

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 6

FECHA DEL INFORME 03 - 07 - 2024

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 31/05/2024 30/06/2024
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE SOCIAL Y PRODUCTIVO	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA CONSOLIDACIÓN DEL TEJIDO ARTÍSTICO Y CULTURAL	
		82 DESARROLLAR ANUALMENTE OCHO (8) PROGRAMAS DE FORMACIÓN PARA FOMENTAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANERA PRESENCIAL Y /O VIRTUAL, EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO.	
		META DESARROLLO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN CHÍA	
NOMBRE DEL PROYECTO		CHÍA	
CÓDIGO BPPIN		2020251750020	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO													
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES				CONTRATO No. CO1.PCCNTR.6373824							
CONTRATISTA		PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA											
PLAZO DE EJECUCIÓN		(03) TRES MESES											
FECHA DE CONTRATO		27/05/2024		FECHA DE INICIO		29/05/2024		FECHA TERMINACIÓN		28/06/2024			
PRORROGA		FECHA		N/A		TIEMPO		N/A		FECHA TERMINACIÓN		N/A	
SUSPENSIÓN		FECHA		N/A		TIEMPO		N/A		FECHA TERMINACIÓN		N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		N/A		EN LETRAS		N/A							
ADICIÓN		FECHA		N/A		VALOR		N/A		VALOR FINAL		N/A	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN									
FECHA DE PRESENTACIÓN		03/07/2024		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO			
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:									
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)		% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)		OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Prestar el servicio como instructor de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.				100%		33,33%		Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1, realizó clases como instructor de la siguiente manera: Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1, realizó clases como instructor de la siguiente manera: Durante el periodo de ejecución se prestó el servicio cómo profesora de teatro con los siguientes grupos y materias: Voz para la Escena II (PFA): Horario: Lunes de 8:00am-11:00am Para el periodo en ejecución ésta clase se realizó en dos modalidades. Modalidad asincrónica con actividades teórico-prácticas por medio de classroom y actividades presenciales. Clases del 3 y 10 de Junio 2024. Los contenidos de iniciación de la clase por medio de classroom se enfocaron en las temáticas de iniciación al trabajo de la voz. Con cuatro clases en las que se contextualiza el trabajo desde el conocimiento del aparato respiratorio, aparato fonador, importancia introducción a la voz humana y la importancia de la relajación y la postura. Acompañado de ejercicios y dinámicas de realización en casa. Como enfoque teórico para la práctica en clase presencial que enfoca el trabajo a la práctica de los ejercicios. https://classroom.google.com/c/NjgyMzYyMTY5MzI1?c=tlhkrtf Para las clases presenciales 17 y 24 de junio 2024 se desarrollaron los ejercicios de Auto consciencia de Moshe Feldenkrais para el trabajo de la postura y la relajación. Introducción al trabajo de la postura: Postura y auto-percepción del diafragma para el manejo de la respiración. Se realizaron además	

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			varios ejercicios de respiración que se deben practicar en casa. Se realizó la introducción a la fonación a partir de ejercicios de resonancia: Exhalación/ resonancia y unas primeras exploraciones para la intensión del sonido y el texto desde la resonancia. El grupo tiene población de inclusión que implica adaptación de los ejercicios y mucha más práctica de respiración y fonación antes de introducir técnicas de interpretación. También se dio el espacio para la entrega de una de las tareas del classroom que era la entrega del poema a la Voz y en algunos casos los estudiantes tomarán éste texto para las exploraciones de dicción, pronunciación e interpretación. Finalmente se deja cómo lecturas propuestas para clase: El libro de Liberación de la Voz del Método Linklater. De Antonio Ocampo. Y la lectura de La Voz del Actor de Cicely Berry Expresión corporal II (PFA) Horario: Lunes 11:00am- 2:00pm Dadas las dinámicas de inicio de clases se informó la iniciación de ésta clase a mitad del mes por tanto con ésta clase se realizaron clases desde del 17 y 14 de Junio 2024. Para la introducción de la clase y dado que es el mismo grupo de la clase de Voz II se mantiene cómo principio de las dos clases prácticas el trabajo de la consciencia corporal desde la postura y la relajación. Se trabajó entonces desde el método de Moshe Feldenkrais y se realizó ejercicio de auto-consciencia de columna vertebral en dos modalidades (Acostado y de pie) Es importante anotar que para el proceso se requiere una adaptación del ejercicio acorde a las limitaciones y/o tensiones propias de cada estudiante. Para el proceso se hace un trabajo de reconocimiento de elementos básicos para el entrenamiento físico del actor: Balance del espacio, escucha grupal, velocidades y niveles y se desarrollan las primeras exploraciones de movimiento en líneas rectas y curvas. Cómo enfoque al trabajo y en concordancia con las necesidades se propone un enfoque dirigido al trabajo de la auto consciencia desde la técnica de Moshe Feldenkrais. Expresión corporal III (PFA) Horario: Martes 10:00am- 2:00pm 4,11,18,25 Junio 2024 Para las clases se propuso la lectura de la declaración de principios del Actor de Jerzy Grotowski cómo actividad inicial a cada clase y de allí brindar un espacio teórico de reflexión del hacer actoral. Seguido a la clase para el acondicionamiento físico se propuso el aprendizaje de “La partitura de energía” Cómo secuencia que permite trabajar rápidamente: Postura, elongación, presencia, manejo de la energía, fuerza y agilidad” Cómo fundamento el aprendizaje de ésta partitura requiere de mucha practica y memoria corporal primeramente para después si dar paso a pulir posturas y trabajar dinámica de la misma. Así el grupo está en la primera parte de “Aprendizaje de la partitura” y en el proceso a penas van por las tres primeras partes de la partitura. Paralelo al trabajo de acondicionamiento físico se realizaron varias exploraciones de creatividad y movimiento desde ritmo (3/4) y desde liberación y foco. Desarrollando además algunas improvisaciones y creación en grupo. Finalmente se iniciaron los ejercicios de acondicionamiento para la técnica: Fuerza, equilibrio y estabilidad. Desde la dinámica teórica se propuso cómo libro guía para el desarrollo del aprendizaje El libro de Antroposofía Teatral De Eugenio Barba el cuál desde sus principios se van trabajando los capítulos de: Trainig, Aprendizaje, energía y técnica. Y paralelo cada estudiante eligió un libro de lectura complementaria de entre: Canoa de Papel de Eugenio Barba, Islas flotantes de Eugenio Barba, Un actor elocuente de Anna Denis, El espacio Bacio de Peter Brook o Yoshi Oida Un Actor a la deriva o El actor invisible. SEMILLEROS TEATRO INFANTIL Para la metodología de iniciación de los grupos de semilleros A Y B se enfoca en la enseñanza primaria de los elementos básicos para el trabajo teatral con una metodología a partir del juego en el espacio. Se trabaja a partir del “Me conecto” Juego con las posiciones: Neutro, primera, segunda, cuarta, X y sexta. Adaptando la dinámica según las edades y habilidades de atención concentración y dominio corporal de cada grupo. Los Juegos propuestos siempre tienen como camino la exploración en un momento de liberación y contención del movimiento. La metodología de la clase fomenta los momentos iniciales para la expresión corporal en donde se trabajan ejercicios de mucha concentración y disociación corporal y un segundo momento para la expresión sonora en donde el movimiento es más libre y creativo a partir de imágenes y sonidos. Para dar paso a un tercer momento de creación ya sea desde personajes, situaciones e historias. SEMILLERO A Para éste semillero se abrieron dos grupos atendiendo población en edades desde los 6 años a los 11 años en los siguientes horarios:

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Horarios grupo Semillero A Lunes: 4:30pm- 6:00pm. Horarios grupo Semillero A Martes: 4:30pm- 6:00pm Grupo Lunes: 3, 17, 24 junio 2024 Cada grupo tiene sus particularidades sin embargo se manejó la misma metodología. En el grupo de los lunes se realizó adaptación de los juegos y ejercicios teniendo en cuenta la inclusión a una de las estudiantes que tiene disminución de movimiento por aparato en pierna y cadera. Lo que generó en éste grupo un ritmo con los ejercicios diferente y se fomentó más el trabajo grupal y colaborativo para la inclusión. Grupo Martes: 4, 11, 18, 25 Junio 2024 El grupo de los martes ha tenido además más niños, un desarrollo con mucha más habilidad para el aprendizaje y exigencia de secuencias corporales de ritmo y disociación. Además, con éste grupo se han desarrollado muchas más improvisaciones escénicas y por la dinámica del grupo se ha podido explorar la creación de historias y personajes. SEMILLERO B Para éste semillero se abrieron varios grupos que manejan población entre los 8 a los 13 años de edad en los siguientes grupos y horarios: Horario grupo Semillero B (Programa colegios) Colegio Laura Vicuña Martes 2:15pm- 3:30pm El grupo que se consolidó en el colegio con los estudiantes de quinto grado, se propuso un trabajo enfocado al trabajo de la expresión corporal desde un método de percusión corporal para el trabajo del ritmo y desde allí derivamos a los ejercicios de posturas. Dado que el grupo es grande requiere mucha más disciplina entonces, se fomentó mucho el trabajo desde secuencias de movimiento, más dirigidas. Durante el periodo se realizó cada día una observación a partir de los ejercicios para determinar los grupos escénicos: Desde la danza y/o movimiento coordinado, el grupo desde la "Musicalidad" y el grupo de los escénicos. Así se eligió una "Obra de Teatro" cómo pretexto creativo para el desarrollo de los ejercicios: "El Hombre que escondió el sol y la Luna" Con éste grupo de Colegio se realizó una reunión con los padres de familia para que conocieran el proyecto. Y se han desarrollado las clases: 4, 11, 18 y 25 de Junio 2024 Horario grupo Semillero B Lunes 6:00pm- 7:45pm 3, 17, 24 Junio 2024 El grupo se pudo conformar con niños mayormente grandes y por temas de horario y habilidades se le dio apertura a algunos niños pequeños. Así en la dinámica de la clase se generaron dos grupos unos "Los grandes" y "Los pequeños" esto le ha dado a la dinámica del grupo una camaradería en la que "Los grandes" cuidan a los pequeños. Así las dinámicas de exploración y creatividad también han evolucionado mucho y ya se han trabajado en algunas historias que ellos mismos han creado o han propuesto para la clase. Y También se abrió un espacio propuesto por ellos mismos y es el de proponer el ejercicio por ellos mismos. Entonces en la dinámica y metodología de ésta clase se da un tiempo para que uno de ellos propone un ejercicio o Juego relacionado con el teatro. NOTA: Para la organización de las listas y la población se desarrollaron varias jornadas para ajuste de listas, llamadas a inscritos y reunión con padres. Taller: Técnicas para hablar en público. Horario: Martes 7:00pm- 8:30pm 4, 11, 18, 25 Junio 2024 El taller no tuvo mucha publicidad y es un taller nuevo dentro del área. Se está conformando el grupo más sin embargo se logró un grupo comprometido de adultos con el interés en mejorar sus habilidades. Así se realizó una primera reunión para exponer dinámica de trabajo y desarrollo de las clases en dos modalidades para revisión de material teórico: Por whatsapp se envía el material de lectura y videos relacionados con las temáticas. Para que en el momento del encuentro presencial se pueda dedicar más a la práctica de los ejercicios. En el enfoque se trabajó primeramente la importancia del reconocimiento de tensiones en la postura y la implicación de esto para la emisión de la voz. Por tanto, se abordó el tema del aparato respiratorio y el aparato fonador. Paralelo se expone la exploración de los "Prototipos" de conferencistas, desde los que cada clase se va explorando y los estudiantes puedan ir descubriendo el más afín a su forma personal. Y se desarrolló un espacio para que cada uno pudiera compartir sus necesidades con respecto al por qué tomaban el taller y de allí surgió el deseo de la mayoría en un crecimiento personal, por lo que se decidió dar dentro de la clase un espacio y enfoque desde el coahing para desarrollar algunas temáticas de "Desarrollo personal" Para todos los grupos se abrió un whatsapp cómo principal medio de comunicación con estudiante y padres de familia y compartir material de estudio para las clases y en algunos grupos se abrió también un classroom

INFORME DE SUPERVISIÓN			
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Teatro en lo relacionado con la enseñanza de teatro.	100%	33,33%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2: Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2: Para la elaboración de cronograma y demás se realizaron varias jornadas de trabajo con la profesora Francy para la organización y enfoque de los grupos de Semilleros de Teatro Infantil de la EFAC Distribución de edades y horarios de los grupos. De allí se presentó a la coordinadora el (Exel de trabajo) con horarios y organización de listas: https://docs.google.com/spreadsheets/d/17h02_LJtFFhdm9DNlhZeOiHTT4thARb/edit?usp=sharing&ouid=114163168938414581645&rtpof=true&sd=true Además se desarrolló el plan de trabajo acorde a las semanas de trabajo: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZtgA47eNxDeglgtCjFYQMgVBx/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción en teatro, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	100%	33,33%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3, realizo: Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3, realizo: Los ajustes de horarios se realizaron con aprobación de la coordinadora del área quedando de la siguiente manera para éste periodo los siguientes clases y horarios: Voz para la escena II (PFA) Lunes 8:00am- 11:00am Expresión corporal II (PFA) Lunes 11:00am- 2:00pm Expresión Corporal III (PFA) Martes 10:00am- 2:00pm Semillero Teatro infantil A: Grupo Lunes 4:30pm- 6:00pm Grupo Martes 4:30pm- 6:00pm Semillero Teatro infantil B (Laura Vicuña) Martes 2:15pm- 3:30pm Semillero Teatro infantil lunes 6:00pm 7:45pm Taller técnicas para hablar en público Martes 7:00pm – 8:30pm Tiempo de reuniones, planeación y evaluaciones. Se adjunta soporte fotográfico Links de soportes: Plan de trabajo: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZtgA47eNxDeglgtCjFYQMgVBx/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true Organización grupos y horarios https://docs.google.com/spreadsheets/d/17h02_LJtFFhdm9DNlhZeOiHTT4thARb/edit?usp=sharing&ouid=114163168938414581645&rtpof=true&sd=true Classrooms https://classroom.google.com/c/NjgyMzYyMTY5Mzl1?cjc=tlhkrtf
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teóricoprácticas de acuerdo con el objeto contratado.	100%	33,33%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4, realizo: Se realizó el apoyo a la coordinadora del área para la realización de la propuesta de Salidas pedagógicas para el semillero Infantil de Teatro de la EFAC y para la realización de la propuesta del encuentro de escuelas del programa PFA. Ambos documentos entregados directamente a la coordinadora del área. https://drive.google.com/drive/folders/16GktePVJw9QPfXC8ZiTOaal8pYKR7NdO?usp=sharing
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los danzantes, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	100%	33,33%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5: Se presentó el plan de trabajo para cada una de las materias y actividades a desarrollar: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZtgA47eNxDeglgtCjFYQMgVBx/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	100%	33,33%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6, realizo: Las listas de asistencia. Se evidencia en el informe del contratista
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	100%	33,33%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7, realizo: Para éste primer periodo de iniciación de las clases principalmente se realizaron reuniones con padres para explicación de dinámicas y metodologías de trabajo en las clases. Y con los estudiantes de la escuela PFA se incentiva a aprovechar al máximo el tiempo de clases presenciales para el entrenamiento. Así los estudiantes y padres de familia realizan un compromiso con el proceso y asistieron a clase con el deseo de aprovechar el tiempo y sus clases.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto	100%	33,33%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8, Se asistió a las reuniones convocadas por la coordinadora del área y a las reuniones convocadas

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
contractual.			para el inicio de actividades. 14 junio 2024 Reunión de área (Virtual) 15 junio 2024 Reunión Informativa EFAC 2024 (Sea maíz) 17 junio 2024 Reunión de área (Virtual) 25 Junio 2024 Reunión profesores EFAC (Suati) 28 junio 2024 Reunión PFA
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			
OBSERVACIONES			
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO SI ☒ NO ☐			
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA			

VALOR INICIAL							
VALOR ADICIÓN							
VALOR TOTAL							
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
1	DE	3	\$3.200.000			33,33%	
	DE						
	DE						
	DE						
	DE						
	DE						
	DE						
	DE						
	DE						
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$3.200.000			33,33%	
SALDO POR EJECUTAR			\$6.400.000			66,67%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2024001357		29/05/2024	230416330120 202517500201 262.3.2.02.009	1101	\$9.600.000	\$3.200.000	\$6.400.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	4558705438 4551050088	MAYO	SALUD	\$173.000
			PENSIÓN	\$221.400
			ARL	\$9.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6373824	CONTRATISTA	PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA		
FECHA DE CONTRATO	27/05/3024	NIT / CC	1.072.640.930	TELÉFONO	3186496851
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
1	DE	3	DEL	29/05/2024	AL	28//06/2024

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23041633012020 2517500201262. 3.2.02.02.009	1101	\$9.600.000	\$3.200.000	\$6.400.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
4551050088 4558705438	MAYO 2024	SALUD	\$173.000
		PENSIÓN	\$221.400
		ARL	\$9.300
TOTAL			\$403.700
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 04 DÍAS DEL MES Julio DEL AÑO 2024

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6373824	CONTRATISTA	PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA		
FECHA DE CONTRATO	27/05/2024	NIT / CC	1072640930	TELÉFONO	3186496851
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
FECHA DE EVALUACIÓN	03/07/2024	PERIODO EVALUADO DEL	29-05-2024	AL	28/06/2024

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DE LO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	11
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	9
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	10
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	15
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
		GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	
Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1			10	
Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0				
LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones		1	4	4
	Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.		0		
PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		74
☐ EXCELENTE (81 - 100) ☒ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)					
OBSERVACIONES _____					

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.