INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	**CO1.PCCNTR.6742738**		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de Artes Escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		
Contratista:	**MERIDIANA SANDOVAL ROMERO**		
No. de Cédula	52145730		
Fecha Inicio del Contrato	10/09/2024	Fecha de Terminación	19/12/2024
Periodo del Informe	**10/10/2024 a 09/11/2024**		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	$10.666.667
Valor a Pagar en este periodo	$3.200.000
Saldo por Pagar	$4.266.667
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES

A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40%
del total de los ingresos mensuales así:

ENTIDAD CONTRATANTE	**VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS**	**FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO**
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar	80938779	octubre	$162.500
Pensión - Protección			$208.000
ARL - Sura			$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6742738**, me permito relacionar **<u>las actividades ejecutadas</u>** durante el período **10/10/2024 - 09/11/2024,** en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Artes Escénicas en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	**Nombre de la actividad:** Enseñanza en el Programa de Formación Académica (PFA) en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación. (Línea de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano) y Escuela informal de la EFAC **Metodología:** Se dieron las clases; se concluyó el primer corte académico en las Asignaturas de Actuación para el Teatro Ciclo III, Actuación para la cámara Ciclo III, Voz para la escena Ciclo II y se dio inicio al segundo corte académico. Se realizó inclusión educativa aplicación del PIAR (Plan Individual de Ajuste Razonable). Se dieron clases en la Asignatura de expresión corporal en el ciclo I y se dio inicio al taller central interciclos con el proyecto del agua, apoyando con ensamble de Expresión corporal que trabajan el centro y la toma de conciencia corporal. Se realizaron ensayos y función de la obra de teatro *Ubú Rey*. (Total 80 horas) **Lugar:** Sede Tíquiza. **Fecha:** Del 10 de octubre al 09 de noviembre **Población:** jóvenes y adultos. **Logros:** Se realizaron todas las actividades pertinentes para ofrecer y prestar un servicio público de educación artística de calidad.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	**Nombre de la actividad:** Laboratorio Teatral *Ubú Rey* de la Escuela informal de la EFAC **Metodología:** Ensayos generales y presentación de la obra de teatro *Ubú Rey* en la Unidad Deportiva La Lorena; en el marco de la celebración del día del niño; se visitó el espacio previamente para proyectar la presentación. Se aprovechó la función, para hacer Taller de educación de públicos y convocatorias para el PFA en Artes Escénicas. **Lugar:** Sede Tíquiza y Unidad Deportiva La Lorena. **Fecha:** Ensayos 10, 17, y 24 de octubre; visita espacio 18; función 26 de octubre **Población:** Comunidad de chía (sectores La Lorena y Río Frío) **Logros:** El montaje de grado del Ciclo III del 2024-1 se proyectó como puesta en escena representativa del área para eventos y convocatorias.

3. Preparar las actividades a ejecutar por las clases programadas para el área de artes escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	**Nombre de la actividad:** Preparación de clases. **Metodología:** En el (PFA) en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación (línea de educación para el trabajo y el desarrollo humano): Asignatura Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo III: Se realizó la adaptación pedagógica del texto dramático *La felicidad* de Emilio Carballido; se intervino y acotó la línea dramática del segundo y tercer acto según diagnóstico del grupo, habilidades, capacidades, junto con el seguimiento de la actitud, compromiso y desempeño. Se realizó aplicación del PIAR (Plan Individual de Ajuste Razonable) en la educación inclusiva. Se prepararon las marcaciones escénicas y guía de emociones según situación dramática de las últimas escena del segundo acto y tercer acto. Asignatura Actuación para la cámara Ciclo III: Se preparó exposición docente sobre el territorio del personaje para su análisis y creación; de igual manera los elementos que intervienen en un plano secuencia. Se trabajó el plano secuencia en todas sus posibilidades; con movimiento del sujeto, del lente, de la cámara y del soporte, así como la implicación de encuadres y planos, que aporten al lenguaje de la narrativa audiovisual. Asignatura Voz para la escena Ciclo III: Se prepararon secuencias para los sistemas de entrenamiento actoral, con técnicas de respiración diafragmática; nasal y abdominal; articulación de la respiración y el movimiento. Asignatura Expresión Corporal Ciclo I: Se dio inicio a la toma de conciencia corporal; con secuencias provenientes del Chi Kung, las cuales fueron articuladas en las secuencias coreográficas del taller central Interciclos; se realizaron desplazamientos, exploración del movimiento; secuencias de disociación, coordinación y lateralidad desde la técnica de la danza contemporánea, junto con ejercicios de exploración de los ritmos vitales en el movimiento. **Lugar:** Trabajo a distancia **Fecha:** Del 10 de octubre al 09 de noviembre **Población:** jóvenes y adultos **Logros:** Se cumplieron los objetivos del primer corte académico del PFA en artes escénicas con énfasis en actuación; se dió inicio al segundo corte.

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de artes escénicas de la EFAC.	**Nombre de la actividad:** Desarrollo de actividades; asignación de tareas y seguimiento académico **Metodología:** En el Programa de Formación Académica (PFA) en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación (Línea de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano). Las asignaturas del tercer ciclo están ensambladas a partir del texto dramático *La felicidad* de Emilio Carballido. **Asignatura Actuación para el lenguaje teatral**, Se realizó exploración y marcación escénica hasta el segundo acto; se analiza el texto a partir de la identificación del suceso inicial y final de la fábula; se estudió la motivación interna y externa para la búsqueda de las acciones físicas y su interacción con los otros personajes en escena. (Intensidad: 6 horas semanales). En la **Asignatura de Actuación para la cámara**; Se trabajó el plano secuencia en todas sus posibilidades; con movimiento del sujeto, del lente, de la cámara y del soporte, así como la implicación de encuadres y planos, que aporten al lenguaje de la narrativa audiovisual. (Intensidad: 2 horas semanales). En la **Asignatura Voz para la Escena** Se continuó la instauración de una sistematización en la consecución de un entrenamiento personal para potenciar la capacidad pulmonar, aeróbica y energética a la hora de calentar para la escena. En la **Asignatura de Expresión Corporal Ciclo I**; Se realizaron las fases del entrenamiento de la clase para la toma de conciencia del cuerpo: - calentamiento ritmos vitales, escucha grupal, desarrollo de la comunicación e intuición en escena. - secuencias de movimiento de disociación, coordinación, lateralidad, - Desplazamiento, Grand Battements, jetés, giros, saltos. - Secuencia de Chi Kung (Saludo al Yin Yang) ensamble para el proyecto del río de los valores y contenidos de la asignatura. Se dio inicio al primer encuentro de ensayo para el Taller Central Interciclos; cuyo proyecto del agua implicó la charla de un ecologista quien instruyó al grupo sobre el nacimiento del río, los meandros y la aproximación al tema de investigación;

	Lugar: Sede Tíquiza **Fecha:** Del 10 de octubre al 09 de noviembre **Población:** jóvenes y adultos **Logros:** Se desarrollaron las actividades académicas programadas en el PFA, encaminando los procesos a buen término.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	**Nombre de la actividad:** Verificación y listas de asistencia **Metodología:** Se verificó la presencia estudiantil a través de la firma de las planillas de asistencia y registro fotográfico de las clases con GPS tanto del PFA en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación (Línea de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano) como del Laboratorio Taller obra de Teatro *Ubú Rey*. **Lugar:** Sede Tíquiza **Fecha:** Del 10 de octubre al 09 de noviembre **Población:** jóvenes y adultos **Logros:** Se garantizó el seguimiento de la asistencia a clases, se garantizó el desarrollo de los procesos.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de artes escénicas.	**Nombre de la actividad:** Convocatoria **Metodología:** Se realizó convocatoria antes y después de la función de Ubú Rey a las familias y padres de familia asistentes al evento. Se realizó entrevista de convocatoria para el PFA en las redes sociales en @rutadelalunamedios **Lugar:** Unidad Deportiva la Lorena y Sede Tíquiza **Fecha:** 24 y 26 de octubre **Población:** Comunidad de chía y sectores La Lorena y Río Frío. **Logros:** Con la presentación se dio a conocer el resultados de un proceso del PFA en Artes Escénicas
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes escénicas de la EFAC.	**Nombre de la actividad:** Evaluaciones Primer Corte Académico en el Ciclo III del PFA en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación **Metodología:** Se realizaron las evaluaciones del Primer corte Académico en las asignaturas del Ciclo III Voz para la escena; Actuación para la cámara y Actuación para el lenguaje teatral. Las notas se publicaron en el *Classroom* junto con los criterios de evaluación; siendo el primer reporte académico del 2024-2 **Lugar:** Trabajo a distancia y sede Tíquiza. **Fecha:** Del 10 de octubre al 09 de noviembre **Población:** jóvenes y adultos

	Logros: Se pasó el primer reporte académico del 2024-2
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	**Nombre de la actividad:** Listados y base de datos **Metodología:** Se realizaron las listas de los estudiantes del PFA en Artes Escénicas, del Ciclo I de la Asignatura Expresión Corporal y Ciclo III, de las Asignaturas, Actuación para el lenguaje teatral, Actuación para la cámara, Voz para la Escena; así mismo, del Taller de laboratorio Teatral *Ubú Rey*; y se realizó base de datos del público asistente a su función **Lugar:** Trabajo a distancia y Unidad Deportiva La Lorena. **Fecha:** Del 10 de octubre al 09 de noviembre - 26 de octubre **Población:** Comunidad de chía (sectores La Lorena y Río Frío) **Logros:** Se identificaron los diferentes grupos poblacionales de cada línea educativa impartida. Se alimentó la base de datos.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura.	**Nombre de la actividad:** Reuniones y eventos de la Dirección de Cultura **Metodología: 1)** Reunión de profes del PFA Programa de Formación Académico en Artes Escénicas en función de las Unidades de Aprendizaje. **2)** Reunión del Área de Artes Escénicas: - Solicitudes particulares de cada proceso. - Eventos del período. - Muestras finales. **3)** Reunión de profes del PFA Programa de Formación Académico en Artes Escénicas en conclusiones sobre la carga académica en las Unidades de Aprendizaje. **4)** Se adelantaron las Unidades de Aprendizaje de las materias impartidas Actuación para el lenguaje teatral; Actuación para la cámara; y Voz para la escena Ciclo III y Expresión Corporal Ciclo II **5)** Se apoyó el trasteo de la escenografía de la casa de la cultura a la sede en Tíquiza. **6)** Reunión de seguimiento estudiantil actitud, compromiso, desempeño. **7)** Se apoyó el evento de Circo **Lugar: 1)**, **2)** y **3)** Salón de Teatro, Casa Cultura sede principal. **4)** Trabajo a distancia **5)** de la sede principal a la sede Tíquiza. **6)** Sede Tíquiza **7)** Plazoleta de Jumbo **Fecha: 1)** 11 de octubre **2)** 18 de octubre **3)** 01 de noviembre **4)** Del 11 de octubre al 02 de noviembre **5)** 10 de octubre **6)** 24 de octubre. **7)** 19 de octubre **Población:** Estudiantes PFA y Área de Ártes

	Escénicas EFAC **Logros:** Se asistieron y apoyaron los eventos y reuniones adelantados por la Dirección de Cultura; el Área de Artes Escénicas y la EFAC

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Productos entregados	**Enlaces**
Fotos y evidencias	Fotos Oct Nov 2024
Listas de asistencia	Listas de asistencia oct nov 2024
Unidades de Aprendizaje	Unidades de Aprendizaje IIS2024
Plan Individual de Ajuste Razonable PIAR	PIAR ANGELA TATIANA CASTILLO.png
Notas Primer Corte Académico PFA	SEGUIMIENTO ACADÉMICO CICLO III SII2024 PFA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFA…
Población atendida	Tablas de población
Convocatoria	https://www.instagram.com/reel/DCDY-nMuxbz/?igsh=NHYwaGNmcjExdTEy

1) Informe del Contratista 08 folios
2) Soportes de ejecución. 31 folios.

Anexos:

3) Otros: Registro fotográfico (8), listas de asistencia (8); tablas de población (1) planillas de pagos de seguridad social (4); RUT (1); Certificación Retención en la Fuente (1). Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Observaciones:

Fecha de presentación de este informe (12/11/2024)

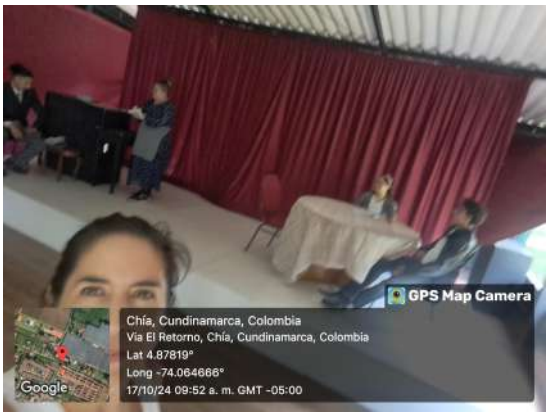
MERIDIANA SANDOVAL ROMERO
CONTRATISTA

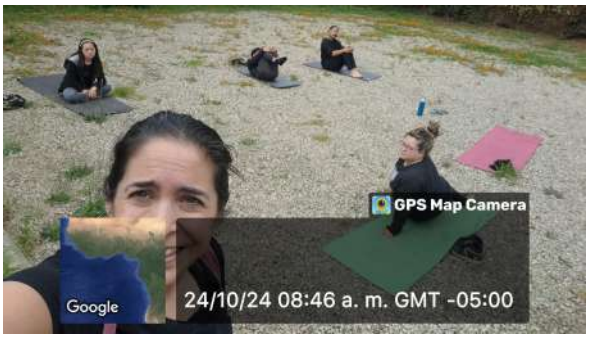
LILIANA CLAVIJO
P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

VO.BO. Pedagógico
DANIELA MARTÍNEZ MADRIGAL
Coordinadora Área de Teatro

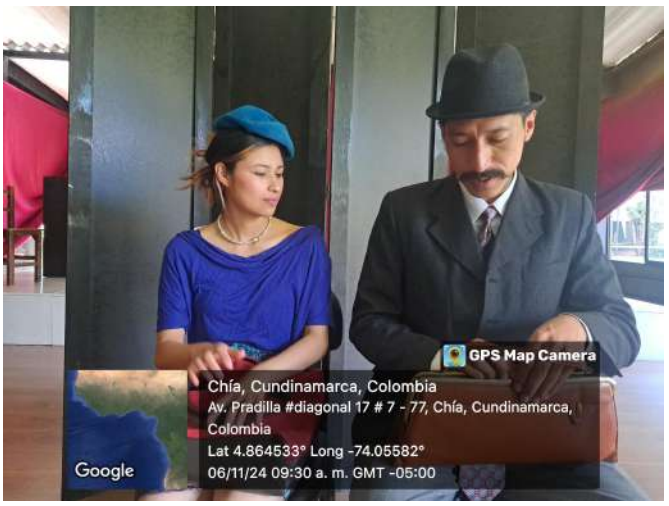
Laboratorio teatral Ubú Rey - EFAC - Chía

Asignatura *Voz para la escena* ciclo III PFA en Artes Escénicas - EFAC - Chía



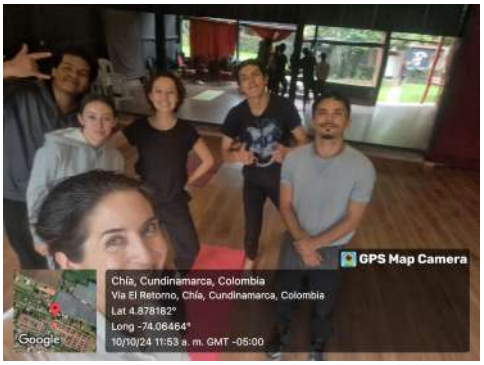


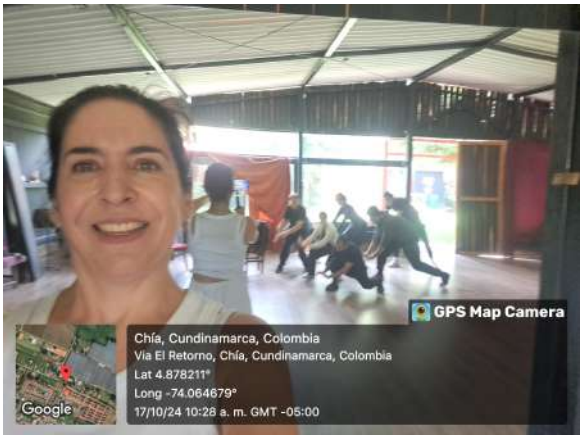
Asignatura *Actuación para el lenguaje teatral* Ciclo III PFA en Artes Escénicas - EFAC - Chía



Asignatura ***Actuación para la cámara*** **Ciclo III** PFA en Artes Escénicas - EFAC - Chía

Asignatura *Expresión Corporal ciclo I* PFA en Artes Escénicas - EFAC - Chía





Taller Central Interciclos PFA en Artes Escénicas - EFAC - Chía

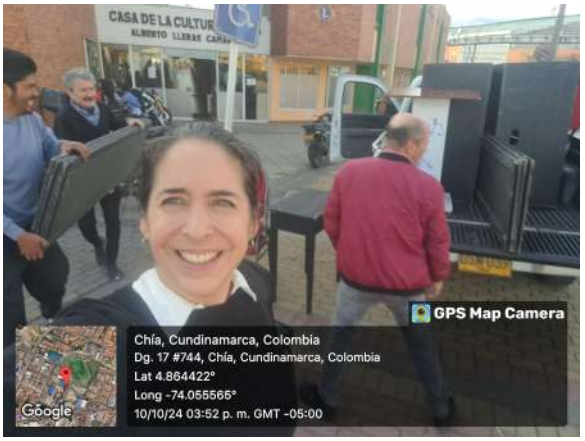
Ensamble de Expresión Corporal

Reuniones profesores PFA y Área de Artes Escénicas - EFAC - Chía

Reunión de seguimiento académico Actitud, compromiso, desempeño

Apoyo evento de Circo - Área de Artes Escénicas - EFAC - Chía

Apoyo trasteo de escenografía



Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

ACTUACION CAMARA 3

IIS2024 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

CICLO III

Día	HORA	Nº	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do.APELLIDO	2do.APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
												21 OCT	28 Oct		
		1	VALERIE	NATALIA	GARCÍA	MORTIGO	18	1070917007		3106290432	valer.enataliagarmor1312@gmail.com				
		2	ANGELA	TATIANA	CASTILLO	GOMEZ	22	1003660498		3157709024	angelatatianagomez2002@gmail.com				
		3	ANDRÉS	FELIPE	RAMIREZ		32	1072663595		3143849340	fhillip1103@hotmail.com				
		4	DIANA	CAROLINA	SOTO	HERNÁNDEZ	40	53910609		3132355360	ksotok@msn.com				
		5	SAMUEL	DAVID	HUERTAS	CORREDOR	17	1019605724		3237906824	samueldavidhuertascorredor@gmail.com				

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA: TEATRO — EXPRESION CORPORAL

IIS2024 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN - PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL — CICLO I

DIA	HORA	Nº	1er. NOMBRE	2er NOMBRE	1do.APELLIDO	2do.APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
											10 Oct	31 Oct	31 Oct	28 Oct
		1	Erika	Tatiana	Correa	Chiquito	27	1072712940	3208150890	erikatatianacorr a32@gmail.com				
		2	Luis	Carlos	Bastidas		32	1872666291	3115119197	Mc_16@hotmail.com				
		3	Maria	Paula	Garcia	Garavito	21	1033096691	3204449327	paulagarcagar vito@gmail.com				
		4	Oscar	Andrés	Reyes	Cifuentes	17	1013264224	3003939051	oscarandreyesc ifuentes@gmail.com				
		5	Christhofer	Jose	Perez	Montilla	23	185293631	3144074735	perezcristhofer20@gmail.com				
		6	Enrique	Andres	Ramirez	Molina	22	[illegible]	[illegible]	[illegible]				
		7	Carlos	Alberto	Barreto	Mera	33	1072659346	3138957164	Barretoarem@gmail.com				
		8	Angela	Tatiana	Castillo	Gomez	22	1003660498	3157709021	yangelatatianacastillo [illegible]@gmail.com				
											31 Oct		07 Nov	
		1	Erika	Tatiana	Correa	Chiquito		1072712940						
		2	Carlos	alberto	Barreto	Mera		1072659346						
		3												
		4	Oscar	Andrés	Reyes	Cifuente		1013264224						
		5												
		6												
		7	Carlos	Alberto	Barreto	Mera		1072659346	3138957164					
		8	Angela	Tatiana	Castillo	Gomez	22							

31 Oct
Enlace de Taller Central I.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA	Codigo: Paginas:	GSPD-FT03-V2:
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	Area: ARTES ESCÉNICAS	TALLER DE ESPECTADORES UNIDAD DEPORTIVA LA LORENA

Semestre: II - 2024 - LABORATORIO OBRA DE TEATRO *UBU REY* Profesor: MERIDIANA SANDOVAL FECHA 26/10/202

Nombre	Edad	Cedula	Tel	Sector	Firma				
Jeronimo Acero	1	35198.474	3133100044	La Lorena					
Matias Acero	6	35198.444	3123444444	La Lorena					
Annyello Guazon	6	1072691520	3123312444	La Lorena					
Esteban Guatame	9	1072691520	"	La Lorena					
Maria Guatame	17	1072691520	"	La Lorena					
Mariana S. Lopez	2	20472152	3125418378	La Lorena					
Veronica Bautista	5	20472157	"	La Lorena					
Veronica Bautista	10	20472157	"	La Lorena					
Andres David Ospina	10	20472761	3124430376	La Lorena					
Luis Felipe Montoya Cubillos	10	1072710269	3133386526	La Lorena					
Juan Sebastian Lesmes	6	1049778377	3124594044	Santa Rita					
Luis Alberto Galvis	7	20472583	3213763027	San Luis					
Valeria Gaitan	10	1070502600	3130850444	Rio Frio					
Isaac Jesus Reyes Amaya	7	24019348	3214497212	Rio Frio					
Lino Mario Bustamante	9	1072712741	3105841457	Rio Frio					
David Santiago Bustamante	2	1072679322	3105841457	Rio Frio					
Valeria Pedraza Olave	10	1072711917	3229467184	Rio Frio					
Geronimo Pedraza Olave	8	1072670180	3229467184	Rio Frio					
Sofia Julia Rodriguez Galvis	7	1072694520	3204243961	Rio Frio					
Maria Juliana Rodriguez Cardenas	5	1070025054	3204243961	Rio Frio					
Keiry Valeth Ozeda	9	1121305033	3178103792	La Lorena					
Luisa Castañeda	9	20.471.693	3107891464	La Lorena					
Elena Castañeda	5	20.471.693	" "	"					
Samantha Higuita Ribero	7	1072707910	3124668224	La Lorena					
Jon Thomas Delgado Tapia	4		3118366328	La Lorena					
Noah Delgado Tapia	9		3118366328	La Lorena					
Alan Juseth Urbano	6		3[illegible]	Thoro C					
Juan Diego Reyes	10	80.800.937	3045527445	Rio Frio					
Daniel Felipe Reyes	5	80.800.937	3045527445	Rio Frio					

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA	Codigo:	GSPD-FT03-V2:
		Paginas:	
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	Area: ARTES ESCÉNICAS	TALLER DE ESPECTADORES UNIDAD DEPORTIVA LA LORENA

Semestre: II - 2024 - LABORATORIO OBRA DE TEATRO UBU REY — Profesor: MERIDIANA SANDOVAL — FECHA: 26/10/202

	nombre	edad	tipo de identificacion	Tel.	sector			firma	
M	Sergio Daniel	7		3176750773	Rio Frio				
—	Emily Anos Rebolledo	7		3208851889	La Lorena				
—	Juan Anos Rebolledo	4		3208851889	La Lorena				
—	Brian Quiroga Rodri	7		3167374947	La Lorena				
—	Samuel Acosta Lozano	6		3115804343	Rio Frio				
—	Adolfo Enrique Gil Urrea	9		3142690965	Rio Frio				
—	Emily Manuela Gil Urrea	4		3142690965	Rio Frio				
—	Milan Jol Fonseca Silva	5		3203996465	La Lorena				
—	Emanuel Beltran Salazar	7		3125351573	La Lorena				
—	Ania Isabella Mateus A	4		3177132044	Rio Frio				
—	Miguel Antonio Herrera	2		3213147391	Rio Frio				
—	Veronica Romero	4		3208068535	Rio Frio				
—	Juan David Hernandez	3		3245455552	La Lorena				
—	Diego Alejandro Rojas	5		3114444710	La Lorena				
—	Daniel Fetecua	5		3112499826	Rio Frio				
—	Juan Diego Reyes	10		3112498228	Rio Frio				
—	Santiago Martinez	5		3112497228	Rio Frio				
—	Juan Manuel Hail Galvis	7		3160336893	La Lorena.				
—	Jimmy Romero	5		3142535289	La Lorena				
—	Patricia Romero	7		3142535289	La Lorena				
—	Barbara Galvez	7		3213365047	San Luis.				
—	Valeria Ovalle	9		3001142364	Rio Frio				
—	Liliana Ovalle	4		3001142364	Rio Frio				

Municipal de Chia

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	
PAGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO — LABORATORIO TEATRAL

IIS2024 - LABORATORIO TALLER OBRA DE TEATRO UBÚ REY - ESCUELA INFORMAL — PROFESORA: MERIDIANA SANDOVAL

Dia	HORA	Nº	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do. APELLIDO	2do.APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
												10 Oct	17 Oct	24 Oct	26 Oct
		1	SANTIAGO		VENEGAS	VELANDIA	22	1001299782		3138851040	Venegassv10@gmail.com				
		2	ENRIQUE	ANDRES	RAMÍREZ	MOLINA	22	1003659791		3118000182	enriqueraspaldo99@gmail.com				
		3	ALEJANDRA		SUTA	GIL	19	1072643808		3232908819	lenyaleja10@gmail.com				
		4	IVÁN	DANIEL	SÁNCHEZ	HIGUERA	34	1072654671		3133466481	dany.4.12.89@gmail.com				
		5	VALERIE	NATALIA	GARCIA	MÓRTIGO	18	1070917007		3106290432	valerienataliagarmor1312@gmail.com				
		6	Yeni	Paola	Fernández	Bermeo	20	1004252579		3102208863			Yeni F.	Yeni F.	
		7	Brayan	Danilo	Pira	Peña	28	1016086211		3238104515	music.danilopira@gmail.com				

	07 Nov
1	
2	
3	
4	
5	—
6	Yeni F
7	—

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

ACTUACIÓN TEATRO 3

IIS2024 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

CICLO III

Día	HORA	Nº	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do.APELLIDO	2do.APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
												16 Oct	23 Oct	30 Oct	06 Nov
		1	VALERIE	NATALIA	GARCÍA	MÓRTIGO	18	1070917007		3106290432	valerienataliagarmor1312@gmail.com				
		2	ANGELA	TATIANA	CASTILLO	GÓMEZ	22	1003660498		3157709024	angelatatianagomez2002@gmail.com				
		3	ANDRES	FELIPE	RAMÍREZ		32	1072663595		3143849390	fhillip1103@hotmail.com				
		4	DIANA	CAROLINA	SOTO	HERNÁNDEZ	40	53910609		3132355360	ksotok@msn.com 2 Hrs	CS		CS	
		5	SAMUEL	DAVID	HUERTAS	CORREDOR	17	1019605724		3237905024	samueldavidhuertascorredor@gmail.com	Huertas	Huertas	Huertas	

Alcaldía Municipal de Chia

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	
PAGINAS	1
ÁREA: TEATRO	VOZ PARA LA ESCENA 3

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

IIS2024 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN - **PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL**

Día	HORA	N°	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do.APELLIDO	2do.APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
												28Oct	31Oct	07Nov	
		1	VALERIE	NATALIA	GARCÍA	MÓRTIGO	18			3106290432	valerienataliagarmor1312@gmail.com				
		2	ANGELA	TATIANA	CASTILLO	GÓMEZ	22			3157709024	angelatatianagomez2002@gmail.com				
		3	ANDRÉS	FELIPE	RAMÍREZ		32			3143849390	fhillip1103@hotmail.com				
		4	DIANA	CAROLINA	SOTO	HERNÁNDEZ	40			3132355360	ksotok@msn.com				
		5	SAMUEL	DAVID	HUERTAS	CORREDOR	17			3237906824	samueldavidhuertascorredor@gmail.com				

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO — VOZ PARA LA ESCENA 3

IIS2024 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN - — PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL — CICLO III

Día	HORA	Nº	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do.APELLIDO	2do.APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
												10 Oct	17 Oct	21 Oct	24 Oct
		1	VALERIE	NATALIA	GARCIA	MORTIGO	18	1070917007		3106290432	valerienataliagarmor1312@gmail.com				
		2	ANGELA	TATIANA	CASTILLO	GOMEZ	22	1003660498		3157709024	angelatatianagomez2002@gmail.com				
		3	ANDRES	FELIPE	RAMIREZ		32	1072663595		3143849390	fhillip1103@hotmail.com				
		4	DIANA	CAROLINA	SOTO	HERNÁNDEZ	40	53910609		3132355360	ksotok@msn.com	CS	CS	CS	CS
		5	SAMUEL	DAVID	HUERTAS	CORREDOR	17	1019605724		3237906824	samueldavidhuertascorredor@gmail.com	Huertas	Huertas	Huertas	Huertas

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
N DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	13	5	**18**
INFANCIA (6 - 11 años)	18	12	**30**
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		1	**1**
JUVENTUD (14 - 26 años)	4	7	**11**
ADULTO (27- 59 años)	5	1	**6**
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			**0**
TOTALES	40	26	**66**

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	RBABUEN	FUSCA	ONQUETA	BOJACA	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	18									**0**	0
INFANCIA (6 - 11 años)	30									**0**	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1									**0**	0
JUVENTUD (14 - 26 años)				11						**0**	0
ADULTO (27- 59 años)				6						**0**	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										**0**	0
TOTALES	49	0	0	17	0	0	0	0	0	**66**	0

CICLO DE VIDA - ETNIA

CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						**0**	0
INFANCIA (6 - 11 años)						**0**	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						**0**	0
JUVENTUD (14 - 26 años)						**0**	0
ADULTO (27- 59 años)						**0**	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						**0**	0
TOTALES	0	0	0	0	0	**0**	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL

CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						**0**
INFANCIA (6 - 11 años)						**0**
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						**0**
JUVENTUD (14 - 26 años)	1					**0**
ADULTO (27- 59 años)						**0**
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						**0**
TOTALES	1	0	0	0	0	**1**

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE							
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Cra 14 a # 7 - 68 ibaro 2	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA		SI

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2024-10	2024-10	I	09/10/2024	80938779	$377.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	162.500	0		0		0	0	0	0	162.500	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	208.000	0	0	0	0	0	0		208.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.800				6.800	0	0	6.800			68	6.800	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	162.500	162.500
Pensión	1	208.000	208.000
Riesgos Laborales	1	6.800	6.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	377.300	377.300

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE							
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Cra 14 a # 7 - 68 ibaro 2	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA		SI

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2024-10	2024-10	I	09/10/2024	80938779	$377.300	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES															PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	52145730	SANDOVAL ROMERO MERIDIANA	59	0			N																	230201	1.300.000	208.000	0	0	0	0	EPS008	1.300.000	162.500	14-11	1.300.000	1	6.800		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14989868463

(415)7707212489984(8020) 000001498986846 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 1 4 5 7 3 0	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 1 4 5 7 3 0	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
SANDOVAL	ROMERO	MERIDIANA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Chía 1 7 5

41. Dirección principal
CR 14 A 7 68

42. Correo electrónico meridianasandoval711@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 4 8 4 0 1 5 8	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	2 0 1 1 0 4 0 1	9 0 0 6	1 9 8 0 0 2 0 6	9 0 0 8	8 5 5 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	2	2	4	9																						

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024 - 03 - 11 / 11 : 18: 50

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre SANDOVAL ROMERO MERIDIANA

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, Meridiana Sandoval Romero identificada con cédula de ciudadanía No. 52.145.730, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

[X] No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

[ ] Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 12 del mes de noviembre de la vigencia 2024.

FIRMA: _____