

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6795030		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE AUDIOVISUALES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.		
Contratista:	KAREN NAVARRETE ORTEGON		
No. de Cedula	1.072.702.910		
Fecha Inicio del Contrato	24/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	24/10/2024 - 23/11/2024		
Valor total del Contrato	\$8.250.000		
Valor a Pagar en este periodo	\$2.750.000		
Saldo por Pagar	\$2.750.000		
Pago No.	002		
CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES			
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40%del total de los ingresos mensuales así:			
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO	
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES ALOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – NUEVA EPS	4576843619	Noviembre	\$ 162.500.
Pensión - Protección			\$ 208.000.
ARL – Sura.			\$ 6.800.

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6795030. me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 24/10/2024 - 23/11/2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de introducción al diseño visual, fundamentos del diseño gráfico, edición de marca, realización de piezas gráficas, diseño y edición de fotografía, diseño de logotipos y marcas, en el área de audiovisuales de la Escuela de Formación artística y cultural de Chía.	He proporcionado apoyo integral como docente en el desarrollo de diversas clases en el área de audiovisuales de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. Específicamente, he colaborado en la impartición de clases de introducción al diseño visual, fundamentos del diseño gráfico, edición de marca, realización de piezas gráficas, diseño y edición de fotografía, así como diseño de logotipos y marcas. Mi objetivo ha sido brindar un apoyo sólido y especializado para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades y conocimientos en estas áreas, y así mismo, fomentar su creatividad y capacidad para diseñar y producir materiales gráficos y audiovisuales de alta calidad. Abordando temas como: • Diseño y edición de marca • Realización de piezas graficas • Diseño y edición de fotografía • Introducción al diseño Fundamentos de diseño grafico Los talleres se llevaron a cabo en la sede Casa Alterna en los siguientes horarios: Taller: Diseño y edición de marca. Horario: lunes de 10:00 am a 1:00 pm Lugar: Sede Casa Alterna Salón 203 Taller: Fundamentos del diseño Horario: lunes de 2:00 pm a 4:00pm Lugar: Sede Casa Alterna Salón 203 Taller: Diseño y edición de fotografía Horario: miércoles de 10 am a 1:00 pm Lugar: Sede Casa Alterna Salón 203 Taller: Introducción al diseño audiovisual. Horario: jueves de 10:00 am a 1:00 pm Lugar: Sede Casa Alterna Salón 203 Taller: Realización de piezas gráficas Horario: viernes de 2:00 pm a 5:00 pm Lugar: Sede Casa Alterna Salón 102

La documentación de los talleres se encuentra en los siguientes anexos:

25 de octubre: Hoy en clase de realización de piezas gráficas, aprendimos los principios básicos para diseñar una portada de libro y los pusimos en práctica creando nuestra propia portada. Además, exploramos las funcionalidades y herramientas de Adobe Photoshop, ampliando nuestros conocimientos sobre este potente software de diseño gráfico.

26 de octubre: Taller de fotografía

Ayudé hoy a mi compañera Laura, profesora de fotografía, en su taller de fotografía análoga. Fue emocionante ver cómo los participantes descubrieron las técnicas y secretos de esta forma de arte.

31 de octubre: Participo y ayudo en las actividades del Día Dulce en la biblioteca de Chía, junto a mis compañeros y compañeras del área de cultura. Esta experiencia fue enriquecedora y me permitió compartir momentos valiosos con la comunidad educativa y cultural de Chía, me siento a gusto de haber podido contribuir de alguna manera a su labor.

01 de noviembre: En la clase de diseño de piezas gráficas, se abordaron temas fundamentales para la creación de materiales visuales atractivos y efectivos. A lo largo de la sesión, se analizaron los principios básicos del diseño gráfico, como la tipografía, el color y la composición, y se exploraron diferentes técnicas y herramientas para crear piezas gráficas innovadoras y de alta calidad. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de practicar y aplicar sus conocimientos en ejercicios y proyectos prácticos, lo que les permitió desarrollar sus habilidades y creatividad en el diseño de piezas gráficas. En general, fue una sesión productiva y enriquecedora que me permitió compartir mis conocimientos y experiencias con los estudiantes y ver cómo ellos mismos se desarrollan y crecen en su habilidad.

05 de noviembre: En la clase de hoy, revisamos los trabajos de diseño de portadas de libros realizados por los estudiantes de literatura. Analizamos la interpretación y aplicación de conceptos de diseño gráfico y literario, discutiendo aspectos como tipografía, color, composición y creatividad. La sesión fue productiva y enriquecedora, permitiéndonos ver el progreso y potencial de nuestros estudiantes.

Las actividades específicas que se llevaron a cabo en la clase para evidenciar el crecimiento de los estudiantes:

- Revisión de los trabajos de diseño de portadas realizadas por los estudiantes de literatura.
- Análisis de la interpretación y aplicación de los conceptos de diseño gráfico y literario.
- Discusión de aspectos como:
 - Tipografía
 - Color

- Composición
- Creatividad
- Retroalimentaciones constructivas para mejorar y perfeccionar las habilidades de diseño.

Estas actividades permitieron evaluar el progreso y el potencial de los estudiantes en el diseño de portadas de libros.

08 de noviembre: Hoy en la clase, tuvimos la oportunidad de trabajar en la creación de carteles de manera manual, lo que permitió a los estudiantes desarrollar sus habilidades creativas y técnicas en el diseño gráfico. A través de esta actividad, los estudiantes pudieron experimentar con diferentes materiales y técnicas, como la pintura, el collage y la tipografía manual, para crear carteles únicos y atractivos. La clase se centró en la importancia de la creatividad y la originalidad en el diseño gráfico.

13 de noviembre: La clase de hoy se llevó a cabo con los siguientes temas, tuvimos la oportunidad de aprender sobre patronaje básico, lo que nos permitió entender mejor los fundamentos de la creación de patrones y modelos para la confección de prendas de vestir. A través de una presentación detallada y ejemplos prácticos, se explicaron los conceptos básicos del patronaje, como la toma de medidas, la creación de patrones básicos y la adaptación de patrones a diferentes estilos y siluetas. Los estudiantes también tuvieron la oportunidad de participar en ejercicios prácticos para crear sus propios patrones básicos y aplicar los conceptos aprendidos. En general, fue una sesión muy productiva y enriquecedora que nos permitió sentar las bases para futuras exploraciones en el campo del patronaje y la confección de prendas de vestir.

15 de noviembre: La clase se llevó a cabo con los siguientes temas: exploración de las medidas y diferentes tipos de carteles, lo que permitió a los estudiantes profundizar su comprensión de las posibilidades y limitaciones del diseño gráfico en diversos formatos. A través de esta actividad, los estudiantes analizaron y compararon diferentes tipos de carteles, considerando cómo las medidas y el formato influyen en la efectividad del mensaje. También se abordaron consideraciones técnicas y prácticas, como la resolución, la impresión y la colocación. En general, la sesión fue muy productiva y enriquecedora, permitiéndome ver cómo los estudiantes aplican sus conocimientos y habilidades en el diseño gráfico a diferentes contextos y formatos.

15 de noviembre: Hoy se llevó a cabo una reunión general en la que se abordaron temas de interés común y se discutieron aspectos importantes relacionados con el funcionamiento y el desarrollo de nuestras actividades.

18 de noviembre: Hoy se llevó a cabo una reunión muy productiva con mis compañeras del área de audiovisuales, en la que tuvimos la oportunidad de abordar varios temas de interés común y revisar nuestros documentos de carpeta de

	contratación. La reunión fue una excelente oportunidad para compartir ideas, experiencias y conocimientos, y para trabajar juntas en la revisión y actualización de nuestros documentos. Durante la reunión, también se discutieron aspectos relacionados con la planificación y la organización de nuestras actividades, y se establecieron metas y objetivos para el futuro. En general, la reunión fue un éxito y se lograron avances significativos en la revisión y actualización de nuestros documentos, lo que nos permitirá trabajar de manera más eficiente y efectiva en el futuro. 18 de noviembre: La clase de hoy se llevó a cabo con los siguientes temas: exploración de los principios básicos del diseño gráfico, análisis de los elementos fundamentales que se utilizan para crear composiciones visuales atractivas y efectivas, aplicación práctica de estos principios para desarrollar habilidades creativas. A través de una presentación interactiva y ejemplos prácticos, se analizaron conceptos clave como la tipografía, el color, la textura, la forma y el espacio, y se discutieron cómo estos elementos pueden ser combinados para crear un diseño gráfico coherente y atractivo. Los estudiantes también participaron en ejercicios prácticos para aplicar estos principios básicos del diseño gráfico. En general, fue una sesión muy productiva y enriquecedora que nos permitió sentar las bases para futuras exploraciones en el campo del diseño gráfico. 20 de noviembre: la clase de hoy se llevó a cabo con el objetivo de aprender sobre los diferentes tipos de escotes en el patronaje básico. Esto nos permitió entender mejor la variedad de opciones que existen para crear prendas de vestir con escotes atractivos y funcionales. A través de una presentación detallada y ejemplos prácticos, se explicaron los diferentes tipos de escotes, como el escote redondo, el escote cuadrado, el escote en V y el escote asimétrico, y se discutieron las características y ventajas de cada uno. Además, los estudiantes participaron en ejercicios prácticos para crear patrones de escotes y aplicar los conceptos aprendidos. 22 de noviembre: La clase de hoy se llevó a cabo con el objetivo de sumergirnos en el fascinante mundo de la edición de fotografía, lo que nos permitió descubrir las herramientas y técnicas necesarias para transformar una imagen en una obra de arte visual. A través de una presentación interactiva y ejercicios prácticos, se explicaron los conceptos básicos de la edición de fotografía, como la corrección de color, el ajuste de contraste y la eliminación de imperfecciones. Los estudiantes también tuvieron la oportunidad de trabajar con software de edición de fotografía y aplicar las técnicas aprendidas para mejorar y personalizar sus propias imágenes. En general, fue una sesión muy productiva y enriquecedora que nos permitió desarrollar nuestras habilidades creativas y técnicas en la edición de fotografía.
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean	El área de audiovisuales no cuenta con grupo representativo

desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de audiovisuales, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Hasta el momento, he logrado apoyar efectivamente la preparación de las actividades educativas para el área de audiovisuales, asegurando una ejecución exitosa de las clases programadas de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. He podido diseñar y desarrollar materiales educativos innovadores y relevantes, que han permitido a los estudiantes adquirir habilidades y conocimientos especializados en el área tanto de audiovisuales como de diseño gráfico, además, he establecido un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador que ha fomentado la participación activa y el compromiso de los estudiantes. Estos logros han contribuido significativamente al éxito académico y profesional de los estudiantes en el campo del diseño gráfico.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de audiovisuales de la EFAC.	Se brindó apoyo integral a los estudiantes de audiovisuales a través de guías personalizadas y talleres especializados en diseño gráfico y creación de marca, utilizando herramientas como Canva y Photoshop, para fomentar el desarrollo de habilidades fundamentales y garantizar una formación integral y efectiva. 25 de octubre: se preparó una sesión integral que abordó los principios básicos del diseño de portadas de libros, seguida de un ejercicio práctico donde los estudiantes aplicaron estos conocimientos. Además, se exploraron las funcionalidades y herramientas avanzadas de Adobe Photoshop, ampliando las habilidades de los estudiantes en diseño gráfico y edición digital, y reforzando su capacidad para crear materiales visuales atractivos y profesionales. 01 de noviembre: en la clase de diseño de piezas gráficas, se profundizó en los conceptos esenciales del diseño gráfico, como tipografía, color y composición, y se aplicaron técnicas y herramientas para crear materiales visuales innovadores y de alta calidad. 05 de noviembre: En la clase de hoy, evaluamos y analizamos los proyectos de diseño de portadas de los estudiantes de literatura, observando cómo aplicaron conceptos de diseño gráfico y literario, y proporcionando retroalimentación constructiva para mejorar sus habilidades de diseño. 08 de noviembre: La clase de hoy consistió en una actividad práctica en la que los estudiantes diseñaron y crearon carteles de manera manual, desarrollando habilidades creativas y técnicas en diseño gráfico, y explorando materiales y técnicas como pintura, collage y tipografía manual. 13 de noviembre: La clase de hoy se centró en el aprendizaje del patronaje básico, permitiéndonos entender los fundamentos

de la creación de patrones y modelos para la confección de prendas de vestir. A través de una presentación detallada y ejemplos prácticos, se explicaron conceptos básicos como la toma de medidas y la creación de patrones básicos. Los estudiantes también participaron en ejercicios prácticos para aplicar los conceptos aprendidos, sentando las bases para futuras exploraciones en el campo del patronaje.

15 de noviembre: La clase se centró en el análisis de las medidas y los diferentes tipos de carteles, permitiendo a los estudiantes adquirir una comprensión más profunda del diseño gráfico en diversos formatos y contextos. Se examinaron y compararon diferentes tipos de carteles, considerando cómo las dimensiones y el formato influyen en la efectividad del mensaje y la comunicación visual. Además, se abordaron consideraciones técnicas y prácticas para diseñar carteles, permitiendo a los estudiantes desarrollar una visión integral del proceso de diseño gráfico. Fue una sesión interesante y enriquecedora que permitió observar cómo los estudiantes aplican sus conocimientos y habilidades en el diseño gráfico de manera efectiva y creativa.

18 de noviembre: La clase de hoy se centró en los principios fundamentales del diseño gráfico, permitiéndonos adquirir una comprensión más profunda de los elementos esenciales para crear composiciones visuales atractivas y eficaces. Se examinaron conceptos clave como la tipografía, el color y la textura, y se analizaron cómo estos elementos pueden ser combinados de manera efectiva. Los estudiantes participaron en ejercicios prácticos para aplicar estos principios y desarrollar sus habilidades creativas. Fue una sesión enriquecedora que sentó las bases para futuras exploraciones en el campo del diseño gráfico.

20 de noviembre: La clase de hoy se centró en profundizar el conocimiento de los diferentes tipos de escotes en el patronaje básico, permitiéndonos comprender mejor la variedad de opciones para crear prendas de vestir con escotes atractivos y funcionales. A través de una presentación exhaustiva y ejemplos prácticos, se analizaron los diferentes tipos de escotes, sus características y ventajas, y las consideraciones técnicas para crear patrones de escotes. Los estudiantes también participaron en ejercicios prácticos para diseñar patrones de escotes y aplicar los conceptos aprendidos.

22 de noviembre: La clase de hoy se centró en la edición de fotografía, permitiéndonos descubrir herramientas y técnicas especializadas para transformar imágenes en obras de arte visuales innovadoras. A través de una presentación dinámica y ejercicios prácticos, se analizaron conceptos fundamentales como corrección de color, ajuste de contraste y eliminación de imperfecciones. Los estudiantes trabajaron con software de edición de fotografía especializado y aplicaron técnicas para mejorar y personalizar sus imágenes. Fue una sesión fructífera y enriquecedora que permitió desarrollar habilidades creativas y técnicas en la edición de fotografía de manera integral.

	Se han logrado avances notables en las áreas de diseño gráfico, editorial y de marca, demostrando un crecimiento significativo en las habilidades y conocimientos de los estudiantes. En diseño gráfico, han mostrado una comprensión profunda de los principios fundamentales, creando logotipos y materiales visuales innovadores. En diseño editorial, han desarrollado habilidades para combinar texto e imagen de manera efectiva. Además, en diseño de marca, han aplicado con éxito los conceptos de identidad visual, creando marcas coherentes y memorables.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se realizó un seguimiento de la asistencia de los estudiantes, verificando cuidadosamente que se registrara la presencia de cada uno de ellos en cada una de las sesiones programadas. Como parte integral del proceso de monitoreo y evaluación, se llevó a cabo un registro fotográfico diario de las sesiones impartidas con los estudiantes, lo que permitió documentar el progreso y la participación de los estudiantes en cada una de las actividades. Para mayor transparencia y evidencia, se han adjuntado las fotografías correspondientes en los anexos, lo que facilita la revisión y el seguimiento de las actividades realizadas. En los siguientes anexos se puede evidenciar: (1, 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19)
6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de audiovisuales	Se llevó a cabo con éxito la convocatoria y el proceso de inscripción para los estudiantes del área de audiovisuales, lo que permitió a los estudiantes interesados en la producción audiovisual, la fotografía y el diseño gráfico, inscribirse y participar en actividades y proyectos relacionados con esta área. La convocatoria se realizó a través de una variedad de canales, incluyendo medios digitales y físicos, y se proporcionó información detallada y precisa sobre los requisitos y beneficios de participar en este proceso, lo que garantizó que todos los estudiantes interesados tuvieran la oportunidad de participar y aprovechar al máximo esta experiencia.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de audiovisuales de la EFAC	25 de octubre: En esta sesión, adquirimos conocimientos sobre los principios fundamentales del diseño de portadas de libros y los aplicamos en un ejercicio práctico. Además, profundizamos en las funcionalidades y herramientas de Adobe Photoshop, ampliando nuestra habilidad en diseño gráfico. 26 de octubre: En esta sesión, colaboré con la profesora Laura en su taller de fotografía análoga, donde los participantes adquirieron conocimientos en técnicas y secretos de esta disciplina artística. 01 de noviembre: En esta sesión, durante nuestra clase de

diseño gráfico, exploramos a fondo los elementos esenciales que conforman una pieza visual impactante y eficaz.

Analizamos en detalle los principios fundamentales del diseño, como la tipografía, la armonía de los colores y la organización espacial, para comprender cómo estos elementos se combinan para transmitir mensajes de manera clara y persuasiva. Además de la teoría, dedicamos tiempo a experimentar con diversas herramientas y técnicas de diseño, poniendo en práctica lo aprendido a través de proyectos prácticos que nos permitieron desarrollar nuestra creatividad y resolver desafíos reales. Fue una experiencia enriquecedora que me permitió compartir mis conocimientos y observar cómo los estudiantes evolucionaban en su capacidad para concebir y ejecutar piezas gráficas originales y funcionales.

05 de noviembre: En esta sesión, tuvimos la oportunidad de evaluar los frutos del trabajo creativo de nuestros estudiantes al analizar las portadas que habían diseñado para sus obras literarias favoritas. Fue evidente el progreso que han experimentado en la aplicación de los principios del diseño gráfico, ya que cada portada reflejaba un esfuerzo por comunicar la esencia de la historia a través de elementos visuales cuidadosamente seleccionados. A través de una discusión abierta y constructiva, exploramos juntos los aspectos técnicos y estéticos de cada diseño, identificando tanto sus fortalezas como las áreas de mejora. Esta retroalimentación personalizada les permitirá a los estudiantes seguir desarrollando sus habilidades y ampliar su repertorio de herramientas creativas.

08 de noviembre: En esta sesión, revivimos la magia del diseño gráfico manual. Los estudiantes se involucraron en una actividad práctica que les permitió explorar las posibilidades creativas que ofrece el trabajo artesanal. A través de la experimentación con diferentes materiales y técnicas, descubrieron nuevas formas de expresar sus ideas y desarrollar un sentido estético único. La clase se centró en la importancia de conectar con los materiales y de disfrutar del proceso creativo, en lugar de limitarse a los resultados finales. Fue una experiencia enriquecedora que les permitió a los estudiantes apreciar el valor del diseño manual en un mundo cada vez más digital.

13 de noviembre: En esta sesión, nuestra clase se centró en la adquisición de habilidades prácticas fundamentales para el diseño de moda. A través de una presentación clara y concisa, exploramos los principios del patronaje, desde la toma de medidas hasta la adaptación de patrones. Los ejercicios prácticos nos permitieron poner en práctica estos conocimientos de manera inmediata, creando nuestros propios patrones base. Esta experiencia nos brindó una valiosa introducción al mundo del patronaje y nos preparó para abordar proyectos de confección más complejos en el futuro.

15 de noviembre: En esta sesión, nos adentramos en el fascinante mundo de los carteles, explorando sus diversas dimensiones y aplicaciones. A través del análisis de distintos tipos

de carteles, desde los publicitarios que buscan captar nuestra atención hasta los informativos que transmiten mensajes claros y concisos, los estudiantes comprendieron cómo las medidas y los formatos pueden influir significativamente en la efectividad de un diseño. Al considerar aspectos técnicos como la resolución y la impresión, así como las implicaciones prácticas de la colocación de un cartel, los estudiantes desarrollaron una visión más completa de las posibilidades y desafíos que plantea este formato. Fue una sesión enriquecedora que demostró la versatilidad del diseño gráfico y la capacidad de los estudiantes para aplicar sus conocimientos en diferentes contextos.

18 de noviembre: En esta sesión, nuestra clase se centró en los pilares del diseño gráfico. A través de una experiencia práctica y participativa, exploramos cómo la tipografía, el color, la textura, la forma y el espacio se entrelazan para crear composiciones visuales atractivas y efectivas. Los ejercicios prácticos nos permitieron poner en práctica estos conceptos y desarrollar un ojo crítico para evaluar el diseño. Esta sesión nos brindó una sólida base para adentrarnos en el fascinante mundo del diseño gráfico y desarrollar nuestras habilidades creativas.

20 de noviembre: En esta sesión, descubrimos cómo un simple cambio en el escote puede transformar por completo una prenda. A través de una exploración detallada de los diferentes tipos de escotes, comprendimos cómo esta característica puede influir en la percepción de una prenda y en la silueta de quien la lleva. Los ejercicios prácticos nos permitieron experimentar con diferentes formas y estilos de escotes, desarrollando así nuestra creatividad y nuestro sentido estético. Esta sesión nos demostró la importancia del escote en el diseño de moda y cómo podemos utilizarlo para crear prendas únicas y personalizadas.

22 de noviembre: En esta sesión, exploramos las poderosas herramientas que nos ofrece la edición digital para transformar nuestras fotografías. A través de una presentación detallada y ejercicios prácticos, aprendimos a dominar técnicas como la corrección de color, el ajuste de contraste y la eliminación de imperfecciones. Los softwares de edición fotográfica se convirtieron en nuestras paletas de pintura digitales, permitiéndonos dar rienda suelta a nuestra creatividad y crear imágenes impactantes y visualmente atractivas. Esta sesión nos demostró la importancia de las herramientas digitales en el proceso creativo y nos equipó con las habilidades necesarias para llevar nuestras fotografías al siguiente nivel.

25 de noviembre: En esta sesión, nuestra clase se centró en uno de los elementos más fundamentales del diseño gráfico: el logotipo. A través de una presentación detallada y ejemplos prácticos, exploramos la historia, los tipos y los principios del diseño de logotipos. Aprendimos cómo un logotipo bien diseñado puede transmitir la esencia de una marca, generar reconocimiento y fidelizar a los clientes. Además, descubrimos las técnicas y herramientas necesarias para crear logotipos efectivos, desde la elección de la tipografía hasta la combinación de colores. Esta sesión nos brindó una valiosa

	introducción al mundo del diseño de logotipos y nos equipó con las habilidades necesarias para crear marcas memorables.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Taller: Diseño y edición de marca Ciclo de Vida: Adulto: (27-59 años) Masculino: 0 Femenino: 1 Taller: Realización de piezas graficas Ciclo de Vida: Juventud (14-26 años) Adulto: (27-59 años) Masculino: 0 Femenino: 2
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Viernes 15 de noviembre: Se llevó a cabo una reunión muy fructífera en la que participaron todos los compañeros, contando con la presencia del alcalde. En este encuentro, se analizaron temas fundamentales relacionados con la contratación, lo que permitió discutir y evaluar los diferentes aspectos involucrados en este proceso. La reunión fue una excelente oportunidad para intercambiar ideas, experiencias y conocimientos, y para trabajar en equipo en la búsqueda de soluciones y estrategias para mejorar y optimizar nuestros procesos de contratación. Además, el alcalde compartió su visión y perspectiva sobre la importancia de la contratación en el desarrollo de nuestra comunidad, y se comprometió a colaborar estrechamente con nosotros para abordar los desafíos y oportunidades que se presentan en este ámbito. En general, fue una reunión muy productiva y enriquecedora que nos permitió avanzar en nuestra comprensión y gestión de los temas relacionados con la contratación. lunes 18 de noviembre: Tuvimos la oportunidad de participar en una reunión muy productiva con mis compañeras del área de audiovisuales, en la que se abordaron diversos temas de interés común y se realizaron ajustes oportunos en nuestros documentos de carpeta de contratación. Esta reunión fue una excelente oportunidad para compartir ideas, experiencias y conocimientos especializados, y para colaborar estrechamente en la revisión y actualización de nuestros documentos, garantizando su precisión y relevancia. Además, durante la reunión se analizaron aspectos clave relacionados con la planificación estratégica y la organización de nuestras actividades, y se establecieron metas y objetivos ambiciosos para el futuro, lo que nos permitirá trabajar de manera más eficiente, efectiva y coordinada en el futuro.

Las evidencias se encuentran en el Drive compartido con la coordinadora de audiovisuales Valentina Santamaria y la supervisora de contrato Ana Bertha Rodríguez

https://drive.google.com/drive/folders/1aqJzh7HxvXiu89olsW5TARK63TQQb0YW?usp=drive_link

GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL						GSPD-ET03-V2:	
IANTES		Codigo: Paginas:		Area: AUDIOVISUALES		Materias: Diseño y creacion de marca y realizacion de piezas graficas (12 años en adelante)	
Instructor: KAREN NAVARRETE ORTEGON						Urbano: Rural:	
Email:	Fecha: 04/11/2024	Fecha: 11/11/2024	Fecha: 18/11/2024	Fecha: 25/11/2024			
angelabarreiro@gmail.com	Angel	Angel					
isabella.garcia07@outlook.com							
juansebastiandiaz53@gmail.com							
alessecolombia7@gmail.com			Ale	Ale			
Email:	Fecha: 01/11/2024	Fecha: 08/11/2024	Fecha: 15/11/2024	Fecha: 22/11/2024	Fecha: 29/11/2024		
adriana.rivero19@gmail.com	Adriana	Adriana	Adriana	Ale	Ale		
isabella.garcia07@outlook.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella		
juansebastiandiaz53@gmail.com							
angelabarreiro@gmail.com	Angel	Angel	Ale				
aleqb17@outlook.es			Ale				

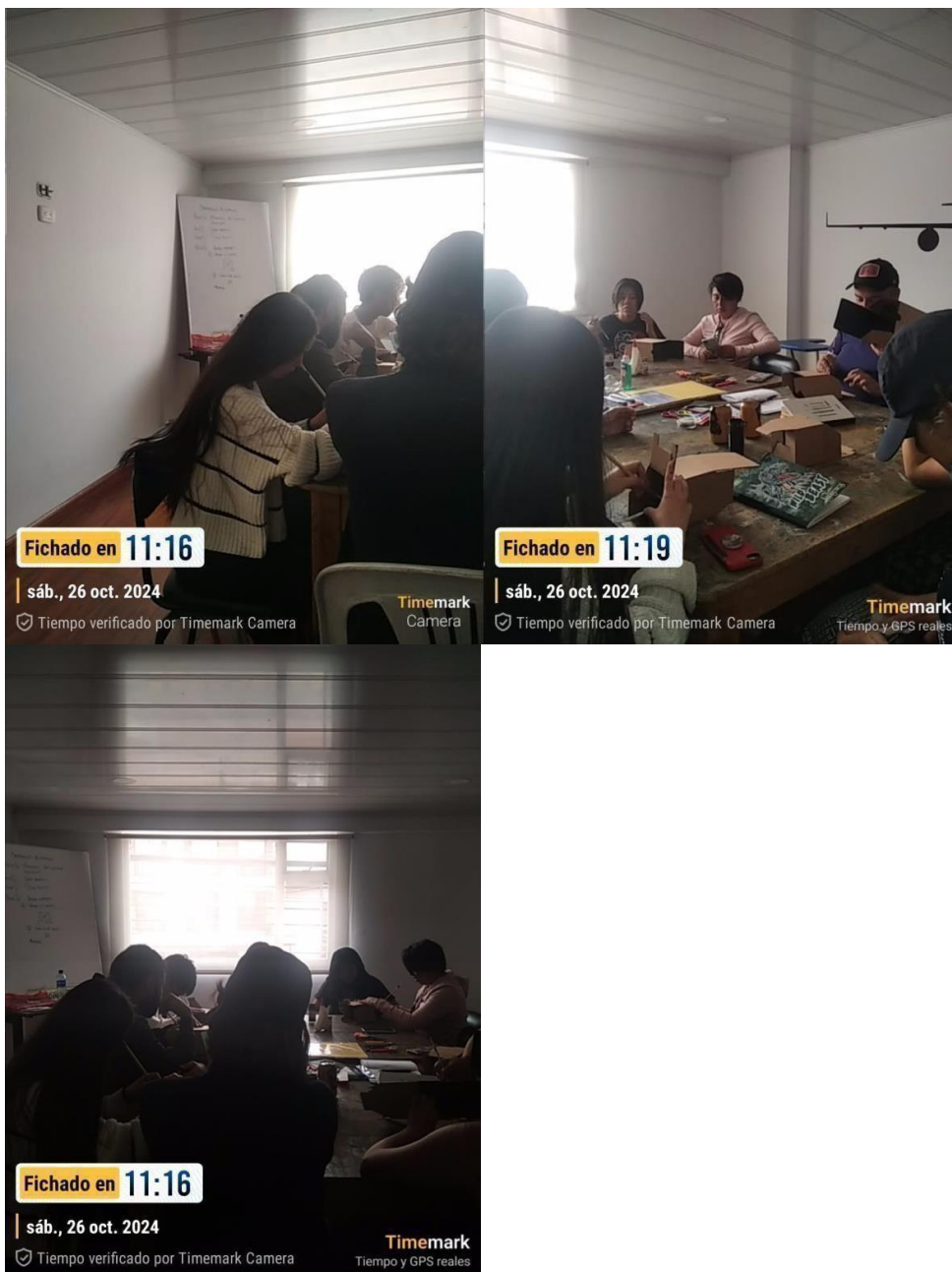
Anexo 1 viernes 25 de octubre de 2024

En la clase de hoy, cubrimos los fundamentos del diseño de portadas de libros y aplicamos nuestros conocimientos creando una portada propia. También iniciamos nuestro estudio de Adobe Photoshop, familiarizándonos con sus diversas herramientas y funciones.



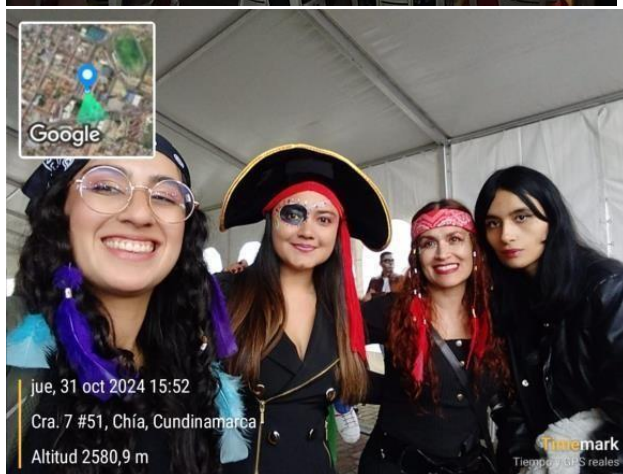
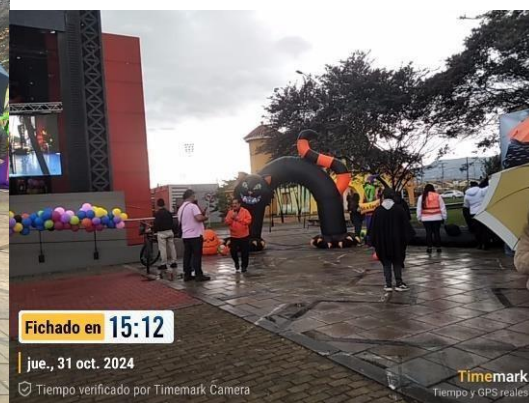
Anexo 2 sábado 26 de octubre de 2024

Acompañé hoy a mi compañera Laura junto a otros dos compañeros en su taller de fotografía análoga ¡Fue un día lleno de creatividad y aprendizaje!



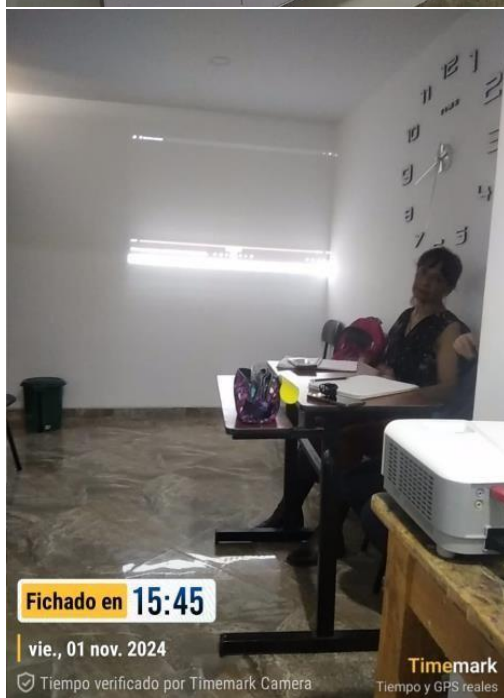
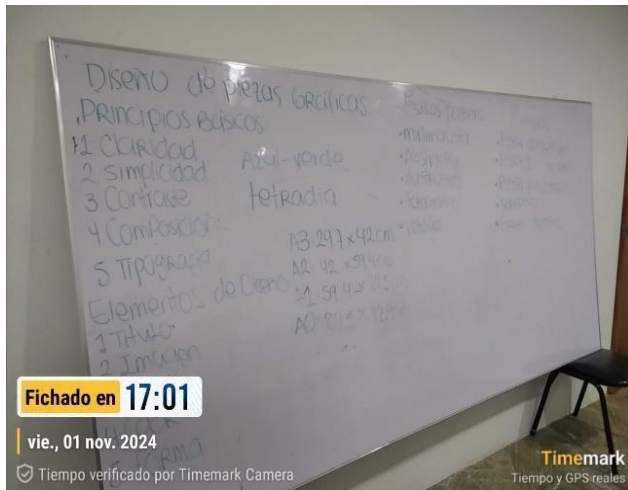
Anexo 3 jueves 31 de octubre de 2024

Hoy tuve la oportunidad de apoyar y acompañar las actividades programadas en la biblioteca de Chía, junto a mis compañeros del área de cultura.



Anexo 4 viernes 01 de noviembre de 2024

En la clase de diseño de piezas gráficas de hoy, se exploraron conceptos esenciales para el desarrollo de materiales visuales innovadores y eficaces, lo que permitió a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades prácticas para crear diseños gráficos atractivos y comunicativos.



Anexo 5 martes 05 de noviembre de 2024

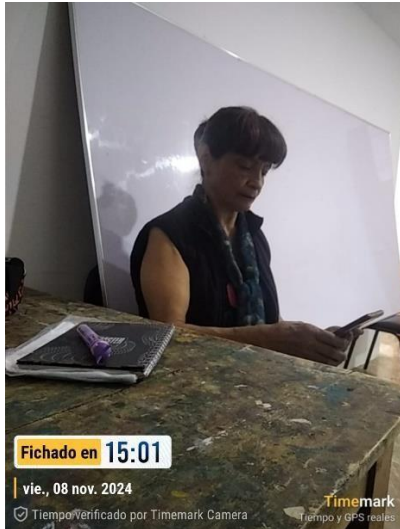
En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de revisar y evaluar los trabajos de diseño deportadas realizadas por los estudiantes de literatura, lo que resultó ser una experiencia sumamente enriquecedora.



Anexo 6 viernes 08 de noviembre de 2024

En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de sumergirnos en la creación de carteles de manera manual, lo que permitió a los estudiantes desarrollar y perfeccionar sus habilidades creativas y técnicas en el diseño gráfico, desde la conceptualización hasta la ejecución final.





Anexo 6 miércoles 13 de noviembre de 2024

En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de adentrarnos en el mundo del patronaje básico, explorando los fundamentos y técnicas esenciales para la creación de patrones y modelos de ropa. Esta sesión práctica y teórica nos permitió comprender los conceptos clave del patronaje, desde la toma de medidas hasta la creación de prototipos, y nos brindó las herramientas necesarias para desarrollar nuestras habilidades en esta área.



Anexo 7 viernes 15 de noviembre de 2024

Se llevó a cabo una reunión muy fructífera en la que participaron todos los compañeros contando con la presencia del alcalde.



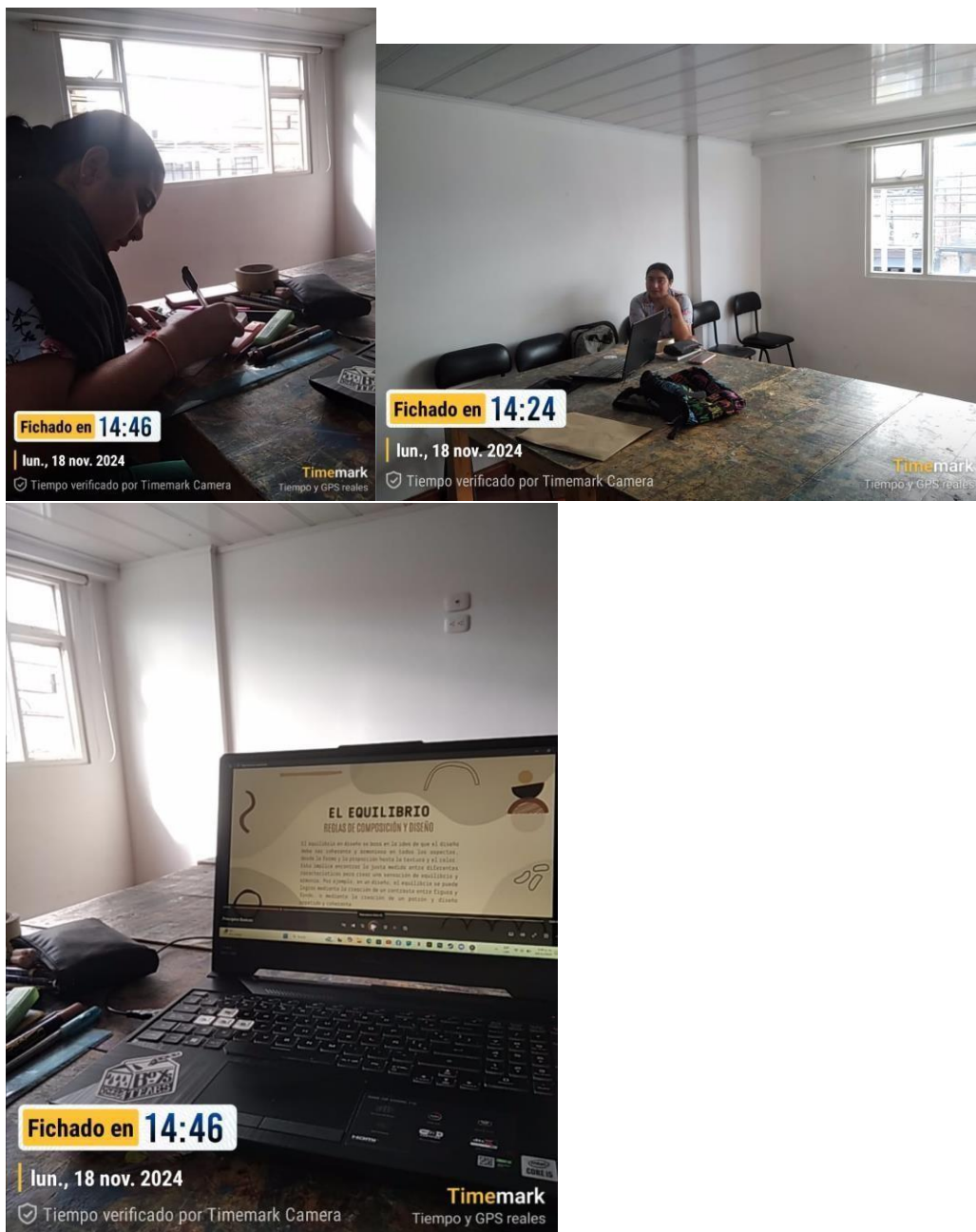
Anexo 8 lunes 18 de noviembre de 2024

Tuvimos la oportunidad de participar en una reunión sumamente fructífera con mis compañeras del área de audiovisuales, en la que se analizaron y discutieron diversos temas de interés mutuo, y se realizaron ajustes y actualizaciones pertinentes en nuestros documentos de carpeta de contratación, lo que nos permitió avanzar en la planificación y organización de nuestros proyectos y actividades.



Anexo 9 lunes 18 de noviembre de 2024

En la clase de diseño, tuvimos la oportunidad de explorar y profundizar en los principios básicos y esenciales del diseño gráfico



Anexo 10 miércoles 20 de noviembre de 2024

En la clase de patronaje, tuvimos la oportunidad de explorar y analizar en detalle los diferentes tipos de escotes que se utilizan en el patronaje básico, lo que nos permitió

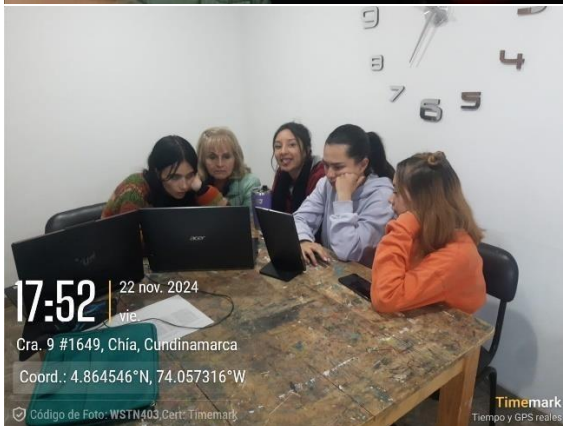
comprender mejor las técnicas y métodos para crear patrones y modelos de ropa que se ajusten perfectamente a las necesidades y preferencias de cada persona. Esta sesión de aprendizaje nos brindó una visión más amplia y detallada de las posibilidades y variaciones que existen en el patronaje, y nos permitió desarrollar nuestras habilidades y conocimientos en esta área.



Anexo 11 viernes 22 de noviembre de 2024

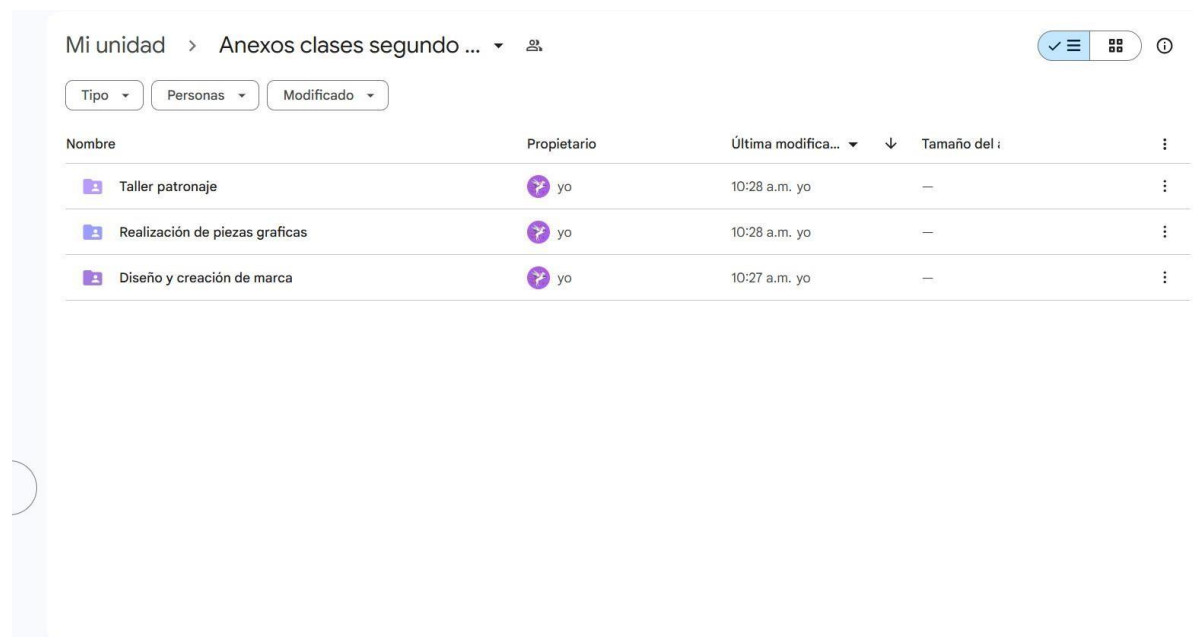
En la clase de hoy, exploramos el apasionante campo de la edición fotográfica, aprendiendo a utilizar herramientas y técnicas especializadas para convertir imágenes en verdaderas obras maestras visuales.





Anexo 12: Evidencias de actividades en clase

Adjunto encontrara una captura de pantalla con las carpetas que contienen los archivos y material utilizado en clases.

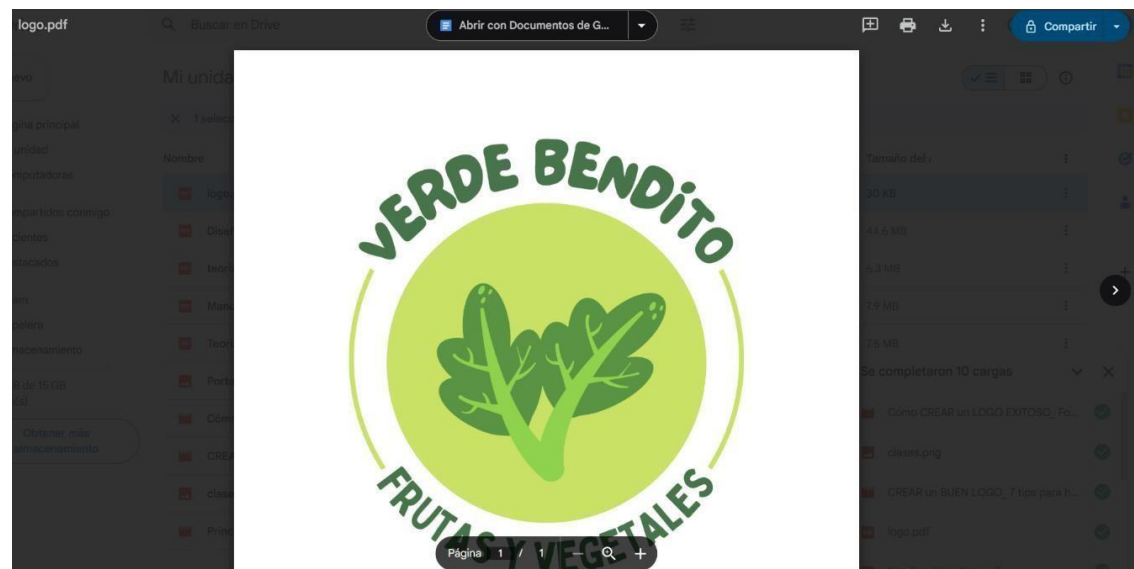


Google Drive interface showing a folder named "Anexos clases segundo ...". The folder contains three sub-folders:

Nombre	Propietario	Última modifica...	Tamaño del i
Taller patronaje	yo	10:28 a.m. yo	—
Realización de piezas graficas	yo	10:28 a.m. yo	—
Diseño y creación de marca	yo	10:27 a.m. yo	—

Anexo 13: Taller diseño y edición de marca

Adjunto la evidencia del trabajo de exploración de logotipos realizado en clase por los estudiantes



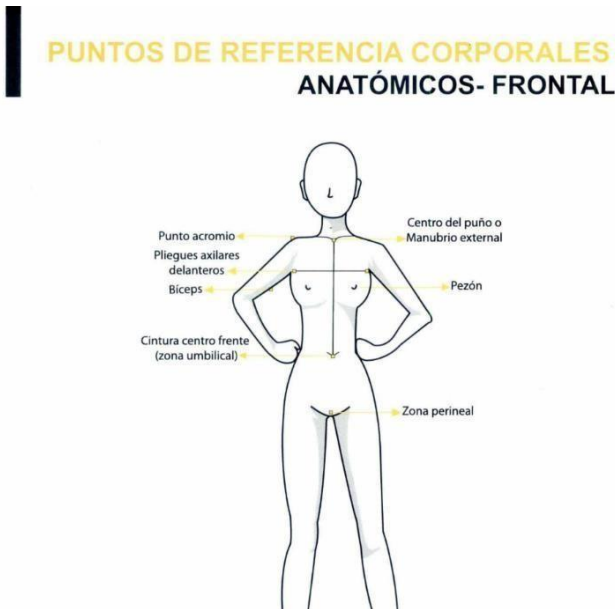
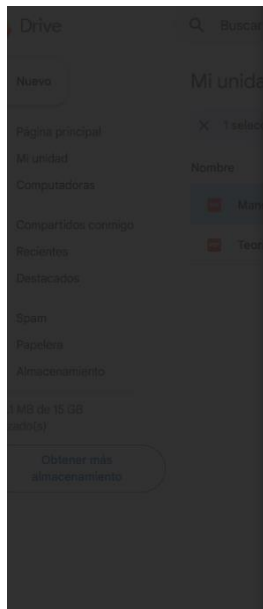
Anexo 14: Taller realización de piezas graficas

En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de explorar y analizar los elementos y principios fundamentales del diseño gráfico, lo que nos permitió comprender mejor la base sobre la cual se construyen las composiciones visuales efectivas y atractivas. A lo largo de la sesión, se abordaron temas como la tipografía, el color, la textura, la forma y el espacio, y cómo estos elementos se combinan y se equilibran para crear diseños gráficos coherentes y comunicativos. Además, se analizaron los principios del diseño, como la armonía, la contraste, la jerarquía y el equilibrio, y cómo estos principios se aplican en la práctica para crear diseños gráficos que capturan la atención del espectador y transmiten el mensaje deseado.



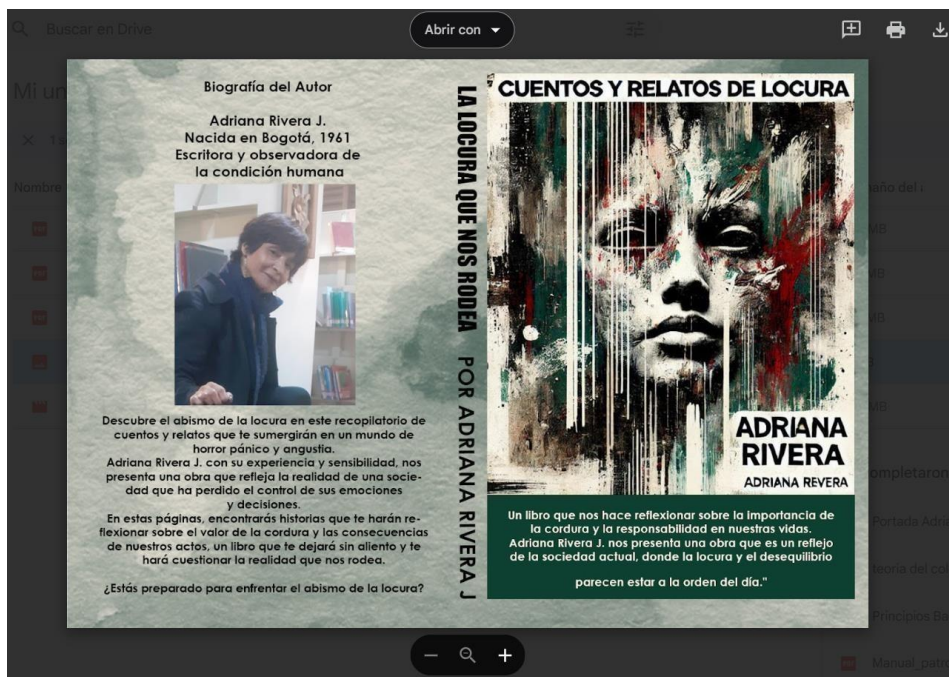
Anexo 15: Taller patronaje básico

En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de sumergirnos en el mundo del patronaje básico, explorando los conceptos y técnicas fundamentales que se utilizan para crear patrones y modelos de ropa. A lo largo de la sesión, se abordaron temas como la toma de medidas, la creación de patrones básicos, la modificación de patrones y la creación de modelos de ropa, lo que nos permitió comprender mejor el proceso de creación de patrones y modelos de ropa. Además, se analizaron los diferentes tipos de patrones, como los patrones de manga, los patrones de pantalón y los patrones de falda, y se exploraron las técnicas para unir y ensamblar las diferentes piezas de un patrón. Esta clase nos brindó una base sólida para desarrollar nuestras habilidades y conocimientos Enel patronaje básico, y nos permitió apreciar la importancia de la precisión y la atención al detalle en la creación de patrones y modelos de ropa.



Anexo 16: Trabajo de portadas para libro

En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de revisar y evaluar los trabajos de diseño de portadas para libros realizados por los estudiantes, lo que resultó ser una experiencia sumamente enriquecedora y reveladora. Al analizar cada una de las portadas, pudimos apreciar la creatividad y la originalidad que cada estudiante había puesto en su trabajo, así como la aplicación práctica de los conceptos y técnicas de diseño gráfico que habíamos explorado en clases anteriores. La revisión de los trabajos también nos permitió identificar áreas de fortaleza y debilidad en cada diseño, y proporcionar retroalimentación constructiva para ayudar a los estudiantes a mejorar y perfeccionar sus habilidades en el diseño de portadas. En general, esta sesión de revisión y evaluación fue una excelente oportunidad para reflexionar sobre el proceso de diseño y para celebrar los logros y el progreso de los estudiantes en su aprendizaje.



Anexo 17: Taller realización de piezas graficas

En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de sumergirnos en el fascinante mundo de la teoría del color y su aplicación en el diseño gráfico. A lo largo de la sesión, exploramos los conceptos fundamentales de la teoría del color, como la clasificación de los colores, la teoría del color aditivo y sustractivo, la armonía de colores y la psicología del color.

También analizamos cómo el color puede influir en la percepción y la interpretación de las piezas gráficas, y cómo los diseñadores pueden utilizar el color de manera efectiva para comunicar mensajes y evocar emociones.

Además, se presentaron ejemplos de cómo el color se utiliza en diferentes contextos, como en la publicidad, la identidad corporativa y el diseño de packaging, lo que nos permitió apreciar la importancia del color en la comunicación visual y su impacto en la sociedad. En general, esta clase nos brindó una comprensión más profunda de la teoría del color y su aplicación en el diseño gráfico, y nos inspiró a explorar nuevas formas de utilizar el color de manera creativa y efectiva en nuestras propias piezas gráficas.



Anexo 18: Fundamentos de diseño

En la clase de hoy, tuvimos la oportunidad de sumergirnos en el fascinante mundo del diseño geométrico y minimalista, explorando las características y principios que definen estos estilos visuales.

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000
SUBTOTALES:										\$ 208.000	\$ 0	\$ 208.000

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800
SUBTOTALES:								\$ 6.800	\$ 0	\$ 0		\$ 6.800

TOTAL	\$ 377.300
--------------	-------------------

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14990766964			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 10727029103				6. DV 3		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 32							
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1072702910		27. Fecha expedición 20120612	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido NAVARRETE	
32. Segundo apellido ORTEGON		33. Primer nombre KAREN		34. Otros nombres		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla					
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		41. Dirección principal AV CAJICA 23 03 09 FRENTE A CENTRO CHIA DELICIAS NORTE	
42. Correo electrónico karen09-94@hotmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 1 3106175582		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 7410		47. Fecha inicio actividad 20140203		48. Código 7490		49. Fecha inicio actividad 20140203	
50. Código 1		51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 49							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 03 - 13 / 11 : 19: 29	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
984. Nombre NAVARRETE ORTEGON KAREN				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Karen Navarrete Ortegon identificado con cédula de ciudadanía No. 1072702910, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 6 días del mes de diciembre de la vigencia de 2024

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co