

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6739521		
Objeto del contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	RODOLFO RAMÍREZ SOTO		
No. De Cédula:	79'622.761		
Fecha Inicio del Contrato:	10/09/2024	Fecha Terminación del Contrato:	18/12/2024
Periodo del informe:	10/11/2024 a 09/12/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato:	Nueve millones quinientos treinta y tres mil trescientos treinta y tres pesos M/CTE (\$9'533.333,00)
Valor a Pagar en este periodo:	Dos millones ochocientos sesenta mil pesos M/CTE (\$2'860.000,00)
Saldo por pagar:	Novecientos cincuenta y tres mil trescientos treinta y tres pesos M/CTE (\$953.333,00)
Pago No.	TRES (3)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor pagado
Salud – Compensar	81991227	Noviembre 2024	\$162.500,00
Pensión – Protección			\$208.000,00
ARL - Sura			\$6.800,00

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6739521**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **10/11/2024 – 09/12/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1.) Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de literatura de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	En cumplimiento de la presente obligación contractual en el periodo del presente informe dicté las siguientes clases en el Programa de Formación Académica en Literatura con énfasis en Escritura Creativa de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía: Pedagogía Literaria

	<u>Metodología:</u> Para la sesión 8 se envió previamente una lectura de contexto que las alumnas realizaron y sobre la cual profundizamos y resolvimos dudas en la sesión presencial. Para las sesiones 9 y 10 se envió previamente un formato de trabajo que las alumnas debieron diligenciar en atención a los contenidos tratados en las sesiones y sobre el cual trabajamos de manera conjunta en las sesiones presenciales para precisar conceptos y realizar observaciones. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 08 (12/11/2024) Los temas que se trabajaron en esta sesión fueron: Los géneros literarios; Características del género poético y Características del género narrativo. Sesión 09 (19/11/2024) En esta sesión trabajamos el tema: Plan de estudio I Sesión 10 (26/11/2024) En esta sesión trabajamos el tema: Plan de estudio II <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 2 <u>Población:</u> Cuatro (4) mujeres, una (1) atendida de manera presencial y tres (3) atendidas de manera virtual, entre los 34 y 73 años. <u>Logro significativo:</u> Cumplir con el desarrollo de todos los temas establecidos en el programa de estudio y terminar en la fecha indicada por la Dirección de Cultura. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 100% Nivel de avance: Finalizado. Soportes: Anexo 1 Pedagogía Artística <u>Metodología:</u> Se comparten lecturas que dan contexto al tema para que los alumnos las lean previamente y se precisan conceptos y aclaran dudas durante la sesión. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 08 (13/11/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: ¿Cómo involucrar nuevas tecnologías en un plan de estudio? Sesión 09 (20/11/2024) Los temas que se trabajaron en esta sesión fueron: ¿Qué se puede evaluar en la educación artística? Y ¿Cómo se puede evaluar en la educación artística? Sesión 10 (27/11/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Presentación Plan de Estudio I Sesión 11 (04/12/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Presentación Plan de Estudio II <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 1 <u>Población:</u> Cinco (5) personas, tres (3) mujeres y dos (2) hombres, entre los 23 y 46 años. <u>Logro significativo:</u> Cumplir con el desarrollo de todos los temas establecidos en el programa de estudio y terminar en la fecha indicada por la Dirección de Cultura. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 100% Nivel de avance: Finalizado. Soportes: Anexo 2 Poéticas clásicas y románticas <u>Metodología:</u> En las sesiones 8, 9 y 10 se realizó una exposición general de los temas por parte del docente. En la sesión 11 se trabajó de manera colectiva en la construcción de un cuadro
--	---

	comparativo entre los dos periodos estudiados a lo largo de la materia. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 08 (14/11/2024) Los temas trabajados en esta sesión fueron: ¿Qué es la época romántica? Fundamentos del romanticismo. Sesión 09 (21/11/2024) Los temas trabajados en esta sesión fueron: Romanticismo Alemán y Romanticismo Francés. Sesión 10 (28/11/2024) Los temas trabajados en esta sesión fueron: Romanticismo Inglés I y II Sesión 11 (05/12/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Cuadro comparativo características periodo clásico y periodo romántico. <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 1 <u>Población:</u> Cinco (5) personas, tres (3) mujeres y dos (2) hombres, entre los 23 y 46 años. <u>Logro significativo:</u> Cumplir con el desarrollo de todos los temas establecidos en el programa de estudio y terminar en la fecha indicada por la Dirección de Cultura. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 100% Nivel de avance: Finalizado. Soportes: Anexo 3 Poéticas de la modernidad <u>Metodología:</u> Se le envió al grupo material de lectura para que en la medida de sus posibilidades la realizaran previamente. El docente desarrolló exposiciones sobre los temas trabajados y respondió dudas y preguntas particulares al tiempo que elaboró, como apoyo didáctico al desarrollo de la sesión, cuadros explicativos en los que se relacionaban los diferentes temas trabajados. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 08 (14/11/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Realismo contexto general. Sesión 09 (21/11/2024) Los temas trabajados en esta sesión fueron: Émile Zola; La novela experimental y Naturalismo contexto general. Sesión 10 (28/11/2024) Los temas trabajados en esta sesión fueron: José Asunción Silva; Gotas Amargas y Modernismo contexto general. Sesión 11 (05/12/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Cuadro comparativo características de los diferentes movimientos y corrientes literarias estudiados en la asignatura. <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 2 <u>Población:</u> Cuatro (4) mujeres, una (1) atendida de manera presencial y tres (3) atendidas de manera virtual, entre los 34 y 73 años. <u>Logro significativo:</u> Cumplir con el desarrollo de todos los temas establecidos en el programa de estudio y terminar en la fecha indicada por la Dirección de Cultura. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 100% Nivel de avance: Finalizado. Soportes: Anexo 4 Asesoría Proyecto de grado <u>Metodología:</u> Revisión del material presentado a la luz de las recomendaciones anteriores y sugerencias finales.
--	--

	Recomendaciones para la realización del material de apoyo y la dinámica de la presentación oral de la sustentación. Asesorada 01 Stefanny Oyaga (14/11/2024 y 04/12/2024) Comentarios a los textos poéticos realizados considerando la unidad del texto y la relación título – cuerpo del texto poético. <u>Logros alcanzados</u>: Realización al 100% del texto introductorio. Definición de una estructura clara para el trabajo de creación. Composición de 9 textos poéticos. Presentación de sustentación oral del proyecto de grado. <u>Nivel de avance</u>: Finalizado. Soportes: Anexo 5 y Anexo 19 (Imágenes 1 y 2) Asesorado 02 Roberto Hernández (12/11/2024) Selección y ajustes a los textos de creación que hacen parte del trabajo de grado. Observación: el alumno manifestó tener el compromiso de realizar un acompañamiento a un familiar a una cita médica y por tal motivo no pudo asistir a la jornada de sustentaciones. Su sustentación se realizará el jueves 12 de diciembre. <u>Logros alcanzados</u>: Realización al 100% del texto introductorio. Definición de una estructura clara para el trabajo de creación. Composición de 10 textos poéticos. <u>Nivel de avance</u>: Finalizado. Soportes: Anexo 6 y Anexo 19 (Imagen 3) Asesorada 03 Natalia Gómez (04/12/2024) Repaso de conceptos fundamentales: personaje, espacio, atmósfera, acción para aplicar en la composición de una versión avanzada del primer capítulo. Observación: por petición de la alumna, ya que está participando en varias actividades, se realizó la reunión de manera virtual porque le resultaba más fácil asistir de esta manera. Anexo enlace a la grabación de la reunión: https://youtu.be/ep7r_JLIusI?si=2CUh1rXgV4kL7IbM <u>Logros alcanzados</u>: Realización al 100% del texto introductorio. Definición de una estructura clara para el trabajo de creación. Composición del primer capítulo. Presentación de sustentación oral del proyecto de grado. <u>Nivel de avance</u>: Finalizado. Soportes: Anexo 7 <u>Lugar</u>: Biblioteca Pública Hoqabiga – Segundo Piso / Casa de la Cultura Salón 104 / Encuentro virtual vía Google Meet <u>Población</u>: Tres (3) personas, dos (2) mujeres y un (1) hombre, entre los 24 y los 55 años.
2.) Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El grupo representativo del área de literatura que me fue asignado es el Taller de profundización en poesía: Versería Para cumplir cabalmente con esta obligación contractual en el periodo del presente informe he realizado el siguiente acompañamiento: Taller de profundización en poesía: Versería <u>Metodología</u>: Se continuó aplicando la misma metodología de las sesiones anteriores. A saber: a) exposición por parte de uno de los asistentes al taller de uno de los poetas que se estudiarán en esta versión del taller. b) análisis de los poemas del autor expuesto

	bajo la guía del director del taller. c) momento de creación en el cual cada asistente deberá componer un texto poético siguiendo el modelo del poeta analizado en la sesión. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 10 (14/11/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Estudio de poetas peruanos: Cesar Vallejo. Sesión 11 (21/11/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Estudio de poetas peruanos: Blanca Varela. Sesión 12 (28/11/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Estudio de poetas peruanos: Mario Montalbeti. Observación: esta sesión debió ser realizada de manera virtual en atención a un imprevisto de salud que me afectó. Esta novedad se le consultó previamente a Tatik Carrión y a Iván Manrique y se ejecutó con su consentimiento previo. Enlace a la grabación de la sesión: https://youtu.be/d9RAuqnNG5Q?si=UyCv37IIejvK-Twh Sesión 13 (05/12/2024) El tema trabajado en esta sesión fue: Estudio de poetas venezolanos: Juan Calzadilla. <u>Lugar:</u> Casa de la Cultura – Sede Principal – Salón 104 / Encuentro virtual vía Google Meet <u>Población:</u> Diecinueve (19) personas, dieciséis (16) mujeres y tres (3) hombres, entre los 22 y los 77 años. <u>Logro significativo:</u> Cumplir con el correcto desarrollo del plan de estudio al dictar las cuatro (4) sesiones planeadas en el programa del taller. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 92.8% Trece (13) sesiones dictadas en total de catorce (14) planeadas. Nivel de avance: Avanzado. Soportes: Anexo 8
3.) Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	En el periodo del presente informe acopí o realicé el siguiente material para cumplir con la preparación de las actividades planeadas a ejecutar en las clases y el taller representativo que me fueron asignadas: Pedagogía Literaria: <i>Acopio material de lectura en PDF:</i> Géneros Literarios – Intentos de definición; <i>Realización del material visual:</i> Resumen géneros literarios; <i>Realización del material de trabajo:</i> Formato plan de estudio. Soportes: Anexo 9 Pedagogía Artística: <i>Acopio material de lectura en PDF:</i> Herramientas innovadoras en la Educación Artística; <i>Realización material visual didáctico de apoyo en clase:</i> ¿Cómo diseñar un plan de estudio?; Evaluación en el plan de estudio; <i>Realización del material de trabajo:</i> Formato plan de estudio. Soportes: Anexo 10 Poéticas clásicas y románticas: <i>Acopio material de lectura en PDF:</i> Las raíces del romanticismo. <i>Realización material visual didáctico de apoyo en clase:</i> Paralelo características del texto literario periodos clásico y romántico; Cuadro trabajo colectivo realizado por alumnos. Soportes: Anexo 11

	Poéticas de la modernidad: <i>Acopio material de lectura en PDF:</i> La novela experimental; El modernismo; Gotas amargas. Soportes: Anexo 12 Taller de profundización en poesía: Versería <i>Selección poemas de estudio:</i> Selección de poemas de Cesar Vallejo; Selección de poemas de Blanca Varela; Selección de poemas de Mario Montalbetti; Selección de poemas de Juan Calzadilla. <i>Diseño esquema ejercicio de creación:</i> Ejercicio de creación poética a partir de la lectura de Cesar Vallejo; Ejercicio de creación poética a partir de la lectura de Blanca Varela. Soportes: Anexo 13
4.) Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico – prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC	Para cumplir a cabalidad con esta obligación contractual en el periodo del presente informe realicé las siguientes actividades teórico – prácticas planeadas y consignadas en los documentos de PROGRAMA – CRONOGRAMA DETALLADO realizados para el taller y cada una de las asignaturas a mi cargo: Pedagogía Literaria: Solución de dudas y acompañamiento general al desarrollo del formato del plan de estudio de un programa de pedagogía literaria realizado a partir de los lineamientos compartidos en clase. Soportes: Anexo 9 Pedagogía Artística: Solución de dudas y acompañamiento general al desarrollo del formato del plan de estudio de un programa de pedagogía artística realizado a partir de los lineamientos compartidos en clase. Soportes: Anexo 10 Poéticas clásicas y románticas: Trabajo colectivo en clase de realización de cuadros comparativos entre los periodos estudiados. Soportes: Anexo 11 Poéticas de la modernidad: Trabajo en conjunto con la alumna en la realización de un cuadro explicativo relacionando todos los movimientos literarios y corrientes literarias vistos en la clase. Soportes: Anexo 12 Taller de profundización en poesía: Versería Exposición por parte de los alumnos de los poetas a estudiar en la sesión. Charla complementaria, realizada por el director del taller, para precisar conceptos confusos y aclarar dudas suscitadas por la exposición. Lectura analítica, guiada por el director del taller, de una <i>Selección de poemas de los poetas estudiados en este periodo: Cesar Vallejo, Blanca Varela, Mario Montalbetti y Juan Calzadilla.</i> Soportes: Anexo 13
5.) Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En el periodo del presente informe, con el fin de cumplir a cabalidad con esta obligación contractual, pasé al inicio de todas las sesiones, tanto las de las clases del Programa de Formación Académica como las del Taller de profundización en poesía, el formato oficial de registro de asistencia para que los alumnos lo

	firmaran. Producto de esta verificación se obtiene que el total de asistentes para cada programa es el siguiente: Total asistentes Pedagogía Literaria: Cuatro (4) personas. Una (1) asistiendo de manera presencial. Tres (3) atendidas de manera virtual. Total asistentes Pedagogía Artística: Cuatro (4) personas. Todas asistiendo de manera presencial. Total asistentes Poéticas Clásicas y Románticas: Cuatro (4) personas. Todas asistiendo de manera presencial. Total asistentes Poéticas de la Modernidad: Cuatro (4) personas. Una (1) asistiendo de manera presencial. Tres (3) atendidas de manera virtual. Total asistentes Taller de profundización en poesía: Versería: Dieciocho (18) personas. Todas asistiendo de manera presencial. Soportes: Anexo 14
6.) Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de literatura.	Todo lo referido al cumplimiento de esta obligación se presentó en el informe número uno como correspondía. En el periodo de este informe no se realizaron inscripciones ni convocatoria a ningún programa del área de literatura a mi cargo en tanto que todos se encuentran finalizados o en su fase de finalización como se puede constatar en los ítems número 1 y 2 del presente informe.
7.) Asistir a la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC	En cumplimiento de esta obligación que atañe a la proyección de reportes académicos del área, en el periodo del presente informe realicé el segundo corte académico y la realización de una autoevaluación por parte de los alumnos para obtener los tres cortes de notas de los que sale la nota definitiva de cada alumno en cada una de las materias. Pedagogía Literaria: Recepción formato plan de estudio diligenciado y autoevaluación. Soportes: Anexo 15 Pedagogía Artística: Recepción formato plan de estudio diligenciado y autoevaluación. Soportes: Anexo 16 Poéticas clásicas y románticas: Recepción cuadro contraste de los dos periodos estudiados y autoevaluación. Soportes: Anexo 17
8.) Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el periodo del presente informe realicé un seguimiento a la identificación realizada para ver si encontraba datos que se pudiesen actualizar. Dicha identificación se relaciona a continuación: Por género: Veintidós (22) mujeres; Cinco (5) hombres. Por edad: Dos (2) jóvenes (14 – 26); Veinte (20) adultos (27 – 59) y Cinco (5) adultos mayores (60 o más) Por zona: Ocho (8) rural; Diecinueve (19) Urbano Por ciclos y talleres: Ciclo I: Cinco (5) personas, tres (3) mujeres y dos (2) hombres, entre los 23 y 46 años.

	Ciclo II: Cuatro (4) mujeres, tres (3) atendidas de manera virtual y una (1) atendida de manera presencial, entre los 34 y 73 años. Asesorías: Tres (3) personas, dos (2) mujeres y un (1) hombre, entre los 24 y los 55 años. Taller de profundización en poesía: Versería: Dieciocho (18) personas, dieciséis (15) mujeres y tres (3) hombres, entre los 22 y los 77 años. Soportes: Anexo 18
9.) Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En el periodo del presente informe asistí a las siguientes reuniones, dando así cabal cumplimiento a esta obligación: 1. Tipo de reunión: Reunión general de contratistas <u>Fecha:</u> viernes 15 de noviembre de 2024 <u>Lugar:</u> Auditorio Zea Mays <u>Temas tratados:</u> Contratación próximo año. <u>Asistentes:</u> Contratistas Alcaldía Municipal de Chía <u>Logro significativo:</u> Recibir información del alcalde al respecto del proceso de contratación Soportes: Anexo 19 (Imagen 4) 2. Tipo de reunión: Reunión general sustentaciones <u>Fecha:</u> jueves 28 de noviembre de 2024 <u>Lugar:</u> Sede Alterna (Carrera 9 #16 – 40) – Salón 2 <u>Temas tratados:</u> Parámetros generales de jornada de sustentación de trabajos de grado <u>Asistentes:</u> Docentes del área de literatura y personas asesoradas <u>Logro significativo:</u> Compartir claramente la información referida al desarrollo de la jornada de sustentaciones. Soportes: Anexo 19 (Imagen 9) 3. Tipo de reunión: Reunión de área <u>Fecha:</u> lunes 02 de diciembre de 2024 <u>Lugar:</u> Biblioteca Pública Hoqabiga <u>Temas tratados:</u> Actividades de cierre ciclo académico. <u>Asistentes:</u> Docentes área de literatura. <u>Logro significativo:</u> Compartir claramente fechas y actividades a desarrollar para el cierre de ciclo académico del área de literatura. Soportes: Anexo 19 (Imágenes 10 y 11) 4. Tipo de reunión: Jornada de sustentaciones <u>Fecha:</u> jueves 05 de diciembre de 2024 <u>Lugar:</u> Biblioteca Pública Hoqabiga Sala de Audiovisuales <u>Temas tratados:</u> Presentación sustentaciones alumnos que terminan su ciclo académico. <u>Asistentes:</u> Docentes área de literatura, alumnos en general del área de literatura. <u>Logro significativo:</u> Realizar y evaluar las sustentaciones de los alumnos que terminan su ciclo académico Soportes: Anexo 14 y Anexo 19 (Imágenes 10 y 11)

Nota: El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Relación de evidencias y anexos:

Anexo 1: Soporte Pedagogía Literaria Formato de programa – cronograma detallado

12/11/2024	8	Los géneros literarios	composición del texto literario. Previamente se les ha enviado a los alumnos la lectura a trabajar. A partir de ella el docente desarrollará una charla en la que el grupo irá develando qué son, y cuáles son, los géneros literarios. <i>En esta sesión los alumnos realizan una actividad para ser evaluada.</i>	Spang, K. (2000) Intentos de definición. En Géneros literarios. Págs., 23-41. Madrid, Editorial Síntesis
19/11/2024	9	Características del género poético	El docente pide previamente a los alumnos que lleven a esta clase sus poemas favoritos. Cada alumno va leyendo el poema que ha llevado y a partir de las diferentes lecturas el docente va caracterizando el género poético.	Spang, K. (2000) Géneros líricos. En Géneros literarios. Págs., 57-103. Madrid, Editorial Síntesis

			leyendo el poema que ha llevado y a partir de las diferentes lecturas el docente va caracterizando el género poético.	
26/11/2024	10	Características del género narrativo	El docente pide previamente a los alumnos que lleven microcuentos, cuentos cortos o fragmentos de novelas que los gusten mucho. Cada alumno va leyendo el material que ha llevado y a partir de las diferentes lecturas el docente va caracterizando el género narrativo.	Spang, K. (2000) Géneros narrativos. En Géneros literarios. Págs., 104-132. Madrid, Editorial Síntesis
03/12/2024	11	Presentación plan de estudio I	Los alumnos exponen sus propuestas de programa de trabajo y reciben la retroalimentación del docente y de todo el grupo de compañeros.	Propuestas de programa para el desarrollo de un plan de trabajo elaboradas por los alumnos.
10/12/2024	12	Presentación plan de estudio II	Los alumnos exponen sus propuestas de programa de trabajo y reciben la	Propuestas de programa para el desarrollo de un plan de trabajo

*Fragmento Programa – Cronograma Detallado Pedagogía Literaria (Correspondiente a los temas finales trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe. La manera como se distribuyeron y trabajaron los temas se detalla en la **Obligación 1**)*

Anexo 2: Soporte Pedagogía Artística Formato de programa – cronograma detallado

13/11/2024	8	¿Cómo involucrar las nuevas tecnologías en el plan de estudio?	Previamente se le ha entregado al grupo el material de lectura que da contexto a esta sesión. En ella el docente desarrollará una serie de ejercicios prácticos en los que se verán ejemplificadas varias posibilidades de vincular las nuevas tecnologías en el desarrollo de las sesiones de un programa de pedagogía artística. En esta sesión los alumnos realizan una actividad para ser evaluada.	Flores Guzmán, L. (2012). Herramientas innovadoras en la educación artística. Madrid. Universidad Complutense.
20/11/2024	9	¿Qué se puede evaluar en la educación artística?	Sobre la lectura que el grupo ya ha trabajado se resaltan los aspectos del proceso de formación que son susceptibles de ser evaluados.	Cuellar, J. A. & Effio, M.S. (2010) Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional
27/11/2024	10	¿Cómo se puede evaluar en la educación artística?	Sobre la lectura que el grupo ya ha trabajado se complementa el trabajo de la sesión nueve al exponer las alternativas de las que se dispone para hacer una evaluación de esos aspectos identificados.	Cuellar, J. A. & Effio, M.S. (2010) Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional

04/12/2024	11	Presentación plan de estudio I	Los alumnos exponen sus planes de trabajo y reciben la retroalimentación del docente y de todo el grupo de compañeros.	Proyectos pedagógicos elaborados por los alumnos.
11/12/2024	12	Presentación plan de estudio II	Los alumnos exponen sus planes de trabajo y reciben la retroalimentación del docente y de todo el grupo de compañeros.	Proyectos pedagógicos elaborados por los alumnos.

*Fragmento Programa – Cronograma Detallado Pedagogía Artística (Correspondiente a los temas finales trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe. La manera como se distribuyeron y trabajaron los temas se detalla en la **Obligación 1**)*

Anexo 3: Soporte Poéticas clásicas y románticas Formato de programa – cronograma detallado

14/11/2024	8	¿Qué es la época romántica? Fundamentos del romanticismo.	Se comparte a los alumnos un video que da contexto sobre qué es el romanticismo. Se expone de manera didáctica el pensamiento que da fundamento a la propuesta romántica. <i>En esta sesión los alumnos realizan una entrega para ser evaluada.</i>	Berlin, I. (1999) Las raíces del romanticismo. Editor digital: ultrarregistro .
21/11/2024	9	Romanticismo Alemán	Siguiendo la lectura de trabajo se conversa con los alumnos al respecto de los aspectos vitales y objetivos artísticos que los autores alemanes buscaban alcanzar con la propuesta romántica en su país.	Wulf, A. (2022) "Una sublime impertinencia" Verano de 1797 – invierno de 1798: los albores del romanticismo. En, Magníficos rebeldes. Barcelona, Taurus



28/11/2024	10	Romanticismo Francés	Los alumnos deberán leer previamente los prefacios a dos obras de Víctor Hugo: Cromwell y Hernani. A partir de sus lecturas desarrollaremos una animada conversación al respecto de las características del romanticismo en Francia.	Hugo, V. (S.f.) Cromwell. Edición digital: Bajalibros . Hugo, V. (2000) Hernani. Edición digital: Ediciones alaleph.com
05/12/2024	11	Romanticismo Inglés I	Se realiza una dinámica exposición que pone en contexto el surgimiento del texto y guiados por el docente se trabaja en colectivo en la aproximación a los aspectos fundamentales del mismo.	Shelley, P.B. (2019) Una defensa de la poesía. España, Valparaíso Ediciones.
12/12/2024	12	Romanticismo Inglés II	Se realiza una dinámica exposición que pone en contexto el surgimiento del texto y guiados por el docente se trabaja en colectivo en la aproximación	Wordsworth, W. (1999) Prólogo a Balados líricos. España. Ediciones: Hiparión.

*Fragmento Programa – Cronograma Detallado Poéticas clásicas y románticas (Correspondiente a los temas finales trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe. La manera como se distribuyeron y trabajaron los temas se detalla en la **Obligación 1**)*

Anexo 4: Soporte Poéticas de la Modernidad Formato de programa – cronograma detallado

10/10/2024	3	Charles Baudelaire / Nuevas notas sobre Edgar Poe	El grupo en general se subdivide en cuatro grupos y cada uno de ellos deberá leer previamente una parte del ensayo Nuevas notas sobre Edgar Poe. A partir de su lectura desarrollaremos una animada conversación al respecto de los fundamentos del simbolismo que se develan en el material leído.	Baudelaire, Ch. (2017). Nuevas notas sobre Edgar Poe. En <i>Ensayos y críticas</i> . Caracas, Fundación Editorial El perro y la Rana.
------------	---	---	---	---

17/10/2024	4	Simbolismo contexto general	Corta exposición de introducción al tema a cargo de un alumno. Luego, guiados por el docente y haciendo uso del material lúdico, se trabaja en colectivo en la aproximación a los aspectos que permiten entender desde la generalidad las características principales del Simbolismo. En esta sesión los alumnos realizan una entrega para ser evaluada.	Cuadro de apoyo realizado por el docente
24/10/2024	5	Los poetas malditos / Paul Verlaine	Los alumnos se repartirán y leerán previamente cada ensayo presentado en Los poetas malditos de Verlaine. A partir de su lectura desarrollaremos una animada conversación al respecto de los fundamentos del decadentismo que se dovelan en el material leído	Verlaine, P. (1999). <i>Los poetas malditos</i> . Bogotá. Panamericana.
31/10/2024	6	Decadentismo contexto general	Corta exposición de introducción al tema a cargo de un alumno. Luego, guiados por el docente y haciendo uso del material lúdico, se trabaja en colectivo en la aproximación a los aspectos que permiten entender desde la generalidad las características principales del Decadentismo.	Cuadro de apoyo realizado por el docente
07/11/2024	7	Honoré de Balzac / Piel de zapa	Los alumnos leerán previamente fragmentos de la novela seleccionados por el docente. A partir de su lectura desarrollaremos una animada conversación al respecto de los	Balzac, H. (1989). <i>La piel de zapa</i> . Madrid. Ediciones Círculo

*Fragmento Programa – Cronograma Detallado Poéticas de la Modernidad (Correspondiente a los temas finales trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe. La manera como se distribuyeron y trabajaron los temas se detalla en la **Obligación 1**)*

Anexo 5: Muestra material final presentado por Stefanny Oyaga



Anexo 6: Muestra material final presentado por Roberto Hernández

Full-text paper at <http://www.tandf.co.uk/journals>

Hubertus (Humboldt) Tücher

Conclusions

Statistical Analysis

Programa de Pós-graduação em Engenharia de Minas e Energia da Universidade Federal de Minas Gerais

Escuela de Posgrado de Ingeniería y Tecnología UPR

© 2006, © 2007 by Pearson Education, Inc.

1940

Estados Unidos y la República Dominicana

[illegible]

Por lo anterior, este proceso no es solo la suma de los efectos individuales que operan al por separado, sino parte de un proceso más amplio de la propia. Con el poderío humano expresado a través del año político, experimentamos grandes transformaciones. Sin embargo, algunos cambios siguen sin ser reconocidos.

Per ciò, i potenziali sistemi costituir la sequenza, sono definiti a la volta di questi la situazione con la rappresentazione di un sistema economico nel problema del bene/malessere.

[illegible][illegible]

James E. Bailey

History of the Project

Notre laboratoire de la santé

Lutkenhaus

1-800-445-4646

Source: The Authors

James has several children:

The negative selection hypothesis

El nombre que figura en cada columna debe leerse:

Exchange de parts sociales, 100 pages 40 €

1 April 2005, de Boer et al. / ESTUARINE COASTAL MARINE SCIENCE 61:111-121

14/11/2024	10	Estudio de poetas peruanos Cesar Vallejo	Estudio sobre la vida y obra de Cesar Vallejo. Esta exposición se realizará de manera conjunta entre un asistente encargado de presentar el autor y el acompañamiento del director del taller. Ejercicio de creación aplicando lo aprendido en la obra del autor estudiado.	Vallejo, C. (1996) Obra Poética. Cesar Vallejo. Edición Crítica. Madrid. Alianza XX. Unesco
21/11/2024	11	Estudio de poetas peruanos Blanca Varela	Estudio de la vida y obra de Blanca Varela. Esta exposición se realizará de manera conjunta entre un asistente encargado de presentar el autor y el acompañamiento del director del taller. Ejercicio de creación aplicando lo aprendido en la obra del autor estudiado.	Varela, B. (2017) Canto Villano. Poesía reunida 1949 – 1994. México. Fondo de Cultura Económica
28/11/2024	12	Estudio de poetas peruanos Mario Montalbetti	Estudio sobre la vida y obra de Mario Montalbetti. Esta exposición se realizará de manera conjunta entre un asistente encargado de presentar el autor y el acompañamiento del director	Montalbetti, M. (2023) El cuatro está solo. Barcelona. Tusquets.

			del taller. Ejercicio de creación aplicando lo aprendido en la obra del autor estudiado.	
05/12/2024	13	Estudio de poetas venezolanos Juan Calzadilla	Estudio de la vida y obra de Juan Calzadilla. Esta exposición se realizará de manera conjunta entre un asistente encargado de presentar el autor y el acompañamiento del director del taller. Ejercicio de creación aplicando lo aprendido en la obra del autor estudiado.	Calzadilla, J. (2017) El libro de Juan. Poesía Incompleta. Colombia. Ediciones CasaNostra.

Fragmento Programa – Cronograma Detallado Taller de profundización en poesía: Versería (Correspondiente a los temas trabajados y las actividades realizadas del periodo del informe)

Anexo 9: Soporte de desarrollo de actividades planeadas y material trabajado en Pedagogía Literaria

cuerpo aquellos que, de hecho, no se han interesado nunca o sus intereses han resultado fallidos? [...]

Parece que no debe caber duda sobre de que el estudio de los géneros literarios es una investigación privilegiada para atacar los principales problemas de la teoría de la literatura atendiendo a la vez a la creación individual, al componente ideológico y al factor mundo (García: 1988, 23-24).

1.2. Intentos de definición

1.2.1. Definición de literatura y conceptos

Porque la flor pensada es una tal y cual rosa, así todas las rosas que hablan sólo, unas y muchas, son en sí mismas, de flor, rosas a la manera abstracta. La rosa es una planta del mundo y la esencia de cada tal por sí. Adán Romerosa, Nueva oración, Cienfuegos, la flor lo sabe de su mundo, aunque todos los rosas anteriores acabaron de pronto y no sobrevivieron a Flores.

L. Marchal, Adán Romerosa

El lector se preguntará qué tiene que ver la rosa evocada por Leopoldo Marchal en el lema citado con los géneros literarios? Sin embargo, el parecido entre una rosa ficticia, plasmada y el fenómeno que nos ocupa no es tan lejano como lo parece a primera vista. Porque nos debemos preguntar: ¿Qué naturaleza atribuímos al género literario? ¿Es flor o es rosa, es decir, el género representa un concepto más amplio como el de la flor o es una posible subdivisión, la rosa? ¿Tiene las particularidades de la rosa del fragmento analizado, de su rosa pensada y ficticia que sólo existe en la mente de su lector o se materializa en otros momentos? ¿Es como la pertenencia de todos los textos que puedan citarse como pertenecientes a este género? ¿Es un concepto fijo, o variable, o tal vez alguno que evoluciona? ¿Existe la plasmación, creación y definición o es una existencia en constante evolución, propia?

Tantas preguntas, tantas incógnitas. Empecemos con la primera problemática, ya citada más arriba. ¿Qué nivel de libertad concedemos a la siguiente afirmación?

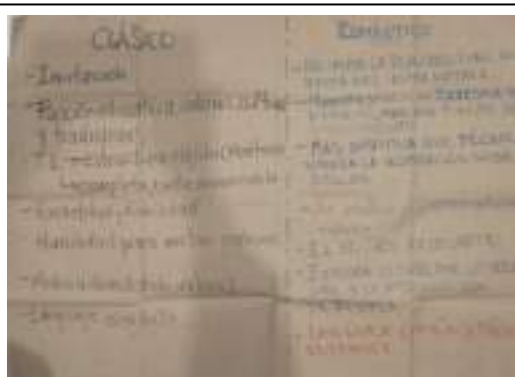
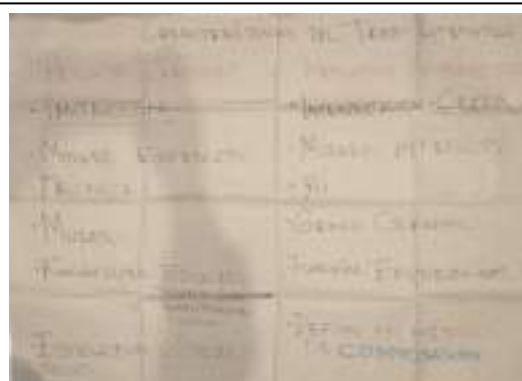


Muestra lecturas acopiadas (académicas), Cuadro resumen realizado, formato de trabajo realizado para desarrollar y actividad desarrollada en clase.

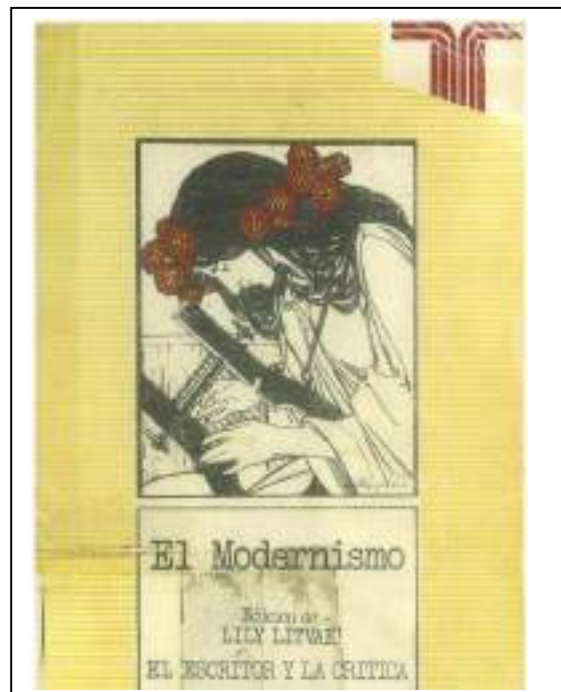
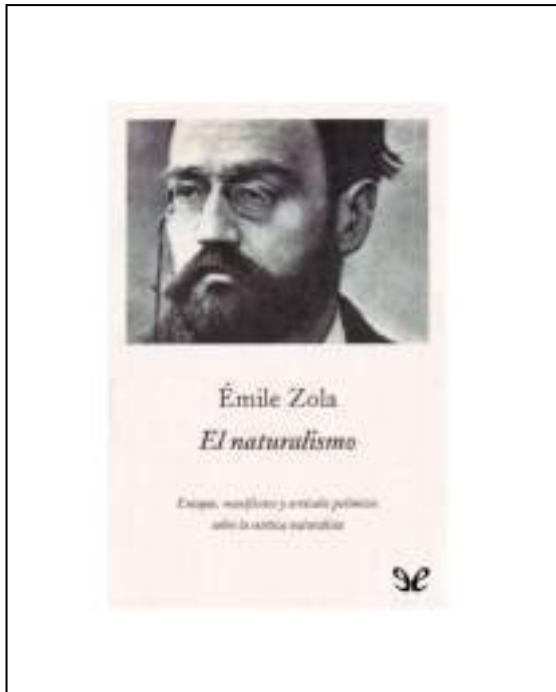
Anexo 10: Soporte de desarrollo de actividades planeadas y material trabajado en Pedagogía Artística



Muestra lecturas acopiadas, cuadros de apoyo realizados y actividades desarrolladas.



Anexo 12: Soporte de desarrollo de actividades planeadas y material trabajado en Poéticas de la modernidad



Muestra lecturas acopiadas y actividades desarrolladas.

Anexo 13: Soporte de desarrollo de actividades planeadas y material trabajado en Taller de profundización en poesía: Versería

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Revised MS received 10 June 2007; accepted 18 July 2007

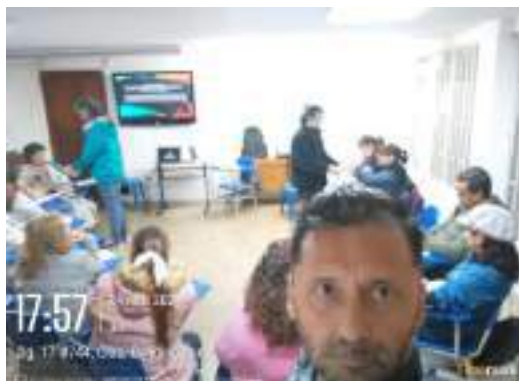
Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Downloaded from <http://ajph.org/> at UNIV OF CALIF SAN DIEGO on June 11, 2015

[illegible]

2. **Yves: "Basta de culpa y de sentimiento, lo pedimos a todos, queremos unificar criterios de la industria para regular los estándares. En Bages, el comité de expertos y el Observatorio de la energía por ciudades han realizado un estudio sobre el tema."**

What are the other considerations here?



Muestra material audiovisual acopiado, selección de poemas realizadas, ejercicios diseñados y exposiciones realizadas por los asistentes.

[illegible][illegible]

Listado asistencias Taller de profundización en poesía: Versería

		PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN			
REGISTRO DE ASISTENCIA				EDADO	SEXO
NOMBRE		FECHA	EDAD	SEXO	OTRO
ALUMNO		DIRECCIÓN DE CURSOS			
Código: 02-42-00000000		Código: 00000			
NOMBRE DEL ALUMNO: JANE LINDA - EDUARDO DE LA CRUZ		Código: 00000000			
NOMBRE DEL ALUMNO: SUSANITA DE LA CRUZ		Código: 00000000			

NOMBRE	FECHA	EDAD	SEXO	OTRO
JANE LINDA	02/02/2000	16	F	
EDUARDO DE LA CRUZ	02/02/2000	16	M	
SUSANITA DE LA CRUZ	02/02/2000	16	F	

Anexo 15: Soporte Segunda Evaluación Pedagogía Literaria

Muestra evaluación entregada

Muestra evaluación entregada

Anexo 17: Soporte Evaluación Poéticas clásicas y románticas

[illegible][illegible]

Anexo 19: REGISTRO IMÁGENES DE SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.6739521 Tercer informe Desde el 10/11/2024 al 09/12/2024



Imagen 1 Asesoría Stefanny Oyaga
14/11/2024

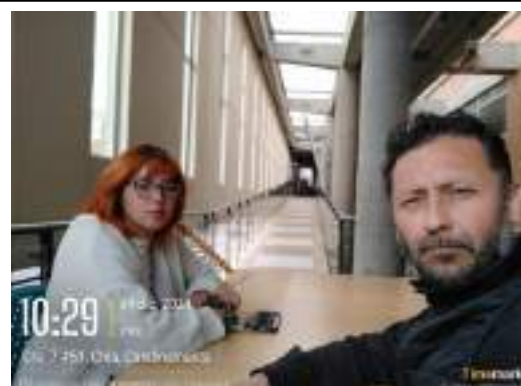


Imagen 2 Asesoría Stefanny Oyaga
04/12/2024



Imagen 3 Asesoría Roberto Hernández
12/11/2024



Imagen 4 Asistencia Reunión general de
contratistas convocada por el alcalde
15/11/2024



Imagen 5 Reunión general sustentaciones
28/11/2024



Imagen 6 Reunión de área 02/12/2024



Imagen 7 Reunión de área 04/12/2024



Imagen 8 Reunión jornada de sustentaciones 05/12/2024

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2024-11	2024-11	I	09/12/2024	81991227	10
					TOTAL A PAGAR
					\$377.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	162.500	0		0		0	0	0	0	162.500	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	208.000	0	0	0	0	0	0		208.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.800				6.800	0	0	6.800			68	6.800	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

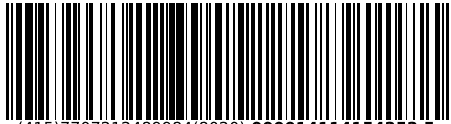
TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	162.500	162.500
Pensión	1	208.000	208.000
Riesgos Laborales	1	6.800	6.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	377.300	377.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	rodramsoto@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2024-11	2024-11	I	09/12/2024	81991227	\$377.300

DETALLE POR COTIZANTE																																													
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES												
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SILN	IOE	MA	MA	MA	MA	MA	MA	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN						
1	CC	79622761	RAMIREZ SOTO RODOLFO OSWALDO	59	0		N																		Z30201	1.300.000	208.000	0	0	0	0	EPS008	1.300.000	162.500	14-11	1.300.000	1	6.800		0	0	0	0	0	0

PAGADA

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141141542525			
				 (415)7707212489984(8020) 000014114154252 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 6 2 2 7 6 1		6. DV 3		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 7 9 6 2 2 7 6 1		27. Fecha expedición	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido SOTO		33. Primer nombre RODOLFO		34. Otros nombres OSWALDO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Bogotá D.C. 1 1		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
41. Dirección principal TV 80 H 66 A SUR 45 P 3							
42. Correo electrónico rodramsoto@gmail.com							
43. Código postal 1 1 0 7 3 1				44. Teléfono 1 3 2 1 5 0 8 2 7 8 9			
45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 1	47. Fecha inicio actividad 2 0 0 3, 0 4, 1 0	48. Código 8 5 5 3	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 4, 0 7, 0 1	50. Código 1 2 5 8 1 1	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 11 - 05 / 14 : 03: 06			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre RAMIREZ SOTO RODOLFO OSWALDO 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Rodolfo Ramírez Soto identificado con cédula de ciudadanía No. 79'622.761, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes de Diciembre de la vigencia 2024.

FIRMA: 