

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6830800		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES		
No. de Cedula	1072711881 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	01 DE OCTUBRE 2024	Fecha de Terminación	20 DE DICIEMBRE DE 2024
Periodo del Informe	01 DE OCTUBRE DE 2024 AL 31 DE OCTUBRE DE 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	Nueve millones seiscientos mil pesos m/cte (\$9.600.000)
Valor a Pagar en este periodo	Tres millones doscientos mil pesos m/cte (\$3.200.000)
Saldo por Pagar	Seis millones cuatrocientos mil pesos m/cte (\$6.400.000)
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
HEIPPI	\$2'500.000	30/05/2024 - 30/05/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud: Salud Total	7943006721	Septiembre	\$162.500
Pensión: Porvenir			\$ 208.000
ARL: Positiva			\$ 6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6830800**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 01 de Octubre del 2024 al 31 de Octubre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerdas frotadas violonchelo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se imparten clases de instrumento Violonchelo los días 5, 8, 9, 10, 11, 15,16,17,18,19,21, 22, 23, 24, 25, 26, 28,29, 30 y 31 de Octubre en las instalaciones de la Casa de la Cultura de Chía Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se realizan parciales de semillero de orquesta los días 11, 18 y 25 de Octubre en las instalaciones de la Casa de la cultura de Chía Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se realiza audición instrumental de los estudiantes inscritos para conocer su nivel instrumental, y a partir de eso, desarrollar un plan pedagógico acorde Soportes: Anexo 4 (Plan pedagógico)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se desarrollan actividades de enseñanza de instrumento violoncello y de enseñanza de teoría musical para el mismo. Las actividades realizadas se realizan tanto en clases individuales como parciales grupales.

	En las clases individuales se realiza la enseñanza de las partes del instrumento, cuidado del mismo, postura básica con el instrumento, afinación del instrumento, ejercicios de lectura de pentagrama en clave de Fa, uso del arco, lectura de melodías según el nivel del estudiante, interpretación de obras según el nivel del estudiante y ejecución de ejercicios técnicos. Las clases grupales están enfocadas para los estudiantes que hacen parte del semillero de orquesta sinfónica. En estos parciales se hacen actividades como la lectura grupal de las obras, explicación de métricas y marcación del tempo, trabajo de ensamble con marcación externa (director), afinación grupal. Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se lleva a cabo la firma de planilla de asistencia a los estudiantes que asisten a las clases y parciales. Soportes: Anexo 3 (Planillas de asistencia)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante los primeros días del mes de octubre se realizó contacto via telefonico/whatsapp con los estudiantes inscritos y presentes en el listado de inscripción a Violonchelo. Se realiza coordinación de horarios con los estudiantes Soporte: Anexo2 (Cronograma de clases)
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Realización de informes de resultados académicos donde se evidencian los aspectos trabajados durante las clases y los aspectos a mejorar por cada estudiante, dependiendo de su nivel en el instrumento. Soportes: Anexo 6 (Informe de resultados académicos)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se realiza diligenciamiento de la encuesta de población atendida. Se realiza diligenciamiento de encuesta de número de estudiantes atendidos Soporte: Anexo 5 (Encuestas población atendida y estadísticas poblacionales)
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Hasta la fecha no se han presentado eventos en los que me sea requerida la asistencia logística.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Anexo 1: Fotos clases
- 2. Anexo 2: Cronograma de clases
- 3. Anexo 3: Planilla de asistencia
- 4. Anexo 4: Plan pedagógico
- 5. Anexo 5: Encuestas población atendida y estadísticas poblacionales
- 6. Anexo 6: Informe de resultados académicos

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

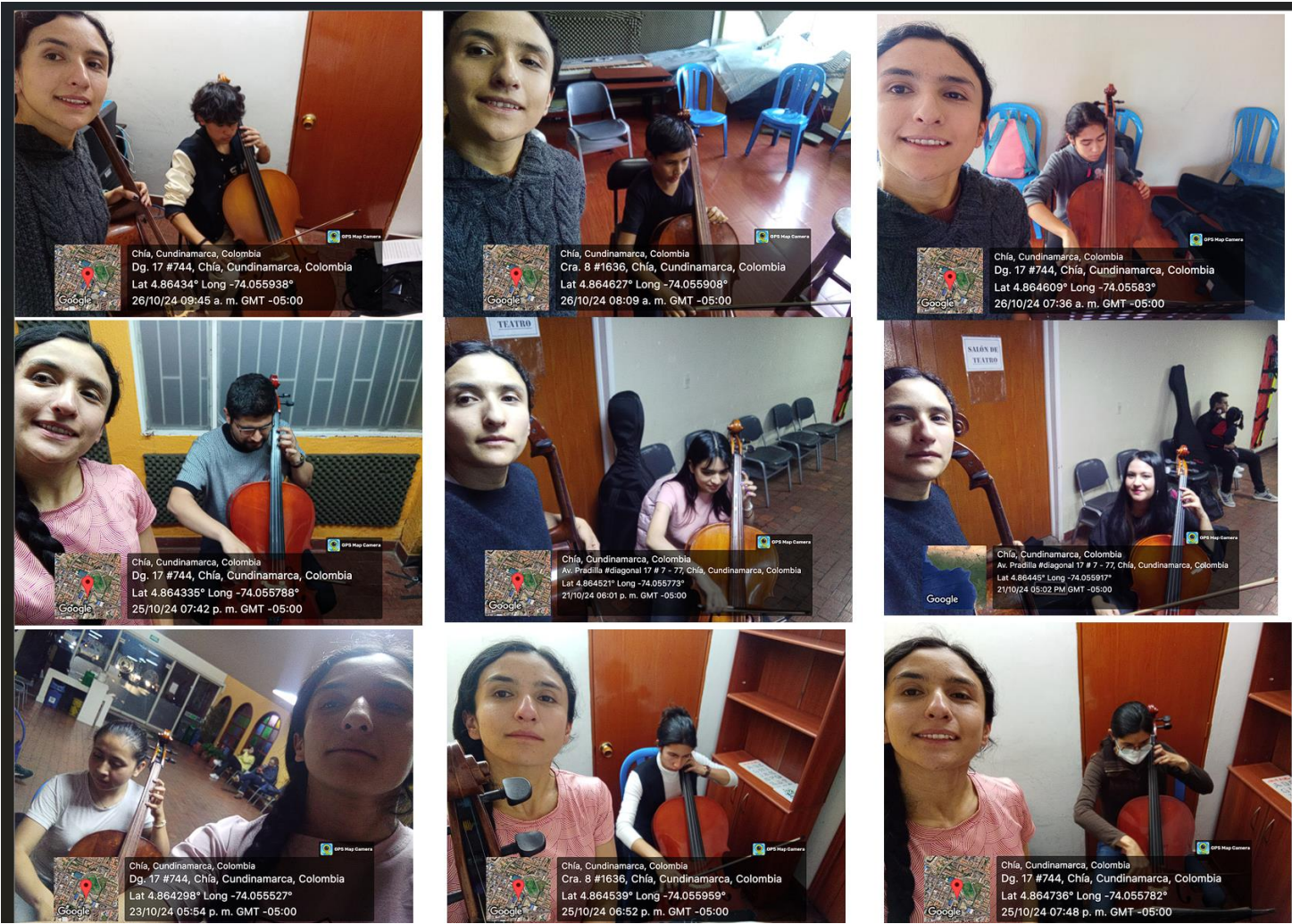
Fecha de presentación de este informe (29/10/2024)

MARIA CAMILA PINZÓN P.
Contratista

NORMA MILENA MUÑETÓN BOLIVAR
P.U. Dirección de cultura
Vo.Bo. Supervisor

Original: Expediente del contrato
Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y Contratista

Anexo 1: Fotos Clases



Anexo 2: Cronograma de clases

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
7 a 8 am						Martin Emmanuel Guacaneme
8 a 9 am						Hanna Isabella Guacaneme
9 a 10 am						Tomas Cuestas
10 a 11am						
11 a 12pm						
1 a 2pm						
2 a 3pm					Santiago Rincón	
3 a 4pm	Natalia Carreño	Daniela Lozada	Erika Perez	Andrea Alexandra Aljure	Parcial Semillero Orquesta	
4 a 5pm	Luz Angélica Alvarado	Angie Marion	Angie Barreiro		Parcial Semillero Orquesta	
5 a 6pm	Karen Alejandra Sarache	Kate Ariana Hurtado	Yara Sofia Tenjo	Verónica Rojas	Laura Catalina Espitia	
6 a 7pm					Ammi Ramirez	
7 a 8pm					Andres Yesid Rodríguez	

Anexo 3: Planillas de asistencia

 Alameda Municipal de Lima	GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-V2		
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		1		
	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL										AREA: MUSICA		MATERIA: VIOLONCHELO		
AÑO: 2024 PERÍODO: II INSTITUCIÓN: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										INSTRUCTOR: MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES		URBANO: X		RURAL:	
DATA	HORA	Nº	APPELLIDO	NOMBRES	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	COMENT	FECHA 07/10/2024	FECHA 14/10/2024	FECHA 21/10/2024	FECHA 28/10/2024		
Lunes	3:00 PM	1	Carreño	Natalia	28	1071309763		3166424879	nataliacarreñomiraya317@gmail.com	Nota.	Faltoso	Nota.	Nota		
Lunes	4:00 PM	2	Alvarado Garavito	Luz Angélica	27	354971399		3045936248	alvaradoadrenalina@gmail.com	Faltoso	Faltoso	Faltoso	Faltoso		
Lunes	5:00 PM	3	Sarache Cachaya	Karen Alejandra	23	1061172-009		3052965198	karen.sarache1@gmail.com	Faltoso	Faltoso	Faltoso	Faltoso		

Canal 91 N° 11 22- PEX (1) 881 6414 - Página web: www.cha.combinaciona.gov.pe E-Mail: combinaciona@cha.gov.pe

	GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-VJ				
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		1				
Alcaldía Municipal de Chiriquí																	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL														AREA: MUSICA		MATERIA: VIOLINOHELO	
AÑO: 2024										INSTRUCTOR: MARIA CAMELA PINZÓN PAREDES							
PERÍODO: II INSTITUCIÓN: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CORREO							
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	IDC	IDENTIFICACION	TELÉFONO	CELULAR	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA				
Martes	3:00 PM	4	Lozada	Avellaneda	28	10324	09207		3172927707	dlozadaa@unal.edu.co							
Martes	4:00 PM	5	Pareja	Porras	38	10101743	20		3132023386	pachamandala@gmail.com							
Martes	5:00 PM	6	Hurtado	Bolivar	19	1096433			3193814418	hurtadobka@gmail.com							

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
												PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL															
AÑO: 2024 PERÍODO: II INSTITUCIÓN: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL INSTRUCTOR: MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES												AREA MUSICA		MATERIA: VIOLONCHELO	
												URBANO: X		RURAL:	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA		
Miercoles	3:00 PM	7	Perez Poveda	Erika Vanesa	22			3229187798	erikaperez.0006@gmail.com						
Miercoles	4:00 PM	8	Angie	Barreiro	24	1042714717		3192743846		Angie B. Barreiro B.			Angie B.		
Miercoles	5:00 PM	9	Tenjo	Yara Sofia	17	1072653143		3118217192	yaritatenjo@gmail.com	Yara S. Tenjo S.	Yara S. Tenjo S.	Yara S. Tenjo S.	Yara S.		
Carpió 11 No. 11-29 - PBX. (1) 884 8844 - Página web: www.cha.cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@cha.gov.co															

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
												PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL															
AÑO: 2024 PERÍODO: II INSTITUCIÓN: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL INSTRUCTOR: MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES												AREA MUSICA		MATERIA: VIOLONCHELO	
												URBANO: X		RURAL:	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA		
Jueves	3:00 PM	10	Aljure Alvarez	Andrea Alexandra	18	11220700		3053610042	andreaaljure2006@gmail.com						
Jueves	5:00 PM	11	Rojas	Verónica	11			3132712327		Verónica Rojas			Verónica		
Carpió 11 No. 11-29 - PBX. (1) 884 8844 - Página web: www.cha.cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@cha.gov.co															

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
												PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL															
AÑO: 2024 PERÍODO: II INSTITUCIÓN: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL INSTRUCTOR: MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES												AREA MUSICA		MATERIA: VIOLONCHELO	
												URBANO: X		RURAL:	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA		
Viernes	2:00 PM	12	Rincón Polania	Santiago	22	1000181390		3132240505	santiagorincon.extrem@gmail.com						
Viernes	5:00 PM	13	Espitia Brijaldo	Laura Catalina	39	1032364856		3007394484	flamenttha@gmail.com						
Viernes	6:00 PM	14	Ramirez Pabón	Ammi	22	63162337		3224191907	chats.ammii@gmail.com						
Viernes	7:00 PM	15	Rodríguez Gil	Andres Yesid	37	1072646823		3013350849	superyesid@hotmail.com	Yesid Rodríguez	Yesid Rodríguez	Yesid Rodríguez	Yesid		
Carpió 11 No. 11-29 - PBX. (1) 884 8844 - Página web: www.cha.cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@cha.gov.co															

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
												PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL															
AÑO: 2024 PERÍODO: II INSTITUCIÓN: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL INSTRUCTOR: MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES												AREA MUSICA		MATERIA: VIOLONCHELO	
												URBANO: X		RURAL:	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA		
Sabado	7:00 AM	16	Guacaneme	Hanna Isabella	12	1016956732		3002062224	entonandoando@gmail.com						
Sabado	8:00 AM	17	Guacaneme	Martin Emmanuel	11	1016961491		3002062224	entonandoando@gmail.com	Martin Guacaneme	Martin Guacaneme	Martin Guacaneme	Martin		
Sabado	9:00 AM	18	Cuestas	Tomas	13	79672827		3208375776	jucecuza@gmail.com	Tomas Cuestas	Tomas Cuestas	Tomas Cuestas	Tomas		
Carpió 11 No. 11-29 - PBX. (1) 884 8844 - Página web: www.cha.cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@cha.gov.co															

Anexo 4: Plan pedagógico



Docente: Maria Camila Pinzón
Instrumento: Violoncello

PLAN DE TRABAJO VIOLONCELLO

Objetivos Generales

- 1. Introducir a los estudiantes a la técnica y teoría básica del violonchelo
 - 2. Desarrollar habilidades técnicas y musicales progresivamente
 - 3. Fomentar la comprensión de la teoría musical y la lectura de partituras
 - 4. Preparar a los estudiantes para tocar repertorio de nivel intermedio
-

Nivel Iniciación

Objetivos

- 1. Familiarización con el instrumento
- 2. Introducción a la técnica básica
- 3. Comprensión básica de la teoría musical

Contenido

- 1. **Familiarización con el Instrumento:**
 - o Partes del violonchelo y su función
 - o Cómo sostener el violonchelo y el arco
 - o Postura correcta
- 2. **Técnica Básica:**
 - o Cómo afinar el violonchelo
 - o Producción de sonido: arco y pizzicato
 - o Primeras notas en las cuerdas abiertas (Do, Sol, Re, La)
- 3. **Teoría Musical Básica:**
 - o Nombres de las notas y su ubicación en el pentagrama.
 - o Ritmos básicos (redonda, blanca, negra, corchea).
 - o Introducción a las figuras rítmicas y compases simples.

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Orchestra Expressions, Book 1" por Kathleen DeBarry Brungard, Gerald E. Anderson, y Sandra Dackow.
 - **Libro:** "Strictly Strings, Book 1" por Jacquelyn Dillon, James Kjelland, y John O'Reilly.
 - **Libro:** "Cello Time Joggers" por Kathy y David Blackwell
-

Nivel Principiante

Objetivos

- Consolidación de la técnica básica
- Introducción a piezas sencillas
- Desarrollo de la lectura de partituras y teoría musical

Contenido

- 1. **Técnica instrumental**
 - o Escalas y arpeggios en una octava
 - o Técnicas básicas del arco (detaché, legato, staccato)
 - o Primeras posiciones (primer y segunda posición)
- 2. **Teoría musical**
 - o Escalas mayores y menores
 - o Introducción a intervalos
 - o Figuras rítmicas más completas
- 3. **Repertorio**
 - o Piezas sencillas que combinen técnica y musicalidad
 - o Ejercicios de lectura a primera vista
 - o Introducción a música en conjunto: Duetos sencillos

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Suzuki Cello School, Volume 1 y 2" por Shinichi Suzuki.
- **Libro:** "Essential Elements for Strings - Book 1" por Michael Allen, Robert Gillespie, Pamela Tellejohn Hayes.
- **Libro:** "12 easy duets for two cellos" por W.A. Mozart

Nivel Intermedio

Objetivos

- Desarrollo de la técnica de la mano izquierda y derecha
- Interpretación de piezas más complejas
- Mayor comprensión de la teoría musical y lectura a primera vista

Contenido

- 1. **Técnica instrumental**
 - o Escalas y arpeggios a dos octavas
 - o Tercera y cuarta posición
 - o Cambios de posición
- 2. **Teoría musical**
 - a. Escalas mayores y menores
 - b. Intervalos y acordes
 - c. Compases compuestos y figuras rítmicas más complejas
- 3. **Repertorio**
 - a. Piezas de nivel intermedio que combinan técnica y musicalidad
 - b. Trabajo en duetos, pequeños ensambles con diferentes instrumentos

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Suzuki Cello School, Volume 2 y 3" por Shinichi Suzuki.
- **Libro:** "40 Melodic Studies" por Sebastian Lee
- **Libro:** "24 Small Easy Duos for two cellos" por Johann Benjamin Gross
- **Libro:** "Dotzauer Cello Etudes, Volume 1" por Friedrich Dotzauer

Evaluación y Seguimiento

- **Evaluación Continua:** Realizar pequeñas pruebas y evaluaciones durante las clases
- **Retroalimentación:** Proveer feedback constructivo y personalizado
- **Metas Individuales:** Establecer metas personalizadas para cada estudiante
- **Recitales y Presentaciones:** Organizar presentaciones periódicas para evaluar el progreso y fomentar la confianza

Este plan de trabajo puede ajustarse según las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, asegurando una educación musical integral y progresiva.

Anexo 5: Encuestas población atendida y estadísticas poblacionales

A	B	C	D
INFORMACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA POR EL ÁREA DE MÚSICA			
No.	NOMBRE DEL DOCENTE	INTRUMENTO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
1	Tannia Torres Sarmiento	Saxofón	11
2	Francisco Javier Torres	Guitarra eléctrica	30
3	Felipe Carreño	eufonio	11
4	David Jiménez	saxofón	30
5	Andrés David Córdoba	Piano	29
6	Francisco Javier Rueda vaquero	Bandola	51
7	Jorge Jiménez	clarinete	13
8	Augusto Pinzón	Batería	35
9	Juan David Castellanos	Guitarra eléctrica	22
10	Jose Luis Velásquez	Piano	35
11	hector fernando rodriguez	coro y tecnica vocal	39
12	Paula Camila Jurado Nieto	fagot	2
13	Andrea Ocampo	Coros	50
14	Eduardo Guevara	Arpa y Cuatro	30
15	Juan Felipe Moreno	trompeta	4
16	Sebastian Castro Daza	piano	39
17	Julio Ferrer	Teoría Musical	51
18	Camilo Cantor	tiple, requinto ensambles	39
19	Diego Ortiz	Guitarra clásica	20
20	Santiago Buitrago García	percusion latina	30
21	Edgar Mauricio Hurtado F	Percusion sinfonica	32
22	Miguel Angel Nempeque	Violin	29
23	Sergio Andrey Sierra Casas	Corno	14
24	Cristian Lozano	Piano	25
25	Carlos Alberto Valderrama	Técnica vocal /Tuna	23
26	Keren pabon	Teoría musical	27
27	Carlos Arturo Valencia O	Guitarra Electrica y Ensar	42
28	Maria Jasyra Lozada	Violín	31
29	Maria fernanda hernandez	Clarinete	15
30	Juan Camilo Valderrama D.	Técnica Vocal	6
31	francisco gomez	banda sinfonca juvenil	38
32	Yesid Quiroga	trompeta	15
33	Camila Pinzón	Cello	17
34	Miguel Ángel Pinzon	Trombón	12
35	Edwin Cifuentes	Gramatica	60
36	Wilson Rodriguez V	Pre-Banda	32
37	Oscar Pinzón Guio	guitarra	32
38	David Pachon	Banda infantil	30
39	Tomás Pineda Bautista	Piano	40
40	Carolina Rincon	Piano	30
41	David Santiago García	Oboe	7
42	Tano	Acordeón	24
43	Cristian Torres A.	Clarinete	17
44	leidy sanabrig	violin viola	27

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024									
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL									
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA									
RESPONSABLE									
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio								
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan								
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial								
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - VIOLONCHELO								

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	1	1	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1	1	2
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	6	7
ADULTO (27- 59 años)	1	5	6
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	4	13	17

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2									2
JUVENTUD (14 - 26 años)	4				2				1	7
ADULTO (27- 59 años)	5							1		6
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	13	0	0	0	2	0	0	1	1	17

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)		1				1
ADULTO (27- 59 años)		1				1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	2	0	0	0	2

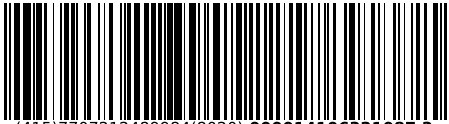
Anexo 6: Informes de resultados académicos

Informe resultados académicos estudiantes Violonchelo (Octubre)				
Estudiante	Nivel	Temas trabajados	Repertorio/Bibliografía	Aspectos a mejorar
Carreño Natalia	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en primera posición, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios, trabajo en elctura rítmica	Suzuki 1, Suzuki 2	Generacion limpio de sonido. Seguridad al tocar el instrumento, afinacion, uso del arco
Alvarado Luz Angélica	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Generacion limpio de sonido. Seguridad al tocar el instrumento
Sarache Karen Alejandra	Intermedio	Corrección de postura en mano derecha e izquierda, ejercicios de cambios de primera a segunda posición, ejercicios en escalas a dos octavas con legato y staccatto, ejercicios en arpeggios a dos octavas con legato y staccatto, interpretacion limpia de obras, ensambles	Suzuki 2, Daily technical excercises for cello (Feiullard),	Afinación
Hurtado Kate	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en priemra posición, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios, trabajo en elctura rítmica	Suzuki 1, Daily technical excercises for cello (Feiullard), Obras de semillero orquestal	Afinación, postura corporal, postura mano derecha e izquierda, generació de sonido limpio, uso del arco, lectura rítmica
Barreiro Angie	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Lectura musical
Tenjo Yara	Intermedio	Corrección de postura en mano derecha e izquierda, ejercicios de cambios de primera a segunda posición, ejercicios en escalas a dos octavas con legato y staccatto, ejercicios en arpeggios a dos octavas con legato y staccatto, interpretacion limpia de obras, ensambles	Suzuki 2, Daily technical excercises for cello (Feiullard),	Afinacion
Aljure Andrea Alexandra	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, uso del arco, cuerdas al aire	Strictly Strings No. 1	Asistencia a clase, generacion de sonido limpio
Rojas Veronica	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, uso del arco, cuerdas al aire	Strictly Strings No. 1	Asistencia a clase, generacion de sonido limpio
Rincon Santiago	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Generacion de osnido limpio
Espitia Laura	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1, , Obras de semillero orquestal	Postura de mano izquierda
Ramirez Ammi	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en priemra posición, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios, trabajo en elctura rítmica	Suzuki 1, Daily technical excercises for cello (Feiullard), Obras de semillero orquestal	Generació de sonido limpio y potente
Rodriguez Andres Yesid	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	postura mano derecha e izquierda, generació de sonido limpio, uso del arco
Guacaneme Hanna	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Lectura musical
Guacaneme Martin	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1, , Obras de semillero orquestal	Uso del arco, generacion limpia de sonido, trabajar en movimiento corporal constante (no se queda quieto)
Cuestas Tomás	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en priemra posición, introducción a cambios a segunda posicion, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios en elgato y staccatto, trabajo en lectura rítmica	Suzuki 1, Suzuki 2, Daily technical excercises for cello (Feiullard)	Afinació, generacion de sonido limpio y potente, lectura rítmica

TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS002	EPS002-SALUD TOTAL	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 900	\$ 0	\$ 162.500	\$ 900	\$ 0	\$ 163.400
SUBTOTALES:									\$ 162.500				\$ 162.500	\$ 900	\$ 0	\$ 163.400

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																				
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL													PARAFISCALES																			
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	A/P	VCT	IRP	PENSIÓN				SEGURIDAD SOCIAL				SALUD				ARP				DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU		
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP	APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN			DÍAS COT	IBC					CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE
1	CC 1072711881	PINZON PAREDES MARIA CAMILA	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		\$ 1.300.000			NO																			230301-PORVENIR	30	\$ 1.300.000	\$ 208.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 208.000	EPS002-SALUD TOTAL	30	\$ 1.300.000	\$ 162.500	\$ 0	\$ 162.500	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	\$ 1.300.000	\$ 107271188	\$ 6.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL	\$ 379.400
--------------	-------------------

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141063210873			
				 (415)7707212489984(8020) 000014106321087 3			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1		6. DV 6		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 7 1 1 8 8 1		27. Fecha expedición	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido PAREDES		33. Primer nombre MARIA		34. Otros nombres CAMILA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal KM 1 CN CHIA-TENJO VDA FONQUETA							
42. Correo electrónico CAMILAPINZ18@GMAIL.COM							
43. Código postal 2 5 0 0 0 7		44. Teléfono 1 3 0 1 5 1 0 6 3 9 7		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica		Ocupación					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 6 2 0 1		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1, 1 2 0 1		48. Código 8 5 5 3		49. Fecha inicio actividad 2 0 2 0, 0 1 0 1	
50. Código 5 9 2 0		51. Código 3 1 2 1					
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 07 - 17 / 21 : 39: 41			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre PINZON PAREDES MARIA CAMILA			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quién interese**

25/10/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor MARIA CAMILA PINZON PAREDES** con **Cédula de Ciudadanía** número **1072711881**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	488432476049
Fecha de apertura	25/07/2022

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Maria Camila Pinzón Paredes identificado con cédula de ciudadanía No. 1072711881, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los veinticinco (25) días del mes de Octubre de la vigencia 2024.


FIRMA: _____