

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6778833		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	ANDRÉS FELIPE CARREÑO CARDENAS		
No. de Cédula	1026283749		
Fecha Inicio del Contrato	18/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	18/10/2024 al 17/11/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 9.533.333
Valor a Pagar en este periodo	\$ 2.860.000
Saldo por Pagar	\$ 3.813.333
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigente s los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO - \$2.500.000 - 05/06/2002 - 04/12/2024		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SURA	9474408270	octubre-2024	\$270.600
Pensión – PORVENIR			\$346.400
ARL - Sura			\$11.400

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6778833, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo comprendido entre el 18 de OCTUBRE y el 17 de NOVIEMBRE de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases del instrumento de viento metal Eufonio, de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se ofreció formación en el eufonio en los siguientes términos: - Nivel iniciación: Se continuo desarrollando los ejercicios técnicos de postura y vibración de labios para que cada estudiante mantenga un continuo ejercicios para mejorar la técnica del instrumento, trabajando ejercicios con boquilla para familiarizar al estudiante la vibración de los labios tanto con instrumento como sin él, estos estudiantes participan activamente en los ensayos de la pre-banda donde se les hace un refuerzo con la lectura de las partituras dispuestas en los ensayos de esta banda - Nivel infantil: Con los estudiantes de banda infantil se continuo un trabajo reforzado específicamente en la escala de Si bemol mayor, para concientizar a los alumnos a mejorar la calidad del sonido donde se busca una uniformidad sonora, donde se busca fortalecer la columna de aire creando un flujo constante en él. Continuando con el trabajo se crea un refuerzo en la lectura de partituras utilizando el método ARBANS, gracias a este método el estudiante crea conciencia en los diferentes intervalos sonoros creando un mayor registro y una mejor articulación. Estos estudiantes participan activamente en la banda sinfónica infantil del municipio donde se apoyan en las partituras para lograr mayor seguridad a la hora de interpretar el instrumento. - Nivel juvenil: Con los estudiantes juveniles se continuo un trabajo de la mano del método ARBANS, gracias a este método los alumnos comienzan su lectura de pentagrama en clave de Fa, para facilitar y fortalecer el cambio de claves ya que este instrumento requiere de ellas, enseguida de estos ejercicios se trabaja a la par el método CLARKE donde se estudió diferentes figuras rítmicas utilizando varias escalas mayores para concientizar al alumno que son necesarios para la asegurar a la hora de interpretar el instrumento. Se da inicio a la lectura de repertorio individual con el objetivo de preparar a los estudiantes interesados en continuar sus estudios profesionales y postularse a diferentes universidades a nivel nacional anexo 1

2. Apoyar el Acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Se brindó apoyo como músico integrante de la banda sinfónica especial de la EFAC, donde me desempeño como jefe de fila de eufonios, a las actividades programadas por las directivas, tales como lo fueron: grabación del himno de chía el día 24 de octubre auditorio Zea Mays, la presentación de la Banda sinfónica especial en el marco de las visitas in situ, el día 26 de octubre, además acompañé como formador la presentación de la banda sinfónica infantil en el marco de las visitas in situ el día 19 de octubre. la agrupación. anexo 2
3. Brindar apoyo en el desarrollo las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante este período de clases, los estudiantes manejan una metodología donde llegan 30 minutos antes de la clase para realizar su respectivo calentamiento corporal dando inicio al movimiento de los labios, vibrando y haciendo nota larga, en seguida a la clase inicia un refuerzo detallado con las escalas propuestas a cada estudiante donde para este trabajo tomaremos 30 minutos, continuando con la clase se comienzan ejercicios de lectura bien sea repertorio individual o lectura de las obras requeridas por las distintas agrupaciones representativas del municipio anexo 3
4. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	En cada clase se realiza un seguimiento detallado de cada estudiante, verificando su asistencia o inasistencia. Se adjuntan las planillas de asistencia correspondientes. Anexo 4
5. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	Durante este periodo no se registró ningún estudiante nuevo, continuando con los estudiantes actualmente inscritos, también participe en una convocatoria realizada en el edificio de Villa Lucrecio para los estudiantes interesados a ingresar a las clases de música. Anexo 8
6. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	- Nivel iniciación: Se continuo desarrollando los ejercicios técnicos de postura y vibración de labios para que cada estudiante mantenga un continuo ejercicios para mejorar la técnica del instrumento, trabajando ejercicios con boquilla para familiarizar al estudiante la vibración de los labios tanto con instrumento como sin él, estos estudiantes participan activamente en los ensayos de la pre-banda donde se les hace un refuerzo con la lectura de las partituras dispuestas en los ensayos de esta banda - Nivel infantil: Con los estudiantes de banda infantil se continuo un trabajo reforzado específicamente en la escala de Si bemol mayor, para concientizar a los alumnos a mejorar la calidad del sonido donde se busca una uniformidad sonora, donde se busca fortalecer la columna de aire creando un flujo constante en él. Continuando con el trabajo se crea un refuerzo en la lectura de partituras utilizando el método ARBANS, gracias a este método el estudiante crea conciencia en los diferentes intervalos sonoros

	creando un mayor registro y una mejor articulación. Estos estudiantes participan activamente en la banda sinfónica infantil del municipio donde se apoyan en las partituras para lograr mayor seguridad a la hora de interpretar el instrumento. - Nivel juvenil: Con los estudiantes juveniles se continuo un trabajo de la mano del método ARBANS, gracias a este método los alumnos comienzan su lectura de pentagrama en clave de Fa, para facilitar y fortalecer el cambio de claves ya que este instrumento requiere de ellas, enseguida de estos ejercicios se trabaja a la par el método CLARKE donde se estudió diferentes figuras rítmicas utilizando varias escalas mayores para concientizar al alumno que son necesarios para la asegurar a la hora de interpretar el instrumento. Se da inicio a la lectura de repertorio individual con el objetivo de preparar a los estudiantes interesados en continuar sus estudios profesionales y postularse a diferentes universidades a nivel nacional - Cada estudiante cumplió sus objetivos en la memorización y ejecución de las escalas mayores, lo que permitió un avance más fluido y dinámico en las clases. Este progreso hizo que las clases fueran más llamativas, aumentando la motivación y evitando la deserción
--	---

7. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante este periodo no se requirió alimentación de base de datos, sin embargo, se trabajo con los estudiantes inscritos durante la alimentación de datos del mes pasado. Anexo 9
8. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	He brindado mi apoyo a la dirección de cultura en la organización de las actividades a las que se me ha requerido, como lo fue la visita in situ del idecut a las bandas sinfónica del municipio: banda infantil sábado 19 de octubre, banda especial 26 de octubre, buscando el aval para participar en el concurso departamental de bandas a realizarse en Villeta en el mes de noviembre. La reunión del 15 de noviembre no asistí a la reunión por problemas, la coordinadora estaba al tanto de la situación. Anexo 5
9. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se brindó apoyo como músico integrante de la banda sinfónica especial de la EFAC, donde me desempeño como jefe de fila de eufonios, a las actividades programadas por las directivas, tales como lo fueron: grabación del himno de chía el día 24 de octubre auditorio Zea Mays, la presentación de la Banda sinfónica especial en el marco de las visitas in situ, el día 26 de octubre, además acompañé como formador la presentación de la banda sinfónica infantil en el marco de las visitas in situ el día 19 de octubre. la agrupación. anexo 6
10. Apoyar la representación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma	He apoyado las actividades dentro de mis clases programadas, así como he estado presto a la colaboración y el acompañamiento a las demás agrupaciones de la dirección de cultura. Durante este periodo se continuo con el horario de instrucción de eufonio en la siguiente jornada: - Martes: 9:00 - 12:00m - 2:00 pm - 7:00 pm - Jueves: 9:00 - 12:00m - 2:00pm - 7:00 pm. También se continuo con el horario de banda sinfónica donde asisto los días: • Lunes: 7:00 - 9:00 pm • Martes: 7:00 - 9:00 pm • Jueves: 7:00 - 9:00 pm Anexo 7

anexo obligación 1: clase estudiantes pre banda



anexo 2: grabación himno de chía



anexo 3



Anexo 8: convocatorias



Anexo 9

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024			
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL			
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA			
RESPONSABLE			
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio		
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan		
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial		
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)		3	3
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	2	5
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	1	2
ADULTO (27- 59 años)		0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	4	6	10

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					3	3
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					5	5
JUVENTUD (14 - 26 años)					2	2
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	10	10

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	3									3
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	5									5
JUVENTUD (14 - 26 años)	2									2
ADULTO (27- 59 años)	0									0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II



Alcaldía Municipal de Chía

AÑO: 2024

DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

[illegible]



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1024283749		CARREÑO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av. crs 30 Sa 30	BOGOTÁ-BOGOTÁ D.E.	3003611696	No	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Limite	Banco	Valor
2024-10	2024-10	11082010916	9474608270	1	2024/11/14	2024/11/28	2024/11/28	BANCO DAVIVIENDA	\$634,800

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)								
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$346,400	\$3,500	\$0	\$349,900
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)								
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$11,400	\$200	\$0	\$11,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)								
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EP5010	800,088,702	2	1	\$270,600	\$2,700	\$0	\$273,300
TOTAL				1	\$628,400	\$6,400	\$0	\$634,800

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Andres Felipe Carreño Cárdenas identificado con cédula de ciudadanía No. 1.026.283.749, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 18 del mes de Noviembre de la vigencia 2024.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C.,
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese

13/12/2024

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **ANDRES FELIPE CARRENO CARDENAS** con **Cédula de Ciudadanía** número **1026283749**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488420896596
Fecha de apertura	28/04/2021

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA