

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6765921		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	16/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	16 de Septiembre del 2024 al 15 de Octubre del 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 9.500.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.000.000
Saldo por Pagar	\$ 6.500.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9473023302	Septiembre 2024	\$162.500
Pensión			\$208.000
ARL			\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. .6384379**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **16 de Octubre del 2024 al 15 de Septiembre del 2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases del instrumento musical de cuerda percutida piano nivel iniciacion, del área de música de la Escuela de Formacion Artisitica y Cultural de Chía.	Se brinda apoyo para el desarrollo de las clases de piano en la Escuela de Formacion Artistica y Cultural de Chía. NIVEL INICIAL: Se refuerzan los coceptos tecnicos vistos anteriormente corrigiendo la postura corporal frente al piano, se mejora la lectura pianistica en el pentagrama sin ver el piano y se afianzan las siguientes notas (DO central, Re, Mi, FA, SOL, LA, Si y DO) en la mano derecha, las notas (DO central, Si, LA, SOL, FA, MI, RE, DO) en la mano izquierda, se trabaja en la figura musical corchea, se empiezan a ver los primeros temas de duracion muy pequeña, con el fin de trabajar el pulso continuo, se enseña el bemol, el sostenido y el becuadro, adicionalmente se ven las armaduras de FA y de SOL. NIVEL INTERMEDIO:

	Se sigue avanzando en el repertorio que se viene trabajando donde se tocan obras clásicas y temas del repertorio popular, los temas que se están montando son los siguientes. Para Adelina de Richard Cleyderman hasta el compás 17, Matrimonio de amor de Frederic Chopin hasta el compás 14, Invención en FA mayor de Johan Sebastian Bach hasta el compás 15, Invención en RE menor de Johan Sebastian Bach hasta el compás 16, Lágrimas negras son cubano hasta el compás 20, The heart asks pleasure first de Michael Nyman hasta el compás 14, Manos de tijera de Camilo hasta el compás 20 y Clocks de Coldplay hasta el compás 15 Ver Anexo 1 y 3
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Desde la escuela de piano apoyo al grupo representativo "Orquesta infantil" con el alumno Gabriel Valencia Caez, con el que además de las obras clásicas también vemos diferentes tumbaos del repertorio latino. Anexo 1
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Los métodos que se utilizaron para la enseñanza teórico-práctica de la clase de piano fueron: Thompson's Easiest Course for the Piano Vol.1 y Thompson's Modern Course for the Piano Grade 1 de John Thompson, Piano Básico de Bastien Vol.1 de James Bastien, Schmitt's Preparatory Exercises Op.16 de Aloys Schmitt. La gran mayoría de temas gramaticales y técnicos del instrumento se aplican con estos materiales de apoyo, usando uno u otro dependiendo de la necesidad del alumno y su nivel. Los horarios de las clases de piano son los siguientes: Lunes de 9am a 12pm y de 1pm a 8pm Jueves de 10am a 12pm y 1pm a 8pm Anexo 1, 2 y 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se está montando el recital de fin de semestre con todos los alumnos, además de la preparación de algunos de ellos que van a representar a Chia en otros festivales. Se enseñan ejercicios de calentamiento y estiramiento de los músculos del antebrazo para realizarlos antes y después de ejecutar el piano, se habla de la importancia de realizar los ejercicios correctamente para accionar los flexores del antebrazo y de esta manera evitar futuras lesiones. Se le pide a cada alumno que está aprendiendo a leer partituras desde el piano que toque las notas, cante el nombre y cuente los tiempos que dura cada una de ellas. Anexo 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se toma como evidencia de las clases la firma de cada uno de los estudiantes y las fotografías con cada uno de ellos. Ver Anexo 1 y 3
6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	En este periodo no se realizó ninguna inscripción de alumnos míos, sin embargo sí se envió a la alumna Azzul Rodríguez a las oficinas de la Dirección de Cultura para que renovara el carnet. Anexo 3
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se apoya en la proyección académica de la escuela mediante este informe, en el cual se evidencia el

	progreso de los alumnos según lo establecido desde la Direccion de Cultura. Anexo 1
8. Brindar apoyo en la alimentacion de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se apoya en la alimentacion de la base de datos de la EFAC, donde se evidencian las estadisticas de edades, de que vereda vienen los estudiantes, si existe algun alumno con algun tipo de vulnerabilidad y el tipo de sexo del alumno. Anexo 4
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comites que adelante la Direccion de Cultura.	En este periodo no fui requerido a ningun evento pero desde la escuela de piano estamos organizando nuestra participacion en los diferentes festivales que hay en el mes de Noviembre.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

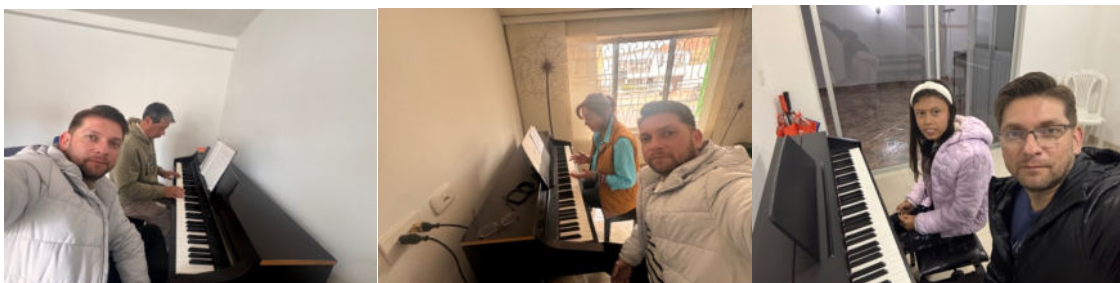
A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia Fotográfica
- 2. Material bibliográfico
- 3. Planilla de asistencia
- 4. Alimentación base de datos
- 5. Aporte a salud, pensión y arl
- 6. Rut
- 7. Certificado retención en la fuente
- 8. Certificación bancaria

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS ANEXO 1

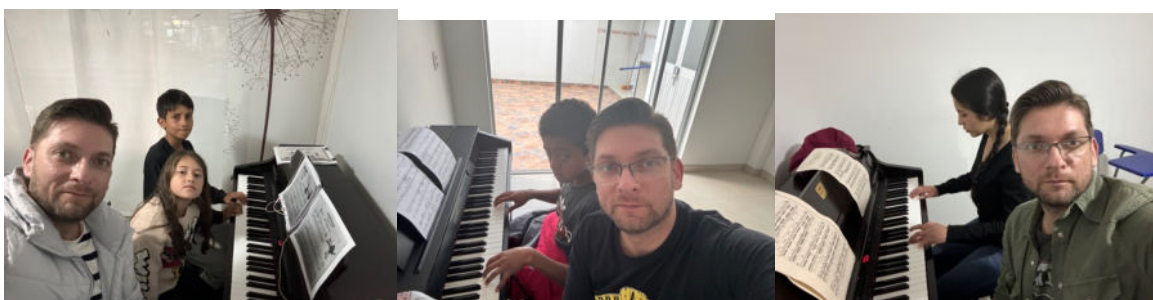
Clases de piano semana del 16 al 20 de Septiembre



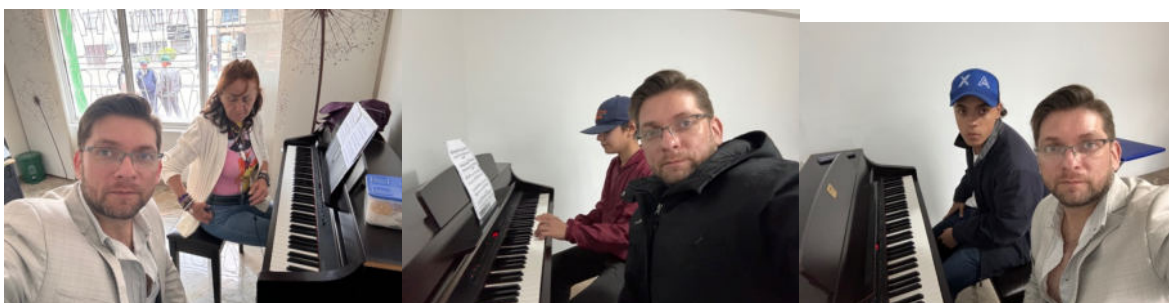
Clases de piano semana del 23 al 27 de Septiembre



Clases de piano semana del 1 al 4 de Octubre



Clases de piano semana del 7 al 11 de Octubre



MATERIAL BIBLIOGRAFICO PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES DE PIANO ANEXO 2

Metodos de enseñanza y repertorio.

Nivel inicial:

- John Tompsons “Easiest piano course Vol 1 y 2”
- John Tompsons “Enseñando a mover los deditos”
- James Bastien “Piano basico Nivel 1 y 2”
- Nancy y Randall Faber “Faber piano adventures level 1 y 2”
- Aloys Schmit “Preparatory exercises Op. 16”
- Dimitri Kabalevsky “Piezas infantiles Op. 39”
- Varios autores “Cuaderno de Anna Magdalena Bach”

Nivel intermedio:

- John Tompsons “Easiest piano course Vol 3 y 4”
- Nancy y Randall Faber “Faber piano adventures level 3 y 4”
- Aloys Schmit “Preparatory exercises Op. 16”
- Dimitri Kabalevsky “Piezas infantiles Op. 27”
- Shinichi Susuki “Susuki piano school vol. 2, 3 y 4”
- Johan Sebastian Bach “Invenciones a dos voces”
- Piezas a eleccion del repertorio academico a eleccion
- Piezas populares de generos musicales como “Balada, Tango, Colombiana, Rock, Pop y Blues”

Tecnica.

Estiramiento

- Ejercicios para estirar los flexores del antebrazo, relajación de muñecas y articulaciones de las 3 primeras falanges de los dedos.

Nivel inicial

- Escalas mayores en una octava y su respectivo arpeggio C, G, D, A y E
- Escalas mayores en una octava y su respectivo arpeggio B, F, Bb, Eb, Ab, Db y Gb
- Estudio a elección

Nivel intermedio

- Escalas menores en una octava y su respectivo arpeggio Am, Em, Dm, Gm y Cm
- Escalas menores en una octava y su respectivo arpeggio Bm, Fm, F#m, C#m, G#m, Bbm y Ebm
- Todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios en dos octavas
- Estudio a elección

NOTA

- Se realizará evaluación con jurado (mínimo un maestro de piano adicional) al finalizar el periodo o el semestre donde el alumno deberá mostrar su avance en el método de enseñanza, repertorio y técnica.

APOYO EN ALIMENTACION DE BASE DE DATOS ANEXO 4

▲ Ya no se admite esta versión del navegador. Actualice a una versión compatible del navegador.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024								
2	DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL								
3	ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA								
4									
5	RESPONSABLE								
6	META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio							
7	ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan							
8	META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial							
9	RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS								

▲ No se admite esta versión del navegador. Actualiza a una versión compatible del navegador. Más información

100% 123 Arial 12 + B I T A

B9.09

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
11	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL								
12	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0								
13	INFANCIA (6 - 11 años)	4	5	9								
14	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	11	9	20								
15	JUVENTUD (19 - 26 años)	0	0	0								
16	ADULTO (27- 59 años)	0	2	2								
17	ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	2	3								
18	TOTALES	16	18	34								

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN												
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL		
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0		
INFANCIA (6 - 11 años)	6		2	1						9		
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	10	4	1	1	1				3	20		
JUVENTUD (14 - 26 años)										0		
ADULTO (27- 59 años)	2									2		
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	2				1					3		
TOTALES	20	4	3	2	2	0	0	0	3	34		

▲ Ya no se admite esta versión del navegador. Actualiza a una versión compatible del navegador.

B9:G9

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
30	CICLO DE VIDA - ETNIA									
31	CICLO DE VIDA	Etnia	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL			
32	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0			
33	INFANCIA (6 - 11 años)					0	0			
34	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)				4		4			
35	JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0			
36	ADULTO (27- 59 años)					0	0			
37	ADULTO MAYOR (60 años o mas)				1		1			
38	TOTALES	0	0	0	5	0	5			
39										
40										
41	CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL									
42	CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL			
43	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0			
44	INFANCIA (6 - 11 años)					2	2			
45	ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0			
46	JUVENTUD (14 - 26 años)						0			
47	ADULTO (27- 59 años)						0			
48	ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0			
49	TOTALES	0	0	0	0	2	2			
50										

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

DISCUSSION

[illegible]

1

Callers 1-800-372-7622 - FAX (714) 864-4444 - Faxing not available
E-mail: info@brownsell.com

DATOS GENERALES DEL APORTANTE						
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bodajaca	CHIA-CUNDINAMARCA
					Teléfono	Exonerado SENa e ICBF
					5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor	
2024-09	2024-09	38567932	9473023202	I	2024/10/08	2024/09/10	BANCO DE OCCIDENTE	0	\$377,300	

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte		
Sucursal Principal (1 Afiliados)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$0			\$1,300,000	\$6,800		\$0	\$0		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$0			\$1,300,000	\$6,800		\$0	\$0		
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$0			\$1,300,000	\$6,800	0	\$0	\$0		
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$1,300,000	\$208,000	EPS005	30	\$1,300,000	\$162,500	0	30	\$0	\$0	14-11	30	\$1,300,000	\$6,800	0	\$0	\$0		
Total Afiliados(1)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$0			\$1,300,000	\$6,800		\$0	\$0		

DATOS GENERALES DEL APORTANTE						
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CLINDINMARCA
					5555555	Exonerado STNA e ICBF No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla		Limite	Pago	Banco	Dias Mora
2024-09	2024-09	38567932	9473023302		I	2024/10/08	2024/09/10	BANCO DE OCCIDENTE	0

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)								
	COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$208,000	\$0	\$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)								
	ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$6,800	\$0	\$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)								
	SANTAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$162,500	\$0	\$162,500
TOTAL					1	\$377,300	\$0	\$377,300



Creando Oportunidades

BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA COLOMBIA S.A

NIT No 860.003.020-1

CERTIFICA

Que **JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ**, identificada con cédula de ciudadanía **80.449.633** se encuentra vinculada con nuestra entidad a través de los siguientes productos:

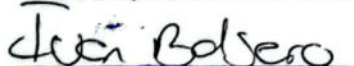
PRODUCTO	No DE PRODUCTO	ESTADO
CUENTA DE AHORROS LIBRETON	00130184500200223071	EMBARGADA

La presente se expide en CHIA a solicitud del interesado a los trece (13) días del mes de Marzo de 2024. Con destino: A quien interese.

Cordialmente,



SUCURSAL CENTRO CHIA


ASESOR INTEGRAL DE SERVICIO

AIS
Oficina CENTRO CHIA

acrb

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 12 del mes de Noviembre de la vigencia 2024.

FIRMA: 