

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 5

FECHA DEL INFORME 01 - 08 - 2024

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 29/06/2024 28/07/2024
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE SOCIAL Y PRODUCTIVO	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA CONSOLIDACIÓN DEL TEJIDO ARTÍSTICO Y CULTURAL	
		82 DESARROLLAR ANUALMENTE OCHO (8) PROGRAMAS DE FORMACIÓN PARA FOMENTAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANERA PRESENCIAL Y /O VIRTUAL, EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO.	
		META MUNICIPIO.	
NOMBRE DEL PROYECTO		DESARROLLO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN CHÍA	
CÓDIGO BPPIN		2020251750020	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES				CONTRATO No. CO1.PCCNTR.6373824	
CONTRATISTA		PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA					
PLAZO DE EJECUCIÓN		(03) TRES MESES					
FECHA DE CONTRATO		27/05/2024		FECHA DE INICIO		29/05/2024	
FECHA TERMINACIÓN		28/08/2024					
PRORROGA		FECHA N/A		TIEMPO N/A		FECHA TERMINACIÓN N/A	
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO N/A		FECHA TERMINACIÓN N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$9.600.000		EN LETRAS		NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS	
ADICIÓN		FECHA N/A		VALOR N/A		VALOR FINAL N/A	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		01/08/2024		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁLES EL SOPORTE, CUÁLES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Prestar el servicio como instructor de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.				100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1, realizó clases como instructor de la siguiente manera: Durante el periodo de ejecución se prestó el servicio como profesora de teatro con los siguientes grupos y materias: Voz para la Escena II (PFA): Horario: Lunes de 8:00am- 11:00am (8, 15, 22, 29 julio)Para el periodo de ejecución se mantuvo el trabajo de acondicionamiento físico para los estudiantes desde el trabajo principal de consciencia de aparato respiratorio, consciencia del diafragma y respiraciones. A partir de ejercicios variados que les permitieran encontrar un poco más la relación cuerpo voz. Dado que el grupo tiene diferentes características y necesidades vocales fue necesaria la adaptación de varios ejercicios y el nivel de exigencia física ponerlo a un nivel muy básico. Con el trabajo del texto se continúa con ejercicios para interpretar el texto de diferentes maneras, impulsos y energías. El trabajo se ha centrado en el trabajo energético, la presencia y el objetivo. A los estudiantes les ha costado mucho los ejercicios, por tanto, se va más lento y se les da más tiempo de práctica. Paralelo a la práctica parte de la clase se ha destinado a la teoría... explicación y exposición básica de los elementos del teatro, del trabajo de la Voz y algunos autores que relacionan al teatro. Además, a partir del conversatorio dar algunas preguntas que inspiren a la reflexión: ¿Que es el arte y la cultura? ¿Cuál es el compromiso de ser actor frente a la sociedad? ¿Cuál es el impulso del arte en una comunidad? etc	

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Expresión corporal II (PFA) Horario: Lunes 11:00am-2:00pm (8, 15, 22, julio) Cómo la clase tiene una dinámica compartida con el trabajo vocal, el trabajo se centró en la auto-consciencia corporal y el mejoramiento de la postura. Además, en un trabajo de acondicionamiento físico de: Fuerza, agilidad y creatividad A partir del ejercicio de "los 9" que es una secuencia de ejercicios muy completa y exigente. Y Se han realizado tres sesiones de ejercicios de auto-conciencia por el movimiento a partir del método Feldenkrais: Coxis coronilla en dos versiones del ejercicio: en vertical (De pie) y en horizontal (Acostados en el suelo) y el de cadera. (el reloj) Expresión corporal III (PFA) Horario: Martes 10:00am-2:00pm 2, 9, 16, 23, Julio 2024 Terminamos la lectura de la declaración de principios del Actor de Jersi Grotowski cómo actividad inicial a cada clase y de allí se profundizó en el espacio teórico de reflexión del hacer actoral a partir de conversatorio y análisis de relación de la teoría, la práctica y la relación con la importancia y necesidad del actor para entrenar su cuerpo. Continúa el acondicionamiento físico desde el aprendizaje de "La partitura de energía" Cómo secuencia que permite trabajar rápidamente: Postura, elongación, presencia, manejo de la energía, fuerza y agilidad" Avanzando en algunos ejercicios y dedicando tiempo a profundizar en otros de manera más específica. Fortaleciendo el aprendizaje de ésta partitura desde mucha práctica y repetición de los movimientos. Para el desarrollo de un cuerpo presente y con consciencia plena del aquí ahora y un desarrollo de la escucha tanto individual cómo grupal. Se realizaron una serie de ejercicios somáticos de exploración y consciencia. Finalmente se ha expresado por algunos estudiantes el deseo de estirar más por tanto se amplió el tiempo de estiramiento al finalizar la clase Iniciamos el trabajo de seguimiento y acompañamiento a los estudiantes para la creación de su entrenamiento personal: Se han dejado diferentes tareas cómo hacer listas de ejercicios, crear categorías y la explicación de las categorías entonces se dedicó un tiempo de cada clase a hacer la introducción y explicación del proceso Y para fortalecer la argumentación teórica-practica del entrenamiento desde la práctica continuamos con la lectura de El libro de Antroposofía Teatral De Eugenio Barba el cuál desde sus principios se van trabajando los capítulos de: Trainig, Aprendizaje, energía y técnica. Y paralelo cada estudiante sigue con la lectura de un libro complementario de entre: Canoa de Papel de Eugenio Barba, Islas flotantes de Eugenio Barba, Un actor elocuente de Anna Denis, El espacio Vacío de Peter Brook o Yoshi Oida Un Actor a la deriva o El actor invisible. SEMILLEROS TEATRO INFANTIL Cada grupo ha tenido sus características y variables específicas que hacen que se desarrollen los ejercicios desde diferentes niveles y velocidades para el aprendizaje y trabajo en ellos. Además por las propuestas e ideas de los chicos cada historia es diferente a la hora de improvisar. Igualmente con cada grupo se está trabajando además de los elementos básicos. L composición y aprendizaje vocal de unos versos (con Juegos de palabras) Y con cada grupo se está trabajando una historia diferente. SEMILLERO A Para éste semillero son dos grupos atendiendo población en edades desde los 6 años a los 11 años en los siguientes horarios: Horarios grupo Semillero A Lunes: 4:30pm- 6:00pm. Horarios grupo Semillero A Martes: 4:30pm- 6:00pm Grupo Lunes: 8, 15, 22, Julio 2024 Cada grupo tiene sus particularidades sin embargo se manejó la misma metodología. En el grupo de los lunes son muy hábiles con el aprendizaje de la secuencia de posturas con piernas y brazos, además les gusta mucho la improvisación y son muy creativos. Se está trabajando el verso de juego de Palabras "El tiempo se murió" ya casi se lo saben de memoria y ya se tiene una partitura de movimientos. Grupo Martes: 2, 9,16,23 julio 2024 Es un grupo con mucha más habilidad para el aprendizaje y exigencia de secuencias corporales de ritmo y disociación. Se han aprendido más secuencias y se permiten mucho el juego y la improvisación. Es un grupo que tiene mucha más consciencia del ritmo por tanto la dificultad de los

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 5

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			ejercicios se ha aumentado acorde a sus capacidades. Con éste grupo se propusieron varias historias y ya se definió una sola para empezar la creación. Paralelo ellos ya tienen do partituras de movimiento y Juego de Palabras. “El tiempo se murió” y “Uno dos y tres” SEMILLERO B Para éste semillero se abrieron varios grupos que manejan población entre los 8 a los 13 años de edad en los siguientes grupos y horarios: Horario grupo Semillero B (Programa colegios) Colegio Laura Vicuña Martes 2:15pm- 3:30pm Con éste grupo se realizó un receso mientras vacaciones y paralelo a los que quisieran se les invitó al taller de vacaciones, sin embargo no llegaron tantos. Entonces se retomaron las clases el pasado 16 de Julio haciendo un recordéris de las las posturas y de la escala de percusión corporal. Además se enfocó en el trabajo de actuación con Juegos de representación. Cómo el grupo tiene mucho talento se eligió ya una historia en la que estamos ya trabajando: Se dividió los personajes por grupos y ya se estructuró la dinámica de la primera escena. Horario grupo Semillero B Lunes 6:00pm- 8:00pm (8, 15) Es un grupo que tiene mucha energía en su mayoría son niños, más sin embargo es una energía desordenada. Les ha costado mucho el aprendizaje de algunos movimientos y son muy débiles físicamente por ello la clase ha dado mucho espacio para el trabajo de acondicionamiento físico a partir de sus posibilidades. Sin embargo, son un grupo muy creativo y vibran mucho con la creación e improvisación de historias. Han propuesto varias y finalmente se tuvo que hacer un juego para votación y elegir la historia en la que ya vamos a iniciar la creación. Paralelo a las clases se realizó un taller de padres enfocado a el conocimiento de nuevos lenguajes desde la Neuro ciencia para conectar y comprender a los hijo. El taller se realizó de manera virtual el lunes 25 de Julio 2024 y motivó mucho a la participación de y compromiso de algunos padres. Taller: Técnicas para hablar en público. Horario: Martes 7:00pm- 8:30pm 2,9,16,23 2024 Para éste periodo el taller tuvo más estudiantes nuevos lo que permitió conformar un buen grupo, continuamos trabajando con los ejercicios de respiración y postura acompañados de charlas y conversatorios sobre los elementos a tener en cuenta para el trabajo de las herramientas que se están dando. Además, se trabajó en los diferentes “Arquetipos” para las conferencias: El científico, el dato curioso, el contador de Historias y el cómico” A partir de allí también se realizaron ejercicios de colocación de la voz para la transmisión de emociones y se dejaron otros videos de referencia para complementar información. Ver informe #2 del contratista
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Teatro en lo relacionado con la enseñanza de teatro.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2: Anexo el plan de trabajo. https://docs.google.com/spreadsheets/d/17h02_LJtFF-hdm9DNlhZeOiHTT4thARb/edit?usp=sharing&ouid=114163168938414581645&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ntK95MZt-gA47eNxDeglgtCjFYQMgVBx/edit?usp=sharing&ouid=111194920132829633411&rtpof=true&sd=true Para éste periodo el plan de trabajo continúa en su etapa de desarrollo, desde el trabajo de acondicionamiento físico se va desarrollando con cada grupo y se van haciendo los determinados ajustes según las características, aptitudes y compromiso de cada grupo. Principalmente con los grupos infantiles el desarrollo también se enfocó a la elección de la historia a trabajar escénicamente acorde a los gustos y propuestas de ellos mismos. Ver informe #2 del contratista
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción en teatro, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3, realizo: Los ajustes de horarios se realizaron con aprobación de la coordinadora del área quedando de la siguiente manera para éste periodo los siguientes clases y horarios: Voz para la escena II (PFA) Lunes 8:00am- 11:00am Expresión corporal II (PFA) Lunes 11:00am- 2:00pm Expresión Corporal III (PFA) Martes 10:00am- 2:00pm Semillero Teatro infantil A: Grupo Lunes 4:30pm- 6:00pm Grupo Martes 4:30pm- 6:00pm Semillero Teatro infantil B (Laura Vicuña) Martes 2:15pm- 3:30pm Semillero Teatro infantil Lunes 6:00pm 8:00pm Taller técnicas para hablar en público Martes 7:00pm – 8:30pm Tiempo de reuniones, planeación y evaluaciones. Se adjunta soporte fotográfico y listas.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6373824	CONTRATISTA	PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA		
FECHA DE CONTRATO	27/05/2024	NIT / CC	1.072.640.930	TELÉFONO	3186496851
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	01/08/2024	PERIODO EVALUADO DEL	29-06-2024	AL	28/07/2024

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	11	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	9	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	10	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	15	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	13	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		74	
☐ EXCELENTE (81 - 100) ☒ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						
OBSERVACIONES _____						

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.6373824	CONTRATISTA	PAULA FRANSCESCA LADINO GARCÍA		
FECHA DE CONTRATO	27/05/3024	NIT / CC	1.072.640.930	TELÉFONO	3186496851
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE		
2	DE	3	DEL	29/06/2024	AL 28//07/2024

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23041633012020 2517500201262. 3.2.02.02.009	1101	\$9.600.000	\$3.200.000	\$3.200.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
4560255695	JULIO 2024	SALUD	\$173.000
		PENSIÓN	\$221.400
		ARL	\$7.300
TOTAL			\$401.700
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 01 DÍAS DEL MES Agosto DEL AÑO 2024	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.