

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6830800		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	MARIA CAMILA PINZÓN PAREDES		
No. de Cedula	1072711881 DE CHÍA		
Fecha Inicio del Contrato	01 DE OCTUBRE 2024	Fecha de Terminación	20 DE DICIEMBRE DE 2024
Periodo del Informe	01 DE NOVIEMBRE DE 2024 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	Nueve millones seiscientos mil pesos m/cte (\$9.600.000)
Valor a Pagar en este periodo	Tres millones doscientos mil pesos m/cte (\$3.200.000)
Saldo por Pagar	Tres millones doscientos mil pesos m/cte (\$3.200.000)
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
HEIPPI	\$2'500.000	30/05/2024 - 30/05/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud: Salud Total	7946793714	Octubre	\$162.500
Pensión: Porvenir			\$ 208.000
ARL: Positiva			\$ 6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6830800**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 01 de Noviembre del 2024 al 30 de Noviembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerdas frotadas violonchelo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se imparten clases de instrumento Violonchelo los días 1,2,5,6,7,8,9,12,13,14,15,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29 y 30 de Noviembre en las instalaciones de la Casa de la Cultura de Chía Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se realizan parciales de semillero de orquesta los días 8,15, 22 y 29 de Noviembre en las instalaciones de la Casa de la cultura de Chía Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Con la base a la audición instrumental realizada a los estudiantes inscritos durante las primeras clases del semestre, y también teniendo en cuenta los avances individuales y grupales de los estudiantes a lo largo de las clases, se continua con el plan pedagógico acorde a los avances y objetivos musicales. Soportes: Anexo 4 (Plan pedagógico)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se desarrollan actividades teórico-prácticas enfocadas en la formación en violonchelo y teoría musical, organizadas en sesiones individuales y talleres grupales, con el apoyo de materiales como Suzuki 1, Suzuki 2, Sebastian Lee y Feuillard.

	En las clases individuales, se combinan conceptos teóricos con prácticas aplicadas. Se trabaja en el conocimiento de las partes del instrumento, su cuidado y mantenimiento, postura adecuada, afinación precisa y técnicas básicas de uso del arco. Además, se realizan ejercicios de lectura en clave de Fa y prácticas de interpretación de melodías y obras adaptadas al nivel del estudiante, junto con ejercicios técnicos específicos para mejorar destrezas. En los talleres grupales, dirigidos a los estudiantes del semillero de orquesta sinfónica, se aplican actividades prácticas como lectura colectiva de partituras, afinación grupal y marcación de tempo con guía externa. También se trabajan habilidades de ensamble y comprensión de métricas mediante ejercicios en conjunto. Soportes: Anexo 1 (Fotos clases)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se lleva a cabo la firma de planilla de asistencia a los estudiantes que asisten a las clases y parciales. Soportes: Anexo 3 (Planillas de asistencia)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Se hace contacto con un nuevo estudiante que está interesado en ingresar al programa. Se incluye al estudiante en el proceso. Soporte: Anexo2 (Cronograma de clases)
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Realización de informes de resultados académicos donde se evidencian los aspectos trabajados durante las clases y los aspectos a mejorar por cada estudiante, dependiendo de su nivel en el instrumento. Soportes: Anexo 6 (Informe de resultados académicos)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se llena formato de cronograma de muestras finales. Se actualiza el formato de población atendida Soporte: Anexo 5 (Formatos solicitados)
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se asiste a reunión informativa que brindó la alcaldía el día viernes 15 de noviembre en el auditorio Zea Mays, con el fin de tener conocimiento sobre los procesos de contratación del año próximo. Soporte: Anexo 7 (Reuniones)

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Anexo 1: Fotos clases
- 2. Anexo 2: Cronograma de clases
- 3. Anexo 3: Planilla de asistencia
- 4. Anexo 4: Plan pedagógico
- 5. Anexo 5: Formatos solicitados
- 6. Anexo 6: Informe de resultados académicos
- 7. Anexo 7: Reuniones

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

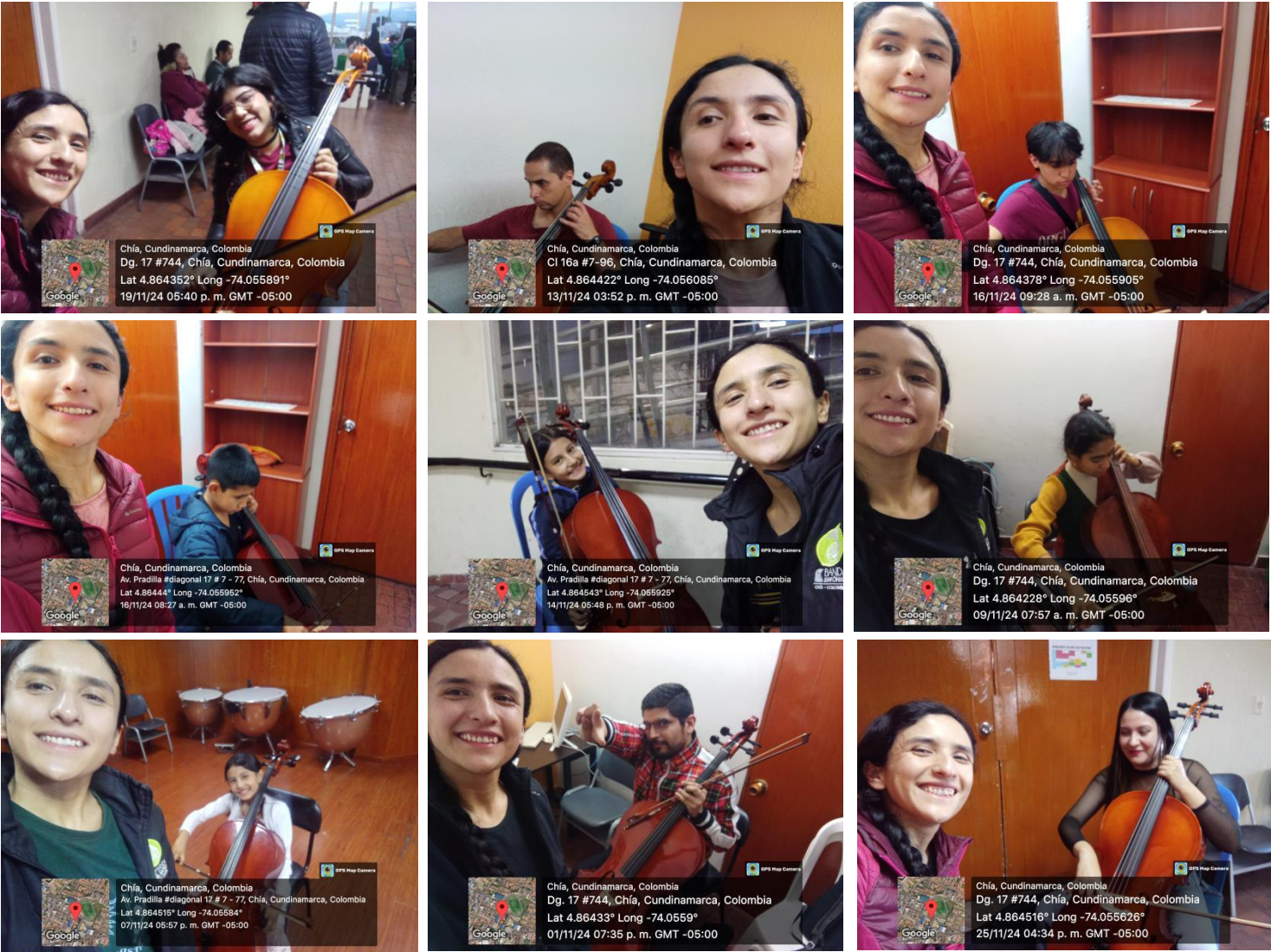
Fecha de presentación de este informe (25/11/2024)

MARIA CAMILA PINZÓN P.
Contratista

NORMA MILENA MUÑETÓN BOLIVAR
P.U. Dirección de cultura
Vo.Bo. Supervisor

Original: Expediente del contrato
Copias Digital: Supervisor y/o Interventor del contrato y Contratist

Anexo 1: Fotos Clases



Anexo 2: Cronograma de clases

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
7 a 8 am						Martin Emmanuel Guacaneme
8 a 9 am						Hanna Isabella Guacaneme
9 a 10 am						Tomas Cuestas
10 a 11am						
11 a 12pm						
1 a 2pm						
2 a 3pm					Santiago Rincón	
3 a 4pm	Natalia Carreño	Daniela Lozada	Erika Perez	Andrea Alexandra Aljure	Parcial Semillero Orquesta	
4 a 5pm	Luz Angélica Alvarado	Angie Marion	Angie Barreiro	Leonardo Villa	Parcial Semillero Orquesta	
5 a 6pm	Karen Alejandra Sarache	Kate Ariana Hurtado	Yara Sofia Tengo	Verónica Rojas	Laura Catalina Espitia	
6 a 7pm					Ammi Ramirez	
7 a 8pm					Andres Yesid Rodriguez	

Anexo 3: Planilla de asistencia

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO														
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES														
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL														
PERIODO: II INSTITUCIÓN: ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL														
DIA	HORA	RF	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOCUMENTADO	TELÉFONO	CELULAR	INSTRUCTORES: María Cinda Pineda Pereda	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	RUBEL: FECHA
Lunes	3:00 PM	1	Carreño	Natalia	28	107200716		3166424879		04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Lunes	4:00 PM	2	Alvarado	Garavito	27	35472754		3045936248	alvaradoadrenalina@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Lunes	5:00 PM	3	Sarache	Cachaya	23	1061172009		3052965198	karen.sarache1@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Martes	3:00 PM	4	Lozada	Avellaneda	28	1032485297		3172927707	dlozadas@unal.edu.co	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Martes	4:00 PM	5	Pareja	Porras	33	1010176320		3132023386	pachamandala@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Martes	5:00 PM	6	Hurtado	Boilvar	19	1098438		3193814418	hurtadobka@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Miércoles	3:00 PM	7	Perez	Poveda	22	35196390		3229187798	erikaperez.0006@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Miércoles	4:00 PM	8	Angie	Barreiro	24	107200716		3192743846	angie.b.	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Miércoles	5:00 PM	9	Tenjo	Yara Sofia	17	33368316		3118217192	varitatenjo@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Jueves	3:00 PM	10	Aljura	Alvarez	18	11220700		3053610042	andreaaljure2006@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Jueves	4:00 PM	19	Villa	Bordia	43	11202637		3156114962	levibord@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Jueves	5:00 PM	11	Rojas	Verónica	11			3132712327		04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Jueves	2:00 PM	12	Rincón	Polanía	22	39798116		3132240505	santiagoincon.extrem@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Jueves	5:00 PM	13	Espitia	Brijalido	39	1032411989		3007394484	flamentha@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Jueves	6:00 PM	14	Ramirez	Pabón	22	65765337		3224191907	chats.ami@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Jueves	7:00 PM	15	Rodriguez	Gil	37	1072646823		3013350849	superyesid@hotmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Sábado	7:00 AM	16	Guacaneme	Hanna Isabella	12	1016956732		3002062224	antonandoando@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Sábado	8:00 AM	17	Guacaneme	Martin Emmanuel	11	1016961441		3002062224	antonandoando@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24
Sábado	9:00 AM	18	Cuestas	Tomas	13	79622827		3208375776	lucucuza@gmail.com	04-11-24	11-11-24	13-11-24	15-11-24	17-11-24

Alcaldía Municipal de Chila

Carretera 11 No. 1139 - RDS: (1) 804 4444 - Página web: www.chila.gob.co



Docente: Maria Camila Pinzón
Instrumento: Violoncello

PLAN DE TRABAJO VIOLONCELLO

Objetivos Generales

- 1. Introducir a los estudiantes a la técnica y teoría básica del violonchelo
 - 2. Desarrollar habilidades técnicas y musicales progresivamente
 - 3. Fomentar la comprensión de la teoría musical y la lectura de partituras
 - 4. Preparar a los estudiantes para tocar repertorio de nivel intermedio
-

Nivel Iniciación

Objetivos

- 1. Familiarización con el instrumento
- 2. Introducción a la técnica básica
- 3. Comprensión básica de la teoría musical

Contenido

- 1. **Familiarización con el Instrumento:**
 - o Partes del violonchelo y su función
 - o Cómo sostener el violonchelo y el arco
 - o Postura correcta
- 2. **Técnica Básica:**
 - o Cómo afinar el violonchelo
 - o Producción de sonido: arco y pizzicato
 - o Primeras notas en las cuerdas abiertas (Do, Sol, Re, La)
- 3. **Teoría Musical Básica:**
 - o Nombres de las notas y su ubicación en el pentagrama.
 - o Ritmos básicos (redonda, blanca, negra, corchea).
 - o Introducción a las figuras rítmicas y compases simples.

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Orchestra Expressions, Book 1" por Kathleen DeBarry Brungard, Gerald E. Anderson, y Sandra Dackow.
 - **Libro:** "Strictly Strings, Book 1" por Jacquelyn Dillon, James Kjelland, y John O'Reilly.
 - **Libro:** "Cello Time Joggers" por Kathy y David Blackwell
-

Nivel Principiante

Objetivos

- Consolidación de la técnica básica
- Introducción a piezas sencillas
- Desarrollo de la lectura de partituras y teoría musical

Contenido

- 1. **Técnica instrumental**
 - Escalas y arpeggios en una octava
 - Técnicas básicas del arco (detaché, legato, staccato)
 - Primeras posiciones (primer y segunda posición)
- 2. **Teoría musical**
 - Escalas mayores y menores
 - Introducción a intervalos
 - Figuras rítmicas más completas
- 3. **Repertorio**
 - Piezas sencillas que combinen técnica y musicalidad
 - Ejercicios de lectura a primera vista
 - Introducción a música en conjunto: Duetos sencillos

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Suzuki Cello School, Volume 1 y 2" por Shinichi Suzuki.
- **Libro:** "Essential Elements for Strings - Book 1" por Michael Allen, Robert Gillespie, Pamela Tellejohn Hayes.
- **Libro:** "12 easy duets for two cellos" por W.A. Mozart

Nivel Intermedio

Objetivos

- Desarrollo de la técnica de la mano izquierda y derecha
- Interpretación de piezas más complejas
- Mayor comprensión de la teoría musical y lectura a primera vista

Contenido

- 1. **Técnica instrumental**
 - Escalas y arpeggios a dos octavas
 - Tercera y cuarta posición
 - Cambios de posición
- 2. **Teoría musical**
 - a. Escalas mayores y menores
 - b. Intervalos y acordes
 - c. Compases compuestos y figuras rítmicas más complejas
- 3. **Repertorio**
 - a. Piezas de nivel intermedio que combinan técnica y musicalidad
 - b. Trabajo en duetos, pequeños ensambles con diferentes instrumentos

Recursos Didácticos

- **Libro:** "Suzuki Cello School, Volume 2 y 3" por Shinichi Suzuki.
- **Libro:** "40 Melodic Studies" por Sebastian Lee
- **Libro:** "24 Small Easy Duos for two cellos" por Johann Benjamin Gross
- **Libro:** "Dotzauer Cello Etudes, Volume 1" por Friedrich Dotzauer

Evaluación y Seguimiento

- **Evaluación Continua:** Realizar pequeñas pruebas y evaluaciones durante las clases
- **Retroalimentación:** Proveer feedback constructivo y personalizado
- **Metas Individuales:** Establecer metas personalizadas para cada estudiante
- **Recitales y Presentaciones:** Organizar presentaciones periódicas para evaluar el progreso y fomentar la confianza

Este plan de trabajo puede ajustarse según las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, asegurando una educación musical integral y progresiva.

Anexo 5: Formatos solicitados

Cello	Muestras	Salón Suasi	Sábado 14 de diciembre	9:00 a. m.	camila	4 atriles y sillas para el publico
-------	----------	-------------	------------------------	------------	--------	------------------------------------

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - VIOLONCHELO

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	1	1	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1	1	2
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	6	7
ADULTO (27- 59 años)	2	5	7
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	5	13	18

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2									2
JUVENTUD (14 - 26 años)	4				2				1	7
ADULTO (27- 59 años)	6							1		7
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	14	0	0	0	2	0	0	1	1	18

0
0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
2
2
7
7
0
18

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)		1				1
ADULTO (27- 59 años)		1				1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	2	0	0	0	2

Anexo 6: Informes de resultados académicos

Informe resultados académicos estudiantes Violonchelo (Octubre)				
Estudiante	Nivel	Temas trabajados	Repertorio/Bibliografía	Aspectos a mejorar
Carreño Natalia	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en primera posición, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios, trabajo en elctura rítmica	Suzuki 1, Suzuki 2	Generacion limpio de sonido, Seguridad al tocar el instrumento, afinacion, uso del arco
Alvarado Luz Angélica	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Generacion limpio de sonido, Seguridad al tocar el instrumento
Sarache Karen Alejandra	Intermedio	Corrección de postura en mano derecha e izquierda, ejercicios de cambios de primera a segunda posición, ejercicios en escalas a dos octavas con legato y staccato, ejercicios en arpeggios a dos octavas con legato y staccato, interpretacion limpia de obras, ensambles	Suzuki 2, Daily technical exercises for cello (Feiullard),	Afinación
Hurtado Kate	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en primera posición, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios, trabajo en elctura rítmica	Suzuki 1, Daily technical exercises for cello (Feiullard), Obras de semillero orquestal	Afinación, postura corporal, postura mano derecha e izquierda, generació de sonido limpio, uso del arco, lectura rítmica
Barreiro Angie	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Lectura musical
Tenjo Yara	Intermedio	Corrección de postura en mano derecha e izquierda, ejercicios de cambios de primera a segunda posición, ejercicios en escalas a dos octavas con legato y staccato, ejercicios en arpeggios a dos octavas con legato y staccato, interpretacion limpia de obras, ensambles	Suzuki 2, Daily technical exercises for cello (Feiullard),	Afinacion
Aljure Andrea Alexandra	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, uso del arco, cuerdas al aire	Strictly Strings No. 1	Asistencia a clase, generacion de sonido limpio
Rojas Veronica	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, uso del arco, cuerdas al aire	Strictly Strings No. 1	Asistencia a clase, generacion de sonido limpio
Rincon Santiago	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Generacion de osnido limpio
Espitia Laura	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1, , Obras de semillero orquestal	Postura de mano izquierda
Ramírez Ammi	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en primera posición, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios, trabajo en elctura rítmica	Suzuki 1, Daily technical exercises for cello (Feiullard), Obras de semillero orquestal	Generació de sonido limpio y potente
Rodriguez Andres Yesid	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	postura mano derecha e izquierda, generació de sonido limpio, uso del arco
Guacaneme Hanna	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1	Lectura musical
Guacaneme Martin	Iniciación	Iniciación, postura del instrumento o, afinación del instrumento, lectura en clave de fa, uso del arco, generación de sonido limpio, cuerdas al aire, escala de Re mayor a una octava con su arpeggio	Strictly Strings No. 1, Suzuki 1, , Obras de semillero orquestal	Uso del arco, generacion limpia de sonido, trabajar en movimiento corporal constante (no se queda quieto)
Cuestas Tomás	Principiante	Corrección de postura corporal y en mano derecha e izquierda, melodías en primera posición, introducción a cambios a segunda posición, trabajo en afinación, escala de Do, Re y Sol mayor con sus arpeggios en elgato y staccato, trabajo en lectura rítmica	Suzuki 1, Suzuki 2, Daily technical exercises for cello (Feiullard)	Afinació, generacion de sonido limpio y potente, lectura rítmica

Anexo 7. Reuniones:



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Maria Camila Pinzón Paredes identificado con cédula de ciudadanía No. 1072711881, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los veinticinco (25) días del mes de Octubre de la vigencia 2024.


FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quién interese

25/10/2024

Por medio de la presente hacemos constar que el señor MARIA CAMILA PINZON PAREDES con Cédula de Ciudadanía número 1072711881

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	488432476049
Fecha de apertura	25/07/2022

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7



DATOS GENERALES DEL APORTANTE				DATOS GENERALES DE LA PLANILLA			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1072711881	NÚMERO PLANILLA:	7946793714	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	MARIA CAMILA PINZON PAREDES	DEPARTAMENTO:	CHIA	PERÍODO COTIZACIÓN OTROS:	2024	PERÍODO COTIZACIÓN SALUD:	2024
DIRECCIÓN:	KILOMETRO 1 VIA CHIA	TELÉFONO:	99999999	CONDICIÓN:	2024	DÍAS DE MORA:	6
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	INDEPENDIENTE	FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/11/27	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1079786039
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo per				
FORMA DE PRESENTACIÓN:	UNICO		NO				
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEIVA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA).							

[illegible]

ADMINISTRADORA		TOTAL APORTES A SALUD												TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE	No. COZITANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
			NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES					
EPS002	EPS002-SALUD TOTAL	1					\$ 0			\$ 0	\$ 162.500	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 700	\$ 0	\$ 163.200
SUBTOTALES:																	
													\$ 162.500	\$ 700	\$ 0	\$ 162.500	

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES							
ADMINISTRADORA		INCAPACIDAD RP		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	
CÓDIGO	NOMBRE	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑÍA DE SEGUROS S.A.	1	\$ 0	\$ 0			
						APORTES	\$ 6.800
						MORA	\$ 100
						DESCUENTO	\$ 0
						TOTALES	\$ 6.900
SUBTOTALES:							\$ 6.900

[illegible]

TOTAL	\$ 379.000
--------------	-------------------

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141063210873			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1072711881				6. DV 6		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 32			
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1072711881		27. Fecha expedición	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 169		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido PAREDES		33. Primer nombre MARIA		34. Otros nombres CAMILA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		175	
41. Dirección principal KM 1 CN CHIA-TENJO VDA FONQUETA							
42. Correo electrónico CAMILAPINZ18@GMAIL.COM							
43. Código postal 250007				44. Teléfono 1 3015106397		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 6201		47. Fecha inicio actividad 20211201		48. Código 8553		49. Fecha inicio actividad 20200101	
				50. Código 1 5920		2 3121	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 49							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024-07-17 17:39:41	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre PINZON PAREDES MARIA CAMILA 985. Cargo CONTRIBUYENTE			