

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6817629		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL EQUIPO DE INSTRUCTORES Y APOYO ADMINISTRATIVO Y OPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LOS PROGRAMAS A CARGO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA		
No. de Cédula	1.072.667.426 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	26/09/2024	Fecha terminación:	20/12/2024
Periodo del Informe	26/09/2024 al 25/10/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.344.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.448.000
Saldo por Pagar	\$6.896.000
Pago No.	1 de 3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	80435481 81707686	Septiembre - octubre	\$166.700
Pensión - Porvenir			\$213.400
ARL - Sura			\$7.000

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6817629, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **26/09/2024 al 25/10/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en la instrucción en el área de danzas, conforme el cronograma concertado con el supervisor del contrato	Durante este primer periodo mensual, se apoyó a la Escuela de Danza de la Dirección de Cultura de Chía, con: ➤ Seguimiento de salidas representativas de los procesos de circulación ➤ Apoyo y seguimiento de eventos solicitados para acompañamiento logístico y de agrupaciones representativas ➤ Gestión de procesos de enseñanza ➤ Asistencia a reuniones programadas por Coordinación general de la Escuela y por Directora Municipal de Cultura ➤ Asistencia a capacitaciones administrativas lideradas por entes de la Alcaldía Municipal: personal de Tics para manejo de plataforma de matrículas, proceso Escuela Programas formales proceso de formación vinculado con Secretaria de Educación y proceso inicial seguimiento Corrycom ➤ Seguimiento de procesos de enseñanza - aprendizaje de la Escuela sede principal y espacios alternos propios a cargo, verificando horarios a cumplir por los instructores formadores a cargo ➤ Reorganización y gestión personal con Iduvi, mediante correo enviado desde secretaria de Dirección de Cultura para optimizar espacios con procesos que estaban en lugares no adecuados para la práctica de la danza y propuestos para primer semestre año 2025 ➤ Apoyo en la revisión de (7) siete informes mensuales de instructores formadores del área de danza y yoga de la Escuela de formación sede principal ➤ Apoyo en organización del Festival de Danza: recopilación de información para desarrollo de la estructura: ficha técnica y convocatorias por modalidad ➤ Verificación de espacios, superficies y estado general de los salones de las distintas instalaciones donde dictan las respectivas clases: en este periodo mensual, se cayó Paulinita una de las adultas más mayores, quien solicitó directamente a la Directora de Cultura cambio de salón, se siguió la orden pero el instructor Erick Poveda, quien lidera los procesos de folklore Luna Creciente juvenil y adulto no estuvo de acuerdo en hacer el cambio y manifestó la importancia y la necesidad de también hacer uso del salon 202, se llegaron a acuerdos con la formadora Sandra Paola Gómez López para solo cambiar con el grupo de adultos con mayor edad (grupo Iniciación).
2. Apoyar el seguimiento de las actividades desarrolladas dentro del área de artes danzas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	➤ Seguimiento de actividades: Adelanto y seguimiento proceso de la ficha técnica del Festival de Danza https://docs.google.com/document/d/1Aa1jbFPy6UEN87iNMPMjqKEHU8ZxGroWjShEWbjtowM/edit?usp=drive_link Adelanto y seguimiento proceso de estructura histórica y de convocatorias pertinentes a realizar en el Marco del Festival Internacional de Danza https://docs.google.com/document/d/1Aa1jbFPy6UEN87iNMPMjqKEHU8ZxGroWjShEWbjtowM/edit?usp=drive_link ➤ Seguimiento de salidas: bajo formato general de Escuela, se hace el registro de aquellas actividades en las que participan las agrupaciones de danza principalmente la folclórica en eventos liderados por la Alcaldía, entes descentralizados o entidades de convenio privadas y otros.https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A69m3lIHdOrX0NaF9-gpvQMZ7AVsnVX2/edit?usp=drivesdk&ouid=106813298827764849048&rtpof=true&sd=true ➤ Seguimiento de espacios generales de escuela almacenados para evitar cruces de actividades como clases, ensayos o eventos. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1efnviT_wLdapeVuIFXKcIA75y85cOKH3/edit?usp=drivesdk&ouid=106813298827764849048&rtpof=true&sd=true ➤ Seguimiento de recopilación de información de las reseñas de agrupaciones representativas de folklore Luna Creciente en sus distintas categorías: https://docs.google.com/document/d/17IaWSvZi94Fq0M7sMKGqEa_ckYQEvS_YkDmGuJRqW6E0/edit?usp=drive_link ➤ Seguimiento proceso P.E.I formal y no formal: Malla curricular https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SYzS6nJR37-to5Sg1XVYBTWo6IqfZMnF/edit?usp=drive_link&ouid=106813298827764849048&rtpof=true&sd=true y estructura general https://docs.google.com/document/d/1STr4iZCK9uZdd_V5waWHfDqJ_vrPolf6/edit?usp=drive_link&ouid=106813298827764849048&rtpof=true&sd=true ➤ Seguimiento de nuevas ofertas y listado de estudiantes nuevos, por solicitud de vacantes por parte de instructores:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Dw6AGvC7_Av9Q6_L0yKT4r0VvjNlw9561f4nyv9wcY/edit?gid=1440400806#gid=1440400806

- Seguimiento de procesos de instrucción a cargo, relación con fechas de entrega de informes y supervisores
- Seguimiento de proceso Escuela formal e informal
- Apoyo y autorización entrega verificación de trajes al grupo de danzas Fundación Integrarte Red de bibliotecas públicas del municipio de Chía participación programada "Bibliotecas Incluyente" primer evento cultural: Discapacidad, Arte y Literatura.
- Apoyo proceso de taller con Magisterio de profesores de la educación: miércoles 02 de octubre
- Seguimiento de proceso de involucramiento Prácticas formador interesado:
- Seguimiento de reuniones asociadas a procesos pedagógicos y administrativos

Jurado Magisterio profesores / proceso Secretaría de Educación

- Lunes 30 de septiembre de 8:00 a 11:30 a.m.
- Reunión con Secretaria de educación proceso Escuela formal EFAC martes 08 de octubre de 10:30 a 12:15 m.d.

Total horas: 1 hora y 45 minutos

Reunión de Consejo académico/ de coordinadores

- Miércoles 16 de octubre de 2024 de 7:00 a 9:15 a.m. segundo piso Biblioteca (dos horas y quince puntos)
- Jueves 17 de octubre de 8:00 a 9:30 a.m. tics (una hora y media)
- Proceso selección de jurados Convocatoria de estímulos en salón Suati junto con los demás instructores 11:00 a 12:30 m.d. (una hora y media)

Total horas: cinco horas y quince minutos

Reunión de área de danza

- Miércoles 23 de octubre de 3:00 a 4:15 p.m.

Total horas: una hora y quince minutos

Reuniones con padres de familia y acudientes proceso de circulación

- Martes 08 de octubre de 2024: aporte señora Paola proceso logístico salida Stage con asistencia de la comunidad Base ballet infantil, juvenil - adulto (hora y media)
- Martes 01 de octubre de 2024: reunión con padres, acudientes y estudiantes de proceso base ballet juvenil y adulto (hora y cuarenta)

Total horas: 3 horas y diez minutos)

Reunión de eventos y generalidades de Muestras y otros

- Martes 01 de octubre de 10:00 a 11:30 a.m. reunión con operador transporte y Cartagena (una hora y media)
- 09 de octubre solicitud de transporte adulto mayor en oficina Directora de Cultura (cuarenta minutos)
- 08 de octubre procesos solicitud salida Stage Colombia con Coordinación de bienestar cultural novedad Sura (media hora)

Total horas: 3 horas y diez minutos)

TOTAL: 12 HORAS Y MEDIA aproximadamente

3. Apoyar la planeación, ejecución y evaluación de los programas y talleres artísticos culturales correspondientes al área danzas de la Escuela de Formación Artística y Cultural-EFAC

Durante este primer informe mensual, se apoyó con la elaboración de del Plan de trabajo y estudios de la mayoría de los procesos de formación, creación, circulación y de producción de la Escuela de Danza de la Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo Social

- Se adelantó proceso de estructura no formal de las distintas modalidades a cargo:

Escuela de Folclore:
https://docs.google.com/document/d/196JwjQkQkB_7b7fn11FBXhx7fw-aMNywf_qAIogsSGY/edit?usp=drivesdk

Escuela de Ballet:
<https://docs.google.com/document/d/18N3gm1TIV9NvPTcMPRpPV6t7t0vZDDRroWyiYEh1b9c/edit?usp=drivesdk>

Escuela de Danza contemporánea:
<https://docs.google.com/document/d/1TMkX5UzpRMAjMYV99RRkOpzfOWwdF3bzzYX5ZFBr52s/edit?usp=drivesdk>

Escuela de Danza Moderna:
https://docs.google.com/document/d/1Qd4jYeXu_n3KZTdbgE1p470fqy4UiIFPxWSXzjaPH5M/edit?usp=drivesdk

Escuela de Yoga:
<https://docs.google.com/document/d/1DuueJmlc-eFwiK601MuQs4JVLmmsyb6NfqQ8OZcBn7A/edit?usp=drivesdk>

Véase en el registro fotográfico, pantallazos de formatos diseñados para seguimientos en beneficio de la Escuela

	Comprensión de la mecánica, alineación, correcta y reconocimiento de la cuadratura para el tren superior Dominio relación del eje vertical (piruetas, balances, balance con passé) Reconocimiento de posturas básicas en dehors (hacia afuera) y en dedans (hacia adentro) Realización de ejercicios en el eje y con desplazamientos donde desarrolla equilibrio, flexibilidad, resistencia y amplitud del movimiento Trabajo de creación a partir de los elementos y relacionando alguna dinámica de movimiento (ondulación, torsiones) Posee un nivel de acuerdo a las condiciones físicas Ejecución de combinaciones de ejercicios en centro y hace uso de la barra para potencializar técnica académica Estiramiento final • <u>Escuela de Rumba (talleres libres):</u> Trabajo de predisposición inicial del cuerpo (centro) Trabajo de coordinación lateral y cruzadas Trabajo de cambios de frente o de ubicaciones (alternando miembros inferiores de superiores) en distintas direcciones del espacio Trabajo de pareja para potencializar proceso psicomotor grueso, apoyo en elongación muscular. • <u>Escuela de Yoga ("Meditación y caminos espirituales" / "Intermedio" / "yoga representativo", "Vinyasa")</u> YAMA: relación con los demás, a través de las interacciones éticas o principios morales que deben guiar nuestras interacciones con el mundo exterior, incluye: - AHIMSA (no violencia) - SATYA (Honestidad) - ASTEYA (Honradez) - BRAHMACHARYA (Concentración) - APARIGRAHA (Desapego) ASANA: Las posturas físicas del yoga que se practican, para mantener el cuerpo sano, flexible y fuerte, permitiendo a los practicantes avanzar en su camino espiritual con mayor claridad, energía y devoción YOGA MODERNO (para alcanzar la autorrealización y el crecimiento espiritual "VINYASA": enfocado en que los movimientos sean continuos y dinámicos con intensidad de suave a alta
4. Apoyar la elaboración del cronograma de enseñanza y/o instrucción relacionada con el área de danzas, asignando la carga académica de acuerdo con los lineamientos emitidos con el supervisor	Durante este primer periodo mensual, se verificó la carga académica de los instructores formadores de la Escuela de Danza de la Dirección de Cultura ➤ Verificación de procesos bajo cobertura, carga académica y de asistencia a algunas clases ➤ Verificación de inscritos nuevos pendientes por comunicación para asistencia ➤ Verificación de carga académica pendiente, de procesos nuevos del II semestre y de aquellos que por demanda e interés de la comunidad se cierran ➤ Verificación de los espacios, cambios y modificaciones de horarios para optimización de procesos físicos y pedagógicos. ➤ Verificación de participación de agrupaciones en procesos de circulación modo invitación, de procesos concertación convenio MinCultura, Idecut, Asociaciones Culturales de adulto mayor y procesos de presentación interno de agrupaciones Capacidades diversas. ➤ Se hace la gestión directa con el Iduvi para poder acceder a espacios adecuados para la práctica de la danza. ➤ Seguimiento de carga académica: optimizar un total de 80 horas mensuales en la instrucción de procesos de enseñanza - aprendizaje en apoyo en los distintos Programas sociales de la Dirección de Cultura: Despertar de los sentidos, Central y Extensión: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Dw6AGvC7_Av9Q6_L0yKT4r0VvjNlw9561f4nyv9wcY/edit?gid=890577998#gid=890577998 Ana Sofía Hoyos Marín: ➤ Taller Pre danza folclore infantil "Rondas infantiles": martes de 3:00 a 4:00 p.m. y sábados de 9:00 a 10:00 a.m. (2 horas semanales / 8 mensuales)

	➤ Iniciación al folclore infantil: martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Prebase folclore infantil: martes y jueves de 5:30 a 7:00 pm. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Base folclore Luna Creciente infantil: martes y jueves de 7:00 a 9:00 pm. (4 horas semanales / 16 horas mensuales) ➤ Taller Rumba Kids A (jueves de 3:00 a 4:00 p.m. / sábados de 10:00 a 11:00 a.m. (2 horas mensuales / 8 semanales) ➤ Taller Rumba Kids B: sábados de 11:00 a 12:00 m.d. (1 hora semanal / 4 mensuales) ➤ Institución Educativa José Joaquín Casas: Miércoles de 1:30 a 3:30 p.m. (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Institución Educativa Fagua: lunes de 2:00 a 4:00 p.m. (2 horas semanales / 8 mensuales) ➤ Desplazamiento: un hora semanal / cuatro mensual Total horas asignadas: 20 horas / 80 horas mensuales <u>Erick Gerley Poveda Saboya:</u> ➤ Iniciación al folclore juvenil: jueves y viernes de 4:00 a 5:30 p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Prebase folclore juvenil: jueves y viernes de 5:30 A 7:00 p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Base folclore juvenil jueves y viernes de 7:00 a 9:30 p.m. (5 horas semanales / 20 horas mensuales) ➤ Iniciación al folclore adulto: lunes y miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Prebase folclore adulto: lunes y miércoles de 5:30 a 7:00 a p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Base folclore infantil: lunes y miércoles de 7:00 a 9:00 p.m. (4 horas semanales / 16 horas mensuales) Total horas asignadas: 21 horas semanas / 84 horas mensuales <u>Sandra Paola Gómez López:</u> ➤ Iniciación al folclore adulto mayor:Lunes y miércoles de 3:30 a 5:00 p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Prebase folclore adulto mayor: Miércoles de 5:00 a 6:30 p.m. y viernes de 3:30 a 5:00 p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Base folclore adulto mayor: Lunes de 5:00 a 7:30 p.m., miércoles de 6:30 a 8:00 p.m. y viernes de 5:00 a 7:00 p.m (5 horas semanales / 20 horas mensuales) ➤ Taller danza Folclórica - Resguardo indígena (Programa de Extensión): Viernes de 7:00 a 9:00 p.m. (2 horas semanales / 8 horas mensuales) Se actualiza la base de datos y se verifica que está disponible de horas de instrucción, por proceso de Resguardo los días sábados no siguió, sino solo los días viernes con categoría juvenil. En sistema de seguimiento aparecían dos procesos de Programa de Extensión, se hizo la novedad con Coordinación de Extensión pero aún no están aún direccionados Total horas asignadas: 14 horas semanales / 56 horas mensuales <u>Ximena Andrea Vásquez Torres:</u> ➤ Iniciación al ballet infantil (A): martes y jueves de 3:00 a 4:00 p.m (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Iniciación al ballet infantil (B): sábados de 7:30 a 9:00 a.m. (una hora y media semanal / 6 horas mensuales) ➤ Inducción al ballet infantil: martes y jueves de 4:00 a 5:30 pm (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Técnica clásica infantil: martes y jueves de 5:30 a 7:00 p m. ➤ Apoyo Programa Despertar de los Sentidos: miércoles y viernes de 3:00 a 6:00 pm y lunes de 3:00 a 5:30 pm (4 horas y media semanales y 18 horas mensuales) Total horas asignadas: 19 horas semanales / 86 horas mensuales <u>Camila Andrea Galindo Palacios:</u> ➤ Iniciación a la Danza Moderna: Miércoles de 5:30 a 7:00 / jueves de 5:30 a 7:00 pm (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Colectivo Danza contemporánea y Moderna: Miércoles de 7:00 a 9:00 p.m. y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. (4 horas semanales / 16 horas mensuales) ➤ Iniciación al ballet / Prebase ballet juvenil y adulto: Martes de 4:00 a 5:30
--	---

	p.m. y viernes de 4:00 a 5:30 p.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) ➤ Base ballet EFAC categoría juvenil y adulto: martes y viernes de 7:00 a 9:00 p.m. (4 horas semanales / 16 horas mensuales) ➤ Vinyasa Yoga: Lunes y miércoles de 8:00 a 9:30 a.m. (3 horas semanales / 12 horas mensuales) Total horas asignadas: 17 horas semanales / 68 horas mensuales Andrés Felipe Chacon Bernal: ➤ Iniciación a la danza contemporánea categoría infantil: lunes y viernes de 4:30 a 6:00 p.m. (3 horas semanas / 12 horas mensuales) ➤ Iniciación a la danza contemporánea categoría juvenil: lunes de 6:00 a 7:30 y viernes de 7:30 a 9:00 p.m. (3 horas semanas / 12 horas mensuales) ➤ Prebase a la danza contemporánea juvenil y adulto: martes de 4:30 a 6:00 p.m. y viernes de 7:30 a 9:00 p.m. (3 horas semanas / 12 horas mensuales) ➤ Colectivo danza contemporánea y Moderna: miércoles de 7:00 a 9:00 p.m. y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. (4 horas mensuales / 16 mensual) ➤ Rumba C: martes de 6:00 a 7:30 p.m. (una hora y media semanal / 6 horas mensuales) Total horas asignadas: 17,5 horas semanales / 70 horas mensuales Claudia Mercedes Martínez Castañeda: ➤ Rumba B (adulto): miércoles de 8:00 a 9:30 a.m. (una hora y media semanal / 6 horas mensuales) ➤ Rumba D (adulto mayor): jueves de 8:00 a 9:30 a.m. ➤ Junta de acción comunal El Rosario: miércoles de 10:30 a 12:00 m.d ➤ Junta de acción comunal Las Acacias: miércoles de 1:00 a 3:00 p.m. ➤ Fundación Programa convenio Programa de Extensión Capacidades diversas: miércoles de 10:30 a 12:00 m.d. ➤ Institución Educativa Diosa Chía: jueves de 1:00 a 3:00 p.m. ➤ Institución educativa Laura Vicuña: martes de 4:00 a 6:30 pm ➤ Desplazamiento: una hora mensual Pendiente por verificar los demás espacios por baja carga académica Total horas asignadas: 11,5 horas semanales/ 46 horas mensuales José Sandoval Pico: ➤ Yoga representativo (18 a 80 años) BHANDAS ENERGÉTICAS / PRANAYAMA RESPIRACIÓN: Martes de 7:00 a 9:00 a.m. / jueves de 7:00 a 9:00 a.m. / viernes de 7:00 a 9:00 a.m.(6 horas semanales / 24 horas mensuales) ➤ Intermedio YAMAS cinco filosofías NIYAMAS Y RESPIRACIÓN (mayores de 55 años): Martes de 9:00 a 10:30 a.m. / jueves de 9:00 a 10:30 a.m. / viernes de 9:00 a 10:30 a.m. (4 horas y media semanales / 18 horas mensuales) ➤ Meditación y caminos espirituales: jueves de 7:00 a 9:00 p.m. (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Programa de Extensión: San Jorge Salón comunal extensión Campincito: lunes de 8:00 a 10:00 am (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Programa de Extensión: La Lorena IMR: Sábado de 8:00 a 10:00 am (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Convenio Hospital San Antonio: Viernes de 3:00 a 5:00 pm (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Convenio IMRD adulto mayor Sábado de 10:00 a 12:00 md (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Convenio Casa de la Mujer Sábado de 12:00 a 1:00 pm (2 horas semanales / 8 horas mensuales) ➤ Convenio Casa día Fagua Miércoles de 10:00 a 1:00 pm (3 horas semanales / 12 horas mensuales) Total horas asignadas: 24,5 horas semanales / 98 horas mensuales Neslian Andrea Cecilia Vermaas Quintana: La distribución de la carga académica fue la siguiente, bajó los días dictados: ➤ <i>Procesos de apoyo en formación iniciación a la danza infantil "base exploratoria"</i> en CDI y Jardines sociales, realizado los días martes y jueves de 9:00 a 11:30 a.m., en algunos días se me ha hecho complica llegar en punto, sino quince minutos después por el culminar clases anteriores externas o por
--	---

	adelantar procesos administrativos antes de dar inicio a estos espacios. Se ha evidenciado que es importante tener en cuenta que existen más grupos o cursos en cada lugar y que así mismo, se ha tenido que reorganizar los tiempos bajo la instrucción a todos en mayor carga o dictar en periodos de 20 minutos. (5 horas semanales / 20 horas mensuales) • Jueves 26 de septiembre de 7:00 a 9:00 p.m. (CDI Programa Despertar de los Sentidos) 2 horas • Martes 01 de octubre de 9:15 a 11:45 a.m. 2 horas y media • Jueves 03 de octubre de 9:15 a 11:45 a.m. 2 horas y media • Martes 08 de octubre de 9:15 a 12:00 m.d. 3 horas y 45 minutos • Jueves 10 octubre de 9:00 a 11:45 a.m. dos horas y 44 minutos • Martes 22 de octubre de 9:00 a 11:45 a.m. dos horas y 45 minutos • Martes 15 octubre de 9:00 a 11:45 a.m. dos horas y 44 minutos • Jueves 17 octubre de 9:00 a 11:45 a.m. dos horas y 45 minutos • Jueves 24 de octubre de 9:00 a 11:45 a.m. dos horas y 45 minutos Total horas de instrucción realizadas: 22 horas mensuales ➤ <i>Dirección artística (formación, creación, circulación y producción) del grupo Base ballet infantil</i> de la Dirección de Cultura, el cual ha trabaja en (3) tres días a la semana: martes y jueves de 7:00 a 9:15 pm y los miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. en distintos espacios de clase. (5 horas y media / 22 horas mensuales). Montajes: Vals Coppelia (inédito), Vals de las Horas (inédito), Dueto Océano y Perlas (repertorio), Luna diosa Chía (inedito), Solo Coppelia Act III (repertorio) • Martes 01 de octubre de 7:00 a 9:00 p.m. (Base ballet infantil) 2 horas • Miércoles 02 de octubre de 4:00 a 5:30 p.m. una hora y media (Base ballet infantil) • Jueves 03 de octubre de 7:00 a 9:00 p.m. (Base ballet infantil) 2 horas • Martes 08 de octubre de 7:00 a 9:00 p.m. (Base ballet infantil) 2 horas • Miércoles 09 de octubre de 4:00 a 5:30 p.m. una hora y media • Jueves 10 octubre de 7:00 a 9:00 p.m. 2 horas • Martes 15 octubre de 7:00 a 9:00 p.m. 2 horas • Miércoles 16 octubre de 4:00 a 5:30 p.m. una hora y media • Jueves 17 octubre 7:00 a 9:00 p.m.2 horas • Martes 22 de octubre de 7:00 a 9:00 p.m. 2 horas • Miércoles 23 de octubre de 4:00 a 5:30 pm una hora y media • Jueves 24 de octubre de 7:00 a 9:00 p.m. 2 horas Total horas de instrucción realizadas: 22 horas mensuales
5. Apoyar el seguimiento del Plan Pedagógico de la Escuela de Formación Artística y Cultural, por parte de los formadores del área de danzas en los lugares que se lleven a cabo	Durante este primer periodo mensual, se verifican que: ➤ Hay espacios que no son adecuados para la práctica de la danza, principal para la danza clásica, moderna y contemporánea, por la carga y horarios potencializados se ha requerido del uso de la tarima externa (se filtra el agua al llover y el frío después de las 7:00 p.m. es intenso), de la sede alterna (espacio pequeño, angosto y techo bajo); se le ha solicitado al instructor Andrés Felipe Chacón la reposición del espejo roto en accidente presentado en una de las clases. ➤ Importancia de velar por un ambiente de respeto, tolerancia y desarrollo colaborativo entre los actores internos y externos que en él se involucran, la escucha activa de todas las ideas y necesidades generales de cada procesos de iniciación, prebase y base o colectivo. ➤ Del salón 109 (primer piso de Casa de Cultura), se evidencia que ocurrieron dos situaciones, en el que adultos mayores de proceso en formación iniciación a cargo de la instructora Sandra Paola Gomez se han tropezado y caído sentados por el estado del suelo. ➤ En este mes del año se ha adelantado proceso de cognición psicomotora gruesa en estudiantes que se matricularon en el ciclo semestral de las distintas modalidades y categorías, hay estudiantes nuevos que se integraron este segundo semestre y tuvieron que acomodarse a la dinámica de trabajo desarrollado con proceso anterior para poder realizar montaje sobre lo aprendido y clases abiertas de la estructura instruida en el aula. ➤ Las estudiantes de Iniciación al ballet juvenil y adulto, a cargo de la instructora Camila Galindo, potencializan el proceso de fortalecimiento articular y muscular a través del uso de bloques para optimización de resistencia, control de la respiración y del equilibrio. ➤ Los estudiantes de la Escuela de Danza contemporánea se fundamenta en el trabajo de acondicionamiento físico sostenido y gradual en piso, bajo

repeticiones capaces de contribuir con el desarrollo de la amplitud articular de la coxofemoral y elongación y fortalecimiento muscular de isquiotibiales, cuádriceps y glúteos desde nivel bajo principalmente.

➤ Los estudiantes de la Escuela de Folklore juvenil y adulto, a cargo del instructor Erick Poveda, manejan un nivel distinto más versátil y constante de velocidades de ejecución, de proceso cardiovascular, y del desarrollo de la disociación de miembros y zonas corporales.

Como **Plan de estudios** de los procesos de enseñanza-aprendizaje
ESCUELA DE FOLCLORE

- Predanza Rondas infantiles / Infantil (Iniciación, prebase y base)

CONTENIDOS	OBJETIVO	LOGRO	METODOLOGÍA
RECONOCIMIENTO PARTES Y ZONAS CORPORALES	Reconocer qué partes del cuerpo tiene, como ejecuta y recrea		Juegos y rondas tradicionales
UBICACIÓN ESPACIAL BÁSICA	Desarrollar conciencia corporal en espacio total y parcial - Lateralidad - Espacios - Niveles	Reconoce y maneja su cuerpo en un espacio, de acuerdo a niveles y lateralidades	Juegos y rondas tradicionales
PASOS BINARIOS	Ejecutar pasos binarios en espacios determinados	Ejecuta de manera correcta pasos binarios	Juegos y rondas tradicionales
FIGURAS BÁSICAS INDIVIDUALES Y POR PAREJA	Ejecutar figuras básicas individuales - Línea vertical - Línea horizontal - L - Cuadro - Giros y contragiros - U - Óvalos Ejecutar figuras básicas por pareja - Espaldeado - Codos	- Ejecuta correctamente figuras individuales y por pareja, según instrucción	Juegos y rondas tradicionales
EXPRESIÓN CORPORAL	- Desarrollar gusto y libertad de expresión haciendo uso de movimientos corporales - Dar espacio a la exploración de movimientos por imitación	- Expresa su cuerpo libremente - Realiza con agrado secuencias corporales simples, juegos y rondas tradicionales - Propone y explora movimientos naturales - Imita movimientos propuestos	Juegos y rondas tradicionales
APRECIACIÓN MUSICAL BÁSICA	Iniciar reconocimiento de los términos - Acento - Pulso - Compás - Tiempo y contratiempo	Reconoce los término - Acento - Pulso - Compás - Tiempo y contratiempo	Juegos y rondas tradicionales
INICIO AL PASO TERCARIO (¾)	Ejecutar de manera frontal y lateral el paso ¾ Desplazar por espacios determinados el paso ¾ Realizar figuras individuales y por parejas haciendo usos del paso ¾	- Ejecuta el paso ¾ de manera frontal y lateral, desplazándose por espacios determinados y en figuras individuales y por pareja	Juegos y rondas tradicionales
PLANIMETRÍAS BÁSICAS GRUPALES	Ejecutar figuras basicas grupales - Túneles - Círculos - Líneas - Filas - Cuadrillas	Ejecuta de manera correcta figuras básicas grupales - Túneles - Círculos - Líneas - Filas - Cuadrillas	Juegos y rondas tradicionales
CONOCIMIENTO INICIAL DE DANZA Y FOLCLORE	Reconocer regiones folclóricas y su ritmo representativo	Reconoce regiones folclóricas y sus ritmos representativos	Juegos y rondas tradicionales

- Juvenil (Iniciación, prebase y base)
- Adulto (Iniciación, prebase y base)
- Adulto mayor (Iniciación, prebase y base)

CONTENIDOS	OBJETIVO	LOGRO	METODOLOGÍA
VARIANTES DE PASO TRES CUARTOS	Ejecutar variantes de ¾	Ejecuta de manera correcta las variantes de ¾	Utilización de temas folclóricos para cada categoría y métodos lúdicos formativos acorde a la edad y al desarrollo físico
COREOGRAFÍAS FOLCLÓRICAS	- Ejecutar de manera correcta coreografías propuestas - Manejar parafernalia (falda, sombreros y demás elementos)	- Ejecuta de manera correcta y con agrado coreografías folclóricas para sus respectivas categorías - Maneja de manera adecuada la parafernalia	Utilización de temas folclóricos para cada categoría y métodos lúdicos formativos acorde a la edad y al desarrollo físico

TÉCNICAS DE MEMORIZACIÓN COREOGRÁFICA	Memorizar secuencias corporales y coreográficas	Memoriza secuencias corporales y coreográficas según instrucción	Utilización de temas folclóricos para cada categoría y métodos lúdicos formativos acorde a la edad y al desarrollo físico
EXPRESIÓN CORPORAL	Seguir secuencias corporales complejas Transmitir sentimientos, emociones o situaciones por medio de gestos y movimientos	Sigue secuencia corporales complejas Transmite situaciones, sentimientos o emociones con su cuerpo y rostro	Utilización de temas folclóricos para cada categoría y métodos lúdicos formativos acorde a la edad y al desarrollo físico
APRECIACIÓN MUSICAL	Reforzar conocimientos de pasos básicos y ritmos básicos de zona interior y de otras regiones Reconocimiento de términos: - Tiempo muerto o silencio y su aplicación en la danza - Corte musical - Cambio de irmo y velocidad - Variaciones de los tiempos musicales	Refuerza conocimientos de pasos básicos ritmos básicos Reconoce términos: - Tiempo muerto o silencio y su aplicación en la danza - Corte musical - Cambio de irmo y velocidad - Variaciones de los tiempo	Utilización de temas folclóricos para cada categoría y métodos lúdicos formativos acorde a la edad y al desarrollo físico
CONOCIMIENTO DE DANZA FOLCLÓRICA	Realizar seguimiento individual y grupal del conocimiento de regiones folclóricas y ritmos tradicionales	Identifica, reconoce y apropia regiones folclóricas y ritmos tradicionales	Utilización de temas folclóricos para cada categoría y métodos lúdicos formativos acorde a la edad y al desarrollo físico
IDENTIDAD INSTITUCIONAL	Socialización del Manual de convivencia	Cumple con horarios, uniformes establecidos y acuerdos propios de la clase y	

ESCUELA DE BALLET

- Infantil: Iniciación (iniciación al ballet infantil A/B, Inducción al ballet, técnica clásica), prebase (no se abrió por reestructuración) y base
- Juvenil y adulto (Iniciación, prebase y base)

CONTENIDOS	OBJETIVO	LOGRO
BARRA AL PISO	Ejecutar secuencias de movimiento óptimos para la corrección postural, manejo de lesiones y reconocimiento del tipo anatómico corporal	Desarrolla ejercicios prácticos con conciencia para la corrección de la postura, alineaciones, cuidado de las bases de sustentación, desplazamientos del peso acostados o sentados hacia diferentes direcciones e intenciones energéticas.
BARRA COMO ELEMENTO OPTIMIZADOR	Reconoce, ejecuta y apropia con mayor seguridad las distintas secuencias de la estructura de la barra	Ejecución de secuencias básicas, medias y complejas, con combinaciones cruzadas en las distintas posiciones básicas de miembros inferiores y superiores de: - Battement tendu - Jete - Plié y sus tipos - Rond de jambe - Frappe - Fondu - Grand battement
EJECUCIÓN DE SALTOS (barra / centro)	Reconoce, ejecuta y apropia los distintos saltos, pequeños, mediano y altos; a partir del espacio total o parcial, con secuencias combinadas	Ejecución de saltos básicos, medios y complejos con combinaciones cruzadas en las distintas posiciones básicas: - Saltos pequeños: sautes, échappe, changement de pieds - Saltos medianos: sissone, glissade, assemblé - Saltos grandes: grand jete, pas de chat, entre otros
DESPLAZAMIENTOS LATERALES Y DIAGONALES	Reconoce, ejecuta y apropia desplazamientos laterales, a partir del espacio total y parcial, de manera individual o grupal	Ejecución de desplazamientos básicos, medios o complejos con combinaciones cruzadas en las distintas posiciones básicas: - Chasse - Bouree - Pas de bourrée - Secuencias de battements - Secuencias de attitudes
PROCESO DE MONTAJE COREOGRÁFICO	Reconocer, ejecuta y apropia proceso de montaje inédito y de repertorio, asistiendo a clases y ensayos, consolidando y fortaleciendo conocimientos adquiridos	
ESTIRAMIENTO FINAL	Disposición del cuerpo a descansar musculatura, ligamentos, tendones y control de la apertura de articulaciones	

ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

- Infantil (iniciación)
- Juvenil y adulto (iniciación, prebase y colectivo)

ESCUELA DE DANZA MODERNA

- Juvenil y adulto (iniciación y colectivo) bajo Plan Pedagógico.

CONTENIDOS	OBJETIVO	LOGRO
RECONOCIMIENTO CORPORAL E HIGIENE POSTURAL	Propiciar un espacio de entrenamiento físico con énfasis riguroso en la alineación, elongación, postura, desarrollo de habilidades físicas	- Alineación del cuerpo com relación a los ejes y planos (sagital, frontal, transversal) - Fortalecimiento corporal abdominal y de columna - Conservación de la cuadratura del tren superior junto con la movilidad del tren interior
DOMINIO DE LOS PRINCIPIOS TÉCNICOS	Explorar nuevos pasos, variantes de la técnica Desarrollo del sentido del oído	- Flexibilidad, elasticidad, resistencia, equilibrio estático - Dominio de las posturas básicas de la técnica - Coordinación en variaciones cortas con ejercicios básicos - Uso de componentes musicales para el desarrollo corpomental de la

	<table><tr><td></td><td>para reconocimiento de ritmo, tiempo, pulso, acento, y demás componentes musicales.</td><td>danza</td></tr></table>		para reconocimiento de ritmo, tiempo, pulso, acento, y demás componentes musicales.	danza
	para reconocimiento de ritmo, tiempo, pulso, acento, y demás componentes musicales.	danza		
	<u>RUMBA (Talleres libres)</u> - Infantil (rumba kids A/B) - Juvenil y adulto (rumba C/ rumba B) - Adulto mayor (rumba D) <u>ESCUELA DE YOGA</u> - Juvenil y adulto (Proyecto representativo, Meditación y caminos espirituales y Vinyasa) - Adulto mayor: una señora en proyecto representativo y la gran mayoría en Yoga intermedio Uso de espacios de procesos de formación - creación: ➤ Salón 202 (segundo piso Casa de Cultura): espacio dotado por el Ministerio de Cultura con espejos móviles ➤ Salón 109 (primer piso Casa de Cultura) ➤ Salon tarima externa (auditorio) ➤ Salón Suatí: (segundo piso Casa de Cultura) opción de ensayos adicionales o uso para más de 4 agrupaciones que se encuentran en clase simultáneamente ➤ Salón Sede alterna (Cra novena # 16 - 40) ➤ Salón segundo piso Zea Mays: uso de los días martes, miércoles y viernes principalmente			
6. Apoyar la verificación de la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	➤ Solicitud de diligenciamiento de formato de cobertura a cada uno de los instructores formadores y concertación de población atendida Escuela de Danza sede principal: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aSkjIThG3DqONOD2mjcrEqHI79MjrqeV/edit?usp=drive_link&ouid=106813298827764849048&rtpof=true&sd=true ➤ Solicitud de listas de asistencia en físico y presentadas en digital como soporte de cada informe mensual, y para verificación de movimiento de firmas - asistencia y deserción de estudiantes de los distintos procesos de formación de la Escuela danza. ➤ Se da a conocer la asistencia de estudiantes desde una mirada general al ingresar a las clases o en el acercamiento a salones de sede principal, alterna e instalaciones del auditorio Zea Mays. ➤ Cupos inscritos Matrículas II semestre 2024: registro de estudiantes que se vinculan a la Escuela de Danza ➤ Verificación proceso de beneficiarios salas de danza - proceso Plan Nacional de Danza MinCultura https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MDi9qSZTI4qYr4V_2cZMPaKrATic7BH5/edit?usp=drive_link&ouid=106813298827764849048&rtpof=true&sd=true ➤ Verificación y entrega a Secretaría de Dirección de Cultura (por solicitud de Corrycom) señora Zayra, de documentación requerida - renovación de compromisos Salas dotadas de Danza convenio Alcaldía Municipal y MinCultura: informes y seguimientos procesos Plan Nacional de Danza y Sistema Si Danza ➤ Verificación de mayor cobertura, grupos y cantidad de inscritos (matriculados y asistidos), enviando a cada instructor la base de datos concerniente a sus grupos a cargo <u>ESCUELA DE FOLCLORE</u> ➤ <u>Taller Predanza infantil “Rondas infantiles” A:</u> por listas aparecen 11 inscritos en plataforma de matrículas / 9 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Taller Predanza infantil “Rondas infantiles” B:</u> por listas aparecen 3 inscritos en plataforma de matrículas / ➤ <u>Iniciación al folclore infantil:</u> por listas aparecen 25 inscritos en plataforma de matrículas / 11 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Prebase Folclore infantil:</u> por listas aparecen 7 inscritos en plataforma de matrículas / 8 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Base folclore Luna Creciente infantil:</u> por listas aparecen 20 inscritos en plataforma de matrículas / 13 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Iniciación al folclore juvenil:</u> por listas aparecen 17 inscritos en plataforma de matrículas / 6 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Prebase folclore juvenil:</u> por listas aparecen 9 inscritos en plataforma de matrículas / 6 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Base folclore juvenil:</u> por listas aparecen 17 inscritos en plataforma de			

	matrículas / 21 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Iniciación al folclore adulto:</u> por listas aparecen 18 inscritos en plataforma de matrículas / 6 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Prebase folclore adulto:</u> por listas aparecen 17 inscritos en plataforma de matrículas / 12 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Base folclore Luna Creciente adulto:</u> por listas aparecen 19 inscritos en plataforma de matrículas / 16 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Iniciación al folclore adulto mayor:</u> por listas aparecen 29 inscritos en plataforma de matrículas / 20 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Prebase folclore adulto mayor:</u> por listas aparecen 29 inscritos en plataforma de matrículas / 15 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Base folclore adulto mayor:</u> por listas aparecen 24 inscritos en plataforma de matrículas / 20 inscritos que asisten realmente Total de inscritos en plataforma de matrícula 216 / 160 inscritos que asisten realmente ESCUELA DE DANZA CLÁSICA / BALLET ➤ <u>Iniciación al ballet A:</u> por listas aparecen 35 inscritos en plataforma de matrículas / 20 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Iniciación al ballet B:</u> por listas aparecen 35 inscritos en plataforma de matrículas / 23 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Inducción al ballet:</u> por listas aparecen 35 inscritos en plataforma de matrículas / 24 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Técnica clásica infantil:</u> por listas aparecen 23 inscritos en plataforma de matrículas / 13 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Base ballet infantil:</u> por listas aparecen 19 inscritos en plataforma de matrículas / 13 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Iniciación al ballet juvenil y adulto / Prebase al ballet juvenil y adulto:</u> por listas aparecen en plataforma de matrículas 16 + 16 / 12 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Base ballet juvenil y adulto:</u> por listas aparecen 16 inscritas en plataforma de matrículas / 15 inscritos que asisten realmente Total de inscritos en plataforma de matrícula 202 / 120 inscritos que asisten realmente ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA ➤ <u>Iniciación a la danza contemporánea infantil:</u> por listas aparecen 30 inscritos en plataforma de matrículas / 10 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Iniciación a la danza contemporánea juvenil y adulto:</u> por listas aparecen 7 inscritos en plataforma de matrículas / 5 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Prebase a la danza contemporánea juvenil y adulto:</u> por listas aparecen 7 inscritos en plataforma de matrículas / 4 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Colectivo Danza Contemporánea:</u> por listas aparecen 13 inscritos en plataforma de matrículas / 8 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Taller folclore contemporáneo:</u> por lista aparecen 5 inscritos en plataforma de matrículas / 13 inscritos que asisten realmente Total de inscritos en plataforma de matrícula 70 / 40 inscritos que asisten realmente ESCUELA DE DANZA MODERNA ➤ <u>Iniciación a la danza moderna juvenil y adulto:</u> por listas aparecen 24 inscritos en plataforma de matrículas / 16 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Colectivo de danza moderna:</u> por listas aparecen 13 inscritos en plataforma de matrículas / 8 inscritos que asisten realmente Total de inscritos en plataforma de matrícula 37 / 24 inscritos que asisten realmente ESCUELA TALLERES LIBRES RUMBA ➤ <u>Rumba B:</u> por listas aparecen 66 inscritos en plataforma de matrículas / 13 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Rumba A/C:</u> por listas aparecen 29 inscritos + 51 inscritos / 10 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Rumba D:</u> por listas aparecen 36 inscritos en plataforma de matrículas / 16 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Rumba kids A:</u> por listas aparecen 77 inscritos en plataforma de matrículas / 12 inscritos que asisten realmente ➤ <u>Rumba kids B:</u> por listas aparecen 24 inscritos en plataforma de
--	--

	matrículas / <u>8</u> inscritos que asisten realmente Total de inscritos en plataforma de matricula <u>283</u> / <u>59</u> inscritos que asisten realmente ESCUELA DE YOGA ➤ <u>Yoga representativo adulto y adulto mayor:</u> por listas aparecen 19 inscritos en plataforma de matrículas / <u> </u> inscritos que asisten realmente ➤ <u>Meditación y Caminos espirituales:</u> por listas aparecen <u> </u> inscritos en plataforma de matrículas / <u> </u> inscritos que asisten realmente ➤ <u>Yoga intermedio adulto y adulto mayor:</u> por listas aparecen 90 inscritos en plataforma de matrículas / <u> </u> inscritos que asisten realmente ➤ <u>VINYASA Yoga:</u> por listas aparecen 8 inscritos en plataforma de matrículas / <u> </u> inscritos que asisten realmente Total de inscritos en plataforma de matricula <u> </u> / inscritos que asisten realmente TOTAL DE INSCRITOS: Por proceso contractual el maestro José Sandoval tuvo que hacer una pausa en sus actividades de instrucción, ya que debía entregar la respectiva documentación pendiente (informes acumulados) y así mismo en la gestión documental de certificaciones y demás soportes para su nuevo contrato. Por solicitud del Coordinador general de la Escuela solo asistía a clases con grupo representativo y proceso adulto mayor.
7. Apoyar la aplicación de mecanismos que eviten la deserción de los estudiantes del área de danzas tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otra	➤ Verificación de que días se cancelan o se pierden por distintos motivos manifestado por los instructores, solicitud de reposición de clases, principalmente para aquellos formadores que cancelaron los fines de semana • Se da a conocer la importancia de permitir que los procesos de formación tengan de dos a tres días de clases para poder avanzar en su desarrollo psicomotor grueso, expresivo y técnico corporal bajo cada modalidad de danza, la agrupación Luna Creciente adulto mayor asisten con mayor carga académica por la necesidad de reaprendizaje: recordación de pasos y figuras básicas para montajes coreográficos. • No se logró abrir el grupo Rumba A, direccionado por el instructor Andrés Felipe Chacón Bernal, ya que la mayoría de los estudiantes se inscribieron a dos rumbas y tomaron la decisión de asistir los martes (rumba C) en la tarde por horarios y para potencializar ese día por los lunes festivos. • Se da a conocer que la instructora Ximena Vasquez manifestó que esta pasando por una situación personal compleja, en relación con su hija y complejidad jurídica (citaciones horario cruzado), en el que ha solicitado algunos días de clase de proceso Iniciación al ballet infantil A (martes y jueves de 3:00 a 4:00 p.m., quien repone los días sábados (han sido dos días). Esto se da a conocer como una estrategia para evitar la deserción de estudiantes que se encuentran asistiendo a clases de la instructora. ➤ Se cuenta con la administración de todos los grupos de Escuela de danza y Yoga (folclore, clásico, contemporáneo, ballet, rumba) vía Whatsapp, donde se evidencia el manejo de la estructura con la que comunican los instructores, estudiantes, padres de familia y acudientes, referente a las solicitudes, asignación de información de cambio o uso de instalaciones y elementos de clase, a cancelaciones, reposiciones o inasistencias anunciadas por todas las partes. ➤ Verificación de avances significativos de los procesos de formación que llevan a cabo cada uno de los instructores, a partir del trabajo de exigencia en asistencia y puntualidad, en lo coercitivo de la forma en que se aprende desde la adquisición de habilidades físicas (flexibilidad: flexión y extensión, coordinación lateral binaria cruzada, cambios de dirección, niveles espaciales, musicalidad, elongación muscular, manejo del desplazamiento (ejecución de figuras básicas y complejas) ➤ Verificación de la forma en que se comunican las dos partes: estudiantes e instructores formadores.
8. Asistir la consolidación de los reportes académicos presentados por los instructores del área de	➤ Desde la PFA Programa formal académico no se cuenta con inscripción de estudiantes que se encuentren asistiendo durante el periodo actual, no se consolidan materias formales gestionadas, con publicación de notas ➤ Apoyo seguimiento contenidos del formato de la Evaluación Institucional: https://docs.google.com/forms/d/1X9cIZzX5YJz_6eYBv8_0qkeMUnZFPz5FiY7TtQMBT9E/edit?usp=drivesdk ➤ Verificación de inscritos bajo listas entregadas por instructores a cargo:

danzas	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aZrMRIUmVFEq3Yl8FCfiZFux8aktaHLW/edit?usp=drive_web&ouid=106813298827764849048&rtpof=true ➤ Desde la Escuela propia de la Escuela de danza se adelanta proceso de proyección de la estructura para este último semestre y el próximo año, verificación de aquellos grupos y modalidades que requieren de contenidos a largo tiempo, bajo categorías y rangos etarios definidos: - De este se verifican en qué grupos y rangos etarios están asistiendo los estudiantes - De este se verifica que estudiantes han asistido con soporte de listas de asistencia, su carga y procesos de ensayos (si los han requerido). - Se le solicita a los instructores del área a cargo las respectivas listas para verificar quienes han desertado y quienes continúan en el proceso. ➤ Avance a partir de constancia (asistencias y puntualidad) ➤ Avance en proceso psicomotor grueso (seguimiento de instrucciones, escucha activa, uso de elementos: faldas, palos, sombreros, bloques) ➤ Avance en ejecución de pasos básicos y técnicos estructurados: paso $\frac{3}{4}$, valseados, bambuqueos / tendu, plié, jeté, rond de jambe, frappé, fondu, adagio, grand battement entre otros. ➤ Avance en ejercicios de clases: espirales, ondulaciones, laterales desplazados individual, pareja, grupal y colectivos. ➤ Avance en ejecución de espacio: pasos básicos: L, cuadrado, lateral , V, hecho y deshecho / laterales combinados y cruzados / cambios de dirección (8) puntos entre laterales y diagonales * ➤ Proceso de montaje coreográfico inédito o de repertorio.
9. Brindar apoyo integral a la Dirección de Cultura para la realización de actividades, eventos, reuniones, comités de promoción artística y cultural.	Durante este primer periodo mensual, se brindó el apoyo integral o seguimiento en procesos de: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15ykvEn66wrr4uunedxeUzIYdl9sDIZ-q SALIDAS REPRESENTATIVAS ➤ Stage Cartagena: evento liderado por empresa privada, la cual ha brindado acompañamiento en información - circulación, desarrollo de participación en años anteriores con la Escuela de ballet, lo cual para esta ocasión participó las agrupaciones representativas Base ballet infantil y Base ballet juvenil y adulto, asistiendo del 10 al 14 de octubre, en el que se apoyó a la gestión en: Ficha técnica con requerimientos de alojamiento, alimentación, hospedaje, transporte e inscripción de 22 interpretes, dos padres de familia acompañantes y dos instructoras; además de un acompañante administrativo que estuvo atento en los desplazamientos y procesos logísticos de organización antes, entre y después de escena ➤ Zakesazipa evento concertado con el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Funza, organizado por el Centro Cultural Bacatá, dentro del Marco de creación, Festival Nacional e Internacional de Danza Zakesazipa, se da aperturas al Encuentro Departamental de Danza Contemporánea SOMA, se invitó a las agrupaciones de Base ballet juvenil y adulto y al Colectivo de Danza Contemporánea de la EFAC, procesos de formación liderados por los maestros Camila Andrea Galindo Palacios y Andrés Felipe Chacón Bernal, ➤ Corporación Concurso Nacional de Danza de adulto mayor; en el que se logró por gestión logística del municipio de Funza y aprobación del municipio de Chía: transporte, alimentación del día y prestación del espacio tipo talleres magistrales y puestas en escena, se participó los días 17 y 18 de octubre. ➤ Participación - inscripción de la agrupación representativa Luna Creciente adulto mayor en el VIII Concurso de Danza adulto mayor Cundinamarca 2024, presentándose en San Juan de Rioseco, el día 12 de octubre, en el cual tuvo el segundo puesto a nivel Cundinamarca, con 13.4 de puntaje. EVENTOS REPRESENTATIVOS o solicitado apoyo acompañamiento artístico y cultural ➤ Celebración del Día del dulce, realizado en la Casa de la Mujer, la organización gestionada bajo solicitud desde Coordinación del área y de la Escuela general fue transporte, hidratación y un refrigerio (solo dieron gelatinas); en el que participaron algunas integrantes de la agrupación representativa Luna Creciente infantil, liderado por la formadora Ana Sofia Hoyos Marín, realizado el día 18 de octubre entre las 5:30 y las 8:00 p.m.
10. Brindar apoyo con la elaboración de informes de gestión de la	Durante este primer periodo mensual, se adelantaron procesos de seguimiento de informes de gestión alusivo a la Escuela de Danza ➤ Adelanto solicitud directa por Directora de Cultura del Programa formal de Arte danzario con énfasis en interpretación creación

Dirección de Cultura que le sean asignados por el supervisor del contrato.

➤ Adelanto de formatos de seguimiento de procesos de formación, creación, circulación y producción de la Escuela de danza y yoga, cada uno discriminado

➤ Inventario de trajes y elementos almacenados de la Escuela de Danza
<https://docs.google.com/document/d/1cJ62rnytcbho0x1jDmzX68GahF5N6Oek3tLrLhd-VVs/edit?tab=t.0>

➤ Adelanto diligenciamiento proceso de muestras de final de año
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LtbOgJdON3c-LZWZNL45IgwEh9PsxY8J/edit?usp=drive_link&ouid=106813298827764849048&rtpof=true&sd=true

➤ Solicitud necesidades de Escuela compartido y actualizado de requerimientos de elementos para dotación y mantenimiento
https://docs.google.com/document/d/18g1N5WJzomh9FELo2M4Es4lIn95cevE03dp43pNmeAo/edit?usp=drive_link

➤ Adelanto de formatos de seguimiento de salidas y eventos de agrupaciones representativas

➤ Constancia de verificación de espacios asignados por bloques a instructores o requeridos en algún momento por lo procesos que necesitan de ensayos adicionales

Reunión de primer Comité de Danza / Sector de Danza

- Miércoles 02 de octubre tercer piso

- 17 de octubre de 2024 oficina Dirección de Cultura análisis de Ficha técnica, confirmación de rubros reconocimientos económicos y fechas

- Reunión de sector de danza asistencia y anfitriona Directora de Cultura miércoles 09 de octubre

Desarrollo de Actas de reunión sector de Danza

Total horas:

Reunión de eventos y generalidades de Muestras y otros

- 9 de octubre reunión capacitación Sura

- Martes 17 de septiembre a las 4:30 pm reunión con interesada en prácticas

- 27 de septiembre reunión con Directora de Cultura y personal apoyo eventos con la señora Egladin

- 08 de octubre procesos solicitud salida Stage Colombia con Coordinación de bienestar cultural novedad Sura

Total horas

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Formato muestras EFAC
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LtbOgJdON3c-LZWZNL45IgwEh9PsxY8J/edit?aid=63345001#gid=63345001>

RESEÑA AGRUPACIONES REPRESENTATIVAS
https://docs.google.com/document/d/17aWsvZi94FaQM7sMKGqEa_ckYOEvsYkDmGuJRgW6F0/edit?tab=t.0

Avances área de Danza y Yoga EFAC Chía ISEM2024
<https://docs.google.com/document/d/1cJ62rnytcbho0x1jDmzX68GahF5N6Oek3tLrLhd-VVs/edit?tab=t.0>

Solicitud necesidades - Escuela de Danza EFAC Chía
<https://docs.google.com/document/d/18g1N5WJzomh9FELo2M4Es4lIn95cevE03dp43pNmeAo/edit?tab=t.0>

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN CONVOCATORIAS - FESTIDANZA CHIÁ 2024

https://docs.google.com/document/d/1qF7pLVByrnbPUeO6iulF4it_wZhAZpddsWo8vXcEmc/edit?tab=t.0

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN CONVOCATORIAS - FESTIDANZA CHIÁ 2024

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% Texto normal Arial 11 B I U A

ALCALDÍA DE CHIÁ 2024 - 2027

Secretaría de DESARROLLO SOCIAL Dirección de CULTURA

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CIUDAD DE LA LUNA 2024

PRESENTACIÓN

La Alcaldía Municipal de Chía, a través de la Secretaría de Desarrollo Social y la Dirección de Cultura, presenta a todos los habitantes de la Ciudad de la Luna, la presente Convocatoria para incentivar los procesos artísticos, patrimoniales y culturales; con el fin de agudizar, formalizar y reglamentar las distintas alternativas que tienen los trabajadores de la cultura para acceder a las distintas modalidades de apoyo para cada uno de sus procesos artísticos, patrimoniales y culturales.

La Cultura nos otorga los rasgos que nos caracterizan como seres humanos "racionales", pues es la que nos diferencia claramente de los animales que solo actúan por instinto. Por lo tanto, la cultura es una manifestación racional del hombre en cuanto a su adaptación al medio ambiente y social que lo rodea, por eso es que las culturas son

PRESENTACIÓN - XXVIII Festival Internacional de Danza Ciudad de la Luna 2024

<https://docs.google.com/document/d/1Aa1jbFPv6UEN87INMPMiqKFHU8ZxGroWiShFWbitoWM/edit?tab=t.0>

PRESENTACIÓN - XXVIII Festival Internacional de Danza Ciudad de la Luna 2024

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% Texto normal Arial 11 B I U A

ALCALDÍA DE CHIÁ 2024 - 2027

Secretaría de DESARROLLO SOCIAL Dirección de CULTURA

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CIUDAD DE LA LUNA 2024

RESUMEN

Analizando con detenimiento el programa e Gobierno, la ejecución de las actividades de la Dirección de Cultura, viendo que la gran mayoría de eventos se encuentran programados para a ejecución y desarrollo en el segundo semestre del año; bajo Consejo Municipal el considerar la importancia de continuar procesos de las artes escénicas (danza) no solo por parte de agrupaciones locales, independientes, de la EFAC (Escuelas de formación Artística y Cultural) de la Casa de la Cultura, sino de las agrupaciones de las diferentes Instituciones Educativas tanto oficiales como privadas, que año a año inician los

INVENTARIO ÁREA DANZA EFAC - DIRECCIÓN DE CULTURA CHIÁ 2024

<https://docs.google.com/document/d/1BNU2sr9wGG4aRpGyKUVNLSeQWz67EVUg6c9isrMPQBI/edit?tab=t.0>

INVENTARIO ÁREA DANZA EFAC - DIRECCIÓN DE CULTURA CHIÁ 2024

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% Texto normal Arial 11 B I U A

ALCALDÍA DE CHIÁ 2024 - 2027

Secretaría de DESARROLLO SOCIAL Dirección de CULTURA

Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo social Escuela de formación artística y cultural EFAC Alcaldía de Chía

INVENTARIO ÁREA DANZA EFAC 2024 - 2027

#	ELEMENTO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN - CARACTERÍSTICA	SOPORTE
REGISTRO REGIÓN "COSTAS"				
1.	Blusa de costa	4	Blusa cuello bandea amarilla manga sisa, con encaje blanco con borde arandelas color plateado, tela seda poliéster - tallas varias	
2.	Falda	4	Falda de costa color amarillo seda poliéster, hecha corte en tres tandas, vuelo alto	

INFORMES MENSUALES

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1MasW6h9JxAU4b9FPowOCptyp94nolpK>

Drive

Buscar en Drive

Compartido conmigo > INFORMES MENSUALES

Tipo Personas Modificado

Todos los elementos

Compartido conmigo

Reciente

Destacados

Spam

Papelera

Almacenamiento Usado...

Obtener más almacenamiento

90,29 GB de 100 GB usado

ANA SOFÍA HOY... ANDRÉS FELIPE... CAMILA GALINDO... CLAUDIA MARTI... ERICK POVEDA... JOSE PICO... SANDRA PAOLA... XIMENA VÁSQUEZ...

Escuela de folclore EFAC Chía

Escuela de folclore EFAC Chía

Escuela de folclore EFAC Chía

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% Texto normal Arial 12 B I U A

ALCALDÍA DE CHIÁ 2024 - 2027

Secretaría de DESARROLLO SOCIAL Dirección de CULTURA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC CHIÁ Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo social Alcaldía Municipal de Chía

Escuela: FOLCLORE

Objetivo general

Objetivo específico

Conocimiento

- Pasos y figuras básicas
- Proceso pianimetría

Descripción

Escuela de Yoga EFAC Chía

<https://docs.google.com/document/d/1DuueJmlc-eFwiK601MuOs4JVLmmsyb6NfqO80ZcBnZA/edit?tab=t.0>

Escuela de Yoga EFAC Chía

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% Texto normal Arial 12 B I U A

ALCALDÍA DE CHIÁ 2024 - 2027

Secretaría de DESARROLLO SOCIAL Dirección de CULTURA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC CHIÁ Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo social Alcaldía Municipal de Chía

Escuela: YOGA

Objetivo general

Objetivo específico

- Promover la cultura y una adecuada salud mental a través de los (8) ocho pasos

Conocimiento

Descripción

Hacer notar la importancia de que las personas y las poblaciones adopten decisiones más saludables y modos de vida que propicien la buena salud, incorporando al bienestar físico la actividad corporal con sus diferentes desarrollos y formas

Escuela de ballet EFAC Chía

<https://docs.google.com/document/d/18N3gm1TIV9NvPTcMPRpPV6t7t0vZDDRroWyYEH1b9c/edit?tab=t.0>

Escuela de Ballet EFAC Chía

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% Texto normal Arial 11 B I U A

ALCALDÍA DE CHIÁ 2024 - 2027

Secretaría de DESARROLLO SOCIAL Dirección de CULTURA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC CHIÁ Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo social Alcaldía Municipal de Chía

Escuela: BALLET - DANZA CLÁSICA

Objetivo general

Objetivo específico

Conocimiento

Descripción

Competencias

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE (POR SEMESTRE)

Escuela de Danza Contemporánea EFAC Chía

https://docs.google.com/document/u/2/d/1TMkX5UzpRMAjMYV99RRkOpzfOWwdF3bzzYX5ZFBr52s/edit?usp=drive_web&ouid=106813298827764849048

Escuela de Danza contemporánea EFAC Chía

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

100% Texto normal Arial 12 B I U A

ALCALDÍA DE CHIÁ 2024 - 2027

Secretaría de DESARROLLO SOCIAL Dirección de CULTURA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC CHIÁ Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo social Alcaldía Municipal de Chía

Escuela: DANZA CONTEMPORÁNEA

Objetivo general

Objetivo específico

Conocimiento

Descripción

Competencias

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE (POR SEMESTRE)

#	ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO (bimestre)	CICLO DOS (bimestre)	CICLO TRES (bimestre)
---	--------------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

Población Atendida - Escuela de Danza y Yoga EFAC Chía IISEM2024

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aSkIThG3DqONOD2micrEqHI79MirqeV/edit?gid=2087057244&gid=2087057244>

Listado participantes STAGE Colombia

Escuela de Danza y Yoga CHÍA 2024						
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda						
100% Calibri 11						
A1						
1	#	ESCUELA / MODALIDAD	NIVEL	CURSO / GRUPO	Nº. cupos	Rango etario
2	1.	FOLCLORE	INICIACIÓN	Rondas Infantiles Grupo A/B (Pre Danza Infantil)	20	Entre los 5 y 6 años
3	2.			Iniciación al Folclore Infantil	10	Entre los 7 y los 12 años
4	3.			Iniciación al Folclore Juvenil	10	Entre los 14 y 28 años
5	4.		INTERMEDIO (prebase)	Iniciación al Folclore Adulto	10	Entre los 29 y 54 años
6	5.			Iniciación al Folclore Adulto Mayor	10	De los 55 años en adelante
7	6.			Prebase al Folclore Infantil	10	Entre los 7 y los 12 años
8	7.			Prebase al Folclore Juvenil	10	Entre los 14 y 28 años
9	8.			Prebase al Folclore Adulto	10	Entre los 29 y 54 años
10	9.			Prebase al Folclore Adulto Mayor	10	De los 55 años en adelante
11	10.		AVANZADO (base)	Luna Creciente Infantil (Grupo Representativo)	2 hombres por audición	Entre los 7 y los 12 años
12	11.			Luna Creciente Juvenil (Grupo Representativo)	2 hombres por audición	Entre los 14 y 28 años
13	12.			Luna Creciente Adulto (Grupo Representativo)	4 por audición	Entre los 29 y 54 años

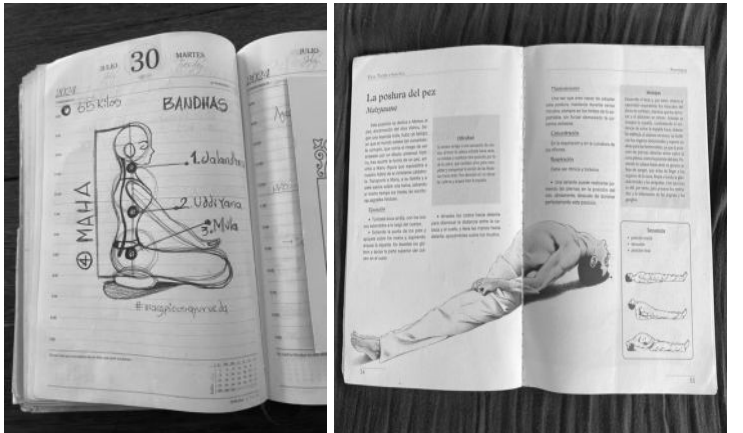
Escuela de Danza y Yoga CHÍA 2024					
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda					
100% Predet... 10					
A1					
2	A.	B.	C.	D.	E.
1	11 DE MARZO		Vigencia 2024-2025, para que desde ya puedan proyectarse. Por último, está en curso una solicitud para poder reunirse solo como sector con la dirección y tomar acción frente a ella.	Luzmila - Sector Municipal de Danza Whatsapp (11 marzo - 4:46 a.m.)	
			1-La modificación del acuerdo para restricción del Festival de Danza.		
			2-Celebración del día Internacional de la Danza como sector de Danza adulta.		
			Gracias y una excelente semana para todos		
3			ATENCIÓN! 6 ABRIL DE 2024 10:00 a.m. Invitamos a colectivos, instructores e interesados a la 1ra Reunión Gremio de Danza Para dar a conocer las actividades a desarrollar durante el año en curso. Biblioteca Hogabiga 3 piso	Diseño creado y compartido por la Dirección de Cultura al Sector municipal, para convocar primera reunión anual del Gremio de danza	
2.	08 de abril 2024 10:00 a.m.		OBJETIVO DE LA REUNIÓN: Conocer la actual Dirección de Cultura y concretar un acompañamiento en la celebración del Día Internacional de la Danza en Chía para el presente año ORDEN DEL DÍA: 1) Saludo y presentación de la Dirección de Cultura y de los representantes de la	ACTA #1 (Primer acercamiento Dirección de Cultura al Sector Municipal de Danza)	
4			de trabajo		

Listado general de estudiantes

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aZrMRIUmVFEq3Yl8FCfiZFux8aktaHLW/edit?gid=682884031#gid=682884031

Listado general de estudiantes - Escuela de Danza EFAC Chía 2024										ALISA	☆	🔍	🕒	🗨	🔗	👤	Compr...	
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda																		
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍	🔍
100%										🔍	🔍							

CONTENIDOS YOGA Maestro Jose Sandoval Picos



Proceso de Circulación salida de danza Stage Cartagena, con agrupaciones representativa Base ballet infantil - Base ballet juvenil y adulto de la Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC, realizado del 10 al 14 de octubre, obteniendo:

- Solo Primer puesto Ballet Fragmento o Repertorio Carmen Suite Georges Bizet: Isabella Botero Ruiz.
- Solo Primer puesto Ballet Fragmento o Repertorio Talismán: Mariana Otero Bayona.
- Primer puesto Grupal - Las apsaras volantes ballet chino Ballet Fragmento o Repertorio.
- Happiness Waltz Primer puesto grupal Ballet Fragmento o Repertorio.
- Segundo lugar Bayadera Parrot Act II.
- Primer lugar para solo lírico: Camila Chaparro.
- Primer lugar Solo Ballet Fragmento o Repertorio COPPELIA ACT III DANSE DE FETE: Juana Gabriela Bernal Lara.
- Primer puesto Ballet Fragmento o Repertorio Océano y Perlas: Isabella Masmela Huérfano y Laura Sofía Rodríguez.
- Tercer puesto de ballet inédito grupal Vals Coppelia.
- Primer lugar Grupo Contemporánea infantil con la pieza Luna Diosa Chía.

Proceso de circulación evento liderado por la Gestora Social del Municipio presentación de la agrupación representativa Luna Creciente infantil, a cargo de la instructora Ana Sofía Hoyos Marín en la Casa de la Mujer en la celebración del Día Dulce, en el que se requiere de presentar condiciones básicas de presentación como refrigerio adecuado para la población y el accionar desempeñado.

Proceso de circulación, salida Festival de Danza en el municipio de Funza Cundinamarca, para presentar a las agrupaciones de ballet y contemporánea liderado por los maestros Camila Galindo y Andrés Felipe Chacón; procesos que tuvieron gran acogida en el territorio que invitó.

Presentación de Luna Creciente en Rioseco Cundinamarca, en el Concurso Nacional de Adulto mayor, bajo la Dirección de la maestra Sandra Paola Gómez López en el marco departamental, dónde por méritos de la agrupación se redireccionan al otro ciclo de acción para competir con otros municipios en dos fechas pendientes por confirmar.



Clases realizadas con el grupo de 13 estudiantes de Base ballet infantil EFAC a cargo, quienes asisten tres veces a la semana, han fortalecido y mejorado su proceso psicomotor grueso, técnica y expresividad en la ejecución de estructura de barra al piso, barra, centro y desplazamiento a laterales y diagonales.



Clase abierta realizada el día 10 de septiembre con el grupo Base ballet infantil a cargo, como un espacio de interacción aprendizaje - enseñanza mutuo en el que se da a conocer el trabajo técnico - expresivo y psicomotor grueso de las estudiantes, niñas entre los 8 y los 13 años, quienes se encuentran vinculadas con el proceso de formación representativo.

Ensayos propuestos día sábado _____ y domingo _____, para adelantar proceso de montaje coreográfico (memoria) de piezas de repertorio y de inédito clásico a presentar en el Concurso Internacional de danza Stage; y adelanto de corte y unión de flores para tocados, además de medición de trajes nuevos para verificación de ajustes.



Apoyo de padres de familia y acudientes en proceso de adquisición de tocados de las diferentes puestas en escena para trajes: "Océano y Perlas", "Solo Coppelia Act III", "Vals principal Coppelia", "Vals de las horas", "Luna diosa Chía" Mientras las estudiantes se encontraban en clase o ensayo, los padres de familia han estado involucrados en adelantar este proceso desde ayuda de una máquina hasta hacerlo manualmente. Adelanto en colocación de bordado con apliques como decoración para trajes a utilizar en Stage Colombia



Realización de clase de acondicionamiento físico y manejo de la respiración para grupo de docentes de distintas instituciones educativas oficiales del municipio en la celebración en el marco de la Semana cultural y deportiva del Magisterio de profesores del municipio, actividad en convenio con la Alcaldía Municipal, desarrollado el día miércoles 02 de octubre. Actividad realizada, ya que por ejecución de otras acciones se olvidó solicitarle el apoyo al instructor de Yoga Maestro José Sandoval Pico; asistiendo entre las 10:00 y 11:40 a.m.



Reunión realizada el 17 de octubre con Comité oficial del Festival Internacional de Danza: la Directora de Cultura Viviana Parra, el Coordinador general de Escuela maestro Iván Manrique, maestros invitados y seleccionados bajo votación: Maestro Andrés Juan Suárez, Liliana García y Cindy Mena, además de personal de prensa de Cultura Diana Gamboa; para definir temas relacionados con Ficha técnica, participaciones y fechas del evento. Se dio a conocer:

- Ficha técnica Festidanza
- Cronograma de actividades y proceso contractual Festidanza



Reunión de Coordinadores de las distintas áreas artísticas de la Escuela de Formación de la Dirección de Cultura, asistida el día 17/10/2024 convocado por el Maestro Iván Manrique en espacio de la Oficina de las Tics como proceso de "capacitación" de nueva plataforma de matrículas, que se empezará a lanzar y a utilizar para el año 2025. Creación de usuario

Temas tratados:

- > Plataforma intuitiva
- > Gestión de matrícula
- > Archivos planos p manual
- > Administrador crea cursos (configurable)
- > Creación de categorías
- > Formalización de matrícula
- > Estadísticas
- > Interacción del instructor
- > Horarios
- > Descarga de notas



Reunión de Coordinadores de la Escuela de Formación asistida por el maestro Ivan, realizado para tratar temas referentes con:

- Escuela de Danza Secretaría de Educación
- Técnico laboral
- PEI
- Adriana Pabon listado de matrículas
- Listado documentación contratación
- Carnets
- Necesidades Escuela
- Apoyo actividad Dia Dulce Casa de la Mujer

Adicional a esta se asistieron a otras para definición de temas referentes con procesos pedagógicos, administrativos de la Escuela de Danza y Yoga



Reunión asistida solicitada asistencia por Dirección de Cultura, llevada a cabo el día miércoles 02 de octubre en el tercer piso de la Biblioteca Hoqabiga, para definir contenido, requerimiento logísticos y valores de reconocimientos de estímulos económicos de participación

Hubo molestia por parte de algunos integrantes por la asistencia de la maestra Liliana Garcia, que en ese entonces no era parte del Comité organizador que se había planteado desde el tiempo del Director encargado, maestro Mario Ernesto Delgado por la poca asistencia a encuentros de información.

- Verificación general Ficha Técnica
- Asistencia de Egladin, Ivan Manrique y personal de Prensa
- Solicitad de presencia de Dirección de Cultura por parte del personal asistido



Reunión del área de Danza convocada para instructores formadores de la Escuela de Danza entre las 10:10 a 11:40 a.m., realizada el día miércoles 23 de octubre, en el que se trataron temas referentes con:

- 1. Escuela PEI Formal (toma de decisiones)
- 2. Espacios y cargas académicas generales
- 3. Verificación estado actual del Festidanza: convocatorias y dinámica de presentación
 - Formulario de antecedentes médicos
 - Solicitud de implementos: cabinas y estado de los salones
 - Responsabilidad los instructores
 - Lineamientos claros de la función de las agrupaciones - talleres libres
 - Capacitación - acompañamiento bienestar cultural en procesos personas con distintas capacidades físicas y mentales - proceso de matrículas con historia clínica año 2025



Diligencia realizada el día 08 de octubre, con la Dra Adriana Pabon coordinación bienestar cultural de la Dirección de Cultura para verificar estado de arl de las formadoras que asistieron al Stage Colombia, solicitud - novedad desde Sura de la Alcaldía de Chía



Reunión asistida solicitada por la Dirección de Cultura de 01 de octubre, para definir proceso de logística de la salida de Stage Cartagena Colombia, con operador del contrato: verificación de cantidad de personas para inscripción, alimentación, hospedaje y transporte (desplazamientos internos y externo).



Asistencia a capacitación - charla temática de proceso de Sura convenio con la Alcaldía de Chía y personal administrativo y operativo de la Dirección de Cultur, realizado el día 09 de octubre en el segundo piso de la Biblioteca Hoqabiga



Asistencia a lunes 30 de septiembre con maestra Sandra Paola Gomez Lopez, convocadas por Dirección de Cultura solicitud del Magisterio de profesores, para ser jurados en la "Semana Deportiva y cultural"

- Diligenciamiento criterios de concurso: reseña histórica 10% / expresión corporal 20% / relación música dana 25% y vestuario 25%
- Observación de montajes: verificación de puesta en escena, pasos y figuras básicas principalmente



Proceso seguimiento de prácticas laborales para certificación como instructora de Danza Arabe con la Academia de Danza Maria Isbel Angel, interesada, señora Natalia del Pilar Poveda Fandiño, asistida en oficina de Directora de Cultura con ella el día martes 17 de septiembre. Se evidencia que:

- Da a conocer contrato de convenio
- Carta de presentación de la entidad
- Se da a conocer la solicitud recibida radicada desde la Alcaldía, para Sara Patricia Rodríguez, con fecha de 30 de mayo de 2024
- Solicitud de gestión situación adquisición arl con la Alcaldía Municipal o directamente con la entidad



Reunión asistida convocada por la Dirección de Cultura, para definir proceso específico de Ficha técnica: costos logísticos, reconocimientos y demás para el desarrollo del Festival Internacional de Danza 27 de septiembre



Reunión asistida solicitada de la Dirección de Cultura a los distintos Coordinadores de la Escuela de formación artística y cultural EFAC, para seleccionar a juradas que evaluarán proyectos convocatoria lanzada:

- Puntajes - análisis de hojas de vida (estudios, reconocimientos, trayectoria)
- Documentos subsanables
- Impedimentos para no participación y ser seleccionado bajo lineamientos administrativos jurídicos.



Asistencia al Jardín Social de Fagua realizado el día martes 22 de octubre entre las 9:15 y 11:45 a.m.



Pre Jardín A / pre jardín B / pre jardín C / jardín A y jardín B
Cobertura aproximada: 78 niños en la sesión del jueves 24 de octubre entre las 9:15 y 11:45 a.m. Jardín social Bojacá Colsubsidio



Apoyo en la adquisición de trajes y tocados del almacén de la Escuela de Danza, para ser parte del para integrantes de proceso convenio con Dirección de Cultura, Red de Bibliotecas Públicas del municipio de Chía Programa "Bibliotecas incluyentes" - Reconocimiento Grupo de danzas Fundación Integrarte, participación en el primer evento cultural: Discapacidad, Arte y Literatura.



Reunión con Sector Municipal de Danza asistida el día Miércoles 09 de octubre en el salón Suatí, con Dirección de Cultura presente:

- Postulación democrática interesados en ser parte del Comité Municipal de Danza para organización del Festival de Danza
- Presentación del equipo confirmación Dirección de Cultura
- Requerimientos tecnicos - juridicos de conocimiento / acuerdo / resolución
- Votación: 17 personas u organización sector de Danza
- Personas seleccionadas: Cindy Carolina Mena, Andrés Juan Suarez y Liliana García



Reunión asistida el día 09 de octubre por la Directora de Cultura, maestra Viviana Parra para definir procesos relacionados con:

- Salida Riaseco Luna Creciente adulto mayor
- Ficha técnica Festival Internacional de Danza Chía



Martes 08 de octubre



Reunión asistida con Secretaría de Educación (Inspección y vigilancia - asistencia técnica, fin social de la educación) convocado por Coordinador general de Escuela realizado el día martes 08 de octubre en el salón Suatí realizada de 10:30 a 12:00 m.d. Señora Edith expuso la siguiente información:
Certificaciones para el trabajo desarrollo humano

- Plataforma SIET - Sistema de formación educativo (monitoreo de matriculados y graduados)
- Licencia de otorgamiento
- Modalidad certificados con conocimientos académicos
- Resolución 52 87 del 25 de noviembre del 2019
- Danza folclórica avalada 640 horas diurna
- Vigencia cada 5 años actualización 25 de noviembre - renovación 6 meses antes
- No se encuentran los estudiantes registrados en sistema
- 2022: ajustes calidad no figurable, tiempos subsanación entrega concepto propuesta pedagógica)

[illegible]

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Codigo: Paginas:		GPOD-F703-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Area: DANZA		Materia: BAGE BAILET INFANTIL - (8 hasta 13 años)	
Semestre I - 2024 - Salom(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL		Tel Movil		Email		Instructor	
Edad	Grado	Edad	Tipo de Identificación	Tel Movil	Email	Urbanos: Rural:	
13	Abriel Castro Ramirez	13	Tarjeta de Identidad	3192327788	elefantitoganesh@gmail.com	3192327788	
11	Isabella Masmela Huelfano	11	Tarjeta de Identidad	3214070611	cindy.huelfano.mora@gmail.com	3214070611	
10	Nahomi Samara Agudelo Castro	10	Tarjeta de Identidad	3024460615	agudelocastronahomisamara@gmail.com	3024460615	
11	Juana Gabriela Bernal Lara	11	Tarjeta de Identidad	3219395425	dianala2108@gmail.com	3219395425	
10	Laura Sofia Rodriguez Mejia	10	Tarjeta de Identidad	3125348407	paolamejialasa@gmail.com	3125348407	
11	Gisselle Fuentes Montiel	11	Tarjeta de Identidad	3212635745	therazo30@gmail.com	3212635745	
8	Susana Ramirez Montaña	8	Tarjeta de Identidad	3167581352	montanalaaura1987@gmail.com	3167581352	
12	SHALOOM GABRIELA VEGA PARRA	12	Tarjeta de Identidad	3103148537	daniparra01092005@gmail.com	3103148537	
11	Juliana Saldaña Bernal	11	Tarjeta de Identidad	3112550186		3112550186	
9	Maria Alejandra Bultrago Veloza	9	Tarjeta de Identidad	3015625251	Activeclinicelular@gmail.com	3015625251	
11	Valeria Briceño herrera	11	Tarjeta de Identidad	3153128375		3153128375	
10	Luciana Puentes robayo	10	Tarjeta de Identidad	3138262424	karenrobayo729@gmail.com	3138262424	
9	Valery Pacheco	9	Tarjeta de Identidad	3123482824	gabola.01612@hotmail.com	3123482824	

N°	FECHA	HORA DE INGRESO	HORA DE SALIDA	NOMBRE	CEDULA	MOTIVO DE LA VISITA	FIRMA
1	15/10/24	08:25	10:15	Sandra Cegua	1072648631	Secretaria Salud	Sandra Cegua
2	15/10/24	08:30	10:15	German Rincon	1072645532	Secretaria Salud	German Rincon
3	15-10-24	9:20	10:15	ANA PINEDA	100088816	SECRETARIA SALUD	ANA PINEDA
4	15-10-24	8:30	10:15	CRISTINA HERNANDEZ	527222443	C secretaria	CRISTINA HERNANDEZ
5	15-10-24	10:00		DAVID ESPINOSA PARRA	107275571	SECRETARIA DENTADUROS	DAVID ESPINOSA PARRA
6	21-10-24	11:22	11:45	Yolanda Gonzalez	1031158165	Asesorar	Yolanda Gonzalez
7	21-10-24	11:22	11:45	Johan Lopez	103106924	Ingenieria	Johan Lopez
8	21-10-24	12:00		Jely Ramirez Pineda	1072644556	Secretaria Salud	Jely Ramirez Pineda
9	22-10-24	9:14		Rocio Martinez	54690793	Subdirector Salud	Rocio Martinez
10	22-10-24	9:14	11:50am	Nedrian Vermanar	1072667426	Despertar Señales	Nedrian Vermanar
11	23/10/24	8:54		Jean Carlos Farinas	1069282615	Asesorar. Muestra Cerebra	Jean Carlos Farinas
12	23/10/24	9:25	11:00	Patricia Gonzalez C.	80983005	Asesorar	Patricia Gonzalez C.
13	24/10/24	9:25		William Rodriguez	11189251	Mantenimiento	William Rodriguez
14	24/10/24	9:31		Legion Rojas	109117377	Mantenimiento	Legion Rojas
15	24/10/24	10:15am	11:40am	Nedrian Andrea Vermanar	1072667426	Despertar Señales	Nedrian Andrea Vermanar
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
No. Identificación: CC1072667426
Dirección: CALLE 11 11 71 APT 302
Telefono: 8852386
Correo: neslian.vermaas@gmail.com
Ciudad: CHÍA
Número de Planilla: 80435481

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072667426	Periodo de Cotización Salud	septiembre de 2024
Número de planilla	80435481	Periodo de Cotización Pensión	septiembre de 2024
Fecha pago	2024-11-12	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	1830224	Total Pagado	413800
Banco	1083	Total Intereses de Mora	10500

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARL SURA	7000	1
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	213400	1
CCF22	Colsubsidio Caja de Compensacion Fliar	26700	1
EPS008	Compensar EPS	166700	1

TIPO DOC.: CC
NO. DOCUMENTO: 1072667426
APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS008	230201	1300000	1300000	1300000	1300000	162500	0	208000	0	6800	26000

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
No. Identificación: CC1072667426
Dirección: CALLE 11 11 71 APT 302
Telefono: 8852386
Correo: neslian.vermaas@gmail.com
Ciudad: CHÍA
Número de Planilla: 81707686

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072667426	Periodo de Cotización Salud	octubre de 2024
Número de planilla	81707686	Periodo de Cotización Pensión	octubre de 2024
Fecha pago	2024-11-12	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	1830226	Total Pagado	404600
Banco	1083	Total Intereses de Mora	1300

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARL SURA	6900	1
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	208600	1
CCF22	Colsubsidio Caja de Compensación Fliar	26100	1
EPS008	Compensar EPS	163000	1

TIPO DOC.: CC
NO. DOCUMENTO: 1072667426
APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS008	230201	1300000	1300000	1300000	1300000	162500	0	208000	0	6800	26000



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.667.426 de Chía de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con ☐ lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los catorce (25) días del mes de octubre de la vigencia 2024.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14893884842	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 2 1 1 1 3 5 4 2 9 6		6. DV 2		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 7 4 2 6	
27. Fecha expedición		28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca	
30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido VERMAAS		32. Segundo apellido QUINTANA	
33. Primer nombre NESLIAN		34. Otros nombres ANDREA CECILIA		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CL 11 11 71 AP 302					
42. Correo electrónico neslian.vermaas@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 8 8 5 2 3 8 6		45. Teléfono 2 3 1 1 4 4 4 6 6 4 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 2 9 9		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 4 0 6 1 5		48. Código 9 0 0 8	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 0 6 0 1		50. Código 1 2		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
61. Fecha 2023 - 02 - 06 / 10 : 32 : 32					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:					
984. Nombre VERMAAS QUINTANA NESLIAN ANDREA CECILIA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

15/07/2024

Por medio de la presente hacemos constar que la señora **NESLIAN VERMAAS** con
Cédula de Ciudadanía número **1072667426**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	0570004170283743
Fecha de apertura	04/03/2016

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7