

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6832022		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	EDWIN ALBERTO CIFUENTES BARRETO		
No. de Cedula	80214815		
Fecha Inicio del Contrato	07/10/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	07/10/2024 - 06/11/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$11.066.667
Valor a Pagar en este periodo	\$4.000.000
Saldo por Pagar	\$0
Pago No.	01

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Alcaldía Municipal de Cota	\$ 5.000.000	01/04/2024 – 30/11/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sura	7942658499	10/2024	\$576.000
Pensión – Protección			\$450.000
ARL – Positiva			\$18.800

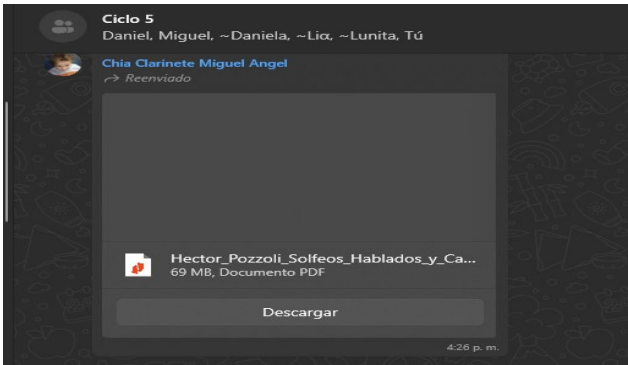
En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 6832022**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **07/10/2024 - 06/11/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de teoría musical de la orquesta y las bandas sinfónicas del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante este periodo se dio continuidad en el trabajo de los diferentes ciclos propuestos, pero ya no se avanzó en más temas teóricos, en este periodo se enfatizó el trabajo en el desarrollo de las habilidades del oído y la voz, este trabajo es vital e importante en los estudiantes dado que buscamos que se pongan en práctica los diferentes aspectos teóricos vistos a lo largo del curso. Con los estudiantes de los diferentes ciclos se realizó una valoración, se evidencio que lograr que este aspecto funcione está muy lejos en la escuela, se tienen vicios y vacíos en la interrelación entre los conceptos muy grandes, como ejercicio se les pidió transcribir un dictado de una pieza sencilla conocida como "estrellita", con sorpresa se evidencio que a pesar de conocer la melodía y en muchos cosas haberla interpretado en sus inicios no fueron capaces de realizar la transcripción de la misma; además a esto con mayor sorpresa se evidencio que el estudiante de Ciclo 2 fue el único que logro hacer la transcripción de las dos frases realizadas. De todas formas, se continúa trabajado en el desarrollo de estas habilidades necesarias para todos los integrantes de las agrupaciones y que son complementarias en los diferentes niveles. Con los estudiantes de Ciclo 5 se continua el trabajo de desarrollo de Pozzolli con el fin de manejar las dos claves ya que ellos deben estar en capacidad de poder transcribir dos voces. <i>Ver anexos 4,3,8,10,11,12 y 14</i>

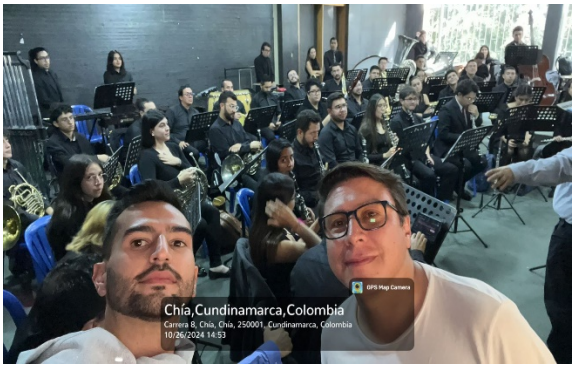
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este periodo se acompañaron los ensayos de la Banda Sinfónica Infantil y de la Pre Banda que se realizaron como preparación a las visitas "In Situ" programadas por IDECUT. También se realizó el acompañamiento de la Banda Sinfónica Especial durante la visita con los asesores pedagógicos para dicha categoría el día 26 de Octubre de 2024. <i>Ver Anexo 2.</i> Se acompaño también la grabación del Himno de Chía con el Coro municipal en el auditorio Zea Mays el 24 de Octubre de 2024. <i>Ver Anexo 6.</i>
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este periodo se trabajó en el desarrollo de actividades se entregó el material de Pozzoli y se trabajó hasta el ejercicio No. 10 del método con los estudiantes de Ciclo 5. <i>Ver anexo 1.</i>
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Como parte del desarrollo de actividades de las agrupaciones se acompañó a la Banda Sinfónica Infantil con el desarrollo de su repertorio de cara a la visita de IDECUT, se colaboró con el desarrollo de Rio, Guabinita y Valiance, en especial con la lectura de las obras para el estudiante nuevo de tuba. <i>Ver Anexos 3, 9 y 13.</i> Con la Pre Banda también se apoyó el trabajo con el montaje de las dos obras a presentar Gallant Fanfare y Ana Luna, enfocado el trabajo en mantener el pulso y solucionar el ritmo de la guabina con los estudiantes de maderas que están un poco más atrás en el desarrollo que los estudiantes de metales. <i>Ver Anexo 5.</i>
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante este periodo se entregan los listados de asistencia de las agrupaciones con las cuales se realizaron trabajos.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante este periodo no se realizaron inscripciones a los programas del área de música.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este periodo no se solicitaron reportes académicos desde la coordinación de música.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se entregaron los informes correspondientes a la cobertura poblacional solicitados desde la coordinación donde se identificaban los grupos poblacionales que están en los grupos que se tienen a mi cargo. <i>Ver Anexo 15.</i>
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se colaboro en la organización de las dos presentaciones que realizo la Banda Sinfónica Especial con el traslado y adecuación del salón de banda asi como el auditorio para el correcto desarrollo de las mismas. <i>Ver Anexo 2 y 6.</i>

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Anexo 1. Entrega de material Ciclo 5



Anexo 2. Acompañamiento visita Banda Especial



Anexo 3. Acompañamiento Banda Infantil



Anexo 4. Ciclo 1



Anexo 5. Pre Banda



Anexo 6. Grabacion Banda Especial



Anexo 7. Ciclo 3



Anexo 8. Ciclo 5



Anexo 9. Banda Infantil



Anexo 10. Ciclo 5



Anexo 11. Ciclo 1



Anexo 12. Ciclo 2



Anexo 13. Banda Infantil



Anexo 14. Cico 1

Poblacion Atendida - EFAC - 3 TMT - EDWIN CIFUENTES

Anexo 15. Cobertura Poblacional

