

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6806341		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Julio Gustavo Ferrer Medina		
No. de Cedula	80.165.183		
Fecha Inicio del Contrato	24/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	24/11/2024 – 20/12/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	9.900.000
Valor a Pagar en este periodo	2.970.000
Saldo por Pagar	330.000
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud (Sanitas)	81841072	Noviembre	165.000
Pensión (Porvenir)			211.200
ARL (Positiva)			6.900
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud (Sanitas)	82501295	Diciembre	165.000
Pensión (Porvenir)			211.200
ARL (Positiva)			6.900

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 6806341, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 24 de noviembre del 2024 al 20 de diciembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de teoría musical de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	* Durante los espacios de clase se realizan ejercicios de ejecución instrumental y hablada de los temas vistos en clase; además se imparten los conceptos contemplados en el Plan de Estudios otorgado por la EFAC. * Las clases son concebidas y fundamentadas en el programa académico otorgado por la Coordinación de Cultura * Se realiza captura fotográfica de los asistentes a las sesiones como soporte de la actividad contractual (Ver Anexo 1)
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	* Durante este periodo no fue requerido el acompañamiento a ningún grupo representativo en virtud de mi actividad contractual principal.

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	* El diseño de las clases y de las pruebas implementadas se fundamenta en los procesos contemplados en el plan de estudios otorgado por la coordinación académica de la EFAC. (Ver anexo 2)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se brindaron las lecciones pactadas dentro del periodo mencionado, cumpliendo con los siguientes contenidos • Ciclo 1: - Lectura de ejercicios percutidos y cantados de las figuras contempladas en el plan de estudios - Identificación de las notas en el pentagrama empleando clave de sol con las figuras musicales vistas. - Se realiza la evaluación de final de semestre. • Ciclo 2: - Lectura de ejercicios melódicos empleando clave de sol y las figuras musicales vistas según el plan de estudios. - Se realiza la evaluación de final de semestre. • Ciclo 3 - Lectura de ejercicios rítmico – melódicos empleando las figuras asociadas al ciclo. - Se realiza la evaluación de final de semestre. • Ciclos 5 y 6 - Lectura de ejercicios rítmico-melódicos usando las figuras contempladas en el plan de estudios. - Refuerzo de armaduras, tonalidades y conceptos teóricos asociados al nivel. - Se realiza la evaluación de final de semestre. • Ciclos 7 y 8 - Ejercicios de ejecución rítmico-melódica empleando clave de sol y variaciones regulares del tiempo - Se realiza la evaluación de final de semestre.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	* Se realiza el diligenciamiento de las planillas otorgadas por la Dirección de Cultura para hacer seguimiento a la asistencia y cobertura de las clases impartidas. (Ver Anexo 3) * Se adjunta soporte fotográfico de la asistencia de los estudiantes a las sesiones relacionadas en el presente informe (Ver Anexo 1)

6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	* No hubo convocatoria ni procesos de inscripción durante este periodo.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	* Se realizó la evaluación de desempeño con el fin de identificar las competencias adquiridas por los estudiantes durante la vigencia del presente contrato. Se adjunta link para revisión de la información de las evaluaciones aplicadas. (Ver Anexo 6) https://docs.google.com/spreadsheets/d/19KJxwjkr6PcxloI9YBftswukh_rSEkR1/edit?usp=drive_link&oid=101365083932561001945&rtpof=true&sd=true
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	* Durante este mes no fue solicitado algún cambio de la información consignada con anterioridad. Se adjuntan los links correspondientes a los procesos adelantados en la vigencia del presente contrato. Población atendida https://docs.google.com/spreadsheets/d/1OyT-9sDLHrmqVIN7mj0ZdnlbZjJxwJQe/edit?gid=425303919#gid=425303919 Estadísticas poblacionales https://drive.google.com/drive/folders/1mGAQZYHKAYMpYq_TBPH-0jCr2Ab050k?usp=sharing Ver Anexo 5
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	* Durante este periodo por parte de la Coordinación de Cultura se solicitó acompañamiento a las muestras finales de guitarra realizadas el 5 de diciembre por el Maestro Francisco Torres y sus estudiantes. vinculados a la EFAC. (Ver Anexo 4)

A continuación, relaciono evidencias:

ANEXO 1
Actividad Contractual No. 1 y 5



Clase de Teoría Musical (Ciclo 1)



Clase de Teoría Musical (Ciclo 1)