

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6761800		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA. Los Documentos del Proceso forman parte del presente contrato y definen igualmente las actividades, alcance y obligaciones del contrato.		
Contratista:	Marco Antonio Sánchez Rincón		
No. de Cédula	19358214		
Fecha Inicio del Contrato	16-09-2024	Fecha de Terminación	20-12-2024
Periodo del Informe	Noviembre 16/2024 a diciembre 15 /2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.666.667 (diez millones seiscientos sesenta y seis mil seiscientos sesenta y siete pesos m/c.)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000 (tres millones doscientos mil pesos m/c)
Saldo por Pagar	\$1.066.667 (Un millón sesenta y seis mil seiscientos sesenta y siete pesos m/c)
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9478493002 9478643994	Noviembre Diciembre	\$162.500
			\$162.500
Pensión - Porvenir			NA (Actualmente pensionado)
ARL - Sura			\$6.900 \$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6761800**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **16/11/2024 - 15/12/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Artes Plásticas en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 20 HORAS SEMANALES (80 horas mensuales) Clases presenciales: 18 horas 2 horas para preparación de clases Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas. Desarrollo de contenidos y temas programados para cada una de las asignaturas y talleres; siguiendo la metodología propuesta en los contenidos de las asignaturas ofertadas para el ciclo 2024-II de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía: Historia del Arte I Historia del Arte III, asesoría para trabajos de grado; taller de instalación, taller laboratorio 3D, taller de figura humana en escultura. HORARIOS: Lunes 7 a.m. a 10 a.m.: Instalación e intervención de espacios (taller). Martes de 7 a.m. a 10 a.m.: Historia del Arte I Martes de 10 a.m. a 1 p.m.: Historia del Arte III Miércoles de 7 a.m. a 10 a.m.: laboratorio 3D Miércoles de 10 a.m. a 1 p.m.: Asesoría trabajos de grado (2 grupos alternados) Viernes de 7 a.m. a 10 a.m.: Figura humana en escultura (Taller) Lugar: Sede alterna Fecha: noviembre 16 de 2024 a diciembre 15, 2024 Clases presenciales teórico – prácticas: -HISTORIA DEL ARTE I e HISTORIA DEL ARTE III: noviembre 19 y 26; (6 horas semanales) HISTORIA I Horario: martes 10 a.m. a 1 p.m. Martes, 19 de noviembre: Desarrollo y estudio del tercer y cuarto tema programado para el ciclo: El arte Romano y el arte paleocristiano. -Análisis histórico, contexto sociopolítico y expresión artística de la época; principales características (escultura, pintura y arquitectura) Metodología: -Las sesiones de clases para esta parte del ciclo académico se desarrollaron en grupo;

asignando a cada uno de los colectivos un tema específico; asesorado y guiado por el docente.
-Estudio para la presentación del material audio- visual elaborado y enviado para la sesión de clase, a fin de realizar el análisis de las imágenes más destacadas e importantes de la expresión en el arte romano y en el arte paleocristiano.
-Propuesta y desarrollo de trabajo práctico sobre lo estudiado. (siguiente clase).

Martes, 26 de noviembre: Desarrollo y estudio del quinto, sexto y séptimo tema programado para el ciclo: El arte románico, el arte gótico y el arte bizantino.

-Análisis histórico, contexto sociopolítico y expresión artística de cada época estudiada; principales características de su expresión artística en materia de escultura, pintura y arquitectura. -Incidencias artísticas en la edad media.

Metodología:

-Cada grupo de trabajo hizo la presentación y análisis de las imágenes artísticas más relevantes y representativas de las tres culturas nombradas, a partir del estudio; investigación y análisis del material audiovisual, elaborado para tal fin; destacando lo más importante de cada cultura en materia de expresión artística que se presentó históricamente en cada época.

-HISTORIA DEL ARTE III: noviembre 19 y 26; (6 horas semanales)

Horario: martes, 7 a.m. a 10 a.m.

Martes, 19 de noviembre: Clase teórico-práctica

Tema estudiado: La abstracción y el dadaísmo (Trabajo en colectivo)

-Investigación y presentación en grupo sobre la investigación y el estudio cultural y artístico acerca de la abstracción, el surrealismo y el movimiento Dadá o dadaísmo: características principales, orígenes y representantes más destacados por su obra plástica en cada movimiento.

Metodología:

-Socialización del trabajo práctico a partir de lo estudiado en la sesión anterior: El futurismo y el expresionismo alemán.

La práctica se desarrolló a partir del estudio y comprensión de las características particulares de las expresiones artísticas que se dieron a comienzos del siglo XX; contextualizando y relacionando el hecho creativo de dicho momento con la concepción actual de los estilos relacionados con el futurismo y el expresionismo y su posible representación plástica en contexto.

Martes, 26 de noviembre: Clase teórico-práctica.

Tema estudiado: Nuevas tendencias.

-Asesoría y envío de la estructura con los ítems a estudiar, y así desarrollar el material audiovisual para la presentación de las imágenes artísticas más relevantes y reconocidas en la postmodernidad (nuevas tendencias).

Metodología:

Análisis del contexto histórico-social y político que se desarrolló y se está desarrollando en las

últimas tres décadas de la expresión artística, que abarca las últimas manifestaciones multidisciplinares; posteriores a la abstracción y el dadaísmo.

ASESORIA TRABAJOS DE GRADO, GRUPO I:

Martes, diciembre 3: Se realizó una clase virtual con las estudiantes listadas a continuación, con el propósito de consolidar los textos elaborados y que están próximas a graduarse en este ciclo. (ver registro fotográfico). Horario: 10 a.m. a 1 p.m.

Mediante correcciones y sugerencias de tipo formal y conceptual para cada proyecto, se aprobaron los textos y se enviaron para la lectura de los demás docentes del área. (4 en total).

- Ana Sofía Uribe – “Tomoyo´s Unlife Diary- Cuarto”
- Ana María Medina – “Sin Título”
- María Alejandra Moya – “Ecos de Inconsciencia”
- Eliana González- “Interpretación plástica de la evolución del rol de la mujer en la música surcoreana”

-ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO II:

Miércoles 11 de diciembre (programada)

Charla personalizada con los estudiantes listados a continuación para la revisión de los textos y la asesoría formal y conceptual a seguir para el desarrollo del trabajo artístico -plástico en cada proyecto de grado.

Se dió continuidad a los trabajos ya iniciados; corrigiendo y sugiriendo los respectivos cambios y correcciones para ir fortaleciendo y consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico.

- Yuli Betín Urrego – (Tesis a presentar para el próximo ciclo)
- Gabriela Arévalo – (Tesis a presentar para el próximo ciclo)
- Ángel Rodríguez – (Tesis a presentar para el próximo ciclo)
- Ángela Cantor – (Tesis a presentar para el próximo ciclo)
- María José Ballén – (Tesis a presentar para el próximo ciclo)

-TALLER INSTALACIÓN Y MODIFICACIÓN DE ESPACIOS: lunes 18 y 25 de noviembre (3 horas semanales). Horario: 7 a.m. a 10 a.m.

Metodología: Clase teórico-práctica para la revisión final de los testimonios de la instalación artística desarrollada, incluyendo la modificación del espacio seleccionado para tal fin.

Correcciones y sugerencias finales. Entrega.

Se acordó reponer el tiempo festivo de los lunes en jornada adicional los viernes 8 y 15 de noviembre, en jornada **adicional** de 10 a.m. a 1 p.m.

-TALLER LABORATORIO 3D: miércoles, noviembre 20 y 27 (3 horas semanales). Horario: 7

	a.m. a 10 a.m.). Metodología: Se consolidó el proceso de acabados y factura de obra que incluye montaje para la exhibición de los mejores trabajos artísticos elaborados en el presente ciclo. -TALLER FIGURA HUMANA EN ESCULTURA: viernes, noviembre 22, 29 y 6 de diciembre. Horario: 7 a.m.- 10 a.m. Se consolidó formal y conceptualmente cada proyecto escultórico, relacionado con la figura humana y se socializó al grupo el proceso personal que se llevó a cabo en su desarrollo. Como evaluación cualitativa, se destacaron los logros y avances en estas primeras obras artísticas en formación.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica. En el área de artes plásticas a la fecha no hay grupos representativos, ni la supervisora de contrato me asignó grupo representativo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se siguieron y se cumplieron a cabalidad los contenidos y los objetivos académicos establecidos para las asignaturas, tanto de las historias como de los talleres; ofertados para el ciclo 2024- II: 1. Anexo 1: <u>Historia del Arte I</u> 2. Anexo 2: <u>Historia del Arte III</u> 3. Anexo 3: <u>Asesoría para trabajos de grado</u> 4. Anexo 4: <u>Taller de instalación</u> 5. Anexo 5: <u>Taller laboratorio 3D</u> 6. Anexo 6: <u>Taller de figura humana en escultura.</u> Contenidos desarrollados en cada asignatura: -Propósito formativo -Objetivos: Generales y específicos. - Competencias, logros e indicadores a desarrollar -Estrategias metodológicas (Contenidos) -Criterios de evaluación - Bibliografía genérica y específica (Infografía). Ver anexo PDF 7. Curaduría: Se hizo la preselección y la curaduría de los trabajos artísticos más representativos, elaborados para cada asignatura, durante el presente ciclo académico. 8. Asesorías: se culminó el proceso de asesoría y seguimiento de cada uno de los textos elaborados por los estudiantes para sus proyectos de grado y que están próximos a culminar su educación artística formal. Contenidos desarrollados en la descripción de las siguientes obligaciones: ● <u>Obligación 1</u> ● <u>Obligación 4</u>

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	• <u>Obligación 7</u> -HISTORIA DEL ARTE I: METODOLOGÍA: Clases teórico-prácticas, Se desarrolló para esta última parte del ciclo, una serie de trabajos en colectivo, dónde se abordaron los temas señalados en el desarrollo y contenidos de la signatura tales como el arte romano, el arte paleocristiano, el bizantino, el islámico, el románico y el gótico. LOGROS: Para cada sesión se hizo una práctica (ejercicio plástico) de reinterpretación contextual, comprensión y asimilación de lo estudiado. Se abordaron en la práctica materiales diversos usados en el dibujo, la pintura y escultura; incluyendo algunos no tan tradicionales, según lo estudiado y acorde al ejercicio, propuesto por cada estudiante. Para el período islámico y gótico se hizo una representación personalizada de la vestimenta de la época (ver registros fotográficos) -HISTORIA DEL ARTE III: METODOLOGÍA; Clases teórico-prácticas, Se desarrolló para esta última parte del período académico, una serie de trabajos expositivos y de investigación en grupo, y en un caso específico de manera personal, para convalidar la electiva pendiente "Arte y pedagogía": se construyó este espacio de diálogo y de exposición critico- constructiva; dentro de la misma asignatura de historia que se venía desarrollando; acorde a directrices de coordinación académica. Los trabajos expositivos abordaron los temas contenidos en el programa de la asignatura presentado al inicio del ciclo: la abstracción, el surrealismo, el movimiento Dadá o dadaísmo y nuevas tendencias. Se planteó para cada tema un formato de conversatorio. LOGROS: Para cada sesión se hizo una charla critico- constructiva de la manera como se desarrolló el conversatorio del tema, destacando logros y falencias de gestión, con miras a mejorar este tipo de eventos académicos a futuro. Se trabajaron, además, en la práctica; materiales de dibujo, pintura, escultura y nuevos medios; creando imágenes acordes a lo entendido en el período estudiado. -TALLER INSTALACIÓN Y MODIFICACIÓN DE ESPACIOS: Metodología: Clases teórico- practicas, Una vez establecido el estudio de conceptos como espacio, lugar, sitio, no lugar; se desarrolló un proyecto artístico, relacionado con la descontextualización de objetos y su inserción en un espacio poco convencional, alterando e interviniendo dicho lugar modificándolo en su percepción habitual, hasta lograr una ambientación o environment. Se socializó el registro fotográfico del procedimiento. -TALLER LABORATORIO 3D, METODOLOGÍA; Clases teórico-prácticas, A partir de la apropiación formal y conceptual de un objeto de uso doméstico, se desarrolló un proyecto artístico; relacionando términos escultóricos como la deconstrucción, la resignificación y finalmente la puesta en escena en un determinado espacio, coherente con el tema abordado por los estudiantes. -TALLER FIGURA HUMANA EN ESCULTURA, METODOLOGÍA; Clases teórico-prácticas,
---	--

	A partir del estudio de la obra plástica del escultor George Segal; relacionada con el uso de la técnica del modelado directo, como recurso para modelar directamente formas al espacio, se elaboró una escultura de carácter figurativo, acorde al tema previamente elegido por el estudiante. Se hizo énfasis a la etapa de procesos de estudio anatómico y factura de obra, de cara a la exposición final de trabajos planeados para el fin del ciclo.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En cada sesión de clase se diligenció y se verificó la asistencia de los estudiantes en formación; mediante la firma personal, comprobando así la asistencia a las respectivas asignaturas y talleres, según formato entregado para tal fin. -HISTORIA DEL ARTE I: • Noviembre 19 • Noviembre 26 • # asistentes: 7 • Horario: martes 10 a.m. a 1 p.m. (3 horas semanales) -HISTORIA DEL ARTE III: • Noviembre 19 • Noviembre 26 • Horario: martes de 7 a.m. a 10 a.m. (3 horas semanales) -ASESORIA TRABAJO DE GRADO: GRUPO I: • Diciembre martes 3 • # asistentes: 4 • Horario: martes 10 a.m. a 1 p.m. (3 horas semanales). Clase virtual. - TALLER FIGURA HUMANA EN ESCULTURA: • Diciembre 6 • Horario: viernes de 10 a.m. a 1 p.m. • # de asistentes: 4
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Plásticas.	En el periodo de ejecución no se realizó proceso de inscripción y convocatoria por parte de la EFAC. Se mantienen los grupos evidenciados en la obligación 5.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Evaluación final Siguiendo un formato de evaluación tipo rúbrica; sustentado este, por competencias y logros, se realizó la evaluación grupal de carácter formativo para cada una de las asignaturas del ciclo, destacando los logros y las competencia, tanto en materia de socialización verbal como de práctica, que se vieron reflejadas en trabajos artístico-interpretativos, según época y cultura estudiada en el caso de las historias (acorde a fechas establecidas en el calendario académico, programado para la última semana de noviembre)

	La nota final fue el resultado de promediar un 30 % en la exposición oral, un 30 % en la investigación y montaje de imágenes y un 40 % correspondiente al trabajo práctico según contenido de la época estudiada. Para el caso de los talleres de educación no formal se hizo una charla de cierre para retroalimentar y evaluar los procesos académicos seguidos. Se destacaron cualitativamente los logros formales y conceptuales de cada proyecto a partir de una crítica constructiva y de formación.
--	--

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se realizó el seguimiento y la identificación de los grupos poblacionales de las personas inscritas que se inscribieron a las clases y talleres a mi cargo. Dicha identificación se relaciona a continuación: • Por género: 2 hombres, 21 mujeres. • Por edad: por ej: 14 - 26: 4. 27 – 59: 4. 60 y más: 5 • Urbano: 14 • Por ciclos y talleres: ○ Ciclo 1: Ocho (8) mujeres y uno (1) hombres. Edades entre 17 y 57 años ○ Ciclo 3: Ocho (8) mujeres. Edades entre los 21 y 66 años. ○ Talleres: Cuatro (4) mujeres y uno (1) hombres. Edades entre los 13 y 71 años • Asesorías: Cinco (5) mujeres y uno (1) hombres. Edades entre 21 y 66 años. Anexo 10: <u>Listados de caracterización EFAC</u> Anexo 11: <u>Listados de caracterización Talleres de Extensión</u> Anexo 12: <u>Soportes fotográficos</u>
. 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Reuniones académicas: 1- Entrega de la documentación requerida por la institución, bajo la supervisión del coordinador académico Boris Pérez con miras a la contratación del próximo año. (2025). Fecha: lunes 18 de noviembre, 10 a.m. a 1 p.m. 2- Reunión presencial del área de plásticas citada por el coordinador, el maestro Boris Pérez. Fecha: 2 de diciembre, 10 a.m. a 1 p.m. Asuntos tratados: - Fechas; sugerencias estructurales generales y correcciones puntuales de los dos últimos informes del ciclo 2024-II de actividades académicas; para su consolidación y entrega a supervisores. -Planeación y proyección de actividades relacionadas con la muestra de los trabajos más destacados en cada asignatura de la escuela formal y desarrollados durante el ciclo: -Recepción, pre- selección y curaduría (fichas técnicas): martes 10 y miércoles 11 de diciembre. Inauguración: 12 de diciembre. (Edificio Zea Mays, 4 p.m.) 3- Planeación y ejecución de actividades para la convocatoria organizada para los salones de arte: Muestra infantil, Salón Páramo, Salón de arte popular. Conformación de equipos de trabajo para cada uno. 4- Información general y planeación para las actividades del próximo año, así:

	-Incentivo de tiempo académico para el desarrollo de propuestas de proyectos de investigación- creación para el área, que contempla contenidos temáticos de circulación, investigación y formación. 5- Se estableció la fecha de ceremonia de grados para el 20 de diciembre. 6- Nueva reunión de área lunes 9 de diciembre para consolidar eventos. 7-Se llevó a cabo un conversatorio con el artista grafitero local, ERO, ganador de una convocatoria para área, quien mostró y compartió el proceso y los resultados de dicha obra, el miércoles 4 de diciembre, en la sede alterna. Esta actividad se reprogramó para el 13 de los corrientes nuevamente.
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades y a su vez reposa en el repositorio creado, bajo el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1WRFkre_EZWFVLXsLj_p-0deXGoQs_X94?usp=drive_link

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe: 16 de diciembre de 2024

MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
Contratista

ADRIANA PABÓN CASTRO
P.U DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo.Bo. Supervisor

BORIS PÉREZ
Vo.Bo. Pedagógico
Coordinador Artes Plásticas

Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del contrato y contratista

TABLA DE ANEXOS:

ANEXO 1	PROGRAMA: <u>Historia del Arte I</u>
ANEXO 2	PROGRAMA: <u>Historia del Arte III</u>
ANEXO 3	PROGRAMA: <u>Asesoría para trabajos de grado</u>
ANEXO 4	PROGRAMA: <u>Taller de instalación</u>
ANEXO 5	PROGRAMA: <u>Taller laboratorio 3D</u>
ANEXO 6	PROGRAMA: <u>Taller de figura humana en escultura.</u>

ANEXO 9	Resumen programas: <u>Abstract</u>
ANEXO 10	<u>Listados de caracterización EFAC</u>
ANEXO 11	<u>Listados de caracterización Talleres de Extensión</u>
ANEXO 12	<u>Soportes fotográficos</u>

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Noviembre 18:
Instalación e intervención de espacios



Fichado en **08:42**

Lun, 18 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Fichado en 09:25

Lun, 18 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

Verified time by Timemark Camera

Timemark

Tiempo y GPS reales

Noviembre 19:
Historia 1





Historia 3



Fichado en **10:52**

Mar, 19 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark

Tiempo y GPS reales



Noviembre 20:
Laboratorio 3D



Fichado en **08:26**

Mié, 20 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

Verified time by Timemark Camera

Timemark

Tiempo y GPS reales



Asesoría de tesis



Fichado en 11:04

Mié, 20 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Noviembre 22:
Escultura figura humana



Fichado en **07:51**

Vie, 22 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Noviembre 25:
Instalación e intervención de espacios



Fichado en 07:47

Chía, Cundinamarca

Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Noviembre 26:
Historia 1



Fichado en **07:54**

Mar, 26 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Fichado en **09:05**

Mar, 26 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales

Historia 3



Fichado en **11:46**

Mar, 26 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Noviembre 27:
Laboratorio 3D



Fichado en **08:13**

Mié, 27 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Asesoría de tesis



Fichado en 11:33

Mié, 27 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark

Tiempo y GPS reales



Noviembre 29:
Escultura figura humana



Fichado en 07:24

Vie, 29 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Fichado en **07:24**

Vie, 29 de nov 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales

Diciembre 2:
Reunión



Fichado en **11:34**

Lun, 02 de dic 2024

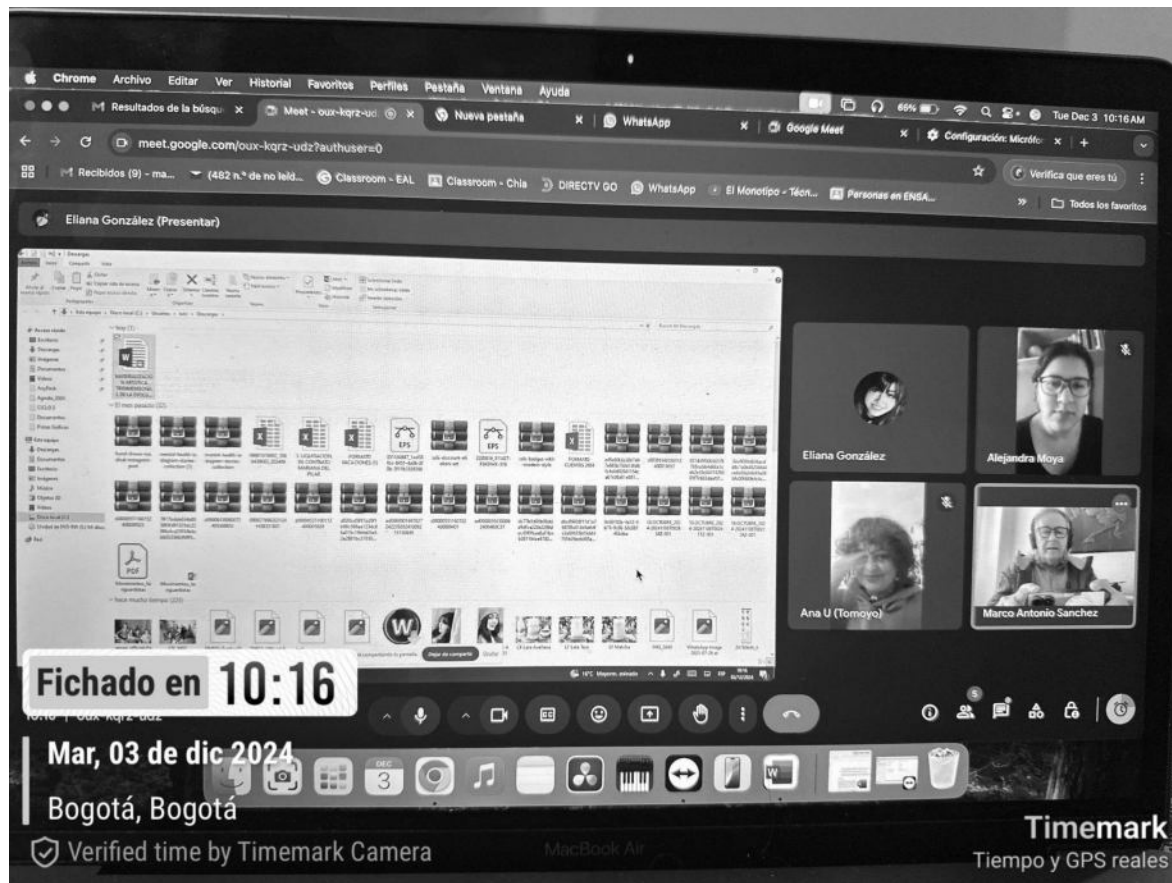
Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Diciembre 3:
Clase virtual de asesoría de tesis





Diciembre 4:
Conversatorio artista Ero - Artista local



Fichado en **08:48**

Mié, 04 de dic 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Diciembre 6:
Taller de escultura figura humana



Fichado en **08:56**

Mié, 04 de dic 2024

Chía, Cundinamarca

✓ Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales



Fichado en **10:31**

Vie, 06 de dic 2024

Chía, Cundinamarca

Verified time by Timemark Camera

Timemark
Tiempo y GPS reales

LISTADOS

[illegible]

ALCALDIA MUNICIPAL DE Olea		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Código: FOLIO:		Código: FOLIO:	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				Código: FOLIO:			
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Código: FOLIO:			
TALLER FIG HUMANA EN ESCULTURA				ARTES PLASTICAS FIG HUMANA			
Semestre (I - 2024 - Segundo) CASA DE LA CULTURA - ESCUELA (NORMAL, PROGRAMAS) (ANORMALES)				Instructor: MARCO A. SANCHEZ			
22-11-04 9am 14p 29/11/24 7:10 30/11/24 7:10 31/11/24 7:10 01/12/24 7:10 02/12/24 7:10 03/12/24 7:10 04/12/24 7:10 05/12/24 7:10 06/12/24 7:10 07/12/24 7:10 08/12/24 7:10 09/12/24 7:10 10/12/24 7:10 11/12/24 7:10 12/12/24 7:10 13/12/24 7:10 14/12/24 7:10 15/12/24 7:10 16/12/24 7:10 17/12/24 7:10 18/12/24 7:10 19/12/24 7:10 20/12/24 7:10 21/12/24 7:10 22/12/24 7:10 23/12/24 7:10 24/12/24 7:10 25/12/24 7:10 26/12/24 7:10 27/12/24 7:10 28/12/24 7:10 29/12/24 7:10 30/12/24 7:10 31/12/24 7:10 01/01/25 7:10 02/01/25 7:10 03/01/25 7:10 04/01/25 7:10 05/01/25 7:10 06/01/25 7:10 07/01/25 7:10 08/01/25 7:10 09/01/25 7:10 10/01/25 7:10 11/01/25 7:10 12/01/25 7:10 13/01/25 7:10 14/01/25 7:10 15/01/25 7:10 16/01/25 7:10 17/01/25 7:10 18/01/25 7:10 19/01/25 7:10 20/01/25 7:10 21/01/25 7:10 22/01/25 7:10 23/01/25 7:10 24/01/25 7:10 25/01/25 7:10 26/01/25 7:10 27/01/25 7:10 28/01/25 7:10 29/01/25 7:10 30/01/25 7:10 31/01/25 7:10 01/02/25 7:10 02/02/25 7:10 03/02/25 7:10 04/02/25 7:10 05/02/25 7:10 06/02/25 7:10 07/02/25 7:10 08/02/25 7:10 09/02/25 7:10 10/02/25 7:10 11/02/25 7:10 12/02/25 7:10 13/02/25 7:10 14/02/25 7:10 15/02/25 7:10 16/02/25 7:10 17/02/25 7:10 18/02/25 7:10 19/02/25 7:10 20/02/25 7:10 21/02/25 7:10 22/02/25 7:10 23/02/25 7:10 24/02/25 7:10 25/02/25 7:10 26/02/25 7:10 27/02/25 7:10 28/02/25 7:10 29/02/25 7:10 30/02/25 7:10 31/02/25 7:10 01/03/25 7:10 02/03/25 7:10 03/03/25 7:10 04/03/25 7:10 05/03/25 7:10 06/03/25 7:10 07/03/25 7:10 08/03/25 7:10 09/03/25 7:10 10/03/25 7:10 11/03/25 7:10 12/03/25 7:10 13/03/25 7:10 14/03/25 7:10 15/03/25 7:10 16/03/25 7:10 17/03/25 7:10 18/03/25 7:10 19/03/25 7:10 20/03/25 7:10 21/03/25 7:10 22/03/25 7:10 23/03/25 7:10 24/03/25 7:10 25/03/25 7:10 26/03/25 7:10 27/03/25 7:10 28/03/25 7:10 29/03/25 7:10 30/03/25 7:10 31/03/25 7:10 01/04/25 7:10 02/04/25 7:10 03/04/25 7:10 04/04/25 7:10 05/04/25 7:10 06/04/25 7:10 07/04/25 7:10 08/04/25 7:10 09/04/25 7:10 10/04/25 7:10 11/04/25 7:10 12/04/25 7:10 13/04/25 7:10 14/04/25 7:10 15/04/25 7:10 16/04/25 7:10 17/04/25 7:10 18/04/25 7:10 19/04/25 7:10 20/04/25 7:10 21/04/25 7:10 22/04/25 7:10 23/04/25 7:10 24/04/25 7:10 25/04/25 7:10 26/04/25 7:10 27/04/25 7:10 28/04/25 7:10 29/04/25 7:10 30/04/25 7:10 31/04/25 7:10 01/05/25 7:10 02/05/25 7:10 03/05/25 7:10 04/05/25 7:10 05/05/25 7:10 06/05/25 7:10 07/05/25 7:10 08/05/25 7:10 09/05/25 7:10 10/05/25 7:10 11/05/25 7:10 12/05/25 7:10 13/05/25 7:10 14/05/25 7:10 15/05/25 7:10 16/05/25 7:10 17/05/25 7:10 18/05/25 7:10 19/05/25 7:10 20/05/25 7:10 21/05/25 7:10 22/05/25 7:10 23/05/25 7:10 24/05/25 7:10 25/05/25 7:10 26/05/25 7:10 27/05/25 7:10 28/05/25 7:10 29/05/25 7:10 30/05/25 7:10 31/05/25 7:10 01/06/25 7:10 02/06/25 7:10 03/06/25 7:10 04/06/25 7:10 05/06/25 7:10 06/06/25 7:10 07/06/25 7:10 08/06/25 7:10 09/06/25 7:10 10/06/25 7:10 11/06/25 7:10 12/06/25 7:10 13/06/25 7:10 14/06/25 7:10 15/06/25 7:10 16/06/25 7:10 17/06/25 7:10 18/06/25 7:10 19/06/25 7:10 20/06/25 7:10 21/06/25							

[illegible]

8-04-24-10-12-10	Wilijah N. Quintero Salda	23	1000262728	584470862	ingniasab@gmail.com	W. Quintero Salda
18-01	Humberto Hernandez	63	19453222	310101013	humbertpfe@hotmail.com	Humberto Hernandez
18-11-24	Maria Lorea Perez	43	51590232	320495326	alvarolopez2@gmail.com	Maria Lorea Perez
	Alvaro Maldonado	60				Alvaro Maldonado
	Anna Y. Toledo	40	51574409	313363365	atolisal2@yahoo.com	Anna Y. Toledo

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Código		USPG-FRM-01	
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Código		USPG-FRM-01	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		HISTORIA III		Ases		Materia	
Semestre I - 2024 - Salvo (es) CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS INFORMALES		HISTORIA III		Ases		Materia	
Instructor		HARDO A SANCHEZ		Instructor		Materia	
19-11-04 7 am	Andrés Uribe V	32	102866263	30/06/2024	Torap-ort@apun	CD	CD
	Evangelina Ixtey	44	224415873	30/06/2024	evangelinaixtey@gmail.com	CD	CD
	Andrés Uribe V	66	234432451	30/06/2024	andresuribe@gmail.com	CD	CD
20-11-04	Juli Beltrán Uribe	27	4079713319	30/06/2024	juli.beltran@hotmail.com	CD	CD
	Elvira González	30	4079713319	30/06/2024	elvira.gonzalez@hotmail.com	CD	CD
7 am-10 am	Ysabel Alejandra Moya	22	1000593333	30/06/2024	ysabelmoya@gmail.com	CD	CD
	Jairo García Gálvez	16	2873297	30/06/2024	jairo.garcia@gmail.com	CD	CD
	María José Balbuena	12	00014601	30/06/2024	mariajosebalbuena@gmail.com	CD	CD

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Código		USPG-FRM-01	
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Código		USPG-FRM-01	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		HISTORIA I		Ases		Materia	
Semestre I - 2024 - Salvo (es) CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS INFORMALES		HISTORIA I		Ases		Materia	
Instructor		HARDO A SANCHEZ		Instructor		Materia	
19-11-04 10 am	Juan Felipe Corrales	19	1027221958	30/06/2024	juanfelipecorrales@hotmail.com	CD	CD
	María Helena Jaramila	20	100258728	30/06/2024	mariahelena.jaramila@gmail.com	CD	CD
	Sandra Castro	51	4079713319	30/06/2024	sandra.castro@gmail.com	CD	CD
26-11-04	Diana M. Paredes	43	41825210	30/06/2024	dianaparedes@gmail.com	CD	CD
10 am-1 pm	Ysabel Alejandra Moya	43	522555704	30/06/2024	ysabelmoya@gmail.com	CD	CD
	Luz Stella Franco	19	1007642173	30/06/2024	luzstellafranco@gmail.com	CD	CD
	Adriana Rivera Jimenez	48	52036225	30/06/2024	adriana.rivera@gmail.com	CD	CD
	Adriana Rivera Jimenez	63	51802634	30/06/2024	adriana.rivera1990@gmail.com	CD	CD

PLANILLA DE PAGO



Resumen de Pago por Administradora

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
C 19358214		SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2590168	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2024-11	2024-11	1108987353	9478493002	Y	2024/12/04	2024/12/09	SCOTIABANK COLPATRIA	\$170,000

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$6,800	\$100	\$0	\$6,900
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$6,800	\$100	\$0	\$6,900
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$162,500	\$600	\$0	\$163,100
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$162,500	\$600	\$0	\$163,100
TOTAL				1	\$169,300	\$700	\$0	\$170,000

Resumen de Pago por Administradora

DATOS GENERALES DEL APORTANTE												
Identificación		dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 19358214			SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2590168	Si
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION												
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago					
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago		Banco		Dias Mora	Valor
2024-12	2024-12	1108993175		9478643994	I	2025/01/07	2024/12/09		SCOTIABANK COLPATRIA		0	\$169,300
RESUMEN DE PAGO												
RIESGO				CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)								1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800
ARL SURA				14-11	890,903,790	5	1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)								1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500
SANITAS				EPS005	800,251,440	6	1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500	
TOTAL								1	\$169,300	\$0	\$0	\$169,300



SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.
En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0

CERTIFICA QUE:

MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **19.358.214** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Octubre de 2023 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por \$1,300,000.00.

La presente certificación se expide el 07 de diciembre de 2024.

Cordialmente,

Gerente de Clientes



Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 14909705871			
		 (415)7707212489984(8020) 000001490970587 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 9 3 5 8 2 1 4		6. DV 6	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía	26. Número de identificación 1 9 3 5 8 2 1 4	27. Fecha expedición	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9	29. Departamento Bogotá D.C.	30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	0 0 1
31. Primer apellido SANCHEZ		32. Segundo apellido RINCON	33. Primer nombre MARCO	34. Otros nombres ANTONIO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.	40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	0 0 1	
41. Dirección principal CL 140 BIS 14 A 29 AP 901 TO 1					
42. Correo electrónico emeasanchez@yahoo.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 2 0 3 3 8 6 1 8 8	45. Teléfono 2		
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9 0 0 5	47. Fecha inicio actividad 1 9 9 4 1 0 0 5	48. Código 8 5 4 4	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 1 0 4 0 1	50. Código 1 2	51. Código
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinari					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2023 - 04 - 20 / 11 : 44: 47	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO			985. Cargo CONTRIBUYENTE		

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Marco Antonio Sánchez Rincón identificado con cédula de ciudadanía No. 19.358.214, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 09 del mes de DICIEMBRE de la vigencia 2024.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

