

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6755382		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	Andrés David Córdoba Salgado		
No. de Cedula	1.032.411.989		
Fecha Inicio del Contrato	16/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	16/09/2024 – 15/10/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10'666.667
Valor a Pagar en este periodo	\$3'200.000
Saldo por Pagar	\$ 7'466.667
Pago No.	01

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Compensar	80898859	Septiembre	\$162.800
Pensión Protección			\$208.300
ARL Sura			\$6.900
Caja de compensación			\$26.100
TOTAL			\$404.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No CO1.PCCNTR.6755382 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 16 de septiembre de 2024 al 15 de octubre de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano nivel iniciación, intermedio y avanzado, así como el acompañamiento pianístico de la Banda Sinfónica en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se desarrollaron las clases de instrumentos de teclado y piano en la sede alterna de la cr.9^{na} los días jueves (lunes 23 como reposición del 19, y 26 de septiembre de septiembre; 3 y 10 de octubre), viernes (20 y 27 de septiembre; 4 y 11 de octubre), y sábado (21 y 28 de septiembre; 5 y 12 de octubre). Se desarrolló el acompañamiento pianístico a la banda sinfónica especial de la EFAC, asistiendo a los ensayos generales en la sede principal de casa de cultura los días martes (17 y 24 de septiembre; 8 y 15 de octubre) y jueves (19, 26 de septiembre; 10 de octubre); y parciales (20, 27 de septiembre; 11 de octubre) programados durante el periodo comprendido en el presente informe. Ver anexo 1
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Desde la dirección de cultura se realizaron las siguientes actividades de apoyo operativo en la organización de los eventos: Participación como pianista acompañante de la banda sinfónica de la EFAC en el concierto por la paz realizado en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo el 19 de septiembre, y en el concurso nacional de bandas “El Cotense” organizado por el municipio de Cota para el 29 de septiembre. Ver anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se prepararon las actividades a ejecutar en las clases usando el material convenido por el equipo de profesores del área de piano, y teniendo en cuenta el proceso individual que se adelanta con cada estudiante. Ver anexo 2
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se dio continuidad al trabajo del repertorio asignado a cada estudiante de piano, tomado del material pedagógico convenido con los demás profesores del área de piano. Se ha

	trabajado enfatizando el concepto de ritmo y duración precisa de las distintas figuras musicales con base en el pulso. Ver anexo 2 Se trabajó en el cuidado y bienestar físico de las manos y el cinturón escapular mediante ejercicios de movilización y estiramiento fuera del instrumento, teniendo en cuenta que tanto la clase como la práctica en casa frente al instrumento representan una actividad muscular prolongada. Ver anexo 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través del formato de asistencia de estudiantes que se adjunta al presente informe de actividades. Ver anexo 3
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Por medio de la planilla virtual dispuesta por la coordinación de música, se ofrecieron cupos disponibles para nuevos inscritos en el programa de piano. Durante el periodo comprendido en este informe, se inscribieron dos nuevos estudiantes, a quienes fue asignado cupo por parte de la coordinación de música. Ver anexo 4
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se acordó con los demás profesores del área de piano la realización de reportes académicos tomando en cuenta los resultados de la evaluación individual frente al instrumento. Esta se realizará al final del periodo académico de 2024, tomando como base los requerimientos específicos mínimos para considerar aprobado el periodo actual de estudio por parte de los estudiantes de piano. Se realizó un formato de evaluación para este fin. Ver anexo 2 y 5

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se brindó este apoyo con el listado de cupos disponibles para nuevos inscritos en el programa de piano, y la tabla de caracterización de la población atendida, solicitadas al contratista por medio de la coordinación de música. Ver anexo 4 y 6
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el periodo comprendido por este informe no se solicitó asistencia logística u operativa por parte de la Dirección de Cultura del municipio.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Evidencia fotográfica.
2. Requisitos mínimos para aprobación de periodo de estudios.
3. Planilla de asistencia de estudiantes.
4. Listado de cupos disponibles por instrumento del área de música.
5. Formato de evaluación de instrumento
6. Tabla de caracterización de la población atendida.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 1: Evidencia fotográfica



Clase de piano – 23/09



Clase de piano – 19/09



Clase de piano – 04/10



Ensayo general de banda – 29/09



Clase de piano – 11/10



Encuentro con universidad de Berkley – 19/09



Clase de piano – 05/10



Clase de piano – 11/10

Anexo 2:

Material pedagógico utilizado para el trabajo en clases de piano.

Iniciación:

- John Thompson's Easiest piano course Vol. 1 a 3 - John Thompson
- Piano para el pequeño principiante - James Bastien
- Enseñando a mover los dedos - John Thompson
- John Thompson's Modern course for the piano Grade 1 - John Thompson
- Faber Piano adventures Level 1 a 2b – Nancy y Randall Faber
- Piano Básico de Bastien Nivel 1 - James Bastien
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Piezas infantiles Op.39 – Dimitri Kabalevsky

Intermedio:

- John Thompson's Easiest piano course Vol. 4 a 6 - John Thompson
- John Thompson's Modern course for the piano Grade 2 y 3 - John Thompson
- Faber Piano adventures Level 3a a 4 – Nancy y Randall Faber
- Cuaderno de Anna Magdalena Bach – Varios autores
- Suzuki piano school vol. 2 a 4 - Shinichi Suzuki
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Piezas infantiles Op.27 – Dimitri Kabalevsky
- Piezas del repertorio universal.

Avanzado:

- John Thompson's Modern course for the piano Grade 4 y 5 - John Thompson
- Suzuki piano school vol. 5 a 7 - Shinichi Suzuki
- Estudios Op.599, 261 y 636 – Carl Czerny
- 84 estudios – Johann Cramer
- Preparatory Exercises Op.16 - Aloys Schmitt
- Estudios Op.79 – Hermann Berens
- Piezas del repertorio universal.

Requisitos mínimos para aprobación de periodo de estudios:

Evaluación del curso:

- Una escala y su respectivo arpeggio.
Para iniciación: de entre DO, SOL, RE LA MI y SI mayores en una octava.
Para intermedio: de entre DO, SOL, RE LA MI y SI mayores en dos octavas, o FA#, Reb, LA, Mib, Sib y FA en una octava.
Para avanzado: de entre todas las escalas mayores en 4 octavas.
- Un estudio técnico.

Para iniciación: de Op.599 de Carl Czerny.

Para intermedio: de Op.261 u Op.636 de Carl Czerny

Para avanzado: de Estudios Op.79 de Hermann Berens

- Una pieza seleccionada de los métodos utilizados en cada respectivo nivel.
- Una pieza libre (opcional).

La dificultad a evaluar en cada componente dependerá del nivel en el que se encuentre el estudiante y el reporte del proceso llevado que de cada profesor.

Anexo 3: Planilla de asistencia de estudiantes (Adjunta)

Anexo 4: Listado de cupos disponibles por instrumento del área de música.

TALLER	No. cupos	Dirigido	Profesor Responsable	Horario y Lugar
Semilleros (Iniciación Musical)				
Flauta (Escuela De Banda Sinfónica)				
Oboe (Escuela De Banda Sinfónica)				
Fagot (Escuela De Banda Sinfónica)	7	8 - 20	Paula Camila Jurado Nieto	martes a viernes 2 -7
Clarinete (Escuela De Banda Sinfónica)	6	niños de 4to o 5to grado	Jorge Jiménez	Sábado 9 - 12m
Saxofón (Escuela De Banda Sinfónica)		7 años en adelante	David Mauricio Jiménez Sánchez	lunes-martes y miércoles de 2-7pm
Corno (Escuela De Banda Sinfónica)	6	7-12	Sergio Sierra	Martes, jueves 2-7/ sábado de 8-12
Trompeta (Escuela De Banda Sinfónica)	3	para niños menores de 12 años	Yesid Quiroga	Martes y jueves de 2pm a 5pm
Trombón (Escuela De Banda Sinfónica)	10	8 años en adelante	Miguel Pinzon	Martes, miércoles y jueves de 2 a 7pm
Eufonio (Escuela De Banda Sinfónica)	8	8 - 20	Felipe Carreño	lunes martes y jueves de 2 a 7 pm
Tuba (Escuela De Banda Sinfónica)	8	9 años en adelante	orwatt arias	martes y jueves 2-7
Percusión Sinfónica (Escuela De Banda Sinfónica)	10	8 años en adelante	Edgar Mauricio Hurtado	Lunes miércoles y sábado desde las 2:00 pm toda la tarde
Violín (Escuela De Cuerdas Frotadas)				
Viola (Escuela De Cuerdas Frotadas)				
Violonchelo (Escuela De Cuerdas Frotadas)				
Contrabajo (Escuela De Cuerdas Frotadas)	4	niños de 9 a 12 años		lunes de 3pm a 4pm
	4	Jovenes de 13 años en adelante	Carlos Ramírez	Miercoles 6pm a 7pm
Arpa (Escuela De Cuerdas Pulsadas)	4	niños y jovenes de 7 a 18 años	Eduardo Guevara	jueves de 2 a 6 y viernes de 9 am a 9pm
Cuatro (Escuela De Cuerdas Pulsadas)	4	cualquier edad	Eduardo Guevara	jueves de 2 a 6 y viernes de 9 am a 9pm
Bandola (Escuela De Cuerdas Pulsadas)	15	niños y jóvenes de 8 a 18 años	Francisco Rueda	MARTES y Jueves de 2 a 4 pm
Requinto (Escuela De Cuerdas Pulsadas)				
Cuerdas Tradicionales (Escuela De Cuerdas Pulsadas)				
Tiple (Escuela De Cuerdas Pulsadas)				
Charango (Escuela De Cuerdas Pulsadas)				
Guitarra Acústica (Escuela De Cuerdas Pulsadas)				
Guitarra Clásica (Escuela De Cuerdas Pulsadas)				
Técnica Vocal (Escuela De Técnica Vocal)				
Piano (Escuela Teclado)	5	jóvenes y adultos	Andrés Córdoba	Viernes 10 y 11 a.m. Jueves 6 p.m.
Piano (Escuela Teclado)	14	jóvenes y adultos de 15 en adelante	Sebastian Castro	martes 8 am a 4pm y viernes 1 a 2 pm
Acordeón (Escuela De Músicas Alternativas)	5 cupos	niños, jóvenes y adultos	Tano	miércoles y jueves 8:00 am - 12:00 pm
Batería (Escuela De Músicas Alternativas)				
Percusión Latina (Escuela De Músicas Alternativas)	5	9 años en adelante	Santiago Buitrago	lunes 3 a 4pm o 7 a 8 pm martes 2 a 3 pm
Bajo Eléctrico (Escuela De Músicas Alternativas)	8	12+	Oscar Vasquez	jueves y viernes 5pm en adelante

Anexo 5: Formato de evaluación de instrumento

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO			
Estudiante: _____			
Profesor: _____			
Tiempo del proceso: _____			
Aspecto a evaluar	Jurado 1	Jurado 2	Jurado 3
Postura			
Ejecución de escala y arpeggio			
Ejecución de estudio			
Ejecución de pieza musical			
Puntaje parcial			
Puntaje total			
Presenta pieza libre: SI ____ NO ____			

Anexo 6: Tabla de caracterización de la población atendida

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2	3	5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3	10	13
JUVENTUD (19 - 26 años)	5		5
ADULTO (27- 59 años)	2	3	5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1	1
TOTALES	12	17	29

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABU	FUSCA	FONQUET	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	5									5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	12								1	13
JUVENTUD (19 - 26 años)	5									5
ADULTO (27- 59 años)	4		1							5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1
TOTALES	27	0	1	0	0	0	0	0	1	29

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					5	5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					13	13
JUVENTUD (19 - 26 años)					5	5
ADULTO (27- 59 años)					5	5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	0	0	0	0	29	29

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					1	1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (19 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)		1				1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	1	0	0	1	2

DATOS DEL APORTANTE									
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TÉLEFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARA AFILIADOS Y SALUD			
CC	1032411989	ANDRES DAVID CORDOBA SALGADO	Cra. 1A #18-41	3193221115	gabrielcontrerasortiz@gmail.com				
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO				
UNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	CHIA	NO			

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIAMES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	2024-09	PERIODO PENSIONES	24/10/2024	8039859	TOTAL A PAGAR	
					\$404.100	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD									
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor	
EPS003	Compensar EPS	860065942-7	162.500	0	0	0	0	0	2
									300
									0
									162.800
									1

TOTALES PENSION									
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	900229725-0	6.900	203.000	0	0	0	0	2
									300
									0
									203.300
									1

TOTALES RIESGOS LABORALES									
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades	Aportes Otros		Valor Neto		Días Mora
				No. Autorización	Valor	Sistemas	Cotización	Mora	
14-11	ARL SUPRA	890503790-8	6.900		6.900		6.900	2	100
									68
									6.900
									1

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados		
CCF24	Compensar Caja	860065942-7	25.000	2	100	26.100	1		

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	2	0	0	0
ICBF				
0	2	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA				
Tipo Administradora	No. Administradores Reportados	Valor antes de IGE, LMA, INP y Mora	Total a Pagar	No. Afiliados
SAUD				
Pensión	1	162.500	162.500	162.500
RIESGOS LABORALES				
	1	203.000	203.000	203.000
CCF				
	1	6.900	6.900	6.900
ESAP				
	0	26.100	26.100	26.100
ICBF				
	0	0	0	0
MEN				
	0	0	0	0
SENA				
	0	0	0	0
TOTALES	4	403.300	403.300	404.100

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario

14997592125



(415)7707212489984(8020) 000001499759212 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

6. DV

12. Dirección seccional

14. Buzón electrónico

1 0 3 2 4 1 1 9 8 9

1

Impuestos de Bogotá

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

25. Tipo de documento

26. Número de Identificación

27. Fecha expedición

Persona natural o sucesión ilíquida

2

Cédula de Ciudadanía

1 3

1 0 3 2 4 1 1 9 8 9

2 0 1 2, 0 2, 2 3

Lugar de expedición

28. País

COLOMBIA

1 6 9

29. Departamento

Bogotá D.C.

1 1

30. Ciudad/Municipio

Bogotá, D.C.

0 0 1

31. Primer apellido

CORDOBA

32. Segundo apellido

SALGADO

33. Primer nombre

ANDRES

34. Otros nombres

DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

CR 1 A 18 41

42. Correo electrónico

andacosa@outlook.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 9 3 2 2 1 1 1 5

45. Teléfono 2

3 1 6 4 5 9 2 1 1 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Ocupación

Actividad principal

Actividad secundaria

Otras actividades

46. Código

47. Fecha inicio actividad

48. Código

49. Fecha inicio actividad

50. Código

1

2

51. Código

52. Número establecimientos

9 0 0 2

2 0 0 7, 0 1, 2 9

8 5 5 3

2 0 0 2, 0 2, 1 2

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código

49 - No responsable de IVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

Usuarios aduaneros

Exportadores

54. Código

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

57. Modo

58. CPC

IMP ORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

61. Fecha

2024 - 03 - 18 / 17 : 34: 35

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre CORDOBA SALGADO ANDRES DAVID

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **Andrés David Córdoba Salgado** identificado con cédula de ciudadanía No. **1.032.411.989**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **17 días** del mes de Octubre de la vigencia 2024.

FIRMA: Andrés Córdoba S.

SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La cuenta de ahorros No. 6292069360 , con fecha de apertura 8 de Junio de 2016 , de la cual es titular:

El (la) señor(a): ANDRES DAVID CORDOBA SALGADO
Identificado(a) con tipo de documento C No. 1.032.411.989

La cuenta en mención ha sido manejada de acuerdo a las normas establecidas por la entidad.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 18 días del mes de Marzo de 2024 .

Cordialmente,



Servicio al Cliente

Scotiabank Colpatría S.A.
www.scotiabankcolpatria.com
