

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6779897		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA		
No. de Cedula	1110474036 DE IBAGÜE		
Fecha Inicio del Contrato	23/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	23/11/2024 – 20/12/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.666.667
Valor a Pagar en este periodo	\$2.986.667
Saldo por Pagar	\$1.280.000
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Municipio de Cota	\$2.600.000	20/11/2024-19/12/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud: Salud Total	7946936574	Noviembre	\$ 162.500
Pensión: Protección			\$ 208.000
ARL: Colsanitas			\$ 6.800
Salud: Salud Total	7949701985	Diciembre	\$ 162.500
Pensión: Protección			\$ 208.000
ARL: Colsanitas			\$ 6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6779897 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 23 de noviembre del 2024 al 20 de diciembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECIFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerda guitarra acústica en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Se prestó servicio como instructora de Violín y viola en la sede principal de casa de la cultura los días 23 de Nov, 25 de Nov, 30 de Nov, 2 de Dic, 7 de Dic, 9 de Dic, 14 de Dic, 16 de Diciembre. Se apoyó el proceso Semillero Orquestal los días 27 de Nov, 4 de Dic, 11 de Dic, 18 de Diciembre. Se realizó final de procesos el día 4 de Diciembre en el auditorio Suati con los estudiantes de Violín, viola y semillero orquestal. Se realizó apoyo logístico en el festival de danza el día 8 de Diciembre. De acuerdo al nivel de cada estudiante trabajé parte técnica, postura, parte teórica aplicada al instrumento, e interpretación. El material trabajado comprende diferentes métodos que dan cuenta de las intenciones del plan de clases adoptado, comprendido de la siguiente manera:

	Iniciación: (12 estudiantes): el violín feliz, Tocando y cantando el Folclor colombiano Nivel básico: (6 estudiantes) Suzuki 1 y partes de pre orquesta. Nivel Intermedio: método Suzuki 2 y 3. (7 estudiantes) Nivel avanzado: (3 estudiantes) Método Suzuki 4, estudios de Hans Sitt, y escalas de Hrymali. Obras orquestales. Ver anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Se prestó apoyo y acompañamiento en la conformación de semillero orquestal de la EFAC, asistiendo a los ensayos generales en la sede principal de casa de cultura los días miércoles días 27 de Nov, 4 de Dic, 11 de Dic, 18 de Diciembre., programados durante el periodo comprendido en el presente informe. Se trabajó el repertorio de villancicos internacionales mostrando este proceso al público el día 4 de Diciembre. Ver anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Para la preparación de actividades en clases programadas en el área de violín y viola, se desarrollaron ejercicios de técnica y lectura musical, escalas básicas, y ensayos en grupo para fortalecer habilidades de sincronización y expresión en la orquesta, todo conforme al cronograma establecido y se realizaron las respectivas muestras de proceso. Ver anexo 3 Plan pedagógico
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	En el desarrollo de actividades teórico-prácticas para los estudiantes del área de música de la EFAC, se ejecutaron inicialmente prácticas de fundamentos teóricos, como lectura musical y técnica instrumental. A continuación, se avanzó hacia el desarrollo de habilidades interpretativas en ejercicios prácticos, culminando en la ejecución la muestra final con el semillero orquestal EFAC para consolidar los procesos de formación en el ámbito musical. A continuación, describo los logros obtenidos por los estudiantes quienes se encuentran en preparación de muestra final: ● Adoptaron una correcta postura corporal del instrumento y agarre del arco ● Adoptaron una correcta postura de la mano izquierda sobre el mástil ● Ejecutaron un correcto desplazamiento del arco sobre las cuerdas ● Desarrollaron motricidad en la combinación del movimiento del arco y la digitación sobre el mástil. ● Realizaron una excelente muestra de procesos ante el público presente Ver anexo 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los inscritos en el programa de formación violín y semillero orquestal a través del formato de asistencia de estudiantes que se adjunta al presente informe de actividades. Ver anexo 3
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	En el presente período no se presentaron inscripciones.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se trabajó sobre el plan pedagógico realizado logrando los objetivos propuestos de cada uno de los niveles. Anexo 4 Plan Pedagógico
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando	Esta obligación no presenta producto o servicio durante este periodo contractual.

los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Apoyé las actividades organizadas por la dirección de cultura como lo fue el Festival de Danza en la tarima externa del Auditorio Zea Mays el día 8 de Diciembre. Ver anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.
A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia fotográfica clases
- 2. Evidencia fotográfica SEMILLERO ORQUESTAL EFAC
- 3. Listas de asistencia violín/viola, Semillero orquestal
- 4. Plan pedagógico

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (21/12/2024)

Original: Expediente del contrato
Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y Contratista

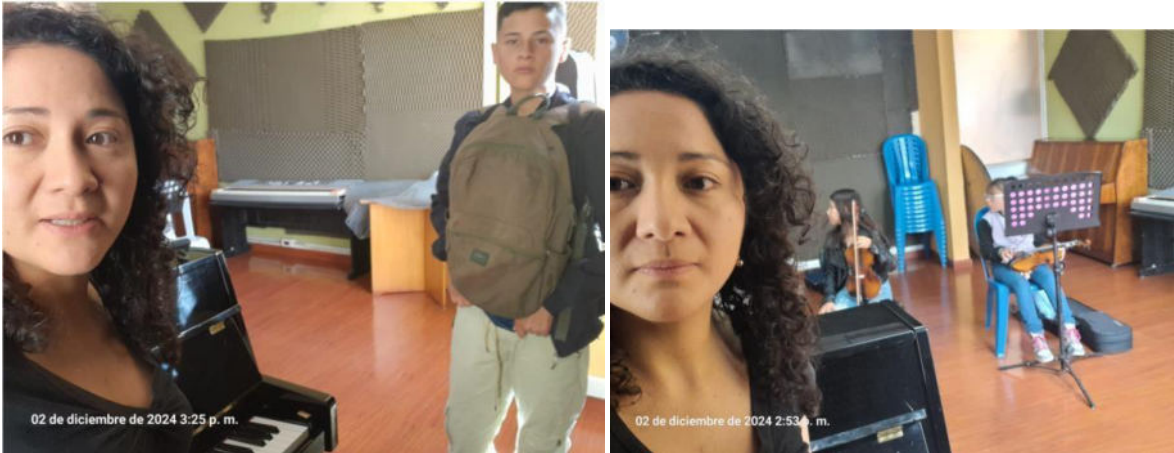
Anexo 1: Fotos clases

Clases de violín y viola durante el mes de noviembre y diciembre y Apoyo en Festival de danza



Festival de Danza

Muestra de procesos

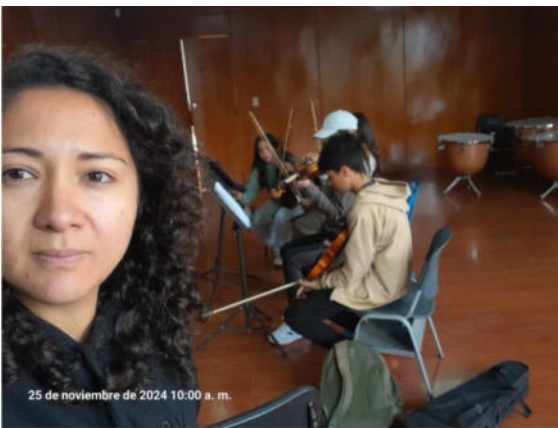


Clase Violín



Clase violín

Clase grupal, preparación muestra



Clase grupal

Clase de viola



Clase de Violín

Clase de violín



Muestra Final

Anexo 2: Agrupación Semillero Orquestal



Ensayo semillero orquestal



Muestra final Semillero orquestal

Anexo 3 Lista de asistencia semillero orquestal

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL

Codigo: GSPD-FT03-V2

Paginas: 1

Area: MÚSICA

SEMILLERO DE ORQUESTA DE CUERDAS PROTAGONISTAS
MIÉRCOLES SPM A 7PM

MARTES

Semestre: I - 2024 - Salones: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL

Instructor: LEIDY GILMARY SANABRIA

Instrumento	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Movil:	Email:	FECHA: 27/11/2024	FECHA: 4/12/2024	FECHA: 11/12/2024	FECHA: 18/12/2024	Urbano: X Rural:
1	Contrabajo	Juan Jose Patacon Patiño	10	Tarjeta de Identidad	3043935788	juantpataconjefe@hotmail.com	Pabucion	Pabucion	Pabucion	
2	Contrabajo	Samuel Leonardo Bermudez Jimenez	10	Tarjeta de Identidad	3213052122	sojine22@gmail.com	Samuel	Samuel	Samuel	
3	Contrabajo	Maria Paz Diaz Rodriguez	11	Tarjeta de Identidad	3222181584	maria.diaz.paz@gmail.com	Maria	Maria	Maria	
4	Violon	Alfonso David Tepet Quiroga	14	Tarjeta de Identidad	3016204031	tepquiroping@hotmail.com	Alfonso	Alfonso	Alfonso	
5	Violon	Nayeli Alexandra Mercedes Moreno	16	Tarjeta de Identidad	3123100639		Nayeli	Nayeli	Nayeli	
6	Violon	Maria Jose Bossa Alarcon	12	Tarjeta de Identidad	3054855690		Maria	Maria	Maria	
7	Violon	Gabriela Marin Gomez	9	Tarjeta de Identidad	3208751720		Gabriela	Gabriela	Gabriela	
8	Violon	Danna Zoe Castañeda Torres	14	Tarjeta de Identidad	3004461703		Zoe Castañeda	Zoe Castañeda	Zoe Castañeda	
9	Violon	Marta Lucia Prado Perez		Cedula	3112508624		Prado	Prado	Prado	
10	Chello	Angie Geraldine Barreiro	27	Cedula	3192743846	angelbarreiro@gmail.com	Angie	Angie	Angie	
11	Chello	Martin Emanuel Guaraneme	10	Tarjeta de Identidad	316961441	martin.guaraneme@gmail.com	Martin	Martin	Martin	
12	Chello	Erika Hurtado	19	Cedula	3193814418	erikahurtado@gmail.com	Erika	Erika	Erika	
13	Violon	Boss Araque		Cedula	3163145723	bossaraque29@gmail.com	Rosa	Rosa	Rosa	

Lista de asistencia procesos violín y viola

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL										Codigo:	
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										Paginas:	
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										Area:	MUSICA
Semestre: I - 2024 - Salones: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL		Instructor: Leidy Gilmary Sanabria Acosta											
Fecha	Nombre Estudiante	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	E-mail	23-nov	25-nov	30-nov	3-dic	7-dic	14-dic	18-dic	
Subido	Subido	10	Tarjeta de Identidad	3017742277	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	51	Cédula de Ciudadanía	3106096644	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	15	Tarjeta de Identidad	3223145804	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	11	Tarjeta de Identidad	3004858690	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	79	Cédula de Ciudadanía	3104802787	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	15	Tarjeta de Identidad	3187951325	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	14	Tarjeta de Identidad	312846391	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	8	Tarjeta de Identidad	3164928777	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	14	Tarjeta de Identidad	3202807186	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	12	Tarjeta de Identidad	3212334302	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	9	Tarjeta de Identidad	3002593523	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	17	Tarjeta de Identidad	3157115599	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	9	Tarjeta de Identidad	3204753720	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	19	Cédula de Ciudadanía	3212550735	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	15	Tarjeta de Identidad	3123897223	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	15	Tarjeta de Identidad	3123100639	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	29	Cédula de Ciudadanía	3005684727	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	16	Tarjeta de Identidad	3015327056	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	17	Cédula de Ciudadanía	3112508654	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	75	Cédula de Ciudadanía	3184895729	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	
Subido	Subido	27	Cédula de Ciudadanía	3192743846	novajdem@gmail.com		Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	Subido	

Anexo 4: Plan Pedagógico

ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Cuerdas Frotadas	INSTRUMENTO: Violín -Viola	NIVEL: BASICO- MEDIO- AVANZADO	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	●Brindar herramientas teórico <u>prácticas</u> mediante plataformas digitales como Zoom, para afianzar la técnica de interpretación en el instrumento desarrollada en el ciclo anterior.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	●Afianzar la técnica de la mano derecha (arco) y la mano izquierda (digitación) ●Afianzar sentido rítmico, melódico y de afinación. ●Optimizar calidad en la producción de sonido. ●Dar continuidad a la disciplina y voluntad para conseguir un <u>hábito</u> de estudio diario ●Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. ●Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas.. ●Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. ●Hacer parte de un ensamble musical ●Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música relajadamente y con autocontrol.			

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Conocimiento y partes del instrumento	●Estar capacitado para realizar mantenimiento preventivo externo del instrumento. ●Divisiones del Arco	●Manipulación del instrumento y del arco.	●Audiciones de repertorio del instrumento ●Historia del instrumento	●Lecturas relacionadas con el instrumento ●Audiciones de repertorio del instrumento.
Postura Corporal y del instrumento	●Correcta postura corporal ●Agarre del arco ●Postura corporal con el instrumento ●Ejercicios para agarre de arco.	●Higiene corporal	●Higiene corporal	●Higiene corporal
Emisión de sonido	●Angulo de ataque del arco respecto a las 4 cuerdas. ●Desplazamiento del arco sobre las cuerdas paralelo al puente. ●Sonido constante en desplazamiento del arco sobre cuerdas al aire.	●Distribución del arco utilizando diferentes articulaciones. ●Golpes de arco <u>Detache</u> y <u>staccato</u> ●Arcos ligados	●Dinámicas de piano, mezzoforte y forte, <u>crescendo</u> , <u>decrecendo</u> ●	●
Digitación	●Desarrollo de la velocidad y articulación de la mano izquierda por medio de estudios y ejercicios técnicos del nivel medio a elección del instructor.	● Escalas mayores, menores y sus respectivos <u>arpeggios</u> de tónica, las octavas a recomendación del instructor.	●Dos escalas mayores con su arpeggios de tónica blancas, negras y corcheas ●Ejercicios y estudios que abarquen	●Dos escalas mayores con su arpeggios de tónica blancas, negras corcheas, semicorches y tresillos ●Ejercicios y estudios que abarquen

	●Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de posición. ● Colocar los dedos siempre sobre las cintas	●Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas.	diferentes cambios de posición.	diferentes cambios de posición.
Afinación	●Ejercicios de afinación por simpatía. ●Precisión en la postura de los dedos de la mano izquierda con ayuda de la cinta.	●Desarrollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica	rollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica	●Desarrollo de afinación con la <u>práctica</u> de escalas con ayuda de una base armónica
Articulación	●Ligaduras	●Combinaciones de arco	●Escalas y arpeggios ligadas en detache ●Escalas ligadas en staccato	●Escalas y arpeggios ligadas en detache ●Escalas ligadas en staccato
Repertorio	●Método Suzuki	●Método Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart ●Hrymaly	●Método Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart ●Hrymaly	do Suzuki ●Barbara Barber ●Wolfhart aly
Práctica Gramatical	●Aplicación de elementos de la gramática musical. ●Líneas adicionales en el pentagrama, clave, ejercicios de lectura en diferentes posiciones. ●Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	●Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. ●Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas ●Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas.	●Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. ● Lectura a primera vista	●Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

		•Estructuras de los arpeggios		
Ensamble	•Orquesta Infantil	•Orquesta Infantil	•Orquesta Juvenil	•Orquesta Juvenil

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación, como plataformas digitales : Zoom, Google Duo, afinador electrónico en línea, metrónomo en line, partituras en formato PDF. Alternancia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos y muestras en video por medio de plataformas como Adobe Premier.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
•Adopta una Correcta postura corporal del instrumento y agarre del arco •Adopta una correcta postura de la mano izquierda sobre el mástil	•Ejecuta las escalas vistas utilizando las figuras musicales requeridas en el ciclo dos	•Desarrolla conciencia de afinación en la ejecución de escalas y arpeggios vistos en el ciclo tres •Asiste puntual y constantemente a las clases.	•Interpreta con buen sentido rítmico, melódico y de afinación el repertorio trabajado en el ciclo cuatro •Domina los contenidos del nivel básico.

•Ejecuta un correcto desplazamiento del arco sobre las cuerdas •Desarrolla motricidad en la <u>combinación</u> del movimiento del arco y la digitación sobre el <u>mástil</u>. •Asiste puntual y constantemente a las clases.	•Desarrolla una correcta postura corporal frente al instrumento •Asiste puntual y constantemente a las clases.		•Asiste puntual y constantemente a las clases.
---	---	--	--

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, <u>palatformas</u> digitales como Zoom, Google Duo, <u>Afinao</u> <u>on line</u> , Metrónomo On line, muestras del proceso <u>atraves</u> de Videos realizado en Adobe Premier.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	plataforma Zoom, Google Duo, tablero digital pentagramado, atril, instrumentos y arcos de diferentes tamaños, espejo, reproductor mp3, computador,, metrónomo, resina, paño de limpieza, cuerdas de repuesto, métodos de enseñanza en pdf , internet.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
Metodo Suzuki. Metodo Barbara Barber Metodo de Escalas Hrymaly <u>Metodo</u> de Estudios Wolfhart	

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 14978755981			
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 1 1 0 4 7 4 0 3 6 9		8. DV 9		12. Dirección seccional Ingresos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 1 1 0 4 7 4 0 3 6	
27. Fecha expedición 2 0 0 6 0 8 0 1		28. Lugar de expedición COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Tolima 7 8	
30. Ciudad/Municipio Ibagué 0 0 1		31. Primer apellido SANABRIA		32. Segundo apellido ACOSTA	
33. Primer nombre LEIDY		34. Otros nombres GEMARY		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		38. País COLOMBIA 1 6 9	
39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Cña 1 7 5		41. Dirección principal CR 11 16 40 AP 101	
42. Correo electrónico camerataefacchia@gmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 2 3 2 4 4 4 1	
45. Teléfono 2 3 1 6 7 3 5 2 2 0 0		CLASIFICACIÓN			
Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimiento	
46. Código 9 0 0 7		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 7 0 3 0 2		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 0 6 0 7 0 1		50. Código 9 0 0 2 3 2 2 0		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05 - Implo. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Moto 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexo SI NO X		60. No. de Folios 0		61. Fecha 2024 - 02 - 05 / 22 : 05:21	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Precepto del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
964. Nombre SANABRIA ACOSTA LEIDY GEMARY					
965. Cargo CONTRIBUYENTE					



Certificado Bancario



Lunes, 26 de agosto de 2024

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LEIDY GILMARY SANABRIA ACOSTA identificado(a) con CC 1110474036, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	60219251834	2014/01/31	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Leidy Gilmary Sanabria Acosta** identificado con cédula de ciudadanía No. 1110474036 de Ibagué. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los veintiún (21) días del mes de Diciembre de la vigencia 2024.

Leidy Gilmary Sanabria

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE		DATOS GENERALES DE LA PLANILLA	
TIPO IDENTIFICACIÓN: CÚPULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1110474038	NÚMERO PLANILLA: 734701985	TIPO DE PLANILLA: INDEPENDIENTES
CALLE 15 # 30	CHIA DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA	PERÍODO AUTORIZACIÓN SALUD: 2024	MES: 2024
DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA	CALLE 15 # 30	FECHA PAGO (aaaa/mm/dd): 2024/12/11	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 111776980
TIPO EMPRESA: SUJECIÓN: SUJECIÓN	ACTIVIDADES REGULADAS: 02 - CONTRATO CHIA		
FORMA DE PRESENTACIÓN: APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA)			

TOTAL APORTES A PENSION		TOTAL APORTES A SALUD		TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES	
CÓDIGO	ADMINISTRADORA	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN
25201	PROTECCION	1	\$ 208.000	1	\$ 208.000
SUBTOTAL:			\$ 208.000		\$ 208.000

TOTAL APORTES A PENSION		TOTAL APORTES A SALUD		TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES	
CÓDIGO	ADMINISTRADORA	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN
25201	PROTECCION	1	\$ 208.000	1	\$ 208.000
SUBTOTAL:			\$ 208.000		\$ 208.000

TOTAL APORTES A PENSION		TOTAL APORTES A SALUD		TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES	
CÓDIGO	ADMINISTRADORA	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN
25201	PROTECCION	1	\$ 208.000	1	\$ 208.000
SUBTOTAL:			\$ 208.000		\$ 208.000

TOTAL APORTES A PENSION		TOTAL APORTES A SALUD		TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES	
CÓDIGO	ADMINISTRADORA	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN
25201	PROTECCION	1	\$ 208.000	1	\$ 208.000
SUBTOTAL:			\$ 208.000		\$ 208.000

TOTAL \$ 377.300

Tipo Identificación	Numero Identificación	Primer Apellido	Segundo Apellido	Primer Nombre	Segundo Nombre	Ultimo Periodo Compensado	EPS/EOC	Tipo Afiliación
CC	1110474036	SANABRIA	ACOSTA	LEIDY	GILMARY	2024-11	EPS SALUD TOTAL	COTIZANTE
EPS/EOC		Periodos Compensados		Dias Compensados		Tipo Afiliado		Observacion*
EPS SALUD TOTAL		11/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		10/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		09/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		08/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		07/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		06/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		05/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		04/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		03/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		02/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		01/2024		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		12/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		11/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		10/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		09/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		08/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		07/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		06/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		05/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		04/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		03/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		02/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		01/2023		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		12/2022		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		11/2022		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		10/2022		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		09/2022		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		08/2022		30		COTIZANTE		Pago con cotización
EPS SALUD TOTAL		07/2022		30		COTIZANTE		Pago con cotización