

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6809071		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	CARLOS ARTURO VALENCIA ORJUELA		
No. de Cedula	80.398.316		
Fecha Inicio del Contrato	27/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	27 de octubre del 2024 al 26 de noviembre 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES, DOSCIENTOS VENTIÚN MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES MIL PESOS M/CTE (\$9.221.333)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES NOVECIENTOS DOCE MIL PESOS M/CTE. (\$2.912.000)
Saldo por Pagar	\$3.397.333
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Instituto Municipal	\$2.390.000	12-02-2024 /30/11/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas EPS	8633345517	Noviembre 2024	\$265.200
Pensión- Porvenir			\$339.400
ARL - Positiva			\$11.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. **6809071**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 27 de octubre del 2024 al 26 de noviembre 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de cuerdas pulsadas guitarra eléctrica de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En el mes de noviembre, con los estudiantes de <u>cuerdas pulsadas</u>, se siguió el proceso del programa, la instrucción de ejercicios básicos del majeo del pick, para mano derecha y para mano izquierda digitación, ejercicio numero 5: extensión de dedo 1 y dedo 4, recorriendo el diapasón hasta el séptimo traste. ejercicio numero 6: extensión de dedo 4 y dedo 1, hasta el séptimo traste. Ejercicio número 7: dedos 1,2,3 y 4, recorrido de diapasón hasta el séptimo traste, ejercicio numero 8: dedos 4,3,2,1 recorrido de diapasón hasta el séptimo traste, ejercicio numero 9: alternancia de dos 1.2.3.y 4, en secuencia de primera cuerda segunda, tercera y cuarta. Análisis de acordes mayores y menores, raíz 5 y raíz 4. Ubicación sobre el diapasón, primer drop fundamental tercera, 5ta y octava. Con los estudiantes de <u>ensamble de rock</u>: con los guitarristas y los bajistas se trabajaron los círculos armónicos, fundamental 4to maj 7 y 6to grado. Y fundamentación de composición de línea melódica con el empalme de bajo secuencial, y de group con los bateristas, ensambles de rock que terminan su proceso de muestra el domingo 15 de diciembre. Ver Anexo 1- Obligación 1.
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Al grupo representativo mestizaje lo he apoyado este mes con los ensayos y montajes musicales, quiero informar que muchos de nuestros ensayos de este mes, han sido cancelados, por motivos ajenos a nosotros de los cuales nos han hecho perder tiempo valioso. Seguimos con el montaje de canciones como: treasure de Bruno mars, don't stop till you get enough de Michael Jackson, get lucky de daft punk, all i want for christmas is you mariah carey, donde hago los arreglos para las guitarras, bajo y armonía de los teclados todo escrito y estudiado sobre las partituras, donde aplicamos conocimientos de acordes mayores, mag 7, séptimas menores, círculos armónicos según el tema, rítmica y lectura. Quiero informar que, para cierre final del mes de diciembre, tendremos la siguiente programación: Ensamble orquestal mestizaje presentación el día 12 de diciembre y los ensambles de rock (7 ensambles) se presentaran el día 15 de diciembre. Ver Anexo obligación 1.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Realice listas de asistencia para todos mis estudiantes de guitarra y de bajo, más el soporte fotográfico correspondiente. A continuación, relaciono el Horario de clases correspondiente. Ver anexo 2. (Planillas de asistencia)

	• LUNES De 8 am a 10 am, ensamble de rock G # 5, de 10 am a 11 am clases de guitarra eléctrica. 2 pm a 4pm ensamble #1. De 4 pm a 6pm. Parcial instrumental mestizaje. 6 pm a 8pm, entrenamiento auditivo en la sede alterna mestizaje. • MARTES: De 4 pm A 6 pm guitarra eléctrica. De 7pm a 9pm Ensamble # 3. • MIERCOLES: De 7 PM. A. 9 PM Ensamble de rock G# 6 • JUEVES: 7 PM A 9 PM. Ensamble rock G # 4. • VIERNES: De 3 a 5 PM. clase Guitarra, 6 pm a 9 PM ensamble rock G # 2. • SÁBADOS: De 8 am a 12M Mestizaje.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En cuanto a la clase teórico practica aplique las técnicas de ejecución del instrumento de guitarra eléctrica, desde el manejo del pick, hasta la afinación de cada cuerda y los ejercicios propuestos para alternancia de mano derecha y mano izquierda, consecución de los acordes mayores (C-D-E), escala mayor de do, y 1ra pentatónica mayor, (Debo aclarar que NO poseo estudiantes de nivel medio ni avanzado, pues los que están a mi cargo son los estudiantes de iniciación). Tambien realice en el mes de noviembre clases teórico-prácticas enfocadas a los procesos pedagógicos implementando las técnicas de ejercicios para la práctica de instrumento. Además de todo el análisis de acordes y lectura neumática y rítmica a una y dos manos, en primera y segunda cuerda.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Llevo listado de los estudiantes para verificar asistencias y tener control de los procesos para efectividad del programa establecido por la dirección de cultura. El # de estudiantes asistentes por cada curso y/o ensamble son: ✓ <u>Estudiantes de guitarra eléctrica:</u> 8 estudiantes. ✓ <u>Estudiantes Ensambls de rock:</u> (entre guitarras, bajos, baterías y cantantes) 21 estudiantes. ✓ <u>Estudiantes de mestizaje:</u> 8 estudiantes. (entre piano, bajo y guitarra eléctrica) OBSERVACIÓN: El estudiante Duван Escarlepeta, ha sido retirado del ensamble de rock #6, debido a su falta de disciplina , interés y asistencia, además de la mala actitud con sus compañeros de ensamble, no solo expresado por mi sino también por sus compañeros de ensamble, yo ya había conversado con el

	estudiante en 3 oportunidades comunicándole que debía mejorar su actitud y responsabilidad para con el ensamble, el cual no fue acatado, además, tengo entendido que participaba en 2 ensambles del cual también fue retirado.
6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	por este mes, mi plaza en cupos esta completa. Ya que faltaban unos estudiantes por inscribir y me regalaron 1 día y ½ con portal abierto para terminar de inscribir a unos estudiantes de ensamble de rock.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Debo mencionar que los estudiantes de iniciación de guitarra, están en proceso nivel 1, lo que conlleva que no estén todavía preparados para una muestra, en cuanto al ensamble mestizaje, hemos venido llevando a cabo ensayos todo el mes de noviembre, para la preparación de la muestra en el mes de diciembre, que ha sido confirmada para el día 13 de dic. Quiero mencionar que parte de los estudiantes de guitarra eléctrica, se han ido de vacaciones. Con los estudiantes individuales de guitarra eléctrica se ha plasmado técnica para la mano derecha con alternancia de los dedos índice corazón, anular y meñique, con apoyatura del pulgar. Con diferentes grados de dificultad en la medida de su avance y práctica, para luego pasar a técnica de apoyatura para la mano izquierda con alternancia de las dos manos, además de acordes mayores, menores primera y segunda inversión, pentatónicas mayores; para estudiantes de nivel uno. Lectura primera y segunda página del método Walter coldneder. Por otro lado, la labor con los ensambles de rock está basado en primera etapa reconocimiento de los posibles géneros y conceptos, la estructura, el concepto del sonido, las aplicaciones de la tecnología, y la composición basada como primera experiencia en trabajo primero y cuarto grado, melódico, rítmica, el group como concepto de ensamble del bajo con la batería. además de la preparación mínimo de tres temas por cada ensamble para la gran muestra domingo 15 de diciembre donde se hará cierre con 7 ensambles de solo canciones compuestas por ellos mismos con mi dirección y producción sonora.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Hasta la fecha, reporto 37 estudiantes como total en todos mis procesos. He realizado la identificación de los grupos poblacionales de las personas inscritas que están asistiendo a las clases y talleres a mi cargo. Dicha identificación se relaciona a continuación: Por género: (24) hombres, (13) mujeres.

	• Por edad: Hombres de 13 – 29años: (23) de 27 – 59: (1) • Mujeres: de 11 a 29 años: (13) • Urbano: 37 Quiero notificar que alimento con la información requerida la base de datos cuando se solicita, acerca de los diferentes grupos poblacionales que están inscritos en mis clases y ensambles de acuerdo a los lineamientos que solicita el supervisor. Ver Anexo 3. Tabla poblacional.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Este mes he asistido a reunion, con el señor alcalde Leonardo Donoso, el día 15 de diciembre.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS Y ANEXOS MES NOVIEMBRE.

ANEXO 1. Clases, montajes, ensambles. Obligación 1.

ENSAMBLE MESTIZAJE.



Ensamble mestizaje entrenamiento auditivo

ENSAMBLES ROCK.



Ensamble de rock uno



Ensamble rock tres



Ensamble Rock dos

CLASES GUITARRA ELÉCTRICA.



Clase de guitarra Eléctrica



Reunión con el Alcalde.

ANEXO 2. Planillas de Asistencia.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL						Codigo: Paginas:	
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Area: MÚSICA	
ARTURO VALENCIA		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						NOVIEMBRE	
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS INFORMALES						Instructor:			
Dias:	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificacion:	Tel Movil:	Email:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
31-08-24	12:00	Guillermo Hudgson P	19	C.C	864459944	guillermovirtual18@gmail.com	24/11/24		
31-08-24	12:25	Samuel Ramirez	14	T.I	341279118	Samuelramirezax@gmail.com	25/11/24		
24/11/24	4:00	Julietta Gutierrez O.	15	T.I	300969997	julietaogutierrez@gmail.com	25/11/24		
31/11/24	4:00	Laura Rodriguez	13	T.I	3708362222	Laurarodriguez370@gmail.com	25/11/24		
25/11/24									
25/11/24	4:50	Andrés Felipe Basante M.	17	T.I	315789034	andifelipe.2069@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	5:07	Juan José Escobedo M.	27	T.I	3207323067	Juanjose27@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	5:07	Laura Rodriguez	13	T.I	3208762272	Laurarodriguez320@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:30	Ana Maria Gutierrez T.	16	T.I	3022611532	Anamariagutierrez@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:29	Tomás Santiago Dura	16	T.I	3223102549	tomassantiago23@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:52	Maria Camila Alejandra Rodero	16	T.I	3224306277	MariaCamilaRodero@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	8:56	Santiago Pinzon Alvarez	14	T.I	312319148	Santiago.Pinzon1913@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:59	Jade Mariana Gomez Parra	13	T.I	3125606682	Jademarianagomezparra@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:40	Laura Zetala Sanchez	13	T.I	314251185	LauraZetala@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:45	Juan José Villaveces M	9	T.I	3133029223	JuanJoseVillaveces@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:15	Sara Bustos	11	T.I	314264A400	alejasara15@gmail.com	25/11/24		
25/11/24	7:15	Santiago Amarillo	18	C.C	3153020434	amarillos115@gmail.com	25/11/24		

Escaneado con CamScanner

MUNICIPALIDAD		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL							
ARTURO VALENCIA		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				NOVIEMBRE		Codigo:	GSPD-FT03-V2:
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Paginas:		Area:	Materia:
Semestre:		SALON :		Instructor:		Urbano:		Rural:	
Días:	Estudiante:	Edad:	Num. Identificación:	Telefono:	Email:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
	Alejandra Bermudez	23	1001220735	3124532631	alejandra2@gmail.com	03/11/24			
	Kallely Ayudado	24	102263A 224	3212140484		03/11/24			
	Juan David Contreras	15	1023482660	3220336372	contrerasjuan15jandavid@gmail.com	03/11/24			
	Serapim Cortes Prieto	14	1013270047	3134566021	serapimcortesprieto96@gmail.com	03/11/24			
	Fredy San Romá	29	1064116508	3107077904	aldatul89859@gmail.com	03/11/24			
	Juan Carlos Quintero	28	100329052	3178889773	carlospq@hotmail.com	09/11/24			
	Juan Sebastián Corrales	17	1077650701	3196613380	gpcorralopezjuan@gmail.com	09/11/24			
	Diego A. Rodriguez	21	176341	2143814303	arangelrodriguez@gmail.com	09/11/24			
	Karla Sumayn Prada	20	1024450086	3503770210	Karsumayn@gmail.com	06/11/24			
	Gabriel Aldana Ardiola	14		21121222381	Gabrielaldanaardiola@gmail.com	06/11/24			
	Daniel Steven Perez	12	1013273683	3125700371	Danielstevencruz2@gmail.com	06/11/24			
	Karel Rodriguez	18	1072647197	3016822486	17Kntro@gmail.com	06/11/24			
	Ludwin Moreno	28	106081309	2168914999	Ludwinmoreno@gmail.com	06/11/24			
	Alvaro José Sánchez	16	1072653986	3152377435	alvarosanchez.2309@gmail.com	06/11/24			
	Daniel Rodríguez	13	1033109766	3708567277	Manluz selans 3758@gmail.com	06/11/24			
	Paula Gomez	14	1019066603	3102649336	maria paula gomez cruz@gmail.com	06/11/24			
	Ana Maria Quintero	16	10132614532	3022614523	Srscaquintero@gmail.com	06/11/24			
	David Alvarado Galea	15	1072659292	3107513179	avidalvaradogalea2016@gmail.com	06/11/24			
	Diego José Pinzón	17	1023492260	3207373015	Diegojosepinzon@gmail.com	06/11/24			
	Lidia Juliana Romero	16	1072656422	3223646038	romeojoelidj162@gmail.com	06/11/24			
	Santiago Pinzon Alvarez	14	1073183089	3123192748	SantiagoPinzon1003@gmail.com	06/11/24			
	José Valentín Pardo	12	1022690187	3191710009	noanahnoan@gmail.com	06/11/24			
	Maria Cecilia Meina Rodriguez	15	1072652397	3224389632	meina23ma@gmail.com	06/11/24			
	Seis-En P								
	Maria Paula Contreras	17	1120359169	3189468397	Mariapao@gmail.com	06/11/24			
	Diego José Pinzón	17	1072651997	3223471720	diegojosepinzon1003@gmail.com	06/11/24			
	Gabriel Aldana Ardiola	14		21121222381	Gabrielaldanaardiola@gmail.com	06/11/24			

ANEXO 3. Base de datos- Tabla Poblacional.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	CARLOS ARTURO VALENCIA ORJUELA
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para fortalecer el área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)		1	1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	9	10	19
JUVENTUD (14 - 26 años)	7	1	8
ADULTO (27- 59 años)	3	0	3
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0
TOTALES	19	12	31

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABU	FUSCA	FONQUET	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o más)										0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	ROM	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



RAZÓN SOCIAL :	CARLOS ARTURO VALENCIA ORJUELA
IDENTIFICACIÓN:	CC-80398316
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	01
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	REINGRESO
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2024-11-21
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2024-12-05
FECHA DE PAGO:	2024-11-20
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DE OCCIDENTE
PERÍODO PENSIÓN:	2024-11
PERÍODO SALUD:	2024-11
NÚMERO PLANILLA:	8633345517
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	8632628515
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS005	800251440	SANITAS	1	\$ 2.120.960	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 265.200	\$ 265.200
230301	800224808	PORVENIR	1	\$ 2.120.960	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 339.400	\$ 339.400
14-23	860011153	POSITIVA	1	\$ 2.120.960	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 11.100	\$ 11.100
CCF24	860066942	COMPENSAR-CCF	1	\$ 2.120.960	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 42.500	\$ 42.500
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 658.200	\$ 658.200

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	04/01/2025
----------------------------------	------------

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, CARLOS ARTURO VALENCIA, identificado con cédula de ciudadanía No 80.398.316., En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

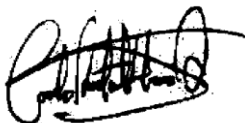
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 5 días del mes de diciembre de la vigencia 2024.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

