

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6373824		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA		
No. de Cedula	1072640930		
Fecha Inicio del Contrato	29 Mayo 2024	Fecha de Terminación	28 Agosto 2024
Periodo del Informe	29 Junio 2024 al 28 Julio 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9´600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$ 3.200.000
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOSINGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMASDE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Compensar	4560255695	Julio	173.000 -
Salud - Caja compensación			8.400
Pensión - Protección			221.400
ARL - Sura			7.300

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6373824**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **29/06/2024 - 28/07/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
Prestar el servicio como instructor de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Durante el periodo de ejecución se prestó el servicio cómo profesora de teatro con los siguientes grupos y materias: Voz para la Escena II (PFA): Horario: Lunes de 8:00am- 11:00am (8, 15, 22, 29 julio) Para el periodo de ejecución se mantuvo el trabajo de acondicionamiento físico para los estudiantes desde el trabajo principal de consciencia de aparato respiratorio, consciencia del diafragma y respiraciones. A partir de ejercicios variados que les permitieran encontrar un poco más la relación cuerpo voz. Dado que el grupo tiene diferentes características y necesidades vocales fue necesaria la adaptación de varios ejercicios y el nivel de exigencia física ponerlo a un nivel muy básico. Con el trabajo del texto se continua con ejercicios para interpretar el texto de diferentes maneras, impulsos y energías. El trabajo se ha centra en el trabajo energético, la presencia y el objetivo. A los estudiantes les ha costado mucho los ejercicios, por tanto, se va más lento y se les da más tiempo de práctica. Paralelo a la práctica parte de la clase se ha destinado a la teoría... explicación y exposición básica de los elementos del teatro, del trabajo de la Voz y algunos autores que relacionan al teatro. Además, a partir del conversatorio dar algunas preguntas que inspiren a la reflexión: ¿Que es el arte y la cultura? ¿Cuál es el compromiso de ser actor frente a la sociedad? ¿Cuál es el impulso del arte en una comunidad? etc Expresión corporal II (PFA) Horario: Lunes 11:00am- 2:00pm (8, 15, 22, julio) Cómo la clase tiene una dinámica compartida con el trabajo vocal, el trabajo se centró en la auto-consciencia corporal y el mejoramiento de la postura. Además, en un trabajo de acondicionamiento físico de: Fuerza, agilidad y creatividad A partir del ejercicio de "los 9" que es una secuencia de ejercidos muy completa y exigente. Y Se han realizado tres sesiones de ejercicios de auto-consciencia por el movimiento a partir del método Feldenkrais: Coxis coronilla en dos versiones del ejercicio: en vertical (De pie) y en

horizontal (Acostados en el suelo) y el de cadera. (el reloj)

**Expresión corporal III (PFA) Horario: Martes 10:00am- 2:00pm
2, 9, 16, 23, Julio 2024**

Terminamos la lectura de la declaración de principios del Actor de Jerri Grotowski cómo actividad inicial a cada clase y de allí se profundizó en el espacio teórico de reflexión del hacer actoral a partir de conversatorio y análisis de relación de la teoría, la práctica y la relación con la importancia y necesidad del actor para entrenar su cuerpo. Continúa el acondicionamiento físico desde el aprendizaje de "La partitura de energía" Cómo secuencia que permite trabajar rápidamente: Postura, elongación, presencia, manejo de la energía, fuerza y agilidad" Avanzando en algunos ejercicios y dedicando tiempo a profundizar en otros de manera más específica. Fortaleciendo el aprendizaje de ésta partitura desde mucha práctica y repetición de los movimientos.

Para el desarrollo de un cuerpo presente y con consciencia plena del aquí ahora y un desarrollo de la escucha tanto individual cómo grupal. Se realizaron una serie de ejercicios somáticos de exploración y consciencia. Finalmente se ha expresado por algunos estudiantes el deseo de estirar más por tanto se amplió el tiempo de estiramiento al finalizar la clase

Iniciamos el trabajo de seguimiento y acompañamiento a los estudiantes para la creación de su entrenamiento personal: Se han dejado diferentes tareas cómo hacer listas de ejercicios, crear categorías y la explicación de las categorías entonces se dedicó un tiempo de cada clase a hacer la introducción y explicación del proceso

Y para fortalecer la argumentación teórica-practica del entrenamiento desde la práctica continuamos con la lectura de El libro de Antroposofía Teatral De Eugenio Barba el cuál desde sus principios se van trabajando los capítulos de: Trainig, Aprendizaje, energía y técnica. Y paralelo cada estudiante sigue con la lectura de un libro complementario de entre: Canoa de Papel de Eugenio Barba, Islas flotantes de Eugenio Barba, Un actor elocuente de Anna Denis, El espacio Vacío de Peter Brook o Yoshi Oida Un Actor a la deriva o El actor invisible.

SEMILLEROS TEATRO INFANTIL

Cada grupo ha tenido sus características y variables específicas que hacen que se desarrollen los ejercicios desde diferentes niveles y

velocidades para el aprendizaje y trabajo en ellos. Además por las propuestas e ideas de los chicos cada historia es diferente a la hora de improvisar. Igualmente con cada grupo se está trabajando además de los elementos básicos. La composición y aprendizaje vocal de unos versos (con Juegos de palabras) Y con cada grupo se está trabajando una historia diferente.

SEMILLERO A Para éste semillero son dos grupos atendiendo población en edades desde los 6 años a los 11 años en los siguientes horarios:

Horarios grupo Semillero A Lunes: 4:30pm- 6:00pm. Horarios grupo Semillero A Martes: 4:30pm- 6:00pm

Grupo Lunes: 8, 15, 22, Julio 2024 Cada grupo tiene sus particularidades sin embargo se manejó la misma metodología. En el grupo de los lunes son muy hábiles con el aprendizaje de la secuencia de posturas con piernas y brazos, además les gusta mucho la improvisación y son muy creativos. Se está trabajando el verso de juego de Palabras "El tiempo se murió" ya casi se lo saben de memoria y ya se tiene una partitura de movimientos.

Grupo Martes: 2, 9, 16, 23 julio 2024 Es un grupo con mucha más habilidad para el aprendizaje y exigencia de secuencias corporales de ritmo y disociación. Se han aprendido más secuencias y se permiten mucho el juego y la improvisación. Es un grupo que tiene mucha más consciencia del ritmo por tanto la dificultad de los ejercicios se ha aumentado acorde a sus capacidades. Con éste grupo se propusieron varias historias y ya se definió una sola para empezar la creación. Paralelo ellos ya tienen dos partituras de movimiento y Juego de Palabras. "El tiempo se murió" y "Uno dos y tres"

SEMILLERO B Para éste semillero se abrieron varios grupos que manejan población entre los 8 a los 13 años de edad en los siguientes grupos y horarios:

Horario grupo Semillero B (Programa colegios) Colegio Laura Vicuña Martes 2:15pm- 3:30pm

Con éste grupo se realizó un receso mientras vacaciones y paralelo a los que quisieran se les invitó al taller de vacaciones, sin embargo no llegaron tantos. Entonces se retomaron las clases el pasado 16 de Julio haciendo un recordéris de las posturas y de la escala de percusión

	corporal. Además se enfocó en el trabajo de actuación con Juegos de representación. Cómo el grupo tiene mucho talento se eligió ya una historia en la que estamos ya trabajando: Se dividió los personajes por grupos y ya se estructuró la dinámica de la primera escena. Horario grupo Semillero B Lunes 6:00pm- 8:00pm (8, 15) Es un grupo que tiene mucha energía en su mayoría son niños, más sin embargo es una energía desordenada. Les ha costado mucho el aprendizaje de algunos movimientos y son muy débiles físicamente por ello la clase ha dado mucho espacio para el trabajo de acondicionamiento físico a partir de sus posibilidades. Sin embargo, son un grupo muy creativo y vibran mucho con la creación e improvisación de historias. Han propuesto varias y finalmente se tuvo que hacer un juego para votación y elegir la historia en la que ya vamos a iniciar la creación. Paralelo a las clases se realizó un taller de padres enfocado a el conocimiento de nuevos lenguajes desde la Neuro ciencia para conectar y comprender a los hijo. El taller se realizó de manera virtual el lunes 25 de Julio 2024 y motivó mucho a la participación de y compromiso de algunos padres. Taller: Técnicas para hablar en público. Horario: Martes 7:00pm- 8:30pm 2,9,16,23 2024 Para éste periodo el taller tuvo más estudiantes nuevos lo que permitió conformar un buen grupo, continuamos trabajando con los ejercicios de respiración y postura acompañados de charlas y conversatorios sobre los elementos a tener en cuenta para el trabajo de las herramientas que se están dando. Además, se trabajó en los diferentes "Arquetipos" para las conferencias: El científico, el dato curioso, el contador de Historias y el cómico" A partir de allí también se realizaron ejercicios de colocación de la voz para la transmisión de emociones y se dejaron otros videos de referencia para complementar información.
--	---

2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Teatro en lo relacionado con la enseñanza de teatro.	Anexo el plan de trabajo. https://docs.google.com/spreadsheets/d/17h02_LJtFF-hdm9DNiHZeOiHTT4thARb/edit?usp=sharing&ouid=114163168938414581645&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZt-gA47eNxDeglgtCjFYQMGvBx/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true Para éste periodo el plan de trabajo continúa en su etapa de desarrollo, desde el trabajo de acondicionamiento físico se va desarrollando con cada grupo y se van haciendo los determinados ajustes según las características, aptitudes y compromiso de cada grupo. Principalmente con los grupos infantiles el desarrollo también se enfocó a la elección de la historia a trabajar escénicamente acorde a los gustos y propuestas de ellos mismos.
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción en teatro, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado	Los ajustes de horarios se realizaron con aprobación de la coordinadora del área quedando de la siguiente manera para éste periodo los siguientes clases y horarios: Voz para la escena II (PFA) Lunes 8:00am- 11:00am Expresión corporal II (PFA) Lunes 11:00am- 2:00pm Expresión Corporal III (PFA) Martes 10:00am- 2:00pm Semillero Teatro infantil A: Grupo Lunes 4:30pm- 6:00pm Grupo Martes 4:30pm- 6:00pm Semillero Teatro infantil B (Laura Vicuña) Martes 2:15pm- 3:30pm Semillero Teatro infantil lunes 6:00pm 8:00pm Taller técnicas para hablar en público Martes 7:00pm – 8:30pm Tiempo de reuniones, planeación y evaluaciones. Se adjunta soporte fotográfico y listas.

para tal fin.	
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas de acuerdo con el objeto contratado.	Se está trabajando en una propuesta de actividad para profesores. Se realizó una primera parte para lluvia de ideas. Para ello se realizó una reunión con el profesor David en la que se concretaron algunos objetivos y se dejó como tarea para el próximo periodo hacer el documento para presentar en coordinación. Dentro de las actividades teórico-prácticas además de hacer las clases, las planeaciones y demás también se organizó el taller de padres de familia para los grupos infantiles que se realizó a partir de una charla sobre la importancia de la "Observación de los hijos para comprender su comportamiento" ésta charla se realizó de manera virtual el 15 de Julio 2023 (Se adjunta soporte fotográfico) De ésta manera con las clases, el seguimiento de las mismas y las actividades complementarias cómo éstos talleres de padres y el trabajo en la realización de la propuesta para la actividad de los profesores se está haciendo cumplimiento al Objeto del contrato.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los alumnos, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que	Se presentó el plan de trabajo para cada una de las materias y actividades a desarrollar: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZt-gA47eNxDeglgtCjFYQMgvBx/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtfpof=true&sd=true Dentro del plan de trabajo se ha venido dejando lecturas y videos complementarios para el proceso de los estudiantes. Dado que en general les cuesta mucho la lectura, se entabló como estrategia enviarles las lecturas y los videos por el WhatsApp y en ocasiones realizar lecturas dentro de la clase.

mejore los niveles individuales y colectivos.	
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se presentan las listas de asistencia. Del periodo del 29 de Junio al 28 de Julio.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Para éste primer periodo de iniciación de las clases principalmente se realizaron reuniones con padres para explicación de dinámicas y metodologías de trabajo en las clases. Y con los estudiantes de la escuela PFA se incentiva a aprovechar al máximo el tiempo de clases presenciales para el entrenamiento. Así los estudiantes y padres de familia realizan un compromiso con el proceso y asistieron a clase con el deseo de aprovechar el tiempo y sus clases.

8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Se asistió a las reuniones convocadas por la coordinadora del área y a las reuniones convocadas para el inicio de actividades. 13 julio 2024 Reunión extensión (Biblioteca) 1o julio 2024 Reunión área (sede Tíquiza) 20 JULIO 2024 (Ensayo y presentación)
---	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de éste informe: 01 Agosto 2024

**PAULA FRANSCECA LADINO GARCÍA
CONTRATISTA**

**ADRIANA PABON CASTRO
VoBo SUPERVISOR**

**DANIELA MARTINEZ
VBNóCOORDINADOR ÁREA TEATRO EFAC**

**Original: expediente del contrato
Copias en digital: supervisor del contrato y contratista**

SOPORTE FOTOGRÁFICO
VOZ – EXPRESIÓN CORPORAL II



EXPRESIÓN CORPORAL III



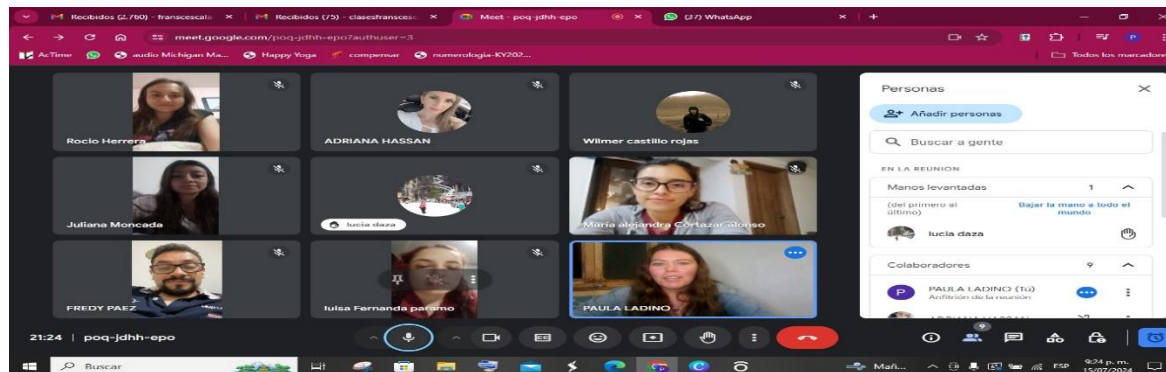
SEMILLEROS



20 Julio 2024 evento



Taller de padres



Listas

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Formato de control de asistencia a estudiantes	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						GSPG-ET03-V2	
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE INFORMALES						Area: Teatro	
Nombre	Apellido	Edad	Tipificación	Teléfono	Instructor	Fecha	Asistencia
S.A.L	Ariana Ayala	8			Paula Fencosca		
S.A.L	Ariana Lirio	9			Paula Fencosca		
S.A.L	Ashly Salazar	7			Paula Fencosca		
S.A.L	Maria Jose Paez	6			Paula Fencosca		
S.A.M	Samuel Gutierrez	10			Paula Fencosca		
S.A.M	Victorina Gutierrez	7			Paula Fencosca		
S.A.M	Pablo Edgar Rodriguez	10			Paula Fencosca		
S.A.M	Emmanuel Gutierrez	7			Paula Fencosca		
S.A.M	Maria Ines	9			Paula Fencosca		
S.A.M	Silvia Olarte	10			Paula Fencosca		
S.A.M	Lucy Guzman	7			Paula Fencosca		
S.A.M	Vanessa Guzman	7			Paula Fencosca		
S.B.L	Valeria Torres	10			Paula Fencosca		
S.B.L	Maria Jose	9			Paula Fencosca		
S.B.L	Marcus Astillo	8			Paula Fencosca		
S.B.L	Tomás Rodriguez	10			Paula Fencosca		
S.B.L	Camila Suarez	10			Paula Fencosca		
S.B.L	Oswiel Sarmiento	7			Paula Fencosca		
S.B.L	Juan Jose Ortega	9			Paula Fencosca		
S.B.L	Juan Sebastian Ortega	4			Paula Fencosca		
S.A.M	Marcos Jose Paez	10			Paula Fencosca		
S.A.M	Karen Lucan Gonzalez	9			Paula Fencosca		
S.A.L	Ana Maria Burquez Lopez	8			Paula Fencosca		
S.A.L	Ana Sol Barragan	10			Paula Fencosca		
S.A.M	Miguel Angel Posada	7			Paula Fencosca		

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES			
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL			
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE INFORMALES			
Fecha	Nombre Completo	Edad	Identificación
	Carlos Alfonso Caceres	20	
	Maria Rodriguez Manro	17	
	Dora Liv Bosc	67	
	Jon Arango	23	
	Edgar Rincón	57	79130852
	Nicole Pedrosa	24	1007635462
	Claudia Torres Lina	40	3193256355
	Nora Andrea Guerrero G.	37	
	Lady Horela Pizarro	32	1072663206
	D		

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL					
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							
Semestre: I - 2024 - Salones(s): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE INFORMALES							
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Instructor:	
						Rural	Urbano:
						Rural	Rural
	Diana Alvaro Caceres	40				Paula Francisca Ladrino	
	Maria Rodriguez Moron	17				Unal	
	Dora Liv Bosc	67				Mgs Momo	
	Jen Anso	25				Luis Angel	
	Edgar Ponce	57	79130852	3107654329	a cambiottatraportunias	Unal	
	Nicola Lopez	24	1009635462	349356355	@jmail.com	Unal	
	Claudia Torrolean	40				Unal	
	Nara Andrea Guerrero G.	37				Unal	
	Lady Herrera Pizarro	32	1072663206	3102031192		Unal	
	D					Unal	

Escuela PFA

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES													
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										Codigo: Paginas:		GSPD-FTD3-V2	
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE INFORMALES										Area: Teatro		EFA VOL. 1 Caf. General Materia: 18 Exp. Cultural 123	
Curso	Nombre Estudiante	Edad	Identificación	Teléfono	Email	Instructor:	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Urbano: Rural: Fecha:		
Voz II	Andrés Felipe Berríos	32	CC. 1672663771	320770484	Flilly1102@barril.com	Paula, Francesca							
Exp. Cultural	Concepción Jato H	40	CC. 53910609	33233536	ksolok@msn.com	Paula, Francesca							
	MENYATACORAR H	27	CC. 157271348	3334255	MYHIF@PERB@ymail.com	Paula, Francesca							
	Valerie Natalia Garcia	18	CC. 1070717007	310624032		Paula, Francesca							
	Angela Tatiana	20	180366498	31573080	Angela.tatiana@gmail.com	Paula, Francesca							
	Sambel Hurtado	47	7019608724	3156756	Sambelhurtado@gmail.com	Paula, Francesca							
Exp. Cultural	Diana Valentina Moreno	49	1026754123	314243180	Valonm01435@gmail.com	Paula, Francesca	9/6/24	10/6/24	23/6/24	30/6/24	20 Julio		
	Enrique Andres Ramirez Ariza	27	1003639791	3118000182	enrique.ramirez049@gmail.com	Paula, Francesca	Vol H.	Vol H.	Vol H.	Vol H.			
	Alexandra Soto Gil	19	1072643808	323290884	lenyaleja10@gmail.com	Paula, Francesca	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural			
	Santiago Uribe V.	27	1001244782	313885800	Vonagomez09@gmail.com	Paula, Francesca	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural			
	Alexandra Vergara	27	1072714675	320277004	alexandra.colombes3@gmail.com	Paula, Francesca	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural			
	Quice Catalina Cordoba	18	707644744	3204380914	lucacordoba@gmail.com	Paula, Francesca	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural			
	Ivan Daniel Sanchez	33	707208877	37386887	ivanm01435@gmail.com	Paula, Francesca	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural	Exp. Cultural			

[illegible]

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1072640830
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	PAULA FRANCESCA LADINO GARCIA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CIHA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	VEREDA FONQUETA TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otros trabajos de edición.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4560255695	TIPO DE PLANILLA:
PERIODO COTIZACIÓN	MES: julio	PERIODO COTIZACIÓN
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD:
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/07/24	NÚMERO AUTORIZACIÓN:
		9999440899

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	TGE	LMA	VAC	AVP	VCT

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
800229739	200201	200201- PROTECCION			1	\$ 221.400
SUBTOTAL:					1	\$ 221.400
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
860066942	EPS008	EPS008-COMPENSAR			1	\$ 173.000
SUBTOTAL:					1	\$ 173.000
CAJA DE COMPENSACIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
860066942	CCF24	CCF24-COMPENSAR			1	\$ 8.400
SUBTOTAL:					1	\$ 8.400
RIESGOS PROFESIONALES						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
890903790	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 7.300
SUBTOTAL:					1	\$ 7.300

VALOR SIN MORA:	\$ 410.100
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 410.100

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141038808542			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 4 0 9 3 0				6. DV 3		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2			
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 4 0 9 3 0		27. Fecha expedición	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		1 7 5	
31. Primer apellido LADINO		32. Segundo apellido GARCIA		33. Primer nombre PAULA		34. Otros nombres FRANCESCA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		1 7 5	
41. Dirección principal CR 10 # 11 - 32 IN 8							
42. Correo electrónico franscescaladinog@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 8 6 4 9 6 8 5 1		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 7 4 9 0		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 1 2 1		48. Código		49. Fecha inicio actividad	
50. Código 1 2		51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 05 - 07 / 12 : 23: 31	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
984. Nombre LADINO GARCIA PAULA FRANCESCA				985. Cargo Contribuyente			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, PAULA FRANSCECA LADINO GARCÍA identificado con cédula de ciudadanía No. 1072640930 DE Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a 1 días del mes de Agosto de la vigencia 2024.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co