

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6755280		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	13/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	13 de noviembre de 2024 al 12 de diciembre de 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	DIEZ MILLONES SEISCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS M/CTE. (\$10.666.667)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.200.000).
Saldo por Pagar	UN MILLON SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS M/CTE. (\$1.066.667).
Pago No.	03

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$2.390.400	Inicio: 03/09/2024 Finalización: 23/12/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	82499363	noviembre	\$279.600
Pensión			\$357.800
ARL			\$11.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6755280, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 13 de noviembre del 2024 al 12 de diciembre de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerdas frotadas Contrabajo, en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante el tercer período de actividades como instructor de contrabajo en la EFAC, impartí clases de instrumento con una carga académica de 20 horas semanales. El horario de clases se distribuyó de la siguiente manera: Lunes: 7:20 am - 11:20 am y 2:00 pm - 8:00 pm Martes: 7:20 am - 9:20 am Miércoles: 7:20 am - 11:20 am y 5:00 pm - 8:00 pm Además, con el objetivo de fortalecer la escuela de cuerdas frotadas, se continuo con el espacio para iniciar el proceso de semillero orquestal para estudiantes de iniciación. Estas clases se llevaron a cabo los miércoles de 5:00 pm a 7:00 pm, con la participación de 14 estudiantes. Ver anexo 1 y anexo 1.1
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el tercer período de actividades como instructor de contrabajo en la EFAC, Se dictó la clase de taller musical “el contrabajo” apoyando las vacaciones recreativas el dia jueves 12 de diciembre de 10:30am a 12:00pm, donde los estudiantes asistentes al taller conocieron generalidades del

	instrumento, y lograron realizar un y acercamiento a la forma de sostener y producir sonido en este instrumento de cuerda frotada. Anexo 7
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para dar cumplimiento a esta obligación contractual se prepararon los contenidos para la clases realizadas durante el periodo informado de la siguiente manera: En la Etapa básica: se continuo con el afianzamiento del proceso de digitación para la mano izquierda realizando ejercicios de colocación de la mano sobre el diapasón para interiorizar la postura corporal desde el hombro hasta los dedos, se continuo con la lectura de ejercicios para digitar con dedo 1 en las cuatro cuerdas del instrumento, se continuaron con los ejercicios de desplazamiento de arco con figuras de corta y larga duración sobre las cuerdas al aire sobre las notas D, A, G, E, e incluyendo las notas pisadas desde la primera cuerda hasta la cuarta con dedo 1 A, E, B y F# respectivamente. Se concluyo satisfactoriamente el proceso de montaje y ensamble del repertorio para en nivel el cual fue presentado en el recital del miércoles 4 de diciembre en el salón suati. Con los estudiantes antiguos se avanzó en los siguientes contenidos; se continuo con la ejecución de ejercicios de desarrollo motriz para la digitación de la mano izquierda utilizando el maxis magic en VI posición, ejercicios de desplazamiento de arco para desarrollar localización, intensidad, tiempo y longitud, puntos de contacto entre el arco y la cuerda, ejercicios de alternancia de cuerdas sobre la escala de D mayor a una octava, ejercicios de lectura método simand para reconocimiento de posiciones entre I y IV posición y ejercicios de lectura del método, escala de C y G entre I y IV posición con sus respectivos arpeggios All for string en I posición con uso de los dedos 1, 2 y 4. Se concluyo satisfactoriamente el proceso de montaje y ensamble del repertorio para en nivel el cual fue presentado en el recital del miércoles 4 de diciembre en el salón suati. Se notifica que el estudiante Josue Alejandro Sandoval no continuo con el proceso de pre banda y tampoco asistió a las dos ultimas clases de instrumento y ensamble de repertorio final, me comunique por mensajes de WhatsApp con su papá pero no recibí respuesta de su inasistencia. Etapa media: con los estudiantes de este nivel se continuo con el proceso de montaje de estudios en V posición del método simand en la tonalidad de Eb y Bb, trabajando en la interpretación de matices, articulaciones, reguladores y fraseos; se desarrollaron ejercicios de arpeggios en las regiones tonales de I, IV y V grado en las tonalidades de C, F, Bb, y Eb, se continuo con el estudio de escalas mayores a dos octavas en las tonalidades de E y F que abarcan hasta VII posición, sobre estas escalas se comenzó un trabajo de 2 y 4 notas ligadas; se continuo con la práctica de lectura a primera vista, ejercicios de lectura de reconocimiento del diapasón desde I hasta VI posición. Se concluyo satisfactoriamente el proceso de montaje y ensamble del repertorio para en nivel el cual fue presentado en el recital del miércoles 4 de diciembre en el salón suati. Etapa avanzada: Se continuo reforzando los ejercicios de postura corporal para la mano izquierda en el uso del capotasto, se desarrollaron ejercicios de digitación con las posiciones cromática, semicromática y diatónica en capotasto, se ejecutaron ejercicios de lectura en estas posiciones. Se desarrollaron ejercicios de golpes de arco y alternancia de cuerdas sobre la escala de G a dos octavas y media con nota pedal en la cuerda D, se dio inicio a un trabajo de salto de posiciones sobre la escala de A mayor a una cuerda combinando diferentes digitaciones manteniendo el A de I posición como nota pibot con las siguientes combinaciones de dedos 1-4, 1-2, 2-4, 2-1, 1-1. Se desarrolló un trabajo de estudio técnico sobre la escala de Bb por terceras en corcheas, agrupando 3 sonidos en tresillos, agrupando 4 sonidos en semicorcheas y agrupando 5 sonidos en quintillos con el respectivo arpeggio 1 3 5 de cada grado ascendente y descendente. Se dio inicio al proceso de montaje del repertorio para las muestras finales donde las melodías se interpretaron en posiciones altas con capotasto para 2 temas del repertorio ensamblado. Se concluyo satisfactoriamente el proceso de montaje y

	ensamble del repertorio para en nivel el cual fue presentado en el recital del miércoles 4 de diciembre en el salón suati. Metodología: La formación musical se enfoca en lograr aprendizajes prácticos y aplicables, permitiendo que los estudiantes puedan utilizarlos en situaciones reales y diversas; al mismo tiempo, se realiza un seguimiento detallado del progreso individual de cada estudiante, considerando sus habilidades, intereses y necesidades específicas. Ver Anexo 1 Material de Apoyo: SIMANDL Franz: New method for string bass, International music company REINKE Gerd, Enjoy the double bass Vol 1, Boosey & Hawkens SUZUKI, Bass School Vol 1, 2, 3, 4. ANDERSON Gerald & FROST Robert, All for string FROST Robert, Primo encores, Kajos music company. Con el proceso de semillero orquestal se realizó un trabajo de desarrollo de pulso colectivo con ejercicios de trazo de arco sobre cuerdas al aire utilizando figuras de redondas, blancas y negras, trabajando dinámicas de piano y forte, se continuo con el proceso de proceso de montaje de 7 pequeñas piezas con cuerdas al aire y dedo 1 del maestro Peter Martin. Las cuales fueron presentadas en el recital de final de semestre realizado el pasado miércoles 4 de diciembre en el auditorio suati. Ver anexo 4.
4. Desarrollar las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se diseñaron y llevaron a cabo diversas actividades didácticas que integraron teoría y práctica, centradas en la gramática musical y el perfeccionamiento técnico del instrumento. En el caso de los estudiantes principiantes, se enfocó en el desarrollo de habilidades básicas, como la lectura de ejercicios en clave de fa, identificando elementos musicales fundamentales, tales como figuras musicales, notas, silencios, puntos de repetición y signos de arcada. Con los estudiantes de nivel intermedio, se practicó la lectura a primera vista, abordando cambios de posición en diferentes tonalidades y promoviendo la fluidez y la precisión en la interpretación. Finalmente, con los estudiantes avanzados, se realizaron ejercicios de lectura más complejos, incluyendo la interpretación de notas altas en clave de sol, utilizando el capotasto para ubicarlas correctamente, y ejercicios de lectura a primera vista con cambios de posición.. Ver anexo 4.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó a cabo un control de asistencia de los estudiantes matriculados en el taller de contrabajo mediante la firma de cada participante en las clases durante el período informado. Adicionalmente, se tomaron fotografías que contienen la fecha, hora y lugar con la finalidad de soportar la participación de los estudiantes asistentes al taller durante el periodo informado. Estos registros de asistencia y fotografías se incluyen como evidencia en los anexos del presente informe. Ver anexo 1, anexo 1.1 y anexo 5.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	En el periodo informado no se realizan nuevas convocatorias debido a que el proceso de formación se encuentra en su etapa de culminación.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	En la fase inicial, los estudiantes lograron avances significativos en el desarrollo de una postura corporal adecuada y en el dominio del agarre y desplazamiento del arco. Esto les permitió ejecutar figuras musicales de larga y corta duración con mayor precisión. En cuanto al proceso de pisada con el dedo 1, se observaron resultados satisfactorios, con una buena calidad de sonido en las notas A, E, B y F#. Además, los estudiantes comenzaron a desarrollar velocidad en los cambios de cuerdas al aire y pisadas. La lectura musical también avanzó de manera positiva, ya que los estudiantes identificaron correctamente las cuerdas al aire y las notas pisadas. Sin embargo, algunos estudiantes tuvieron dificultades para mantener un pulso estable en la lectura de figuras de diferentes duraciones. Afortunadamente, este proceso sigue en desarrollo.

	Finalmente, se llevó a cabo el montaje y ensamble del siguiente repertorio: Bertis Boogie, Calipso, Grand Duke of York, Move It, Ballata , Au Claire de la Lune , este repertorio fue interpretado por los estudiantes el día miércoles 4 de diciembre en el recital de contrabajo realizado en el auditorio Suati. En la etapa media, los estudiantes han alcanzado un buen nivel de reconocimiento de las posiciones vistas, demostrando un dominio sólido de la digitación y los arpeggios de las escalas trabajadas. Sin embargo, todavía enfrentan algunos desafíos en los ejercicios técnicos que requieren la ejecución de 2 y 4 notas ligadas. Se está trabajando intensamente para superar esta dificultad y avanzar en el programa. En cuanto al repertorio, se logro un buen nivel de ejecución, con dinámicas, interpretación de reguladores y acentos adecuados. Ensamblando las siguientes obras: Pompa y Circunstancia ensamble de 4 contrabajos a dos voces, Sinfonía 1 de Malher Movimiento N°3, ensamble de 8 contrabajos a 3 voces multinivel, Jingle Bells ensamble de 7 contrabajos a 4 voces multinivel, estudios en Eb y Bb del método Simandl montajes individuales. este repertorio fue interpretado por los estudiantes el día miércoles 4 de diciembre en el recital de contrabajo realizado en el auditorio Suati En la etapa avanzada, los estudiantes han interiorizado correctamente los ejercicios que involucran saltos de posición desde la primera posición hasta posiciones altas. Esto ha permitido desarrollar un sentido de afinación y ritmo, especialmente con los cambios de digitación. El trabajo con el capotasto también está progresando bien, aunque algunos estudiantes todavía enfrentan dificultades para adaptarse a la postura corporal requerida. Sin embargo, con la práctica constante, se espera que esta postura se vuelva más natural. El desarrollo de las escalas a dos octavas está en buen camino y ayudará a consolidar la postura del capotasto .Finalmente se logró el montaje y ensamble del siguiente repertorio, melodías en capotasto de las obras Sinfonía 1 de Malher Movimiento N°3, Jingle Bells, Dueto 1 del libro 24 duetos para contrabajo de Zimermman. este repertorio fue interpretado por los estudiantes el día miércoles 4 de diciembre en el recital de contrabajo realizado en el auditorio Suati. Anexo 1 y Anexo 3
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	El mes pasado se realizó el reporte poblacional solicitado por la coordinación del área de música el cual está clasificado por ciclo de vida, genero, ubicación de residencia en el municipio, etnia y enfoque diferencial el cual se encuentra alojado en el drive compartido por la coordinación de música. Anexo 6
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para el periodo informado se asistió a la reunión de contratistas convocada por el señor Alcalde el día viernes 15 de noviembre en el auditorio Suati. Anexo 2.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1 Clases de Contrabajo



Liana Alexandra Fonseca



Josue Alejandro Sandoval



Maria Juliana Gutierrez.



Pablo Andres Casas Tovar



Maria Paz Diaz



Ianis Tordecilla



Juan Nicolas Hernandez



Hana Salomé Mora Gil



Juan Jose Patacon.



Samuel Bermúdez



David Alejandro Linares



Miguel Ángel Aldana



Mariana Duarte Bueno



Francieliz Avila



Mariana Duarte Bueno



Brayan Danilo Pira



Josue Alejandro Sandoval



Maria Juliana Gutierrez.



Pablo Andres Casas Tovar



Liana Alexandra Fonseca



María Daniela Vargas.



María Paz Diaz.



Ianis Tordecilla



Juan José Patacon



Hana Salomé Mora Gil



Juan Nicolas Hernandez



Maria Paz Diaz



Samuel Leonardo Bermúdez



David Alejandro Linares



Hana Salomé Mora Gil.



Liana Alexandra Fonseca



Maria Juliana Gutierrez.



Mariana Duarte Bueno



David Alejandro Linares



Pablo Andres Casas Tovar



Zaray Alejandra Moreno



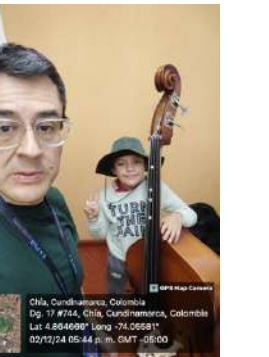
Francieliz Avila



Juan Nicolas Hernandez



Miguel Ángel Aldana



Juan José Patacon

Anexo 1.1 Clases de semillero Orquestal



Ensayos con estudiantes de Violín, Chello y Contrabajo, Semillero Orquestal

Anexo 2. Reuniones



Reunión contratistas Alcaldía de Chía viernes 15 de noviembre auditorio Zea Mays

Anexo 3. Muestras finales



Muestras finales taller de contrabajo miércoles 4 de diciembre auditorio Suati.

Aneo 3.1 Muestras Finales Orquesta Semillero



Concierto orquesta semillero miércoles 4 de diciembre auditorio Suati

Anexo 4. Actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento contrabajo.

47

B Minor

Exercise

F sharp Minor

Exercise

Bowing Exercises

Exercises in G major on two, three and four strings

In the beginning all exercises should be played slowly. Each week to be practiced separately. All rhythmic and bowing variants to be studied gradually.

Exercise in G major on two strings

The exercise to be practiced in one of two octaves and played back in the same way.

1 Variants

3-11 det. / spicc.

Example

3-4 det. / spicc.

26. NEW NOTE E

27.

28.

29. FLASHY FIRST

30.

31. RHYTHM TEASER

32. NEW NOTE F#

33. KEEPING THE FIRST DOWN

34.

35.

PREPARE FINGERS

36.

37.

Anexo 5. Listado de asistencia contrabajo y semillero orquestal firmados informe 3 del 13/11/24 al 12/12/24

GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA				Codigo:		GSPD-FT03-V2:			
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				Paginas:		1			
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Area: MÚSICA		Materia: SEMILLERO DE ORQUESTA DE CUERDAS FROTADAS MIÉRCOLES 5PM A 7PM			
Semestre I - 2024 - Salones) CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL				Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA					
Instrumento	Estudiante	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	FECHA: 19/11/2024	FECHA: 20/11/2024	FECHA: 27/11/2024	FECHA: 04/12/2024
1	Contrabajo	Juan Jose Palazon Patino	30	Tarjeta de Identidad	3043935788	marpazconzojose@marpazconzojose.edu.co	Juan	Juan	Juan
2	Contrabajo	Samuel Leonardo Bermudez Jimenez	10	Tarjeta de Identidad	3213052122	sigma22@gmail.com	Samuel	Samuel	Samuel
3	Contrabajo	Maria Paz Diaz Rodriguez	11	Tarjeta de Identidad	3222181984	madiazpaz@gmail.com	Maria Paz	Maria Paz	Maria Paz
4	Violin	Aaron David Yapez Quiroga	14	Tarjeta de Identidad	3036204031	yapezadavid2008@gmail.com	Aaron	Aaron	Aaron
5	Violin	Nayeli Alexandra Mendez Moreno	16	Tarjeta de Identidad	3123100629		Nayeli	Nayeli	Nayeli
6	Violin	Maria Jose Bossa Alarcon	12	Tarjeta de Identidad	3004858690		Maria Jose	Maria Jose	Maria Jose
7	Violin	Garbela Marin Gomez	9	Tarjeta de Identidad	3208753720		Garbela	Garbela	Garbela
8	Violin	Danna Zoe Castañeda Torres	14	Tarjeta de Identidad	3004467703		Zoe Castañeda	Zoe Castañeda	Zoe Castañeda
9	Violin	Marta Lucia Prado Perez		Cédula	3112508624		Marta	Marta	Marta
10	Chelo	Annie Geraldine Barreiro	27	Cédula	3192743846	anniebarreiro@gmail.com	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO
11	Chelo	Marta Emanuel Guacame	10	Tarjeta de Identidad	315961441	marta.guacame@gmail.com	Marta	Marta	Marta
12	Chelo	Kate Hurtado	19	Cédula	319814418	kateh19@gmail.com	Kate H	Kate H	Kate H
13	Violin	Rosa Araque		Cédula	3163145723	rosaraque2@gmail.com	Rosa	Rosa	Rosa

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Codigo:		GSPD-FT03-AVZ:							
ESCUOLA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Paginas:		1							
Semestre: II - 2024 - Salones: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL		Area: MUSICA		Materia: CONTRABANDO							
Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		Urbano: x Rural:									
Di:	Hora Clase:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificacion:	Tei Movil:	Email:	FECHA: 18/11/2024	FECHA: 25/11/2024	FECHA: 02/12/2024	FECHA: 09/12/2024	
Lunes	7:20am a 8:20am	Pablo Andrés Casas Tour	23	Cédula de Ciudadanía	3155170684	pablocasas_casa@gmail.com					
Lunes	8:20am a 9:20am	Francielz Avila Becerra	32	Cédula de Ciudadanía	3173988006	faburafco@hotmail.com					
Lunes	9:20am a 10:20am	Maria Paz Diaz Rodriguez	11	Tarjeta de Identidad	3221281394	mpdiazdiaz@gmail.com					
Lunes	10:20am a 11:20am	Maria Daniela Vargas Andrade	23	Cédula de Ciudadanía	3183094065	mvd0130@gmail.com					
Lunes	1pm a 2pm	Janis Sofia Tordella Brune	15	Tarjeta de Identidad	34112271147	sofyaner@gmail.com					
Lunes	2pm a 3pm	Samuel Leonardo Bermudez Jimenez	10	Tarjeta de Identidad	3213052122	sljw22@gmail.com					
Lunes	2pm a 3pm	Zaray Alejandra Moreno Gomez	10	Tarjeta de Identidad	32018139052	Martinezgonzalez2@gmail.com					
Lunes	2pm a 3pm	Hana Salome Mora Gil	10	Tarjeta de Identidad	3202359448	canmaga@gmail.com					
Lunes	3pm a 4pm	Mariana Gonzalez Triana	10	Tarjeta de Identidad	3302115078	rebeltrianamora@gmail.com					
Lunes	3pm a 4pm	Sofia Alessandra Gonzalez Hernandez	10	Tarjeta de Identidad	31132715903	hernandezsofia72@gmail.com					
Lunes	4pm a 5pm	Juan Jose Palazon Payito	10	Tarjeta de Identidad	3043935758	jpalazonccpalazon@gmail.com					
Lunes	4pm a 5pm	Angel y Juliana Cantor Molina	9	Tarjeta de Identidad	31131088657	hernandez1213@gmail.com					

ANEXO 6. REPORTE POBLACIONAL

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA			
RESPONSABLE	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio		
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan		
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial		
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA. Semillero orquestal de cuerdas frotadas.		

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0- 5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	6	11	17
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3	5	8
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	3	5
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1	1
TOTALES	12	22	34

Anexo 7. Taller el contrabajo vacaciones recreativas



El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.



**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** identificado con cédula de ciudadanía No. 11.203.398 de Chía, Cundinamarca. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los TRECE (13) días del mes de DICIEMBRE de la vigencia 2024.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14973354916	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 112033988				14. Buzón electrónico 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 11203398	
27. Fecha expedición 19981119		28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Cundinamarca 25	
30. Ciudad/Municipio Chía 175		31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido REINA	
33. Primer nombre CARLOS		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15					
42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8852974		45. Teléfono 2 3005693588	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos	
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20130101		48. Código 9007	
49. Fecha inicio actividad 20160901		50. Código 12		51. Código 2453	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 2249					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 11121314151617181920					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 123					
57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 01 - 17 / 19 : 05: 43	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO 985. Cargo CONTRIBUYENTE		

DATOS DEL APORTANTE							DATOS DE LA PLANILLA								
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD		
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMÍREZ REINA		calle 5 # 10A 32 casa 15	8626787	mcontrabajo@gmail.com								EMPLEADOS	UPC
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CODIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO								1	0	
ÚNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA			NO	TOTAL A PAGAR						
													82499363	8649.100	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066042-7	279.600	0		0		0	0	0	0	279.600	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NET	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING+ Protección)	8600226739-0	367.800	0	0	0	0	0	0	0	367.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguro	860011153-0	11.700				11.700	0	0	11.700			117	11.700	1

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados		

TOTALES PARAFISCALES				No. Afiliados
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipos Administradores Reportados	No. Administradores Reportados	Valor antes de ISE, LMA, UPF y Mora	Total a Pagar
Salud	1	279.600	279.600
Pensión	1	367.800	367.800
Riesgos Laborales	1	11.700	11.700
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	649.100	649.100

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

DATOS DEL APORTANTE							DATOS DE LA PLANILLA						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/AÑOS)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMÍREZ REINA	calle 5 # 10A 32 casa 15	8626787	mcontrabajo@gmail.com		PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				EMPLEADOS	UPC
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		2024-11	2024-11	I	09/12/2024	82499363	1	0
ÚNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	NO	TOTAL A PAGAR						
							8649.100						

DETALLE POR COTIZANTE																																										
INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN MOVIEDADES																PENSIÓN					SALUD		RIESGOS LABORALES			CCF		PARAFISCALES										
No.	Tip.	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Estado Civil	Religión	Profesión	Oficio	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Grado de Instrucción	Cál. AFP	IRC AFP	Cotización	Voluntario a Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo personal de subsidios	Fondo personal de subsidios	Cál. EPS	IRC EPS	Cotización / Valor UPC	Cál. ARL	IRC ARL	Cotización	Código CCF	IRC CCF	Aporte CCF	ISC otros pensionados	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN		
1	CC	11203398	RAMÍREZ REINA CARLOS ARMANDO	39	M															20601	2.236.100	397.600	0	0	0	0	0	EP5008	2.236.100	279.600	14-23	2.236.100	1	11.700		0	0	0	0	0	0	0

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
ALCALDIA DE CHIA

16/07/2024

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** con **Cédula de Ciudadanía** n#mero **11203398**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

N#mero	488413363513
Saldo a la fecha	604,717.89 Pesos
Fecha de apertura	13/02/2020

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7