

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6779897		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA		
No. de Cedula	1110474036 DE IBAGUÉ		
Fecha Inicio del Contrato	23/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	23/10/2024 – 22/11/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.666.667
Valor a Pagar en este periodo	\$3'200.000
Saldo por Pagar	\$4'266.667
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Municipio de Cota	\$2.600.000	12/04/2024-11/11/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud: Salud Total	7946935071	Octubre	\$ 162.500
Pensión: Protección			\$ 208.000
ARL: Colsanitas			\$ 6.800
Salud: Salud Total	7946936574	Noviembre	\$ 162.500
Pensión: Protección			\$ 208.000
ARL: Colsanitas			\$ 6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6779897 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 23 de Octubre del 2024 al 22 de Noviembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerda guitarra acústica en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Se prestó servicio como instructora de Violín y viola en la sede principal de casa de la cultura los días: 26 de Octubre y 2, 9, 16 de Noviembre. Se apoyó el proceso Semillero Orquestal los días 23, 30 de Octubre, 6, 13, 20 de Noviembre. Se realizó parcial de violines los días 28 de Octubre y 18 de Noviembre, De acuerdo al nivel de cada estudiante trabajé parte técnica, postura, parte teórica aplicada al instrumento, e interpretación. El material trabajado comprende diferentes métodos que dan cuenta de las intenciones del plan de clases adoptado, comprendido de la siguiente manera: Iniciación: (12 estudiantes): el violín feliz, Tocando y cantando el Folclor colombiano

	Nivel básico: (6 estudiantes) Suzuki 1 y partes de pre orquesta. Nivel Intermedio: método Suzuki 2 y 3. (7 estudiantes) Nivel avanzado: (3 estudiantes) Método Suzuki 4, estudios de Hans Sitt, y escalas de Hrymali. Obras orquestales. Ver anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Se prestó apoyo y acompañamiento en la conformación de semillero orquestal de la EFAC, asistiendo a los ensayos generales en la sede principal de casa de cultura los días miércoles 23 y 30 de Octubre, 6, 13 y 20 de Noviembre, programados durante el periodo comprendido en el presente informe. Se trabajó el repertorio de villancicos internacionales. Ver anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Para la preparación de actividades en clases programadas en el área de violín y viola, se desarrollaron ejercicios de técnica y lectura musical, escalas básicas, y ensayos en grupo para fortalecer habilidades de sincronización y expresión en la orquesta, todo conforme al cronograma establecido Ver anexo 3 Plan pedagógico
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	En el desarrollo de actividades teórico-prácticas para los estudiantes del área de música de la EFAC, se ejecutaron inicialmente prácticas de fundamentos teóricos, como lectura musical y técnica instrumental. A continuación, se avanzó hacia el desarrollo de habilidades interpretativas en ejercicios prácticos, culminando en la ejecución de ensayos grupales en el semillero orquestal EFAC para consolidar los procesos de formación en el ámbito musical. A continuación, describo los logros obtenidos por los estudiantes quienes se encuentran en preparación de muestra final: ● Adoptaron una correcta postura corporal del instrumento y agarre del arco ● Adoptaron una correcta postura de la mano izquierda sobre el mástil ● Ejecutaron un correcto desplazamiento del arco sobre las cuerdas ● Desarrollaron motricidad en la combinación del movimiento del arco y la digitación sobre el mástil. Ver anexo 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través del formato de asistencia de estudiantes que se adjunta al presente informe de actividades. Ver anexo 3
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	En el presente período no se presentaron inscripciones.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se trabajó sobre el plan pedagógico realizado logrando los objetivos de cada uno de los niveles. Anexo 4 Plan Pedagógico
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Esta obligación no presenta producto o servicio durante este periodo contractual.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y	Estuve al tanto de los temas tratados en la reunión del día 15 de Noviembre

comités que adelante la Dirección de Cultura.	
---	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia fotográfica clases
- 2. Evidencia fotográfica SEMILLERO ORQUESTAL EFAC
- 3. Lista de asistencia
- 4. Plan pedagógico

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (22/11/2024)

Original: Expediente del contrato

Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y Contratista

Anexo 1: Fotos clases

Clases de violín y viola durante el mes de Noviembre





Anexo 2: Nueva agrupación SEMILERO EFAC CHIA



ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Codigo:	
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		Paginas:	
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Area: Música	
Semestre: I - 2024 - Salones: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL					
Dist:	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificacion:	Instructor: Leidy Gilmary Sanabria Acosta
Subpda	8 am	Isabel Sofia Martinez Nova	10	Tarjeta de Identidad	26 Oct 2 Nov 16 Nov
11	8:30	Jorge Humberto Rueda Pinilla	51	Cedula de Ciudadania	Isabel Sofia Martinez Nova
11	9:00	Isabell Sophia Rodriguez Moreno	15	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	9:30	Maria Jose Bossa Alarcon	11	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	10:00	ROSA ARAQUE DE VARGAS	79	Cedula de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	10:30	Liceth Natalia Guanua Hernandez	15	Cedula de Ciudadania	Isabel Sofia Martinez Nova
11	11:00	Luisa Fernanda Lopez Gordillo	18	Cedula de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	11:30	Aaron David Yepes Quiroga	14	Cedula de Ciudadania	Isabel Sofia Martinez Nova
11	12:00	Alai Mariana Malagon Alvarez	8	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	8 am	Laura Maria Domoso Bernal	18	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	9:30	Danna Zoe Castañeda Torres	14	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	10:00	SALOME SANCHEZ VARELA	12	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	10:30	Victoria Guarmino Cardenas	9	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	10:30	ANA VICTORIA CASTRO ALVAREZ	17	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	11:00	Gabriela Marin Gómez	9	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	1:00	maria alejandra herrera parra	39	Cedula de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	1:30	Laura Rocio Hoyos Barbosa	19	Cedula de Ciudadania	Isabel Sofia Martinez Nova
11	2:00	seiene sofia herrera susa	15	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	2:30	Nayeli Alexandra Méndez Moreno	16	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	2:30	David poblador	39	Cedula de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	3:00	christopher moncada diaz	16	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	3:30	Martha Prado Pérez	47	Cedula de Ciudadania	Isabel Sofia Martinez Nova
11	4:00	SARA MARIA PAULA PATIÑO BARRETO	18	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	4:30	EDILMA CAYCEDO CRUZ	75	Cedula de Ciudadania	Isabel Sofia Martinez Nova
11	5:00	Sofia Ysabella Maiza Rujano	18	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	5:30	Sarah Manuela Bernal Serrano	16	Tarjeta de Identidad	Isabel Sofia Martinez Nova
11	6:00	Angie Geraldine Barreiro Guatane	27	Cedula de Ciudadania	Isabel Sofia Martinez Nova
FUND 2-6m	Pascual Olay	28	Octubre y 18 Noviembre		
FUND 3-6m	Aspyo Emilio Olay	23	30 Octubre y 6,19,20 Noviembre		

Anexo 4: Plan Pedagógico

ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Cuerdas Frotadas	INSTRUMENTO: Violín -Viola	NIVEL: BASICO- MEDIO- AVANZADO	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	●Brindar herramientas teórico <u>prácticas</u> mediante plataformas digitales como Zoom, para afianzar la técnica de interpretación en el instrumento desarrollada en el ciclo anterior.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	●Afianzar la técnica de la mano derecha (arco) y la mano izquierda (digitación) ●Afianzar sentido rítmico, melódico y de afinación. ●Optimizar calidad en la producción de sonido. ●Dar continuidad a la disciplina y voluntad para conseguir un <u>hábito</u> de estudio diario ●Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. ●Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas.. ●Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. ●Hacer parte de un ensamble musical ●Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música relajadamente y con autocontrol.			

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Conocimiento y partes del instrumento	●Estar capacitado para realizar mantenimiento preventivo externo del instrumento. ●Divisiones del Arco	●Manipulación del instrumento y del arco.	●Audiciones de repertorio del instrumento ●Historia del instrumento	●Lecturas relacionadas con el instrumento ●Audiciones de repertorio del instrumento.
Postura Corporal y del instrumento	●Correcta postura corporal ●Agarre del arco ●Postura corporal con el instrumento ●Ejercicios para agarre de arco.	●Higiene corporal	●Higiene corporal	●Higiene corporal
Emisión de sonido	● <u>Angulo</u> de ataque del arco respecto a las 4 cuerdas. ●Desplazamiento del arco sobre las cuerdas paralelo al puente. ●Sonido constante en desplazamiento del arco sobre cuerdas al aire.	●Distribución del arco utilizando diferentes articulaciones. ●Golpes de arco <u>Detache</u> y <u>staccato</u> ●Arcos ligados	●Dinámicas de piano, mezzoforte y forte, <u>crescendo</u> , <u>decrecendo</u> ●	●
Digitación	●Desarrollo de la velocidad y articulación de la mano izquierda por medio de estudios y ejercicios técnicos del nivel medio a elección del instructor.	● Escalas mayores, menores y sus respectivos <u>arpeggios</u> de tónica, las octavas a recomendación del instructor.	●Dos escalas mayores con su arpeggios de tónica blancas, negras y corcheas ●Ejercicios y estudios que abarquen	●Dos escalas mayores con su arpeggios de tónica blancas, negras corcheas, semicorches y tresillos ●Ejercicios y estudios que abarquen

	●Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de posición. ● Colocar los dedos siempre sobre las cintas	●Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas.	diferentes cambios de posición.	diferentes cambios de posición.
Afinación	●Ejercicios de afinación por simpatía. ●Precisión en la postura de los dedos de la mano izquierda con ayuda de la cinta.	●Desarrollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica	rollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica	●Desarrollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica
Articulación	●Ligaduras	●Combinaciones de arco	●Escalas y arpeggios ligadas en detache ●Escalas ligadas en staccato	●Escalas y arpeggios ligadas en detache ●Escalas ligadas en staccato
Repertorio	●Método Suzuki	●Método Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart ●Hrymaly	●Método Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart ●Hrymaly	do Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart aly
Práctica Gramatical	●Aplicación de elementos de la gramática musical. ●Líneas adicionales en el pentagrama, clave, ejercicios de lectura en diferentes posiciones. ●Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	●Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. ●Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas ●Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas.	●Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. ● Lectura a primera vista	●Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

		●Estructuras de los arpegios		
Ensamble	●Orquesta Infantil	●Orquesta Infantil	●Orquesta Juvenil	●Orquesta Juvenil

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación, como plataformas digitales : Zoom, Google Duo, afinador electrónico en línea, metrónomo en line, partituras en formato PDF. Alternancia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos y muestras en video por medio de plataformas como Adobe Premier.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
●Adopta una Correcta postura corporal del instrumento y agarre del arco ●Adopta una correcta postura de la mano izquierda sobre el mástil	●Ejecuta las escalas vistas utilizando las figuras musicales requeridas en el ciclo dos	●Desarrolla conciencia de afinación en la ejecución de escalas y arpegios vistos en el ciclo tres ●Asiste puntual y constantemente a las clases.	●Interpreta con buen sentido rítmico, melódico y de afinación el repertorio trabajado en el ciclo cuatro ●Domina los contenidos del nivel básico.

●Ejecuta un correcto desplazamiento del arco sobre las cuerdas ●Desarrolla motricidad en la combinación del movimiento del arco y la digitación sobre el mástil. ●Asiste puntual y constantemente a las clases.	●Desarrolla una correcta postura corporal frente al instrumento ●Asiste puntual y constantemente a las clases.		●Asiste puntual y constantemente a las clases.
---	---	--	--

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, <u>plataformas</u> digitales como Zoom, Google Duo, <u>Afinador on line</u> , Metrónomo On line, muestras del proceso <u>atraves</u> de Videos realizado en Adobe Premier.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	plataforma Zoom, Google Duo, tablero digital pentagramado, atril, instrumentos y arcos de diferentes tamaños, espejo, reproductor mp3, computador,, metrónomo, resina, paño de limpieza, cuerdas de repuesto, métodos de enseñanza en pdf , internet.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
Metodo Suzuki. Metodo Barbara Barber Metodo de Escalas Hrymaly <u>Metodo de Estudios Wolfhart</u>	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1110474036
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:		LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA	CUNDINAMARCA	
DIRECCIÓN:	CALLE 15 9-30	TELÉFONO:	11111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	02 - CONTRATO CHIA
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			
NO			

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA							
NÚMERO PLANILLA:	7946936574			TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	noviembre	AÑO 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	noviembre	AÑO 2024
DÍAS DE MORA:			0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2024/11/18	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			1057969054

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230201	230201- PROTECCION	1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000
SUBTOTALES:										\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000

TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS002	EPS002-SALUD TOTAL	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500
SUBTOTALES:									\$ 162.500				\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-25	14-25-COLMENA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800
SUBTOTALES:									\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																					
DATOS DEL COTIZANTE								NOVEDADES												SEGURIDAD SOCIAL													PARAFISCALES																				
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IOE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN				SALUD				ARP				DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU								
																										ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP	APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC			COTIZACIÓN	VALOR ADRES					TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	ADMIN	TOTAL APORTE
1	CC 1110474036	SANABRIA ACOSTA LEIDY	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		\$ 1.300.000			NO																			230201-PROTECCIÓN	30	\$ 1.300.000	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 208.000	EPS002-SALUD TOTAL	30	\$ 1.300.000	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500	14-25-COLMENA	30	\$ 1.300.000	\$ 11047403	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL	\$ 377.300
--------------	-------------------

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CÉDULA DE CIUDADANÍA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1110474036				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					CHIA					DEPARTAMENTO:					LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CALLE 15 9-30					TELÉFONO:					CUNDINAMARCA				
DIRECCIÓN:					02-INDEPENDIENTE					CLASE APORTANTE:					11111111				
TIPO APORTANTE:					PRIVADA					ACTIVIDAD ECONOMICA:					I-INDEPENDIENTE				
TIPO EMPRESA:					SUCURSAL					SUCURSAL / DEPENDENCIA:					Actividades reguladoras y facilitadoras de la act				
FORMA DE PRESENTACIÓN:					SUCURSAL					SUCURSAL / DEPENDENCIA:					02 - CONTRATO CHIA				
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):										NO									

NÚMERO PLANILLA:										7946935071									
PERIODO COTIZACIÓN OTROS										MES									
DÍAS DE MORA:										octubre AÑO									
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):										2024									
										0									
										2024/10/28									
										NÚMERO AUTORIZACIÓN:									
										1009610562									

TOTAL APORTES A PENSIÓN														
ADMINISTRADORA				No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE					EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230201	230201- PROTECCION			1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000
SUBTOTALES:											\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000	

TOTAL APORTES A SALUD																	
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
EPS002	EPS002-SALUD TOTAL	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	
SUBTOTALES:													\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES														
ADMINISTRADORA				No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE				NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-25	14-25-COLMENA			1	\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800
SUBTOTALES:											\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																					
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL															PARAFISCALES																		
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN					SALUD					ARP				DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU						
																										ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP		APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN			VALOR ADRES	TOTAL APORTE					ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	ADMIN
1	CC 1110474036	SANABRIA ACOSTA LEIDY	INDEPENDIENTE	CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS	\$ 1.300.000			NO	01																	230201-PROTECCIÓN	30	\$ 1.300.000	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0			Normal	\$ 208.000	EPS002-SALUD TOTAL	30	\$ 1.300.000	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500	14-25-COLMENA	30	\$ 1.300.000	\$ 111047403	\$ 6.800		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL \$ 377.300

Certificado Bancario

Jueves, 7 de noviembre de 2024

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA identificado(a) con CC 1110474036, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	60219251834	2014/01/31	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Leidy Gilmary Sanabria Acosta** identificado con cédula de ciudadanía No. 1110474036 de Ibagué. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 4 (cuatro) días del mes de Diciembre de la vigencia 2024.

Leidy Gilmary Sanabria

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co