

INFORME DE CONTRATISTA
DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.6346731		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales para brindar apoyo en lo relacionado con el desarrollo, organización, seguimiento y control del programa de artes escénicas con énfasis en teatro de la escuela de formación artística y cultural del municipio de chía.		
Contratista:	DANIELA MARTINEZ MADRIGAL		
No. de Cédula	1.072.707.507		
Fecha Inicio del Contrato	22/05/2024	Fecha de Terminación	21/08/2024
Periodo del Informe	22/07/2024 a 21/08/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$12.000.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 4.000.000
Saldo por Pagar	\$ 0
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
Tipo de aporte		Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	Nueva EPS	9471422867	Agosto	\$200.000
Pensión	Protección			\$256.000
ARL	Sura			\$8.400

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6346731**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **22/07/2024 - 21/08/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor para el desarrollo, organización, seguimiento y control en el Programa de Artes Escénicas con Énfasis en Teatro de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	1. Enseñanza en el Programa de Formación Académica (PFA) en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación y en la Escuela Informal de la EFAC. (ANEXO 1) Metodología: Se dieron clases presenciales en el PFA con la Asignatura; Actuación I y en la Escuela Informal con el taller de Improvisación teatral. 2. Se gestionaron espacios para el grupo representativo juvenil. Lunes de 4pm a 6pm en el teatrino de la biblioteca y los jueves de 4pm a 6pm en el salón 204 de la sede alterna 3. Después de un encuentro con la directora; se hace informe detallado a partir de tres premisas: debilidades del área de teatro, cuáles serán las estrategias del área para combatir esas debilidades y que se necesita para cumplirlas, seguido de la distribución de maestros y la carga horaria. 4. Se hacen reuniones de profesores y de área para hacer seguimientos de todos los procesos de teatro, circo y títeres, realizando acuerdos de trabajo como: se repartirán los docentes para que por grupos se realice el estudio y enfoque en las siguientes áreas, Escuela infantil de teatro y circo, museo de títeres, y convocatorias para el PFA. 5. Se informa a la Dirección la situación de deterioro en la que se encuentra la sede Tiquiza en cuanto a mantenimiento, aseo y equipos de seguridad. Esperando respuesta del señor Alcalde a la carta que radicamos en la dirección encargada en su momento por Mario Delgado Arana, A la fecha de hoy ya han cortado el pasto, pero esa no es la única necesidad de ese lugar.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios y talleres a desarrollar en el Programa de Artes Escénicas con Énfasis en Teatro de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	1. Se sigue trabajando en la organización y planteamiento de las unidades de aprendizaje de las materias de Expresión corporal II y III, Voz para el teatro II y III e Investigación III, dictadas en el PFA. 2. Se plantea dejar una base de datos establecida para el área de teatro con el fin de proponer que se archive toda esa información que es importante en un futuro

3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de enseñanza, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin	(ANEXO 1) <i>Asignatura Actuación I</i>; se trabajó cada sesión de forma dinámica, se ha venido trabajando en la postura y la búsqueda del centro de cada estudiante. A partir de ejercicios y juegos teatrales se ha trabajado la escucha y confianza del grupo en pro del cierre final del ciclo I, el texto escogido fue “El Propio veredicto” de Gustavo Andrade Rivera; en el transcurso de las clases hemos puesto en práctica el trabajo y estudio de la estructura dramática, en base a la obra escogida y se han llevado a cabo múltiples ensayos de la obra. <i>Horarios de clase: martes de 8:00 am a 12:00m y jueves de 8:00 am a 10:00m</i> (ANEXO 4) <i>Asignatura Taller de Improvisación</i>; La clase se reparte en dos partes; la primera parte es de entrenamiento corporal, trabajo de ritmo colectivo y juegos con los que se refuerza la agilidad mental, la escucha y el trabajo en equipo. Y la segunda parte se pone en práctica lo aprendido en el desarrollo de la improvisación de escenas con diferentes instrucciones. <i>Horario de clase: martes 2:00pm a 4:00pm.</i> Para el grupo representativo Juvenil ya se estableció con su supervisoras que la profesora Francys Celis acoja este proceso y se gestionó los espacios de la sede alterna y Villa Lucrecia.
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas desde la literatura y para el desarrollo de habilidades en el Programa de Artes Escénicas con Énfasis en Teatro.	* <i>Asignatura Actuación I</i>; En el desarrollo de los contenidos de la clase seguimos con la lectura y comprensión de “La Composición Dramática” de Virgilio Ariel Rivera. Reforzando conceptos como: estructura dramática de función horizontal y externa, estructura dramática de función vertical e interna, objetivo del personaje, conflicto y punto de giro. (ANEXO 1) * <i>Asignatura Taller de Improvisación</i>; con la dinámica de la clase seguimos leyendo “Impro” de Keith Johnstone con la cual se trabaja la espontaneidad, las habilidades narrativas y la agilidad mental puesta en la escena. Se debate y se cuestiona a partir de la escena improvisada entre todos acerca de los conceptos teóricos estudiados se deben tener en cuenta- (ANEXO 4)

5. Coadyuvar con el seguimiento de aprendizaje a los estudiantes pertenecientes al Programa de Artes Escénicas con Énfasis en Teatro, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	1. Se lleva a cabo el seguimiento, la retroalimentación y la evaluación en la clase de <i>Actuación I</i> del programa de formación académica (PFA) después de la muestra realizada el 20 de agosto. Se realizó evaluación, autoevaluación y coevaluación de los procesos con el grupo de ciclo I; donde cada estudiante habla sobre su proceso, sobre el trabajo de su grupo y también del trabajo con su profesora. (ANEXO 1) 2. Se asiste a todas las muestras de Actuación de los tres ciclos de formación del PFA y se hace la evaluación específica de cada muestra, debatiendo el proceso de cada estudiante y su desempeño en todo el ciclo de formación (ANEXO 7) 3. Se asiste a las muestras de Voz II y expresión corporal I del PFA. (ANEXO 7)
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	1. Se hace la verificación de la asistencia de los estudiantes inscritos en la clase de Actuación I del PFA y en el Taller informal de improvisación, esto a través de la firma de las planillas de asistencia por parte de los estudiantes y registros fotográficos de las clases.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los estudiantes del Programa de Artes Escénicas con Énfasis en Teatro, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras	1. Se recibe una invitación al área de teatro de parte del Teatro Fahrenheit 451 para participar en el desfile inaugural del VII ENCUENTRO EN LA ESCENA CUNDINAMARCA, por la participación de cada estudiante el grupo otorgaba dos entradas como cortesía para asistir a las funciones de la programación del encuentro. Se acepta la invitación y se propone presentar el montaje “cabildo abierto” donde se participó con los tres ciclos de formación, más el quinto semestre en la presentación el día viernes 9 agosto, en el polideportivo del Campincito al finalizar el desfile. (ANEXO 3) Gracias a esta actividad se encontró la integración de los estudiantes de la escuela y sus profesores, dándole la oportunidad a los estudiantes del PFA de quemar público y sentir el peso del escenario en este arte tan vivo, motivándolos al trabajo en equipo y buscando el amor por el trabajo escénico y la identidad con la escuela. 2. En reunión de profesores del área de teatro y circo, se ha establecido el compromiso de mantener firme y asegurar que cada sesión de instrucción se lleve a cabo de manera eficiente y efectiva, utilizando todos los recursos disponibles para documentar y respaldar nuestro trabajo pedagógico. (ANEXO 2) 3. Se trabaja constantemente en las necesidades de estudiantes y profesores para el buen desarrollo de sus clases, presentando solicitudes de adecuación y

	mantenimiento de la sede Tiquiza y coordinando los horarios y espacios a utilizar, escuchando sus problemas y buscando soluciones.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos y encuentros relacionados con el Programa de Artes Escénicas con Énfasis en Teatro.	Apoyo integral, organizacional y operativo de toda el área de teatro: 1) Coordinación, ensayos y presentación del montaje “Cabildo Abierto” puesta en escena actuada por los estudiantes de los tres ciclos de formación más el quinto semestre de la PFA, en el VII ENCUENTRO EN LA ESCENA CUNDINAMARCA organizado por el Teatro Fahrenheit 451 (ANEXO 3) y (ANEXO 5) 2) Se convocó a los estudiantes de todos los ciclos del PFA para realizar el trasteo de escenografía, luces y vestuario de la sede Tiquiza para el óptimo desarrollo de las muestras realizadas en la sede principal de la casa de la cultura. (ANEXO 6) 3) Reunión del Área de Teatro: se plantea nuevas estrategias para abordar en el próximo periodo de contratación, referente a convocatorias y distribución docente y su carga académica. Se sigue trabajando en la organización de las unidades de aprendizaje (ANEXO 2) 4) Se trabaja de la mano del gremio de teatro del municipio de Chía, para concretar el presupuesto para el festival de teatro de este año.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue SECOP II.

Se adjunta material probatorio de todo lo anteriormente mencionado.

Fecha de presentación de informe: 05 de septiembre de 2024

Observaciones: Este informe no lo pude presentar antes, en la fecha estipulada debido a una situación difícil por la que estoy pasando, teniendo un ser querido en la unidad de cuidados intensivos, en la fundación Santa fe en Bogotá; pasando de corre, corre en la clínica y con la cabeza en otra parte con el shock del accidente. Este accidente pasó el 17 de agosto, sin embargo, yo seguí cumpliendo todas mis actividades académicas hasta el 21 de agosto del 2024, fecha del término de mi contrato y aún sigo en labores en cultura. Pero este informe me tomo tiempo poder realizarlo, la depresión y la tristeza no me ha habia dejado continuar mis actividades de una manera óptima. Espero su comprensión.

DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
Contratista

JOSE FARID LOZANO RODRIGUEZ
Supervisor encargada

(ANEXO 1) Clase de Actuación I (PFA)



(ANEXO 2) Reunión de profesores, reunión de coordinadores y reunión de toda la dirección de cultura con el Alcalde



(ANEXO 3) Participación del PFA en el desfile inaugural del VII ENCuentro EN LA ESCENA CUNDINAMARCA, organizado por el Teatro Fahrenheit 451, y la presentación de su montaje colectivo “Cabildo Abierto”.

VII ENCuentro EN LA ESCENA CUNDINAMARCA 2024 DEL **08 AL 18 AGOSTO**

Organiza **Teatro Fahrenheit 451** **Culturas** PULEP: NRY303

JUEVES 08 7:30 P.M. Obra Teatral **AL FILO DE LA FRONTERA** CIMA Agrupación Fahrenheit 451 Mayores 12 Años

MARTES 13 7:30 P.M. Obra Teatral **MUJERES A LA CARTA** LA CALERA Agrupación La Baranda Mayores 12 Años

VIERNES 09 **INAUGURACIÓN** RECORRIDO DE ARTISTAS Punto de salida Hogar San Rafael 3:30 A 4:30 P.M. **CONCIERTO BANDA SINFÓNICA JUVENIL** Polideportivo El Campincito 4:30 A 5:30 P.M.

TALLER DRAMATURGIA "ESCRIBIR COMO HABLO" Dirige: Carlos Soto - Teatro Estudio Viernes 09 y Sábado 10 9:00 AM - 12M Mayor 15 años Valor \$25.000

TALLER IMPROVISACIÓN "DEL JUEGO A LA ESCENA" Dirige: Diana Sotelo y Diego Charry - Trejeos Teatro Miércoles 14 y Jueves 15 9:00 AM - 12M Mayor 14 años Valor \$25.000





(ANEXO 4) Taller de improvisación



(ANEXO 5) Ensayos y preparación del montaje “Cabildo Abierto” para el del VII ENCUENTRO EN LA ESCENA CUNDINAMARCA, organizado por el Teatro Fahrenheit 451, actividad realizada el 9 de agosto del 2024.



(ANEXO 6) Trasteo de escenografía, utilería, vestuario y requerimientos técnicos para las muestras de actuación del PFA, se hizo de la sede Tiquiza a la Casa de la cultura; sede principal.



(ANEXO 7) Muestras y evaluación de las materias de Actuación de los tres ciclos del PFA y muestras de voz y Expresión corporal I y II



ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Codi go:	GSPD-FT03-V2:							
						Pagi nas:	Actualización I.							
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Materia: Escuela Formal								
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA FORMAL						Area: ESCUELA FORMAL	Instructor: DANIELA MARTINEZ MADRIGAL		Urbano: Rural:					
Estudiante:	Edad	Tipo de Identificación	Tel Movil:	Email:	Ciclo	23/07/24	25 Julio	26 Julio	30 Julio	1 Agosto	6 Agosto	8 Agosto	13 Agosto	15 Agosto
LLENIS JULIANA BAYONA MORA	19	Cédula de Ciudadanía	3123907752	julibayona97@gmail.com	Ciclo de formación 1		—	—					—	
Maria Fernanda Suarez Torres	24	Cédula de Ciudadanía	3142259947	suarez_tattoo@hotmail.com	Ciclo de formación 1									
Brayan Danilo Pira Peña	28	Cédula de Ciudadanía	3238104515	music.danilopira@gmail.com	Ciclo de formación 1									
Frank jonathan salazar contreraa	20	Cédula de Ciudadanía	3112571821	J.2020salazar@gmail.com	Ciclo de formación 1	—	Frank	—	Frank	—	Frank	Frank	Frank	—
Miguel Oswaldo Colmenarez Colmenarez	58	Permiso Especial de Permanencia	3103276974	miguel.140866@gmail.com	Ciclo de formación 1									
Edgar Gonzalo Rincón Guerrero	58	Cédula de Ciudadanía	3107654329	elcambiotraeoportunidad@gmail.com	Ciclo de formación 1								—	

- Miguel colmenares. 20 Agosto 1 22 Agosto.
 - Danilo Pira.
 - Edgar Rincón.
 - Juliana Bayona.
 - Maria fernanda suarez.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo:		GSPD-FT03-V2:		
							Paginas:				
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							Área: TEATRO		Materia: Taller de improvisación (Electiva)		
Semestre: I - 2024 - Salón (es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL							Instructor: DANIELA MARTINEZ MADRIGAL			Urbano: Rural:	
Día	Hora Desde	Estudiante	Edad	Tipo de Identificación	Tel Movil	Email	23 Julio	30 Julio	6 Agosto	13 Agosto	20 Agosto
		valerie natalia garcia mortigo	18	Cédula de Ciudadanía	3106290432	valerienataliagarmor1312@gmail.com	-	-	-	-	-
		Duan Steven Garzón Zambrano	23	Cédula de Ciudadanía	3006181848	stuan.arte@gmail.com				-	-
		Valentina Forero Piñeros	13	Tarjeta de Identidad	3162249260	lsalsisk5@gmail.com	-	-	-	-	-
		Paula Andrea Gacha Guayacan	20	Cédula de Ciudadanía	3108159064	paulaandrea.gacha8@gmail.com				-	-
		Laura Mariana Cañas Gonzalez	20	Cédula de Ciudadanía	3138469900	marisami040919@gmail.com	-			-	-
		Danna Valentina Moreno Rodriguez	20	Cédula de Ciudadanía	3142743180	valenmor435@gmail.com		-		-	-
		Laura Camila Castillo Garcia	27	Cédula de Ciudadanía	3157797066	holalauracamila@gmail.com				-	-
		Maria Fernanda Suarez Torres	24	Cédula de Ciudadanía	3142259947	suarez_tattoo@hotmail.com				-	-
		Brayan Danilo Pira Peña	28	Cédula de Ciudadanía	3238104515	music.danilopira@gmail.com				-	-
		Miguel Oswaldo Colmenarez Colmenarez	58	Permiso Especial de Permanencia	3103276974	miguel.140866@gmail.com				-	-

23 Julio 30 Julio 6 Agosto 13 Agosto 20 Agosto

MUESTRA ciclo 2. MUESTRA ciclo 1.



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072707507		MARTINEZ MADRIGAL DANIELA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VEREDA LA BALZA 1	CHIA-CUNDINAMARCA	3045499089	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-08	2024-08	870198194	9471422867	I	2024/09/03	2024/08/27	BANCO DAVIVIENDA	0	\$464,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte		
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,600,000	\$256,000			\$1,600,000	\$200,000			\$0	\$0			\$1,600,000	\$8,400		\$0	\$0		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,600,000	\$256,000			\$1,600,000	\$200,000			\$0	\$0			\$1,600,000	\$8,400		\$0	\$0		
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,600,000	\$256,000			\$1,600,000	\$200,000			\$0	\$0			\$1,600,000	\$8,400		\$0	\$0		
1	CC	1072707507	MARTINEZ DANIELA	230201	30	\$1,600,000	\$256,000	EPS037	30	\$1,600,000	\$200,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,600,000	\$8,400	0	\$0	\$0	
Total Afiliados(1)					\$1,600,000	\$256,000			\$1,600,000	\$200,000			\$0	\$0			\$1,600,000	\$8,400		\$0	\$0		



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072707507		MARTINEZ MADRIGAL DANIELA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VEREDA LA BALZA 1	CHIA-CUNDINAMARCA	3045499089	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-08	2024-08	870198194	9471422867	I	2024/09/03	2024/08/27	BANCO DAVIVIENDA	0	\$464,400

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$256,000	\$0	\$0	\$256,000	
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$256,000	\$0	\$0	\$256,000	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$8,400	\$0	\$0	\$8,400	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$8,400	\$0	\$0	\$8,400	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$200,000	\$0	\$0	\$200,000	
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$200,000	\$0	\$0	\$200,000	
TOTAL				1	\$464,400	\$0	\$0	\$464,400	

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto ☐ 0 ☒ 2 Actualización				4. Número de formulario 14916262481			
				 (415)7707212489984(8020) 000001491626248 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 0 7 5 0 7		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1 0 7 2 7 0 7 5 0 7		27. Fecha expedición 2 0 1 3, 1 0, 1 1	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido MARTINEZ		32. Segundo apellido MADRIGAL		33. Primer nombre DANIELA		34. Otros nombres	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		1 7 5	
41. Dirección principal VDA YERBABUENA SEC PIEDRA HERRADA							
42. Correo electrónico damarga.9525@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 0 4 5 4 9 9 0 8 9			
45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 4, 1 1, 1 3	48. Código 9 0 0 6	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 3, 0 6, 2 7	50. Código 9 0 0 4	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2023 - 05 - 24 / 18 : 27: 04			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre MARTINEZ MADRIGAL DANIELA 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **DANIELA MARTINEZ MADRIGAL** identificado con cédula de ciudadanía No. **1072707507**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

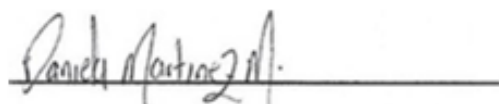
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 5 del mes de SEPTIEMBRE de la vigencia 2024.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co