

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6806069		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Liliana Maria Alzate Cuervo		
No. de Cedula	39778697		
Fecha Inicio del Contrato	25 de septiembre 2024	Fecha de Terminación	20 de diciembre de 2024.
Periodo del Informe	25 de noviembre- 20 de diciembre		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS (\$9.600.000) M/CTE
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES SETECIENTOS SETENTA Y TRES TRECIENTOS TREINTA Y TRES MIL PESOS (\$2 773.333)
Saldo por Pagar	\$426.667
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	7946264746 7949322720	noviembre diciembre	\$162 500
Pensión – Porvenir			\$208 000
ARL – Sura			\$ 6 800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6806069, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **25/11/2024 - 20/12/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1.Desarrollar clases de Artes Escénicas en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	1. Clases teórico prácticas en la escuela formación artística Tiquiza : Actuación I: martes 8 am a 12 pm, jueves 8 a 10 am. Se desarrolló el ejercicio de muestra final, técnicas de ensayo y ensamble de ejercicios de actuación según técnicas de Michel Chejov en la construcción de skorsos para personaje, Utta hagen - creación de atmósferas, motores de movimiento, Diseño y muestra final Investigación: jueves de 11 a 1 pm. Tipos de investigación artística y unión de improvisaciones encontradas en el proceso y elaboración. Sistematización fichas individuales según improvisaciones realizadas en el espacio al aire libre. Muestra de formas de análisis creativos. Conceptos teóricos: Miércoles 10:30 a 12 pm casa de la cultura sede alterna salón 102. Finalización de conceptos teóricos Teatro del medioevo y renacimiento. Terminación de lecturas obras leídas en clase: La Loa al divino narciso de sor Juana Ines de la cruz , Ñaque de piojos y a actores de Jose Sanchis Sinisterra, entrega de escritos sobre obras leídas y vistas. Asesoría en la elaboración de exposiciones individuales, exposiciones finales de cada estudiante como trabajo final. Evidencia en las fotos anexo 1 clases
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Encuentros y ensayos con el grupo representativo de adultos. Ejercicios de lectura de texto teatral (Pervertimento o gestos para nada), herramientas de dramaturgia para escritura de Aura de autotria de una estudiante). Se trabajó sobre la muestra final, unión de imágenes encontradas y creación colectiva de la muestra realizada el 7 de diciembre 4 a 6pm. Ensayos en Casa de cultura. Sábados de 3 pm a 8 pm y domingos y lunes festivos de 11 am-2 pm. Asistencia a eventos de cierre de muestras escuela y grupos representativos de la casa de la cultura. Evidencia en capturas de pantalla grupo chat y anexo 2
3 Preparar actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Preparación de Clases presenciales y elaboración de evaluaciones colectivas e individuales evidenciada en el classroom y correo de cada clase académicas: actuación I, conceptos teóricos 1, investigación ciclo III. En el mes de noviembre y diciembre. Evidencia en el Anexo 3

4 Desarrollar actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas	Desarrollo Clases semanales de actuación I, conceptos teóricos 1, investigación creación ciclo 3. Preparación y ensayos muestra de clase de actuación 1. Técnicas de ensayo Augusto Boal. Muestras de los tres grupos Material utilizado en clase Teoría: A history of living theater chapter 3: Preparación exposición final Investigación individual, (texto, espacios, juglar-actor) Autores edad media: Sor Juana Inés de la Cruz Lo al divino Narciso, el arte nuevo de hacer comedias Lope de Vega. Juglares y trovadores edad media. Lectura de la obra ñaque de piojos y actores . Actuación: Motores de movimiento, Ejercicios Uta Hagen, Atmósferas , ejercicios Michael Chekhov entradas y salidas, <i>Un actor se prepara – Stanislavski</i>, Para actores y no actores Augusto Boal, 2001 ,cap 3. obra <i>Pervirtimiento y otros gestos para nada</i> de José Sanchís Sinisterra .Fragmentos. “el otro” Investigación: Teoría y práctica, Santiago García. Ediciones Teatro la Candelaria 1999 : Principios de investigación creación. Documentos sobre dios fo Muisca. Bibliografía III etapa ● GARCÍA Santiago. Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones la Candelaria, 2001, ● La investigación participativa. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. En http://www.conductitlan.net/investigación_participativa.htm
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Toma de asistencia y fotos diarias en cada clase y seguimiento estudiantes muestras listados Anexo 5
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénica	Realicé convocatorias estudiantes ciclos I y III para asistir a ensayos extra los domingos y asistí a muestras. Evidencia anexo 6
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas	Realización de evaluaciones y trabajos de investigación en clase. La evidencia se encuentra en el drive del classroom y mi correo. realice evaluaciones escritas de los estudiantes de las tres materias evidencia de auto evaluación Soportadas en Anexo 7

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Tabla poblacional mes diciembre Anexo 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a todas las reuniones del área de Artes Escénicas programadas por los profesores en casa de cultura con la coordinadora 1 Reunión. Indicaciones de la coordinadora de las clases y grupos representativos que me corresponden, horarios 25 noviembre y 13 diciembre. 2 Reuniones con profesores escuela: horarios muestras 3 ciclos. 2 al 13 diciembre, 25 noviembre. 13 al 20 de diciembre planeaciones 2025 3 reuniones y participación creativa en el taller central. 28 de noviembre 4. Asistencia muestras del 2 al 13 diciembre con 3 grupos. Adultos, ciclo I ,III 5. asistencia reunión de área, 14 al 20 de diciembre Evidencia anexo 9 fotos

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

NOMBRE CONTRATISTA. LILIANA ALZATE CUERVO
COORDINADORA ÁREA: DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
SUPERVISORA: MILENA MUÑETON