

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6381878		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL PROGRAMA DE ARTE DANZARIO CON ÉNFASIS EN DANZA MODERNA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS		
No. de Cédula	1.072.666.07 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	31	Mayo	2024
Fecha Terminación del Contrato	30	Agosto	2024
Periodo del Informe	31/07/24 al 30/08/24		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 9.600.000,00 COP
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.200.000,00 COP
Saldo por Pagar	\$ 0
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	7936883200	AGOSTO	\$162.500
Pensión - Porvenir			\$208.000
ARL - Sura			\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6381878, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **31/07/2024 - 30/08/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de arte danzario con énfasis en danza moderna en el área de danza de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Se prestaron los servicios profesionales en calidad de Maestra en Arte Danzario, como instructora del área de Danza de la Dirección de Cultura, para realizar actividades, talleres y clases dentro de los programas de Danza de la EFAC. Se asistió a cada una de las clases asignadas por la Coordinadora de Área, Neslian Vermaas, tales como: Taller libre de Danza Moderna; Colectivo de Danza Contemporánea/Moderna; Taller libre de Vinyasa Yoga; Ballet Juvenil-adulto (Iniciación-pre base-base). En este último periodo de ejecución, se realizan las actividades y ejercicios necesarios con lxs estudiantes, para dar por terminado el ciclo, concluyendo a nivel técnico, corporal y análisis reflexivo lo desarrollado durante los 3 meses.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de danza con énfasis en danza moderna en lo relacionado con la enseñanza de arte danzario.	Se asistió a cada una de las clases cumpliendo con la proyección de los contenidos temáticos a desarrollar en cada uno de los talleres y/o grupos asignados: Taller de Técnica de Danza Moderna: <i>Nivel inicial.</i> Taller libre de Vinyasa Yoga: <i>Nivel inicial</i> Colectivo de Danza Contemporánea: <i>Nivel avanzado</i> Grupo representativo Ballet Base Juvenil-Adulto: <i>Nivel avanzado</i> Iniciación – Pre-base Ballet Base Juvenil-Adulto: <i>Nivel inicial</i> Los contenidos temáticos, para cada una de las clases y/o talleres, tuvieron el objetivo de dar cierre a este ciclo de aprendizaje de 3 meses con orientación al desarrollo técnico-creativo y de composición coreográfica, dando muestra de lo trabajado durante las sesiones. PROCESOS DE BALLET JUVENIL-ADULTO: Este último periodo se intentó dar apertura al proceso de creación, composición y reposición de obra o variaciones de ballet clásico, con las estudiantes, con el fin de poner a prueba los entrenamientos y habilidades desarrolladas a lo largo de este ciclo. Se orienta el trabajo a la participación de la agrupación en un evento organizado fuera de la Dirección de Cultura, con intervenciones grupales y/o solos. PROCESOS DE DANZA MODERNA: Demostrar las posibilidades técnicas de transformar los cuerpos desde la consciencia técnica de ejecución. Se induce al conocimiento y apropiación de la técnica a partir de imaginarios e ideas que acerquen al estudiante al reconocimiento de movimientos como la ondulación, las espirales, las torsiones. Sensibilización danzaria a partir de tierra, agua y aire, así como movimientos zoomorfos inspirados en el tigre, las aves y la serpiente. PROCESOS DANZA CONTEMPORÁNEA: Propiciar un espacio de experimentación, estudio, creación e investigación teórica/práctico a partir de los fundamentos generales de la Danza Contemporánea, que permitan el reconocimiento de los entrenamientos corporales, los discursos generados en torno al espacio, las dinámicas del movimiento; brindando herramientas para que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico y creativo frente a diversas consignas de trabajo para la escena. En esta ocasión, se realiza énfasis en la dramaturgia y la creación de personaje para el desarrollo de la pieza coreográfica final. PROCESOS VINYASA YOGA: Brindar un espacio para la práctica consciente de yoga, a partir de asanas (posturas) fáciles, pranayamas (ejercicios de respiración) y meditaciones, que posibiliten el despertar del cuerpo, la mente y el espíritu, con dinámica y movimiento fluido. Este espacio se desarrolla para personas con un desempeño inicial-intermedio.

3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.

Se realizó clase de danza contemporánea y expresión corporal con la población de DESPERTAR DE LOS SENTIDOS, el **martes 06 de agosto de 4:00 pm a 5:30 pm, en VILLA LUCRECIA. 2 HORAS.**

A continuación, de forma detallada, se mencionan todas las clases y actividades desarrolladas semanalmente, obteniendo los siguientes resultados:

Taller de Técnica de Danza Moderna: *Nivel inicial.* Los miércoles y jueves correspondientes a las siguientes fechas: 01, 08, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de agosto de 2024. **SEDE ALTERNA.** Se realizaron 3 frases de movimiento que permiten definir y explorar las características del movimiento ondulatorio, se realiza acercamiento a técnica de Graham y Limon con la intención de comprender los principios de caída/recuperación/suspensión. Se realiza clase abierta el **jueves 29 de agosto de 2024**, demostrando los ejercicios coreográficos, además de 3 propuestas grupales para verificar proceso creativo de las estudiantes. **12 HORAS**

Taller libre de Vinyasa Yoga: *Nivel inicial,* los miércoles correspondientes a las siguientes fechas: 14, 21, y 28 de agosto de 2024, en horario de 8:00 am a 09:30 am **SEDE PRINCIPAL CASA DE CULTURA – 202.** Se realiza de manera secuencial y reiterativa la secuencia del Suryanamaskar (saludo al sol) con el fin de dar a conocer las asanas básicas. Se ofrecen alternativas de trabajo para estudiantes que presenten lesiones, dolores o molestias corporales. Se profundizó en el trabajo de la flexibilidad, la elasticidad y la apertura de cadera. **4.5 HORAS**

Colectivo de Danza Contemporánea: *Nivel avanzado,* los miércoles y jueves, correspondientes a las siguientes fechas: 01, 08, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de agosto de 2024, en horario de 7:00 pm a 9:30 pm. **SEDE ALTERNA.** *Se realiza trabajo de entrenamiento físico enfocado en Danza Contemporánea con exigencia avanzada. Se inicia el proceso de creación-investigación con las estudiantes, a partir de la exploración de personaje, construcción de obra y discurso escénico.* **20 HORAS**

Grupo representativo Ballet Base Juvenil-Adulto: *Nivel Avanzado;* los martes y viernes, correspondientes a las siguientes fechas: 02, 06, 09, 13, 16, 20, 23, 27 y 30 de agosto de 2024, en horario de 7:00 pm a 9:00 pm **SEDE PRINCIPAL CASA DE CULTURA.** Se realiza trabajo de fortalecimiento y entrenamiento específico para el Ballet Clásico con nivel de exigencia avanzada. Se hace énfasis en procesos de exploración y creación con las estudiantes para montajes grupales y/o solos. **18 HORAS.**

Adicional, el día 13 DE AGOSTO se realizó reunión con padres, madres y/o acudientes de las estudiantes de 8:00 pm a 10:00pm para informar sobre próxima salida a Cartagena/Guadalajara. **2 HORAS**

Iniciación – Pre base Ballet Base Juvenil-Adulto: *Nivel inicial;* los martes y viernes, correspondientes a las siguientes fechas: 02, 06, 09, 13, 16, 20, 23, 27 y 30 de agosto de 2024, en horario de 5:00pm a 7:00 pm **SEDE PRINCIPAL CASA DE CULTURA.** Se inicia trabajo de barra inicial/básica para comprender demi plie, grand plie, tendú, jeté, grand battement, balance, cou de pié, passé, pirouett sencilla, entre otros. Continúa trabajo de barra al piso con bloques de yoga, fortalecimiento y flexibilidad para el desarrollo integral de la técnica. **18 HORAS.**

TOTAL DE HORAS: 74,5 HORAS

4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas desde el proceso de inicio y para el desarrollo técnico de la danza con énfasis en danza moderna.	En cada clase impartida por la instructora, socializó, analizó y reflexionó sobre las diferentes técnicas y ejecuciones del movimiento, desde un enfoque constructivista, donde se permite al estudiante valorar sus condiciones y habilidades físicas para adaptar las maneras de hacer danza desde sus propias fortalezas, debilidades y oportunidades. Se promueve constantemente el pensamiento crítico, el movimiento consciente, a nivel individual y grupal; así como el bienestar en la práctica de la danza. Las estrategias pedagógicas proponen, además de la interdisciplinariedad y la transversalidad de conceptos entre los distintos campos artísticos ofrecidos en la EFAC, generar un discurso objetivo sobre la práctica de la danza dentro de un contexto específico, como el nuestro, y se invita a hacer parte activa de la comunidad estudiantil que contribuya al bienestar y crecimiento de la escuela.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los danzantes, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Se llevaron a cabo momentos de valoración como clases abiertas y pequeñas muestras internas, que permitían a los estudiantes aportar sobre el rendimiento y proceso de compañeros de clase; así como opinar, sobre la propuesta pedagógica y el desarrollo del taller a cargo. Se fomentaron diálogos entre la docente y los estudiantes para identificar tanto los aspectos positivos como las áreas que necesitan mejora dentro del salón de clase. Se reitera la consciencia sobre el cuidado del cuerpo consigo mismo, el cuidado del otro, así como del espacio físico del cual somos parte y debemos mantener en condiciones de higiene y agrado.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Se llamó a lista en cada una de las clases y asignaturas, para evidenciar la continuidad y/o deserción de la comunidad en cada uno de los procesos a cargo. Así mismo, se tuvo que añadir datos de estudiantes que aún no aparecen en lista y agregarlos a grupos de WhatsApp. Se tomaron fotografías para registrar la evidencia de cada una de las sesiones y la ejecución de las actividades de los procesos de formación. Se realizó seguimiento de asistencia por grupos de WhatsApp, solicitando el compromiso y responsabilidad como estudiantes de la EFAC. Los administrativos solicitaron a la docente, el diligenciamiento de un formato para valorar la cantidad de población atendida en cada uno de los grupos a cargo.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los danzantes, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Se programaron clases abiertas periódicamente para cada taller y asignatura, permitiendo una evaluación y análisis del progreso tanto de los estudiantes como de la docente. PARA EL JUEVES 29 DE AGOSTO SE PROPUSO CLASE ABIERTA DE DANZA MODERNA (INICIACIÓN) Y GRUPO BASE DE DANZA CONTEMPORÁNEA.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Se asistió a reunión citada por el alcalde de Chía, para dirigirse a los docentes de Casa de Cultura, con el objetivo de presentar a la nueva directora: Viviana Parra, el martes 06 de agosto de 2024, en las instalaciones de Casa de la Cultura en el salón SUATÍ de 6:00 pm a 8:00 pm. 2 HORAS Se realizó clase de danza contemporánea y expresión corporal con la población de DESPERTAR DE LOS SENTIDOS, el martes 06 de agosto de 4:00 pm a 5:30 pm, en VILLA LUCRECIA. 2 HORAS. Se asistió a jornada de clases abiertas y muestras con los grupos de Danza Contemporánea: inicial infantil y juvenil, Nivel Pre-base y Folclor Contemporánea Juvenil/adulto, el lunes 12 de agosto de 2024 de 4:30 pm a 9:00 pm.

	Se asistió a reunión de área de Danza, citada por la coordinadora, el martes 13 de agosto de 2024 de 3:00 pm a 4:30 pm. La coordinadora socializó y puso a disposición el material de archivo y memoria del área de danza. También, solicitó verificación de horarios y cupos para el próximo ciclo de procesos. Se confirmó el proceso y entrega de informes mensuales. Se asistió a reunión citada por la directora de cultura, Viviana Parra, y con la Coordinadora del área de danza, el martes 16 de agosto de 2024, en la oficina de Cultura, con el objetivo de dialogar sobre la salida pendiente a Cartagena con el grupo representativo de Ballet Juvenil-Adulto, a cargo de la docente. Se citó a la docente a las 11:00 am y se dio por terminada a la 1:00 pm. Se asistió a jornada de clases abiertas y muestras con los grupos de Danza Contemporánea: inicial infantil y juvenil, Nivel Pre-base y Folclor Contemporánea Juvenil/adulto, el lunes 12 de agosto de 2024 de 4:30 pm a 9:00 pm. Se asistió a reunión citada por la directora de cultura, Viviana Parra, y con la Coordinadora del área de danza, el martes 16 de agosto de 2024, en la oficina de Cultura, con el objetivo de dialogar sobre la salida pendiente a Cartagena con el grupo representativo de Ballet Juvenil-Adulto, a cargo de la docente. Se citó a la docente a las 11:00 am y se dio por terminada a la 1:00 pm
--	--

* El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Anexos

- 1. Informe del Contratista y soportes de ejecución.
- 2. Otros: Cuales __
Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Fecha de presentación de este informe: (05/09/2024)

Aprobación:

CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS
Contratista

ADRIANA PABÓN
P.U. Dirección De Cultura
Vo.Bo. SUPERVISORA

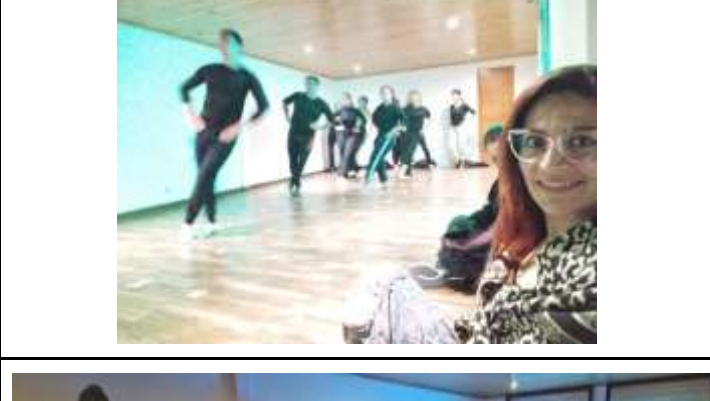
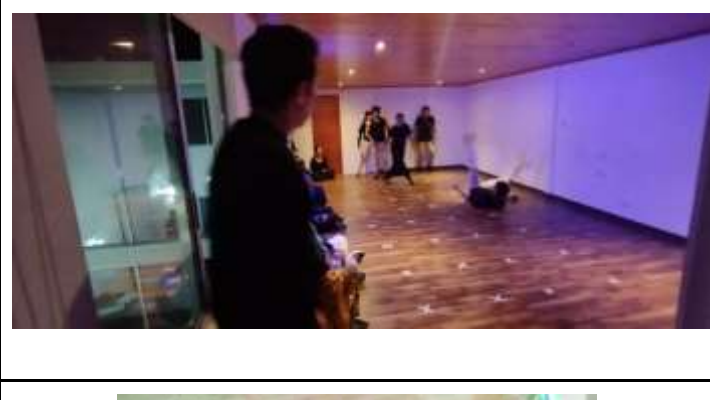
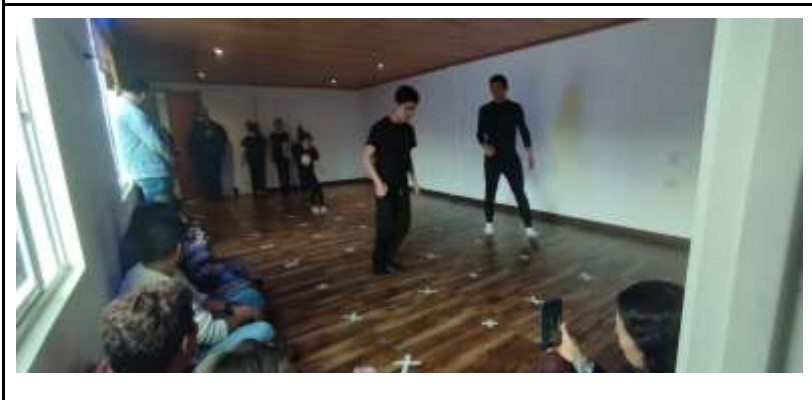
PROCESOS DE DANZA MODERNA Y DANZA CONTEMPORÁNEA

Se induce al conocimiento y apropiación de la técnica a partir de imaginarios e ideas que acerquen al estudiante al reconocimiento de movimientos como la ondulación, las espirales, las torsiones. Sensibilización danzaria a partir de tierra, agua y aire, así como movimientos zoomorfos inspirados en el tigre, las aves y la serpiente. Para los dos grupos se realizó clase abierta.

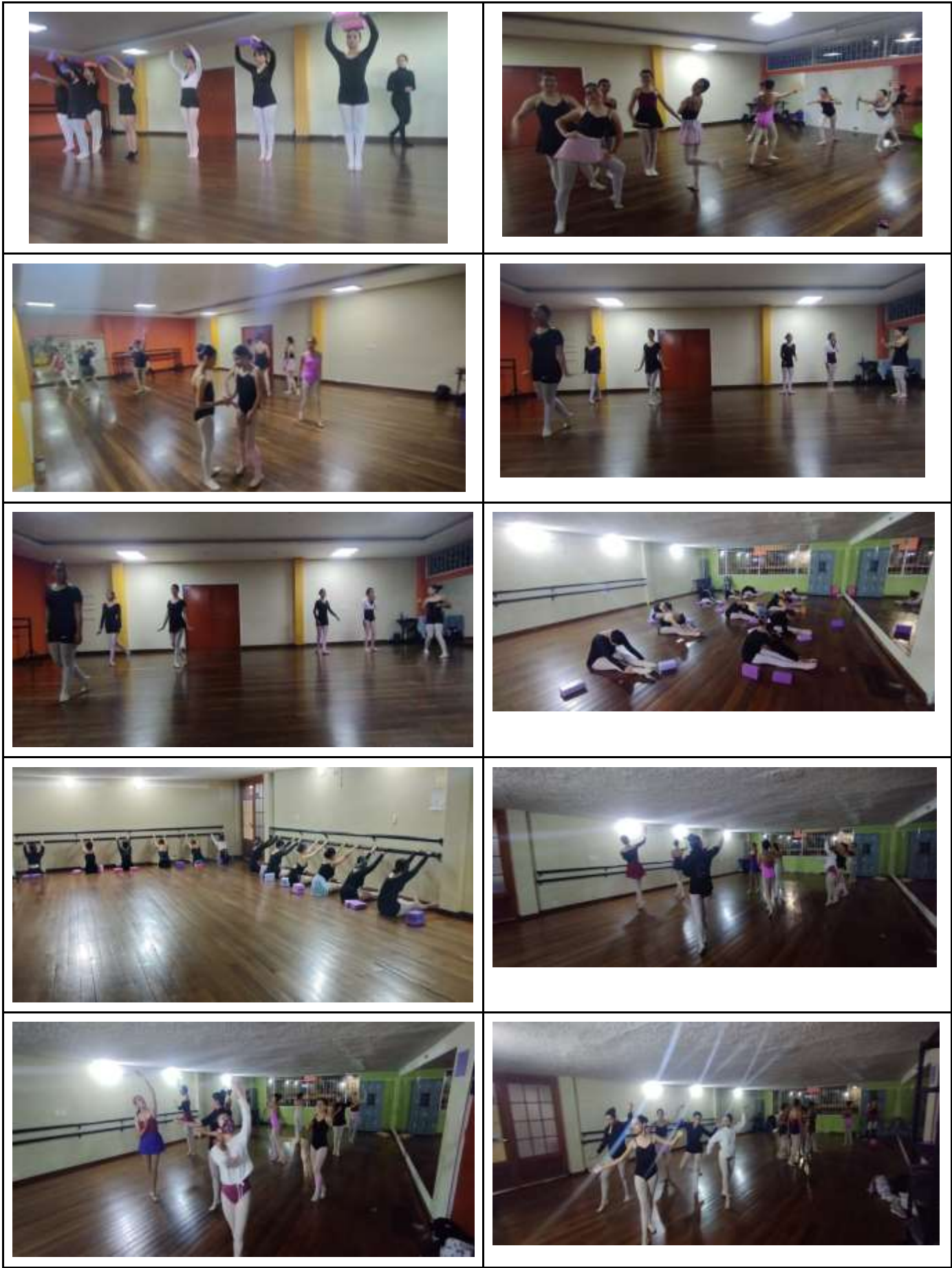


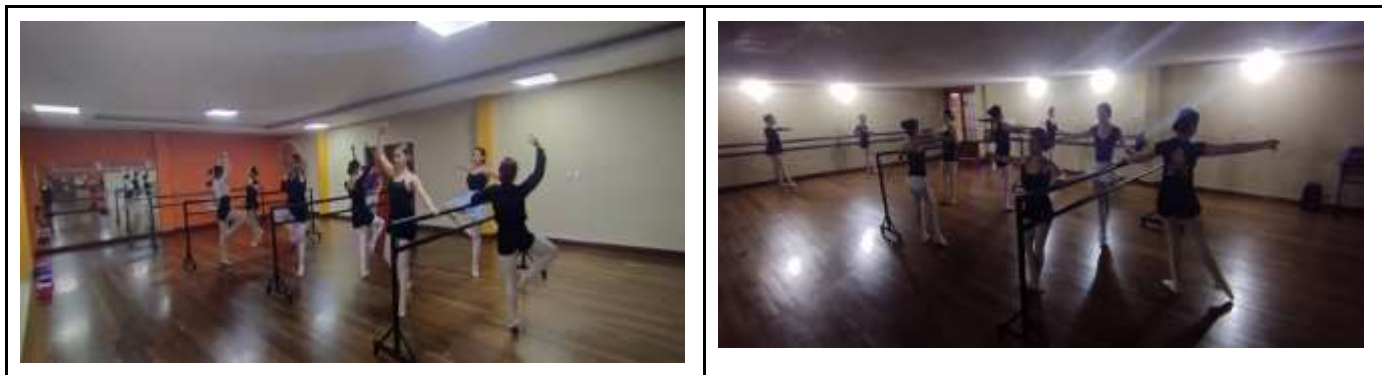


CLASES ABIERTAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA



PROCESOS DE BALLET JUVENIL – ADULTO





Se orienta el trabajo a la participación de la agrupación en un evento organizado fuera de la Dirección de Cultura, en la ciudad de Cartagena, con intervenciones grupales y/o solos.

PROCESO DE VINYASA YOGA



REUNIONES Y ENCUENTROS





LISTAS DE ASISTENCIA TALLER DE DANZA MODERNA

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Codigo: Paginas:		GSPD-FT03-V2:	
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Area: DANZA		Materia: TALLER INICIACIÓN DANZA MODERNA - (15 hasta 40 años)	
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL					Instructor: CAMILA GALINDO P			Urbano: Rural:	
Nombre	Edad	Nombre	Edad	Nombre	Edad	Nombre	Edad	Nombre	Edad
Ana Maria Moreno Quecan	21	Cédula de Ciudadanía	3203193953	anamariamq1948@outlook.es					
Marijosé Ballén Chinome	22	Cédula de Ciudadanía	3197733457	Marijosé Ballén Chinome					
William Armando Yepes Gómez	37	Cédula de Ciudadanía	3123846393	vpoeta07@hotmail.com					
Diana Valentina Rincon Pintor	13	Tarjeta de Identidad	3114524461	fnnpintor@gmail.com					
Juan Nicolas Martínez Camacho	18	Tarjeta de Identidad	3142461728	ni.07martinez@gmail.com					
Matias Montes Beleño	16	Tarjeta de Identidad	3244141488	rosmarybelenosampayo@gmail.com					
Samuel Camacho Castañeda	17	Tarjeta de Identidad	3197661715	samucamcas@gmail.com					
Antonia Rodriguez Londoño	15	Tarjeta de Identidad	3114647260	lxim18@hotmail.com					
Laura Camila Castillo Garcia	27	Cédula de Ciudadanía	3157797066	holalauracamilag@gmail.com					
Mayra Paz Gacha Gomez	15	Tarjeta de Identidad	3204912588	mayragachag@gmail.com					
Maria José	17	Tarjeta de Identidad	3208074845	majomerchanamortegui@gmail.com					
Isabella Fernanda Gordo Quecan	23	Cédula de Ciudadanía	3005660580	isagq2000@gmail.com					
Jenny Carolina Suárez Avila	44	Cédula de Ciudadanía	3134946817	davideth80@gmail.com					
Dayann Montealegre Chisica	17	Tarjeta de Identidad	3112624392	chisiavella@hotmail.com					
Natalia Gallego Salcedo Fonseca	15	Tarjeta de Identidad	3013514750	naty.art.gs@gmail.com					
Claudia Marcela Robayo Méndez	31	Cédula de Ciudadanía	317814366	marce.robayo.mr@gmail.com					
NINI SIRLEY VILLARRAGA CAMARGO	45	Cédula de Ciudadanía	3208798449	strongnisirvicam2507@gmail.com					
Maria Camila Bejarano	23	Cédula de Ciudadanía	3223105447	camila30_bejarano@hotmail.com					
Luidy Marleni Castro Morales	37	Cédula de Ciudadanía	3112829291	luidycmorales@hotmail.com					
Sara Julieth Porras Nieto	15	Tarjeta de Identidad	3017252979	porrasnietosara@gmail.com					
Danna Sofia Osorio Lozano	15	Tarjeta de Identidad	3142824344	dannaosorio594@gmail.com					
Jessica Marcela Hernández Sánchez	30	Cédula de Ciudadanía	3156523104	yesmar908@gmail.com					
Verónica Solima Arévalo Rojas	14	Tarjeta de Identidad	3138439657	steamoon@gmail.com					
Maria Victoria Aldana Donoso	21	Cédula de Ciudadanía	3013125245	mariavictorialdanad@gmail.com					
Gabriela Castro Murcia	12	Tarjeta de Identidad	3105615919	yirmurciasalazar@gmail.com					
Juana Azucena Valencia Currea	11	Tarjeta de Identidad	38 / 3202295091	helencurrea@gmail.com					
Ana Maria Diaz R	40	C.C.	3005468727	anariaz04@hotmail.com					
Catalina Fonseca Paza	22	C.C.	31253702	Catalina Fonseca Paza					
Laura Valentina Herrera	21	C.C.	30247577	lauraherrera@gmail.com					
Hanna Fonseca Data	24	C.C.	100164407	Hanna Fonseca Data					
Hellen Johanna Velazquez	25	C.C.	1031181301	Hellen Velazquez					

LISTAS DE ASISTENCIA INICIACIÓN AL BALLET

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL					Codigo: Paginas:		GSPD-FT03-V2:		
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Area: DANZA		Materia: INICIACIÓN BALLET JUVENIL Y ADULTO - (14 hasta 28 años)		
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL					Instructor:					Urbano: Rural:	
Día:	Hora:	Nombre:	Edad:	Tipo de Identificación:	Identificación:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
martes y viernes	5:00-7:00pm	Sara Paola Uscategui Rodriguez	22	Cédula de Ciudadanía	3186128345 sara.ss915.sun@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Maria José Ballén Chinome	22	Cédula de Ciudadanía	3197733457 MariaJosé Ballén Chinome	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Valeria Alejandra Pulido Ocampo	22	Cédula de Ciudadanía	3228921708 valeriaalejandra4@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	LAURA SAMANTHA CASTELBLANCO SANCHEZ	14	Tarjeta de Identidad	3115582991 lilianasanchezhseq@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	MARIA FERNANDA CHAVES ACERO	13	Tarjeta de Identidad	3233943339 liliam.alexandra@gmail.com						
martes y viernes	5:00-7:00pm	MARIA JULIANA ALMONACID GALVIS	16	Tarjeta de Identidad	3233211582 j2008almonacidmaria@gmail.com						
martes y viernes	5:00-7:00pm	Sofia Torres Rodriguez	17	Tarjeta de Identidad	3505555422 torres.rodriguez.sofia2006@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	mariana moreno cediel	15	Tarjeta de Identidad	3103377148 jennifercediel@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Nicole Tatiana Ramirez Quevedo	17	Tarjeta de Identidad	3123794970 nicoletatianaramirez09@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Laura Camila Castillo Garcia	27	Cédula de Ciudadanía	3157797066 holalauracamilag@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Mayra Paz Gacha Gomez	15	Tarjeta de Identidad	3204912588 mayragachag@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	HannaYael Fonseca Daza	24	Cédula de Ciudadanía	3057418025 est.hfonseca128@smart.edu.co	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Paule Alejandra Gacha Gomez	22	Cédula de Ciudadanía	3105826407 paugachasv@gmail.com						
martes y viernes	5:00-7:00pm	Julián Darío Cruz Rodríguez	26	Cédula de Ciudadanía	3123215872 rat.circo@gmail.com						
martes y viernes	5:00-7:00pm	Sofia Luque	26	Cédula de Ciudadanía	3204799006 Sofia1300@gmail.com						
martes y viernes	5:00-7:00pm	staphanie antonella peralta peña	14	Permiso Especial de Permanencia	3228282253 stafy140690@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	MARÍA ALEJANDRA CASTRO RAMIREZ	15	Tarjeta de Identidad	3175273044 mariacastro@yahoo.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Diana Catalina Fonseca Daza	22	Cédula de Ciudadanía	3125507032 fonsecadazadianacatalina@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
martes y viernes	5:00-7:00pm	Ana Sofia Castañeda Achury	14	Tarjeta de Identidad	3002088227 achurysofia3@gmail.com						
martes y viernes	5:00-7:00pm	Raúl Emilio García Tinjaca	24	Cédula de Ciudadanía	3134770973 Raúl29355@gmail.com						
martes y viernes	5:00-7:00pm	Ashley Nicole Peña Rodríguez	18	Tarjeta de Identidad	3160554942 nicoleperalba@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
		Alejandra Vergara	27	Cédula	3102526616 alejsa@lombia70g.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

LISTAS DE ASISTENCIA

DANZA CONTEMPORÁNEA - AVANZADO

[illegible]



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA													
TIPO IDENTIFICACIÓN:		CEDULA DE CIUDADANIA		NUMERO DE IDENTIFICACION:		1012699067						NUMERO PLANILLA:		7936883200		TIPO DE PLANILLA:		INDEPENDIENTES					
NOMBRE O RAZON SOCIAL:		CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS		CUNDINAMARCA		PERIODO COTIZACIÓN OTROS:		DÍAS DE MORA:		MES:		agosto AÑO:		2024		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:		MES:		agosto AÑO:		2024	
CUADRO MUNICIPAL:		CHIA		DEPARTAMENTO:		CUNDINAMARCA		TELÉFONO:		8855232		FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/08/27		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		08/01/2023					
DIRECCIÓN:		CALLE 9 # 69 F. 87 C. 55		CLASE APORTANTE:		INDEPENDIENTE		ACTIVIDAD ECONOMICA:		Actividades reguladas y facilitadas de la red													
TIPO EMPRESA:		PRIVADA																					
FORMA DE PRESENTACIÓN:		UNICO																					
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):																							

TOTAL APORTES A PENSION													
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACION	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACION	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO	
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000	
SUBTOTALES:										\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000	

TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EP5005	EP5005-SANTAS S.A.	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500
SUBTOTALES:									\$ 162.500				\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES														
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD (RP)		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTALES					
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
14-11	14-11-ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800	
SUBTOTALES:									\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800

TOTAL APORTES A CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR														
ADMINISTRADORA			No. COTIZANTES	TOTALES										
CÓDIGO	NOMBRE			APORTES	MORA	VALOR PAGADO								
COF22	COF22-COLSUBSIDIO			1	\$ 26.000	\$ 0	\$ 26.000							
SUBTOTALES:					\$ 26.000	\$ 0	\$ 26.000							

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																													
DATOS DEL COTIZANTE										PENSIÓN										SEGURIDAD SOCIAL									
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	EXONERADO EXONERACIÓN TRIBUTARIA	NOVIEDADES	RCP	PENSIÓN										SEGURIDAD SOCIAL									
										ADMIN	ENCUETE	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS	INDICADOR TAREFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	ENCUETE	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	ENCUETE	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE
1	10286651	CAMILA ANDREA PALACIOS	INDEPENDIENTE	NO	\$ 1.300.000		NO			230301-PORVENIR	230301-PORVENIR	1.300.000	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	EP5005-SANTAS S.A.	EP5005-SANTAS S.A.	1.300.000	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500	14-11-ARL SURA	14-11-ARL SURA	1.300.000	\$ 6.800	\$ 6.800

TOTAL \$ 403.300

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14934210655	
				 (415)7707232489984(0020) 000001493421065 5	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7		6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Rengala	
3. Buena electrónica 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 6 6 0 6 7	
27. Fecha expedición		28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5	
30. Ciudad/Municipio Chia 1 7 5		31. Primer apellido GALINDO		32. Segundo apellido PALACIOS	
33. Primer nombre CAMILA		34. Otro nombre ANDREA		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chia 1 7 5	
41. Dirección principal CL 9 A 14 F 67 CA 5					
42. Correo electrónico cami.laagalindop@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 1		44. Teléfono 1 8 8 5 5 2 3 2		45. Teléfono 2 3 2 1 8 1 8 8 5 6 1	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9 0 0 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 5 0 6 0 1		48. Código 8 5 5 2	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 9 0 5 2 3		50. Código 1 2		51. Código 2 3 1 1	
52. Número establecimiento					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos					
60. No. de Folia					
61. Fecha					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1425 del 2018. De igual manera al formular el trámite el usuario ha informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante					
Firma autorizada					
984. Nombre GALINDO PALACIOS CAMILA ANDREA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Cristina Gubindo P identificado con cédula de ciudadanía No. 1097666063 En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 05 del mes de Septiembre de la vigencia 2024.

FIRMA: Cristina Gubindo P