

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6373824		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA		
No. de Cedula	1072640930		
Fecha Inicio del Contrato	29 Mayo 2024	Fecha de Terminación	28 Agosto 2024
Periodo del Informe	29 Mayo 2024 al 28 junio 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9´600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$ 6.400.000
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Compensar	4551050088	Mayo	173.000 -
Salud - Caja compensación			8.400
Pensión - Protección			221.400
ARL - Sura	4558705438	Mayo	900

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6373824**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **29/05/2024 - 28/06/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
Prestar el servicio como instructor de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Durante el periodo de ejecución se prestó el servicio cómo profesora de teatro con los siguientes grupos y materias: Voz para la Escena II (PFA): Horario: Lunes de 8:00am-11:00am Para el periodo en ejecución ésta clase se realizó en dos modalidades. Modalidad asincrónica con actividades teórico-prácticas por medio de classroom y actividades presenciales. Clases del 3 y 10 de Junio 2024. Los contenidos de iniciación de la clase por medio de classroom se enfocaron en las temáticas de iniciación al trabajo de la voz. Con cuatro clases en las que se contextualiza el trabajo desde el conocimiento del aparato respiratorio, aparato fonador, importancia introducción a la voz humana y la importancia de la relajación y la postura. Acompañado de ejercicios y dinámicas de realización en casa. Como enfoque teórico para la práctica en clase presencial que enfoca el trabajo a la práctica de los ejercicios. https://classroom.google.com/c/NjgyMzYyMTY5MzI1?cjc=tlhkrtf Para las clases presenciales 17 y 24 de junio 2024 se desarrollaron los ejercicios de Auto consciencia de Moshe Feldenkrais para el trabajo de la postura y la relajación. Introducción al trabajo de la postura: Postura y auto-percepción del diafragma para el manejo de la respiración. Se realizaron además varios ejercicios de respiración que se deben practicar en casa. Se realizó la introducción a la fonación a partir de ejercicios de resonancia: Exhalación/ resonancia y unas primeras exploraciones para la intensión del sonido y el texto desde la resonancia. El grupo tiene población de inclusión que implica adaptación de los ejercicios y mucha más práctica de respiración y fonación antes de introducir técnicas de interpretación. También se dio el espacio para la entrega de una de las tareas del classroom que era la entrega del poema a la Voz y en algunos casos los estudiantes tomarán éste texto para las exploraciones de dicción, pronunciación e interpretación. Finalmente se deja cómo lecturas propuestas para clase: El libro de Liberación de la Voz del Método Linklater. De Antonio

	Ocampo. Y la lectura de La Voz del Actor de Cicely Berry Expresión corporal II (PFA) Horario: Lunes 11:00am- 2:00pm Dadas las dinámicas de inicio de clases se informó la iniciación de ésta clase a mitad del mes por tanto con ésta clase se realizaron clases desde del 17 y 14 de Junio 2024. Para la introducción de la clase y dado que es el mismo grupo de la clase de Voz II se mantiene cómo principio de las dos clases prácticas el trabajo de la consciencia corporal desde la postura y la relajación. Se trabajó entonces desde el método de Moshe Feldenkrais y se realizó ejercicio de auto-consciencia de columna vertebral en dos modalidades (Acostado y de pie) Es importante anotar que para el proceso se requiere una adaptación del ejercicio acorde a las limitaciones y/o tensiones propias de cada estudiante. Para el proceso se hace un trabajo de reconocimiento de elementos básicos para el entrenamiento físico del actor: Balance del espacio, escucha grupal, velocidades y niveles y se desarrollan las primeras exploraciones de movimiento en líneas rectas y curvas. Cómo enfoque al trabajo y en concordancia con las necesidades se propone un enfoque dirigido al trabajo de la auto consciencia desde la técnica de Moshe Feldenkrais. Expresión corporal III (PFA) Horario: Martes 10:00am- 2:00pm 4,11,18,25 Junio 2024 Para las clases se propuso la lectura de la declaración de principios del Actor de Jerzy Grotowski cómo actividad inicial a cada clase y de allí brindar un espacio teórico de reflexión del hacer actoral. Seguido a la clase para el acondicionamiento físico se propuso el aprendizaje de "La partitura de energía" Cómo secuencia que permite trabajar rápidamente: Postura, elongación, presencia, manejo de la energía, fuerza y agilidad" Cómo fundamento el aprendizaje de ésta partitura requiere de mucha practica y memoria corporal primeramente para después si dar paso a pulir posturas y trabajar dinámica de la misma. Así el grupo está en la primera parte de "Aprendizaje de la partitura" y en el proceso a penas van por las tres primeras partes de la partitura. Paralelo al trabajo de acondicionamiento físico se realizaron varias exploraciones de creatividad y movimiento desde ritmo (3/4) y desde liberación y foco. Desarrollando además algunas improvisaciones y creación en grupo. Finalmente se iniciaron los ejercicios de acondicionamiento para la técnica: Fuerza, equilibrio y estabilidad.
--	--

Desde la dinámica teórica se propuso cómo libro guía para el desarrollo del aprendizaje El libro de Antroposofía Teatral De Eugenio Barba el cuál desde sus principios se van trabajando los capítulos de: Trainig, Aprendizaje, energía y técnica. Y paralelo cada estudiante eligió un libro de lectura complementaria de entre: Canoa de Papel de Eugenio Barba, Islas flotantes de Eugenio Barba, Un actor elocuente de Anna Denis, El espacio Bacío de Peter Brook o Yoshi Oida Un Actor a la deriva o El actor invisible.

SEMILLEROS TEATRO INFANTIL

Para la metodología de iniciación de los grupos de semilleros A Y B se enfoca en la enseñanza primaria de los elementos básicos para el trabajo teatral con una metodología a partir del juego en el espacio. Se trabaja a partir del "Me conecto" Juego con las posiciones: Neutro, primera, segunda, cuarta, X y sexta. Adaptando la dinámica según las edades y habilidades de atención concentración y dominio corporal de cada grupo.

Los Juegos propuestos siempre tienen como camino la exploración en un momento de liberación y contención del movimiento. La metodología de la clase fomenta los momentos iniciales para la expresión corporal en donde se trabajan ejercicios de mucha concentración y disociación corporal y un segundo momento para la expresión sonora en donde el movimiento es más libre y creativo a partir de imágenes y sonidos. Para dar paso a un tercer momento de creación ya sea desde personajes, situaciones e historias.

SEMILLERO A Para éste semillero se abrieron dos grupos atendiendo población en edades desde los 6 años a los 11 años en los siguientes horarios:

Horarios grupo Semillero A Lunes: 4:30pm- 6:00pm. Horarios grupo Semillero A Martes: 4:30pm- 6:00pm

Grupo Lunes: 3, 17, 24 junio 2024 Cada grupo tiene sus particularidades sin embargo se manejó la misma metodología. En el grupo de los lunes se realizó adaptación de los juegos y ejercicios teniendo en cuenta la inclusión a una de las estudiantes que tiene disminución de movimiento por aparato en pierna y cadera. Lo que generó en éste grupo un ritmo con los ejercicios diferente y se fomentó

más el trabajo grupal y colaborativo para la inclusión.

Grupo Martes: 4, 11, 18, 25 Junio 2024 El grupo de los martes ha tenido además más niños, un desarrollo con mucha más habilidad para el aprendizaje y exigencia de secuencias corporales de ritmo y disociación. Además, con éste grupo se han desarrollado muchas más improvisaciones escénicas y por la dinámica del grupo se ha podido explorar la creación de historias y personajes.

SEMILLERO B Para éste semillero se abrieron varios grupos que manejan población entre los 8 a los 13 años de edad en los siguientes grupos y horarios:

Horario grupo Semillero B (Programa colegios) Colegio Laura Vicuña Martes 2:15pm- 3:30pm

El grupo que se consolidó en el colegio con los estudiantes de quinto grado, se propuso un trabajo enfocado al trabajo de la expresión corporal desde un método de percusión corporal para el trabajo del ritmo y desde allí derivamos a los ejercicios de posturas. Dado que el grupo es grande requiere mucha más disciplina entonces, se fomentó mucho el trabajo desde secuencias de movimiento, más dirigidas. Durante el periodo se realizó cada día una observación a partir de los ejercicios para determinar los grupos escénicos: Desde la danza y/o movimiento coordinado, el grupo desde la "Musicalidad" y el grupo de los escénicos. Así se eligió una "Obra de Teatro" como pretexto creativo para el desarrollo de los ejercicios: "El Hombre que escondió el sol y la Luna" Con éste grupo de Colegio se realizó una reunión con los padres de familia para que conocieran el proyecto. Y se han desarrollado las clases: **4, 11, 18 y 25 de Junio 2024**

Horario grupo Semillero B Lunes 6:00pm- 7:45pm 3, 17, 24 Junio 2024 El grupo se pudo conformar con niños mayormente grandes y por temas de horario y habilidades se le dio apertura a algunos niños pequeños. Así en la dinámica de la clase se generaron dos grupos unos "Los grandes" y "Los pequeños" esto le ha dado a la dinámica del grupo una camaradería en la que "Los grandes" cuidan a los pequeños. Así las dinámicas de exploración y creatividad también han evolucionado mucho y ya se han trabajado en algunas historias que ellos mismos han creado o han propuesto para la clase. Y También se abrió un espacio propuesto por ellos mismos y es el de proponer el ejercicio por ellos mismos. Entonces en la dinámica y metodología de ésta clase se da un

tiempo para que uno de ellos propone un ejercicio o Juego relacionado con el teatro.

NOTA: Para la organización de las listas y la población se desarrollaron varias jornadas para ajuste de listas, llamadas a inscritos y reunión con padres.

Taller: Técnicas para hablar en público. Horario: Martes 7:00pm-8:30pm 4, 11, 18, 25 Junio 2024 El taller no tuvo mucha publicidad y es un taller nuevo dentro del área. Se está conformando el grupo más sin embargo se logró un grupo comprometido de adultos con el interés en mejorar sus habilidades. Así se realizó una primera reunión para exponer dinámica de trabajo y desarrollo de las clases en dos modalidades para revisión de material teórico: Por whatsapp se envía el material de lectura y videos relacionados con las temáticas. Para que en el momento del encuentro presencial se pueda dedicar más a la práctica de los ejercicios. En el enfoque se trabajó primeramente la importancia del reconocimiento de tensiones en la postura y la implicación de esto para la emisión de la voz. Por tanto, se abordó el tema del aparato respiratorio y el aparato fonador. Paralelo se expone la exploración de los "Prototipos" de conferencistas, desde los que cada clase se va explorando y los estudiantes puedan ir descubriendo el más afín a su forma personal. Y se desarrolló un espacio para que cada uno pudiera compartir sus necesidades con respecto al por qué tomaban el taller y de allí surgió el deseo de la mayoría en un crecimiento personal, por lo que se decidió dar dentro de la clase un espacio y enfoque desde el coahing para desarrollar algunas temáticas de "Desarrollo personal"

Para todos los grupos se abrió un whatsapp cómo principal medio de comunicación con estudiante y padres de familia y compartir material de estudio para las clases y en algunos grupos se abrió también un classroom

2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Teatro en lo relacionado con la enseñanza de teatro.	Para la elaboración de cronograma y demás se realizaron varias jornadas de trabajo con la profesora Francy para la organización y enfoque de los grupos de Semilleros de Teatro Infantil de la EFAC Distribución de edades y horarios de los grupos. De allí se presentó a la coordinadora el (Exel de trabajo) con horarios y organización de listas: https://docs.google.com/spreadsheets/d/17h02_LJtFF-hdm9DNIhZeOiHTT4thARb/edit?usp=sharing&ouid=114163168938414581645&rtpof=true&sd=true Además se desarrolló el plan de trabajo acorde a las semanas de trabajo: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZt-gA47eNxDeglgtCjFYQMgVbX/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción en teatro, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Los ajustes de horarios se realizaron con aprobación de la coordinadora del área quedando de la siguiente manera para éste periodo los siguientes clases y horarios: Voz para la escena II (PFA) Lunes 8:00am- 11:00am Expresión corporal II (PFA) Lunes 11:00am- 2:00pm Expresión Corporal III (PFA) Martes 10:00am- 2:00pm Semillero Teatro infantil A: Grupo Lunes 4:30pm- 6:00pm Grupo Martes 4:30pm- 6:00pm Semillero Teatro infantil B (Laura Vicuña) Martes 2:15pm- 3:30pm Semillero Teatro infantil lunes 6:00pm 7:45pm Taller técnicas para hablar en público Martes 7:00pm – 8:30pm Tiempo de reuniones, planeación y evaluaciones. Se adjunta soporte fotográfico Links de soportes: Plan de trabajo: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZt-gA47eNxDeglgtCjFYQMgVbX/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true Organización grupos y horarios https://docs.google.com/spreadsheets/d/17h02_LJtFF-

	hdm9DNihZeOiHTT4thARb/edit?usp=sharing&ouid=114163168938414581645&rtpof=true&sd=true Classrooms https://classroom.google.com/c/NjgyMzYyMTY5MzI1?cjc=tlhkrtf
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas de acuerdo con el objeto contratado.	Se realizó el apoyo a la coordinadora del área para la realización de la propuesta de Salidas pedagógicas para el semillero Infantil de Teatro de la EFAC y para la realización de la propuesta del encuentro de escuelas del programa PFA. Ambos documentos entregados directamente a la coordinadora del área. https://drive.google.com/drive/folders/16GktePVJw9QPfXC8ZiTOaaI8pYKR7NdO?usp=sharing
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los alumnos, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Se presentó el plan de trabajo para cada una de las materias y actividades a desarrollar: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZt-gA47eNxDeglgtCjFYQMgVbX/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true

6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se presentan las listas de asistencia.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Para éste primer periodo de iniciación de las clases principalmente se realizaron reuniones con padres para explicación de dinámicas y metodologías de trabajo en las clases. Y con los estudiantes de la escuela PFA se incentiva a aprovechar al máximo el tiempo de clases presenciales para el entrenamiento. Así los estudiantes y padres de familia realizan un compromiso con el proceso y asistieron a clase con el deseo de aprovechar el tiempo y sus clases.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el	Se asistió a las reuniones convocadas por la coordinadora del área y a las reuniones convocadas para el inicio de actividades. 14 junio 2024 Reunión de área (Virtual) 15 junio 2024 Reunión Informativa EFAC 2024 (Seamaiz) 17 junio 2024 Reunión de área (Virtual) 25 Junio 2024 Reunión profesores EFAC (Suati) 28 junio 2024 Reunión PFA

objeto contractual.	
---------------------	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de éste informe: 3 JULIO 2024

PAULA FRANSCECA LADINO GARCÍA
CONTRATISTA

ADRIANA PABON CASTRO
VoBo SUPERVISOR

DANIELA MARTINEZ
VBNºCOORDINADOR ÁREA TEATRO EFAC

Original: expediente del contrato
Copias en digital: supervisor del contrato y contratista

SOPORTE FOTOGRÁFICO PAULA FRANSCESCA LADINO JUNIO 2024
SEMILLERO TEATRO INFANTIL B LAURA VICUÑA



SEMILLEROS INFANTILES DE TEATRO A Y B EFAC



EXPRESIÓN CORPORAL III PFA



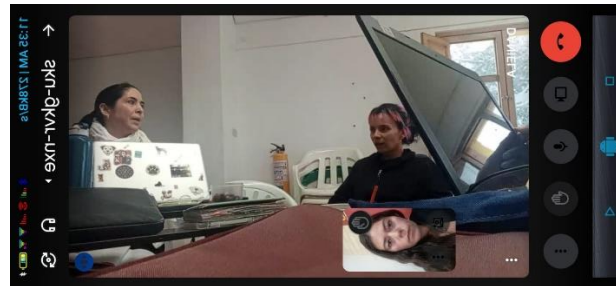
VOZ PARA LA ESCENA II Y EXPRESIÓN CORPORAL II



TALLER TÉCNICAS PARA HABLAR EN PÚBLICO



REUNIONES



ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				Codigo: Paginas:		GSPD-FT03-V2:			
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Area: Teatro		Materia: Sencillos A3 Entregados			
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE INFORMALES											
Dias:	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Movil:	Instructor:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
		Juan Estevan Martinez	8			Paula Francesa	Fecha: 11	Fecha: 11	Fecha: 11	Fecha: 11	Fecha: 11
		Lucy Gonzalez	7				Lucy	Lucy	Lucy	Lucy	Lucy
		Esmeralda Garcia	7				Esmeralda	Esmeralda			
		Jacoba Roballo	7				Jacoba	Roballo			
		Sahara Olarte	10				Sahara			Hernandez	
		Maria Jose Perez	10				Sahara	Sahara	Sahara	Sahara	Sahara
		Pablo Estevan	10								
		Gabriela Pascas	7								
		Valentina Dello	11								
		Ariana Aguerre	8								
		Miguel Angel	7				Miguel	Miguel	Miguel	Miguel	Miguel
		Valeri Torres	10								
		Emily Amado	7								
		Veronica Guarnizo	7				Veronica	Veronica	Veronica	Veronica	Veronica
		Martina Escobar	9				Martina	Martina	Martina	Martina	Martina
		Karen Laura Gonzalez	7								
		Ashly Salome Forero	7				Ashly	Salome	Forero	Ashly	Ashly

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL					Codigo: Paginas:		GSPD-F703-V2:		
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							Area: Teatro		Materia: Visuales		
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE INFORMALES							Instructor: Pauze Francisco Jarama		Urbano: Rural:		
Dias:	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificacion:	Tel Movil:	Email:	Fecha: 14/01/24	Fecha: 15/01/24	Fecha: 16/01/24	Fecha: 17/01/24	Fecha: 18/01/24
		Maria Jose Rodriguez M.	17	T.I	319252543	Majoradri109@gmail.com					
		Juan Carlos A.	23	CC	3118828873	juanmartinezajunda@gmail.com					
		Oliver Alfonso Garcia	50	CC	11349115	Oliver.felipe@hotmail.com					
		Elgar Gonzalez Jimena	57	CC	310654329	elkamir@cofopartidad.org					

IA MUNICIPAL		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL												
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							Codigo:		GSPD-FT03-V2:			
									Paginas:					
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									Area: TEATRO		illero infantil B Martes			
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL							x							rbano: Rural
Dias:	ora Desd:	Estudiante:	Edad:	Identifi:	Tel Movil:	Email:	echa:reu:	Fecha:4	Fecha:11	Fecha:18	Fecha:25	Fecha:		
		AREVALO VIGUEZ JUAN ESTEBAN					x	x	x	x	x	x		
		BARBOSA LOZANO DAVID SANTIAGO					x	x	x	x	x	x		
		BERNAL GONZALEZ LAURA CATALINA					x	x	x	x		x		
		BOSA AMAYA MAYRA ALEJANDRA					x	x	x	x	x	x		
		CAICEDO BARRIENTOS ANDI JOSE					x	x	x	x	x	x		
		CAICEDO DIAZ SAMUEL STIVEN					x	x	x		x	x		
		CARRILLO MEDRANO MARYLUNA					x	x	x		x	x		
		CASTELLANOS NIÑO JOHAN ANDRES					x	x	x	x	x	x		
		CHAVEZ POVEDA SANTIAGO					x	x	x	x	x	x		
		GALVIS ROMERO JUANA VALENTINA					x	x	x	x	x	x		
		GOMEZ ABRIL JUAN FELIPE					x	x	x	x	x	x		
		GUTIERREZ ARTUNDUAGA MARTIN					x	x	x	x	x	x		
		HERNANDEZ BLANCHAR ENMANUEL ABRAHAM					x	x	x	x	x	x		
		HERNANDEZ TRIFON ARLIS JEISBEL					x	x	x	x	x	x		
		JIMENEZ TENJO JUAN DIEGO					x	x	x	x	x	x		
		LOPEZ MARTINEZ SAMARA					x	x	x		x	x		
		MAHECHA SARMIENTO ANGELA ROCIO					x	x	x		x	x		
		MALDONADO PACHON SEBASTIAN ALEJANDRO					x	x	x	x	x	x		
		MARIN CHACON ANDRES ESTEBAN					x	x	x	x	x	x		
		MORA HERRERA KEVIN JOHAN					x	x	x	x		x		
		MORENO ALVARADO ANGEL JERÓNIMO					x	x		x	x	x		
		ORTIZ JIMENEZ MELANY					x	x	x	x	x	x		
		PUENTES SANTAMARIA SARA GABRIELA					x	x	x	x	x	x		
		RAMIREZ ROJAS MARGIE SAMANTHA					x	x	x	x	x	x		
		REDONDO CARO JUAN JOSE					x	x	x	x	x	x		
		RODRIGUEZ COBOS MARTIN ALEJANDRO					x	x	x	x	x	x		
		RUIZ VEGA JOEL MATHIAS					x	x	x	x	x	x		
		SANDOVAL RODRÍGUEZ CRISTIAN FELIPE					x	x	x	x	x	x		
		SUAREZ QUIÑONES SARA SCHARITH					x	x	x	x	x	x		
		TRIANA CADENA SERGIO ANDRES					x	x	x	x	x	x		
		TUTA MORENO SARAY LUCIA					x	x	x	x	x	x		
		VALDEZ MARTINEZ LUISAID YOEL					x	x	x	x	x	x		
		VARGAS VEGA EMILY JULIANA	x	x		x	x	x	x	x	x	x		
		ZAMORA CRISTIANO MARTIN SAMUEL	x	x		x	x	x	x	x	x	x		
		ZAMORA SALAMANCA JIMMY ALEXANDER	x	x		x	x	x	x	x	x	x		

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES

SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CEDULA DE CIUDADANIA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1072640930				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					PAULA FRANCESCA LADINO GARCIA					NÚMERO PLANILLA:					4558705438				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CUNDINAMARCA					PERIODO COTIZACIÓN OTROS					MES				
DIRECCIÓN:					11111111					DÍAS DE MORA:					2024				
TIPO APORTANTE:					I-INDEPENDIENTE					FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):					2024/07/03				
TIPO EMPRESA:					Otros trabajos de edición.					NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:					4551050088				
FORMA DE PRESENTACIÓN:					ACTIVIDAD ECONOMICA:					NÚMERO AUTORIZACIÓN:					9999188279				
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):					NO					FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:					2024/06/12				

TOTAL APORTES A PENSIÓN															
ADMINISTRADORA				No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE					EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO	
230201	230201- PROTECCION			1	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
SUBTOTALES:												\$ 0	\$ 0	\$ 0	

TOTAL APORTES A SALUD																	
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0		\$ 0		\$ 0		\$ 0		\$ 0	
SUBTOTALES:													\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 800	\$ 800	\$ 100	\$ 0	\$ 900
SUBTOTALES:									\$ 800	\$ 100	\$ 0	\$ 900

TOTAL APORTES A CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR									
ADMINISTRADORA				No. COTIZANTES	TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE				APORTES	MORA	VALOR PAGADO		
CCF24	CCF24-COMPENSAR			1	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
SUBTOTALES:					\$ 0	\$ 0	\$ 0		

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																								
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL										PARAFISCALES																										
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN						SEGURIDAD SOCIAL						SALUD						ARP				DÍAS COT	IBC	CCF			SENA	ICBF	ESAP	MINEDU
																										ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP		APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	IBC			ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE				
1	CC 1072640930	LADINO GARCIA PAULA FRANSCESC A	INDEPEND		\$ 1.383.448			NO							A											230201-PROTECCI ON	30	1.383.448	\$ 221.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 221.400	EPS008- COMPENS AR	30	1.383.448	\$ 173.000	\$ 0	\$ 173.000	014-11 - ARL SURA	0	\$ 0		\$ 0		\$ 0	CCF24- COMPENS AR	\$ 8.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
2	CC 1072640930	LADINO GARCIA PAULA FRANSCESC A	INDEPENDIENTE CONTRATO DE PRESTACION DE		\$ 1.383.448			NO	R-28						C										230201-PROTECCI ON	30	1.383.448	\$ 221.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 221.400	EPS008- COMPENS AR	30	1.383.448	\$ 173.000	\$ 0	\$ 173.000	014-11 - ARL SURA	3	\$ 138.345	107264093	\$ 800	30	1.383.448	CCF24- COMPENS AR	\$ 8.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0			
3	CC 1072640930	LADINO GARCIA PAULA FRANSCESC A	INDEPENDIENTE CONTRATO DE PRESTACION DE		\$ 1.383.448			NO	R-28						R										230201-PROTECCI ON	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 0	EPS008- COMPENS AR	0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	014-11 - ARL SURA	3	\$ 138.345	107264093	\$ 800	0	\$ 0	CCF24- COMPENS AR	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0			

TOTAL

\$ 900

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1072640930
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	PAULA FRANCESCA LADINO GARCIA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	VEREDA FONQUETA	TELÉFONO: 1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Otros trabajos de edición.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4551050088	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: mayo	PERIODO COTIZACIÓN MES: mayo
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD: AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/06/12	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 9998985144

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800229739	230201	230201- PROTECCION	1	\$ 221.400
SUBTOTAL:			1	\$ 221.400
SALUD				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860066942	EPS008	EPS008-COMPENSAR	1	\$ 173.000
SUBTOTAL:			1	\$ 173.000
CAJA DE COMPENSACIÓN				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860066942	CCF24	CCF24-COMPENSAR	1	\$ 8.400
SUBTOTAL:			1	\$ 8.400

VALOR SIN MORA:	\$ 402.800
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 402.800

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141038808542			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1072640930				6. DV 3		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 32							
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1072640930		27. Fecha expedición	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido LADINO	
32. Segundo apellido GARCIA		33. Primer nombre PAULA		34. Otros nombres FRANCESCA		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla					
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		41. Dirección principal CR 10 # 11 - 32 IN 8	
42. Correo electrónico franscescaladinog@gmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 1 3186496851		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 7490		47. Fecha inicio actividad 20100121		48. Código		49. Fecha inicio actividad	
50. Código 1		51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 49							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 05 - 07 / 12 : 23: 31	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
984. Nombre LADINO GARCIA PAULA FRANCESCA				985. Cargo Contribuyente			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

10/03/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora PAULA FRANCESCA LADINO GARCIA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1072640930**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550473400143292
Fecha de apertura	23/02/2024

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, PAULA FRANSCECA LADINO GARCÍA identificado con cédula de ciudadanía No. 1072640930 DE Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 3 del mes de julio de la vigencia 2024.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co