

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.6785273		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	20-09-2024	Fecha de Terminación	20-12-2024
Periodo del Informe	Según actividades ejecutadas desde el (20-09-2024) al (19-10-2024)		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.666.667
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$0
Pago No.	Informe 1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
CANTO POR LA VIDA	\$4.000.000	20 DE DICIEMBRE DE 2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud-Famisanar	9473293970	Septiembre	\$343,000
Pensión-Protección			\$439,100
ARL-Positiva			\$66,900

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6785273, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de septiembre del 2024 al 19 de octubre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerda guitarra clásica del área de música en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Desarrolle las clases de instrumento, a través de las diferentes sesiones de clases organizadas en bloques de una hora, ver anexos fotográficos de la foto 1 a la 15. Los temas estudiados para este corte fueron: Nivel Iniciación; lunes, martes y miércoles de 2:00 pm a 3:00 pm y de 3:00 pm a 4:00 pm. Se hizo el montaje de las obras; sobre el puente de avignon, pequeña melodía, danza, cartas de gaviotas, el árbol del método de Irma Costanzo, también se hicieron ejercicios de motricidad fina para la mano derecha en combinaciones im, ma y ami.

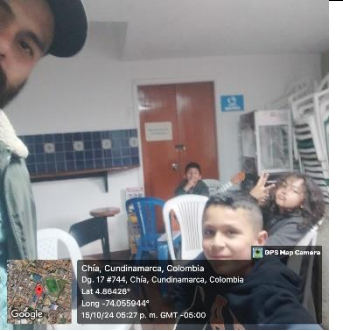
	Nivel medio: lunes, martes y miércoles de 4:00 pm a 5:00 pm y de 5:00 pm a 6:00 pm. A partir de este nivel comenzamos a hacer el montaje de la orquesta de guitarras, grupo al cual hago el acompañamiento musical, en donde se está haciendo el montaje de las siguientes obras; Rocío (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz y Molinos de viento de Mago de Oz. Nivel avanzado: lunes, martes y miércoles de 6:00 a 7:00 pm. Se hizo el montaje de los estudios 1 y 8 de Heitor Villalobos para guitarra solista, así como se hizo la revisión de la segunda serie de Carlevaros para la mano derecha.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañe las actividades del grupo representativo, orquesta de guitarras, a través del montaje de las siguientes obras: Rocio (vals) de Diego Ortiz Abril (guabina) de Diego Ortiz Molinos de viento de mago de oz adaptación de Diego Ortiz.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Prepare actividades para las clases a través de la elaboración del plan de estudios para las clases de guitarra. Ver anexo No. 8 enlace plan pedagógico, así como el acompañamiento musical de la agrupación orquesta de guitarras, descritos en el segundo alcance contractual de este informe.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Desarrolle las actividades teórico-prácticas, utilizando los métodos de Irma Costanzo y Abel Carlevaro, descritos en el primer alcance contractual de este informe. Logros de aprendizaje: Iniciación: Postura correcta del cuerpo y posapie. Postura correcta de la mano derecha Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie. Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión. Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo.

	Medio y avanzado: Postura correcta del cuerpo y posapie. Postura correcta de la mano derecha Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie. Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión. Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo. Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 15. Ver anexo 8 plan pedagógico.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verifico la asistencia de los estudiantes inscritos a través del formato de asistencias y WhatsApp de padres de familia, remitiendo los casos especiales al coordinador. Iniciación: 6 estudiantes. Medio: 10 estudiantes. Avanzado: 4 estudiantes. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 15. Ver anexo 3 formato de asistencia.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Solo se hacen inscripciones a comienzo de semestre, para guitarra clásica ya se encuentra cerrado el proceso de inscripción.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se diligencio y envio el informe 1 para este corte, así como desde ya se prepara la muestra final de semestre esperando la reunión del coordinador de música para acordar una fecha.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este corte realice el diligenciamiento del formato de estadística, subiéndolo al respectivo drive. Ver anexo 2 estadística poblacional.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para este corte no hubo reuniones organizadas por la dirección de cultura.

Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Liliana Clavijo hasta el 06 de octubre de 2024. La Dirección de Cultura designo a la funcionaria Adriana Pabón Castro la supervisión temporal a partir del 07 de octubre hasta el 28 de octubre 2024.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1 Evidencias fotográficas

		
Foto 1-Clase nivel iniciación 15-10-24	Foto 2-Clase nivel medio 15-10-24	Foto 3-Clase nivel medio 15-10-24
		
Foto 4-Clase nivel medio 08-10-24	Foto 5-Clase nivel iniciación 08-10-24	Foto 6-Clase nivel avanzado 08-10-24
		
Foto 7-Clase nivel medio 07-10-24	Foto 8-Clase nivel medio 07-10-24	Foto 9-Clase nivel avanzado 07-10-24
		
Foto 10-Clase nivel medio 30-09-24	Foto 11-Clase nivel medio 30-09-24	Foto 12-Clase iniciación 30-09-24
		
Foto 13-clase nivel medio 24-09-24	Foto 14-clase iniciación 24-09-24	Foto 15-clase nivel iniciación 24-09-24

Anexo 2 drive estadística poblacional

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1R38rw2YwwtHM9S9ARh7odTNymqTyPo5C/edit?usp=drive_link&oui d=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	5	4	9
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3	4	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	2	4
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	10	10	20

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	8	1								9
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	7									7
JUVENTUD (14 - 26 años)		4								4
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	15	5	0	0	0	0	0	0	0	20

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Minguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					9	9
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					7	7
JUVENTUD (14 - 26 años)					4	4
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	20	20

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 3 listados de asistencias

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
DÍA	HORA	ID	PRESENCIA	INSTITUCIÓN	EDAD	CÓDIGO IDENTIFICACION	TELÉFONO	ESTUDIANTE	INSTRUCTOR: Diego Armando Ortiz Méndez
Lunes, martes y miércoles	2:00 a 3:00 pm	1	Arias Carmarigo	Maria Juliana	12	1027211792		3156796110	
		2	Rojas Montalegre	Sara Daniela	15	1072657566		3102947937	Fabi Sara
	3:00 a 4:00	3	Gomez Lopez	Claudia Jimena	20	1003661622		3162917214	Fabi Sara
		4	Mendoza Reyes	Valentina	9	1072709086		3125555547	Val
		5	Bernal	Andres Juan	16	1072651138		3024460612	Val
Lunes, martes y miércoles	4:00 a 5:00 pm	6	Diaz Ardila	Sofia Celeste	9	1072906955		3124983760	Sofia
		7	Escobar Martinez	Maria Antonia	7			3102764840	Simon
		8	Poveda Fuentes	Manuel Simon	9	1141524340		3024664363	Simon
		9	Perez Quintana	Isabella	16	1072649203		3143705347	Simon
		10	Mora Patiño	Mayra Alejandra	16	709535655		3214269151	Simon
Lunes, martes y miércoles	5:00 a 6:00 pm	11	Villamil Pardo	Emiliano	11	1025068871		3118239215	Emiliano
		12	Velasquez Luengas	Maitas	11	1011213193		3125352561	Val
		13	Rodriguez Varela	Jacobo	7	1072715100		3212334302	Isabela
		14	Garzon Solano	Isabela	12	1072960504		3125202478	Isabela
		15	Ramirez Noya	Juan Diego	10	1020791973		3012640126	Isabela
Lunes, martes y miércoles	6:00 a 7:00 pm	16	Cortés Prado	Maitas	8	1014887103		3112506624	Isabela
		17	Muñoz Rubiano	Harrison Steven	15	1106882001		3206805820	Isabela
		18	Barriga	Omar Santiago	18	1072643152		3172629702	Isabela
		19	Cruz Sanchez	Yusef Santiago	15	1072656558		3121035321	Isabela
		20	Mondragon Aurita	Juan Andres	16	1050604760		3113461768	Isabela

Anexo 5 Rut

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14992624729	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 10752109198		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos y Aduanas de Neiva 13	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 1075210919	
27. Fecha expedición 20040429		28. País COLOMBIA		29. Departamento Huila	
30. Ciudad/Municipio Neiva		31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ	
33. Primer nombre DIEGO		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Huila		40. Ciudad/Municipio Neiva	
41. Dirección principal CL 62 1 38 CA BRR LAS MERCEDES					
42. Correo electrónico diaseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3164456944		45. Teléfono 2 3107985862	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica			Ocupación		
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9007		47. Fecha inicio actividad 20231024		48. Código	
49. Fecha inicio actividad		50. Código 12		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio 123					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
61. Fecha 2024-03-15 / 10:46:28					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

TOCANCIPA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

08/02/2024

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **DIEGO ORTIZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1075210919**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550466500021061
Fecha de apertura	28/04/2017

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Anexo 7 carta de retención



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de octubre de la vigencia 2024.

FIRMA: Diego Ortiz

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Anexo 8 Plan Pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcie-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA	
DATOS DEL PROPONENTE	
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:C.C 1075210919
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102	TELEFONO FIJO: N/A
MOVIL: 3164456944	E-MAIL: diaseuxis@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA	

ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS

Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapason (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.

Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).
------------	---	---	---	---

PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS		El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	

			estudiados en clase.
--	--	--	----------------------

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.

	conciencia y precisión.			
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie.	

• Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	• Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	• Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.
RECURSOS DEL APRENDIZAJE			
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.		
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.		
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA			
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)			