

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6779897		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA		
No. de Cedula	1110474036 DE IBAGUÉ		
Fecha Inicio del Contrato	23/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	23/09/2024 – 22/10/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.666.667
Valor a Pagar en este periodo	\$3'200.000
Saldo por Pagar	\$7.466.667
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Municipio de Cota	\$2.600.000	12/04/2024-11/11/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud: Salud Total	7946935071	Octubre	\$ 162.500
Pensión: Protección			\$ 208.000
ARL: Colsanitas			\$ 6.800
Salud: Salud Total			\$ 162.500
Pensión: Protección	7938912968	Septiembre	\$ 208.000
ARL: Colsanitas			\$13.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6779897 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 23 de Septiembre del 2024 al 22 de Octubre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical cuerda frotada violín en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Se prestó servicio como instructora de Violin y viola en la sede principal de casa de la cultura los 23,25,28,30 de <u>Septiembre</u> y los días 2,5,7,9,12,16,19 y 21 de <u>Octubre</u>. De acuerdo al nivel de cada estudiante trabajé parte técnica, postura, parte teórica aplicada al instrumento, e interpretación. El material trabajado comprende diferentes métodos que dan cuenta de las intenciones del plan de clases adoptado, comprendido de la siguiente manera: Iniciación: (12 estudiantes): el violín feliz, Tocando y cantando el Folclor colombiano

	Nivel básico: (6 estudiantes) Suzuki 1 y partes de pre orquesta. Nivel Intermedio: método Suzuki 2 y 3. (7 estudiantes) Nivel avanzado: (3 estudiantes) Método Suzuki 4, estudios de Hans Sitt, y escalas de Hrymali. Obras orquestales. Ver anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Se prestó apoyo y acompañamiento en la conformación de semillero orquestal de la EFAC, asistiendo a los ensayos generales en la sede principal de casa de cultura los días miércoles 2,9,16, de octubre programados durante el periodo comprendido en el presente informe. Se trabajó el repertorio de villancicos internacionales. Ver anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Para la preparación de actividades en clases programadas en el área de violín y viola, se desarrollaron ejercicios de técnica y lectura musical, escalas básicas, y ensayos en grupo para fortalecer habilidades de sincronización y expresión en la orquesta, todo conforme al cronograma establecido .Ver anexo 3 Plan pedagógico
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	En el desarrollo de actividades teórico-prácticas para los estudiantes del área de música de la EFAC, se ejecutaron inicialmente prácticas de fundamentos teóricos, como lectura musical y técnica instrumental. A continuación, se avanzó hacia el desarrollo de habilidades interpretativas en ejercicios prácticos, culminando en la ejecución de ensayos grupales en el semillero orquestal EFAC para consolidar los procesos de formación en el ámbito musical. A continuación, describo los logros obtenidos por los estudiantes quienes se encuentran en preparación de muestra final: ● Adoptaron una correcta postura corporal del instrumento y agarre del arco ● Adoptaron una correcta postura de la mano izquierda sobre el mástil ● Ejecutaron un correcto desplazamiento del arco sobre las cuerdas ● Desarrollaron motricidad en la combinación del movimiento del arco y la digitación sobre el mástil. Ver anexo 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través del formato de asistencia de estudiantes que se adjunta al presente informe de actividades.

	Ver anexo 3
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	En el presente período no se presentaron inscripciones.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Para proyectar los reportes académicos del área de música, se elaborarán informes sobre el avance teórico y práctico de los estudiantes, destacando su progreso en habilidades individuales y grupales según los objetivos de formación. Éstos reportes se ejecutarán en el próximo periodo ya que los estudiantes se encuentran en el proceso de preparación de exámenes. Anexo 4 Plan Pedagógico
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se brinda apoyo en la alimentación de base de datos de la población atendida y la ficha de las estadísticas poblacionales Ver Anexo 5
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	No me fueron solicitados estos acompañamientos durante el período.

Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria **Liliana Clavijo** hasta el **06 de octubre de 2024**. La **Dirección de Cultura** designo a la funcionaria **Adriana Pabón Castro** la supervisión temporal a partir del **07 de octubre hasta el 28 de octubre 2024**.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia fotográfica clases
- 2. Evidencia fotográfica SEMILLERO ORQUESTAL EFAC
- 3. Lista de asistencia
- 4. Plan pedagógico
- 5. Documentos Población atendida y ficha de estadísticas poblacionales

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (05/11/2024)

Original: Expediente del contrato
Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y Contratista

Anexo 1: Fotos clases



Clases de violín y viola durante el mes de Octubre



Anexo 2: Nueva agrupación SEMILERO EFAC CHIA



ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Codigo:
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				Paginas:
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Area: MUSICA
		Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL				Instructor: Leidy Gilmary Sanabria Acosta
Dias:	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificacion:	Tel Movil:	Email:
Lun 1	8am	Isabel Sofia Martinez Nova	1 10	Tarjeta de Identidad	3017762227	novagident@gmail.com
Lun 1	9am	Jorge Humberto Rueda Pinilla	51	Cédula de Ciudadanía	3106096644	jorguerueda73@gmail.com
Lun 1	10am	Isabell Sophia Rodriguez Moreno	15	Tarjeta de Identidad	3223145804	rosar.primerosegundocps@gmail.com
Lun 1	11am	Maria Jose Bossa Alarcon	11	Tarjeta de Identidad	3004858690	servidatos@servidatos.net
Lun 1	12am	ROSA ARAQUE DE VARGAS	79	Cédula de Ciudadanía	3104807287	rosaraque29@gmail.com
Lun 1	1pm	Liceth Natalia Guata Hernandez	15	Tarjeta de Identidad	3183951325	angelhertracheco@gmail.com
Lun 1	2pm	Luisa Fernanda López Gordillo	18	Cédula de Ciudadanía	3213323234	lopez.lifer69@hotmail.com
Lun 1	3pm	Aarón David Yepes Quiroga	14	Tarjeta de Identidad	3123846393	lvpoeta07@hotmail.com
Lun 1	4pm	Alai Mariana Malagon Alvarez	8	Tarjeta de Identidad	3164928777	kjalvareznutricion@gmail.com
Lun 1	5pm	Laura Maria Donoso Bernal	18	Tarjeta de Identidad	3134952330	donosolaura2006@gmail.com
Lun 1	6pm	Danna Zoe Castañeda Torres	14	Tarjeta de Identidad	3207807186	andres.cataneda84@gmail.com
Lun 1	7pm	SALOME SANCHEZ VARELA	12	Tarjeta de Identidad	3212334302	salomechavez24@gmail.co
Lun 1	8pm	Victoria Guarnizo Cardenas	9	Tarjeta de Identidad	3002593521	teff_sg@yahoo.com
Lun 1	9pm	ANA VICTORIA CASTRO ALVAREZ	17	Tarjeta de Identidad	3157115599	johneyangelica@gmail.com
Mie 1	8pm	Gabriela Marin Gómez	9	Tarjeta de Identidad	3208753720	laliana1331.ig@gmail.com
Mie 1	9pm	maria alejandra herrera parra	39	Cédula de Ciudadanía	3228300796	pererevitaparra@gmail.com
Mie 1	10pm	Laura Rocío Hoyos Barbosa	19	Cédula de Ciudadanía	3212550735	aurahoyos1104@gmail.com
Mie 1	11pm	selenie sofia herrera susa	15	Tarjeta de Identidad	3123897223	koselene426@gmail.com
Mie 1	12pm	Nayeli Alexandra Méndez Moreno	16	Tarjeta de Identidad	3123100629	mendemorenayelialexandra@gmail.com
Sab 1	8am	David poblador	39	Cédula de Ciudadanía	3005684227	Davidpoblador@hotmail.com
Sab 1	9am	christopher moncada diaz	16	Tarjeta de Identidad	3015377056	bichesmrf3@gmail.com
Sab 1	10am	Martha Prado Pérez	47	Cédula de Ciudadanía	3112508624	koyempresaria2014@gmail.com
Sab 1	11am	SARA MARIA PAULA PATINO BARRETO	18	Tarjeta de Identidad	3134104216	hanny844@yahoo.com
Sab 1	12pm	EDILMA CAYCEDO CRUZ	75	Cédula de Ciudadanía	3184895729	ediacay@gmail.com
Sab 1	1pm	Sofia Ysabella Maica Rujano	18	Tarjeta de Identidad	3054499999	symr376@gmail.com
Sab 1	2pm	Sarah Manuela Bernal Serrano	16	Tarjeta de Identidad	3014456122	sarahmanuelabernal.montecervino@gmail.com
Sab 1	3pm	Angie Geraldine Barreiro Guatame	27	Cédula de Ciudadanía	3192743846	angiebarreirrog@gmail.com
Sab 1	4pm	luz ena hernandez				

Anexo 4: Plan Pedagógico

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	DURACIÓN
Escuela de Música	Cuerdas Frotadas	Violín -Viola	BÁSICO- MEDIO- AVANZADO	4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	●Brindar herramientas teórico <u>prácticas</u> mediante plataformas digitales como Zoom, para afianzar la técnica de interpretación en el instrumento desarrollada en el ciclo anterior.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	●Afianzar la técnica de la mano derecha (arco) y la mano izquierda (digitación) ●Afianzar sentido rítmico, melódico y de afinación. ●Optimizar calidad en la producción de sonido. ●Dar continuidad a la disciplina y voluntad para conseguir un <u>hábito</u> de estudio diario ●Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. ●Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas.. ●Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. ●Hacer parte de un ensamble musical ●Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música relajadamente y con autocontrol.			

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Conocimiento y partes del instrumento	●Estar capacitado para realizar mantenimiento preventivo externo del instrumento. ●Divisiones del Arco	●Manipulación del instrumento y del arco.	●Audiciones de repertorio del instrumento ●Historia del instrumento	●Lecturas relacionadas con el instrumento ●Audiciones de repertorio del instrumento.
Postura Corporal y del instrumento	●Correcta postura corporal ●Agarre del arco ●Postura corporal con el instrumento ●Ejercicios para agarre de arco.	●Higiene corporal	●Higiene corporal	●Higiene corporal
Emisión de sonido	●Angulo de ataque del arco respecto a las 4 cuerdas. ●Desplazamiento del arco sobre las cuerdas paralelo al puente. ●Sonido constante en desplazamiento del arco sobre cuerdas al aire.	●Distribución del arco utilizando diferentes articulaciones. ●Golpes de arco <u>Detache</u> y <u>stacato</u> ●Arcos ligados	●Dinámicas de piano, mezzoforte y forte, <u>crecendo</u> , <u>decrecendo</u> ●	●
Digitación	●Desarrollo de la velocidad y articulación de la mano izquierda por medio de estudios y ejercicios técnicos del nivel medio a elección del instructor.	● Escalas mayores, menores y sus respectivos <u>arpeggios</u> de tónica, las octavas a recomendación del instructor.	●Dos escalas mayores con su arpeggios de tónica blancas, negras y corcheas ●Ejercicios y estudios que abarquen	●Dos escalas mayores con su arpeggios de tónica blancas, negras corcheas, semicorcheas y tresillos ●Ejercicios y estudios que abarquen

	●Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de posición. ● Colocar los dedos siempre sobre las cintas	●Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas.	diferentes cambios de posición.	diferentes cambios de posición.
Afinación	●Ejercicios de afinación por simpatía. ●Precisión en la postura de los dedos de la mano izquierda con ayuda de la cinta.	●Desarrollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica	rollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica	●Desarrollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica
Articulación	●Ligaduras	●Combinaciones de arco	●Escalas y arpeggios ligadas en detache ●Escalas ligadas en staccato	●Escalas y arpeggios ligadas en detache ●Escalas ligadas en staccato
Repertorio	●Método Suzuki	●Método Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart ●Hrymaly	●Método Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart ●Hrymaly	do Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart aly
Práctica Gramatical	●Aplicación de elementos de la gramática musical. ●Líneas adicionales en el pentagrama, clave, ejercicios de lectura en diferentes posiciones. ●Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	●Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. ●Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas ●Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas.	●Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. ●Lectura a primera vista	●Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

		●Estructuras de los arpeggios		
Ensamble	●Orquesta Infantil	●Orquesta Infantil	●Orquesta Juvenil	●Orquesta Juvenil

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación, como plataformas digitales : Zoom, Google Duo, afinador electrónico en línea, metrónomo en line, partituras en formato PDF. Alternancia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos y muestras en video por medio de plataformas como Adobe Premier.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
●Adopta una Correcta postura corporal del instrumento y agarre del arco ●Adopta una correcta postura de la mano izquierda sobre el mástil	●Ejecuta las escalas vistas utilizando las figuras musicales requeridas en el ciclo dos	●Desarrolla conciencia de afinación en la ejecución de escalas y arpegios vistos en el ciclo tres ●Asiste puntual y constantemente a las clases.	●Interpreta con buen sentido rítmico, melódico y de afinación el repertorio trabajado en el ciclo cuatro ●Domina los contenidos del nivel básico.

●Ejecuta un correcto desplazamiento del arco sobre las cuerdas ●Desarrolla motricidad en la combinación del movimiento del arco y la digitación sobre el mástil. ●Asiste puntual y constantemente a las clases.	●Desarrolla una correcta postura corporal frente al instrumento ●Asiste puntual y constantemente a las clases.		●Asiste puntual y constantemente a las clases.
---	---	--	--

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, <u>palatformas</u> digitales como Zoom, Google Duo, <u>Afinaor on line</u> , Metrónomo On line, muestras del proceso <u>atraves</u> de Videos realizado en Adobe Premier.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	plataforma Zoom, Google Duo, tablero digital pentagramado, atril, instrumentos y arcos de diferentes tamaños, espejo, reproductor mp3, computador,, metrónomo, resina, paño de limpieza, cuerdas de repuesto, métodos de enseñanza en pdf , internet.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
Metodo Suzuki. Metodo Barbara Barber Metodo de Escalas Hrymaly <u>Metodo de Estudios Wolfhart</u>	

Anexo 5

Documentos Población atendida y ficha de estadísticas poblacionales

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Leidy Gilmary Sanabria Acosta		
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio		
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan		
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial		
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	5	5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	11	13
JUVENTUD (18 - 26 años)	0	5	5
ADULTO (27- 59 años)	2	3	5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	3	3
TOTALES	4	27	31

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	4					1				5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	12	1								13
JUVENTUD (14 - 26 años)	5									5
ADULTO (27- 59 años)	5									5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	2	1								3
TOTALES	28	2	0	0	0	1	0	0	0	31

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					5	5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					13	13
JUVENTUD (14 - 26 años)					5	5
ADULTO (27- 59 años)					5	5
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					3	3
TOTALES	0	0	0	0	31	31

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0		0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0		0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0

0

0

0

0

0

0

INFORMACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA POR EL ÁREA DE MÚSICA			
No.	NOMBRE DEL DOCENTE	INTRUMENTO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
1	Tannia Torres Sarmiento	Saxofón	11
2	Francisco Javier Torres	Guitarra eléctrica	30
3	Felipe Carreño	eufonio	11
4	David Jiménez	saxofón	30
5	Andrés David Córdoba	Piano	29
6	Francisco Javier Rueda vaquero	Bandola	51
7	Jorge Jiménez	clarinete	13
8	Augusto Pinzón	Batería	35
9	Juan David Castellanos	Guitarra eléctrica	22
10	Jose Luis Velásquez	Piano	35
11	hector fernando rodriguez	coro y tecnica vocal	39
12	Paula Camila Jurado Nieto	fagot	2
13	Andrea Ocampo	Coros	50
14	Eduardo Guevara	Arpa y Cuatro	30
15	Juan Felipe Moreno	trompeta	4
16	Sebastian Castro Daza	piano	39
17	Julio Ferrer	Teoria Musical	51
18	Camilo Cantor	tiple, requinto ensambles trad	39
19	Diego Ortiz	Guitarra clásica	20
20	Santiago Buitrago García	percusion latina	30
21	Edgar Mauricio Hurtado F	Percusion sinfonica	32
22	Miguel Angel Nempeque	Violin	29
23	Sergio Andrey Sierra Casas	Corno	14
24	Cristian Lozano	Piano	25
25	Carlos Alberto Valderrama	Técnica vocal /Tuna	23
26	Keren pabon	Teoria musical	27
27	Carlos Arturo Valencia O	Guitarra Electrica y Ensambl	42
28	Maria Jasyra Lozada	Violín	31
29	Maria fernanda hernandez	Clarinete	15
30	Juan Camilo Valderrama D.	Técnica Vocal	6
31	francisco gomez	banda sinfonca juvenil	38
32	Yesid Quiroga	trompeta	15
33	Camila Pinzón	Cello	17
34	Miguel Ángel Pinzon	Trombón	12
35	Edwin Cifuentes	Gramatica	60
36	Wilson Rodriguez V	Pre-Banda	32
37	Oscar Pinzón Guio	guitarra	32
38	David Pachon	Banda infantil	30
39	Tomás Pineda Bautista	Piano	40
40	Carolina Rincon	Piano	30
41	David Santiago García	Oboe	7
42	Tano	Acordeón	24
43	Cristian Torres A.	Clarinete	17
44	leidy sanabrig	violin viola	27

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE					DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1110474036		NÚMERO PLANILLA:	7946935071								
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:		LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA			PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	octubre	AÑO	2024	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES			
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA	DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA		DÍAS DE MORA:				0	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	octubre	AÑO	2024
DIRECCIÓN:	CALLE 15 9-30	TELÉFONO:	11111111		FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/10/28				NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1009610562			
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE											
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act											
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	02 - CONTRATO CHIA											
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO											

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230201	230201- PROTECCION	1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000
SUBTOTALES:										\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000

TOTAL APORTES A SALUD																		
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES					
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
EPS002	EPS002-SALUD TOTAL	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500		
SUBTOTALES:													\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500		

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-25	14-25-COLMENA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800
SUBTOTALES:									\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																					
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES													SEGURIDAD SOCIAL																	PARAFISCALES													
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN					SALUD					ARP				DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU						
																										ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN			VALOR ADRES	TOTAL APORTE					ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT
1	CC 1110474036	SANABRIA ACOSTA LEIDY	INDEPENDIENTE	CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS	\$ 1.300.000			NO	01																	230201-PROTECCIÓN	30	\$ 1.300.000	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 208.000	EPS002-SALUD TOTAL	30	\$ 1.300.000	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500	14-25-COLMENA	30	\$ 1.300.000	\$ 111047403	\$ 6.800		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL \$ 377.300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1110474036
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:		LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA	DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 15 9-30	TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - CONTRATO COTA
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
NÚMERO PLANILLA:	7938912968			TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES				
PERÍODO COTIZACIÓN OTROS	MES	septiembre	AÑO	2024	PERÍODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	septiembre	AÑO	2024
DÍAS DE MORA:				0					
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):				2024/09/26	NÚMERO AUTORIZACIÓN:				936795085

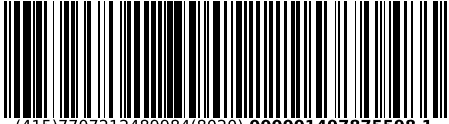
TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230201	230201- PROTECCION	1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000
SUBTOTALES:										\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000

TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS002	EPS002-SALUD TOTAL	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500
SUBTOTALES:									\$ 162.500				\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-33	14-33 COMPAÑIA DE SEGUROS COLSANITAS S.A.	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 13.600	\$ 13.600	\$ 0	\$ 0	\$ 13.600
SUBTOTALES:									\$ 13.600	\$ 0	\$ 0	\$ 13.600

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																				
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL												PARAFISCALES																				
Nº	IDENTIFICACION	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LWA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN				SEGURIDAD SOCIAL				SALUD				ARP				DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU				
																									ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE			ADMIN	DÍAS COT					IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	ADMIN
1	CC 1110474036	SANABRIA ACOSTA LEIDY GILMARY	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		\$ 1.300.000			NO																	230201-PROTECCION	30	\$ 1.300.000	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 208.000	EPS002-SALUD TOTAL	30	\$ 1.300.000	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500	14-33 COMPANIA DE SEGUROS COLSANITAS S.A.	30	\$ 1.300.000	\$ 111047403	\$ 13.600	\$ 0		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL	\$ 384.100
--------------	-------------------

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14978755981			
				 (415)7707212489984(8020) 000001497875598 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 1 1 0 4 7 4 0 3 6		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 1 1 0 4 7 4 0 3 6		27. Fecha expedición 2 0 0 6, 0 8, 0 1	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Tolima 7 3		30. Ciudad/Municipio Ibagué 0 0 1			
31. Primer apellido SANABRIA		32. Segundo apellido ACOSTA		33. Primer nombre LEIDY		34. Otros nombres GILMARY	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 11 16 40 AP 101							
42. Correo electrónico camerataefacchia@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 2 3 2 4 4 1		45. Teléfono 2 3 1 6 7 3 5 2 2 0 0			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 7	47. Fecha inicio actividad 2 0 0 7, 0 3, 0 2	48. Código 8 5 5 3	49. Fecha inicio actividad 2 0 0 6, 0 7, 0 1	50. Código 1 2 9 0 0 2, 3 2 2 0	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 02 - 05 / 22 : 05: 21			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre SANABRIA ACOSTA LEIDY GILMARY			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

Certificado Bancario

Lunes, 26 de agosto de 2024

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA identificado(a) con CC 1110474036, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	60219251834	2014/01/31	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Leidy Gilmary Sanabria Acosta** identificado con cédula de ciudadanía No. 1110474036 de Ibagué. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los veintiocho (28) días del mes de Octubre de la vigencia 2024.

Leidy Gilmary Sanabria

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co