

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6862172		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LOS ENSAMBLES DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA		
Contratista:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO		
No. de Cedula	16.709.329		
Fecha Inicio del Contrato	08/10/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	08/11/2024 – 07/12/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$8.736.000
Valor a Pagar en este periodo	\$2.912.000
Saldo por Pagar	\$2.912.000
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACION DE SERVICIOS VIGENTES		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Nueva EPS	31864308	NOVIEMBRE/2024	\$ 162.500
Pensión - Porvenir			\$ 208.000
ARL - Positiva			\$ 6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.**CO1.PCCNTR. 6862172**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del **08/11/2024 - 07/12 /2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases para la enseñanza en los Ensamblés de Música tropical y Jazz de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se ha continuado las labores de clases con los ensambles a mi cargo en el presente contrato , a saber ensamble de jazz y 2 ensambles de música tropical: ensamble “La Manga Rota “y ensamble “preorquesta”.Continuamos actividades en el horario que fue acordado los días Martes y Miércoles de 4 a 6 pm para el Ensamble de jazz, los Martes y Miércoles de 6 a 8 pm para el ensamble tropical “LaManga Rota” y los días Jueves de 6 a 8 pm para el ensamble “Preorquesta”. Las clases fueron dictadas los días 12,13,19,20,26,27,de noviembre–3,4 de diciembre Para el ensamble de jazz ; los días12,13,19,20,26,27 de Noviembre –3 y 4 de Diciembre Para el ensamble Manga Rota y los días 14,21,28 de noviembre –05 de diciembre para el ensamble Pre Orquesta.

	<p>En el ensamble de Jazz continúan los estudiantes: ESTEFANI AVILA 27 batería, FRANCIELIZ AVILA 27 bajo, CAROLINA CAEZ cantante, GABRIEL VALENCIA 15 piano, WILLIBARDO VALENCIA guitarra y voz. Las sesiones de clase las hemos realizado en el salón 102 de las instalaciones de la Casa de la Cultura CHIA .Hemos realizado trabajo de montaje sobre el siguiente repertorio: O Pato, All the things you are, Four, Carinhoso , Song for my Father,Sol y lluvia, Wave , I don't mean a thing .</p> <p>El formato para los ensambles de música tropical continúa de tres cantantes, piano bajo timbal, congas y yo como docente, estoy interpretando la línea de vientos . Los estudiantes que continúan en los ensambles tropicales son : MANUELA BUITRAGO 17 AÑOS Cantante,THOMAS HERRERA 12 AÑOS percusión MICHAEL MONCADA 30 AÑOS cantante , CAMILO GARCIA 34 cantante ,GABRIEL VALENCIA 17 piano, JORGE DURAN 18 piano ALBANI CASTRO 15 percusión ,MARIANA GARZÓN 16 cantante NICOLAS SANTANA, MABEL VENEGAS 38 cantante JEAN RIVERA 17 DIEGO PINZON 16 ,LAURALOPEZ 25 , ESTEFANI AVILA 27 , FRANCIELIZ AVILA 32 , ANA DIAZ 17 percusión , DUVAN SCARPETTA 17 bajo.</p>
--	--

<p>2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.</p>	<p>El día Sabado 9 de Noviembre tuvimos una presentación con el Ensamble de jazz , se brindó el apoyo y el acompañamiento logístico y artístico , en el auditorio Zea Maiz , presentación convocada por la coordinación de Música de la EFAC dirigida a niños y niñas de entidades educativas del Municipio de Chia con asistencia de un aproximado de 150 niños y niñas entre 10 y 14 años del Municipio y con asistencia del Señor Alcalde de Chia Doctor Leonardo Donoso. En dicha presentación se interpretaron cinco piezas de jazz en las cuales pusimos en práctica lo que hemos trabajado en las clases , También brindé apoyo con saxofón solista. Se adjunta evidencia fotográfica del evento. El día 06 de Diciembre se cubrió con el ensamble de jazz , el evento de la inauguración del festival de danza , brindando un concierto de media hora con la interpretación de piezas trabajadas en el transcurso de las clases en la EFAC, se brindó el apoyo logístico y artístico trasladando instrumentos , equipos y todo lo necesario para la presentación. Se adjuntan evidencias fotográficas.</p>
<p>3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma</p>	<p>Se ha realizado trabajo de montaje sobre el siguiente repertorio: O Pato, All the things you are, Four, Carinhoso , Song for my Father,Sol y lluvia, Wave , I don't mean a thing .Hemos definido en todos los temas las introducciones, las estructuras los puentes los cortes</p>

<p>establecido por el supervisor.</p>	<p>correspondientes, hemos definido quienes y en qué orden harán los solos de improvisación; se recalca la necesidad de que los instrumentos armónicos como el piano y la guitarra , estén permanentemente creando respuestas rítmicas en los espacios entre las frases de la melodía a fin de lograr mejor movimiento dinámico y más atractivo en la exposición de las melodías así como mejor dialogo en los solos. Se recalca a la Batería el tocar siempre muy a tempo sin permitir atrasar , se trabaja con mucho énfasis éste punto.En el caso de la cantante Carolina Caez se ha realizado varios tipos de ejercicios físicos a fin de conseguir mejor proyección de la voz</p> <p>. Se ha trabajado con ejercicios repetitivos de Funck y Blues para lograr la escucha entre los integrantes y de esa manera conseguir un mejor sonido más acoplado en colectivo. En la Canción " Sol y Lluvia" de autoría del guitarrista y cantante Willibardo Valencia, se ha discutido en los ensayos y se acordó la mejor manera de estructurar la canción</p> <p>el tempo apropiado , solos de improvisación y cambio de tempo al final. .Con los ensambles de música tropical se está trabajó el siguiente repertorio: Ana Mile, Veinte años menos, Basta, Del Puente para allá, Es Mentiroso, Fiesta del Amor, La Pantera Mambo, Una Mirada Tu , María Morena , Te Necesito y en éste periodo realicé arreglos de 2 temas más Vivir lo Nuestro de Marc Anthony y La India y el tema Cuando Hablan las Miradas de Guayacán . Se ha continuado trabajando sobre temas de afinación, acople, interpretación y expresión de las voces, solfeo y ritmo en la percusión, acompañamiento estilo, carácter, balance sonoro y acople general, por parte del estudiante bajista ha habido bajo rendimiento por lo que se ha dificultado el no contar con las partes de bajo bien ejecutadas y estudiadas y esto ha retrasado el proceso. Hemos continuado realizando audición de grabaciones a fin de tener una fiel referencia de los estilos y la estructura de las canciones.</p> <p>En comunicación y reunión tanto presencial como virtual con la coordinación , se han acordado los horarios tanto para las clases como para las diferentes actividades a desarrollar , como las presentaciones . Para las clases se acordó el horario de martes y miércoles de 4 a 6 pm en el caso del ensamble de jazz, martes y miércoles de 6 a 8 pm para el ensamble Manga Rota y Jueves 6pm para el ensamble Preorquesta . También se acordó el horario del sábado 9 de Noviembre a las 10 am. Para la presentación del grupo Ensamble de jazz en el auditorio Zea Maiz.</p>
<p>4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.</p>	<p>En las sesiones de ensayo de los días 12,13 ,19,20,26 y 27 de Noviembre, Se ha continuado con sesiones de entrenamiento rítmico corporal que ayude a que los estudiantes tengan mejor precisión y acople en los diferentes pasajes y cortes . Se continuó trabajando en pulir los conceptos de estilo de los diferentes temas , perfeccionamiento de la técnica y del tempo. .Prácticas de entonación solfeo e interválica con los cantantes así como la intención apropiada que se adapte al concepto de la música tropical. Las sesiones de 3 y 4 de diciembre han sido de repaso general del repertorio. Todas estas actividades están dirigidas a</p>

	<p>aportar a los estudiantes en su formación y su desarrollo artístico y también a la comunidad en la expresión artística desde el trabajo logrado con disciplina y eficacia a nivel grupal. Las actividades se han desarrollado en la sede de la EFAC, en la Casa de la Cultura de Chía- Cundinamarca en los días y horarios acordados. Continuamente se siguen realizando audiciones comentadas de grabaciones importantes de diferentes artistas y se comenta ,a fin de que los estudiantes tengan una mejor idea de cómo interpretar mejor los repertorios.</p>
<p>5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.</p>	<p>En el período del presente informe he registrado la asistencia de los estudiantes, pasando los formatos oficiales de listados y solicitando que sean firmados.</p>

<p>6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música</p>	<p>Atendiendo al proceso de inscripción y convocatoria de nuevos estudiantes en la escuela EFAC de música, se acordó , por comunicación via telefónica con la coordinadora Tannia Torres a recibir como estudiantes de Canto de apoyo al proceso de Preorquesta a Willibardo Valencia 50 añ , y a Ana Milena Rodriguez de 35 años de edad ,estudiantes que ya cursan clases en canto en la EFAC , lo anterior como una solución alternativa, dado que la cantante Mabel Venegas Pereira comunicó que no podría volver a asistir y se necesitaba cubrir la parte vocal y de coros</p>
<p>7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.</p>	<p>Mediante constante comunicación entre el Docente y la coordinación, mediante mensajes en la plataforma digital Whatsapp, se mantiene siempre seguimiento a las agrupaciones su funcionamiento , sus actividades de ensayos y los contenidos trazados y se reporta continuamente cualquier cambio o novedad referente a los ensambles .</p>
<p>8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.</p>	<p>Se realizo la información de exell en la que se nos solicitó la caracterización de la población atendida en nuestras clases.</p>
<p>9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.</p>	<p>Se asistió a la reunión convocada por la Dirección de Cultura el día 15 de Noviembre en el auditorio Zea Maiz con la presencia del Señor Alcalde de Chia Leonardo Donoso, se adjunta evidencia fotográfica de la asistencia a dicha reunión</p>

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

ENSAYO PARA PRESENTACIÓN



PRESENTACIÓN 9 /11/ 24 Zea Maiz



Clase ensamble jazz



GPS Map Camera



Chía, Cundinamarca, Colombia
Cra. 8 #16-04, Chía, Cundinamarca, Colombia
Lat 4.863832° Long -74.056192°
15/11/24 06:18 PM GMT -05:00



GPS Map Camera



Chía, Cundinamarca, Colombia
Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia
Lat 4.864563° Long -74.05576°
14/11/24 06:28 PM GMT -05:00

ASISTENCIA REUNIÓN 15 NOV



GPS Map Camera



Chía, Cundinamarca, Colombia
Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia
Lat 4.864574° Long -74.055603°
21/11/24 07:27 p. m. GMT -05:00

CLASES ENSAMBLES



GPS Map Camera



Chía, Cundinamarca, Colombia
Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia
Lat 4.864731° Long -74.05574°
13/11/24 06:37 PM GMT -05:00



GPS Map Camera



Chía, Cundinamarca, Colombia
Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia
Lat 4.864623° Long -74.055675°
14/11/24 06:30 PM GMT -05:00



GPS Map Camera



Chía, Cundinamarca, Colombia
Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia
Lat 4.864702° Long -74.055748°
20/11/24 04:55 PM GMT -05:00








RAZÓN SOCIAL:	JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO
IDENTIFICACIÓN:	CC-18709329
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2024-12-09
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2024-12-09
FECHA DE PAGO:	2024-12-09
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DAVIVIENDA
PERÍODO PENSIÓN:	2024-11
PERÍODO SALUD:	2024-11
NÚMERO PLANILLA:	31864308
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	31864308
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
E19037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	\$ 1.300.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 162.500	\$ 162.500
230301	800224808	PORVENIR	1	\$ 1.300.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 208.000	\$ 208.000
14-23	860011153	POSITIVA	1	\$ 1.300.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 6.800	\$ 6.800
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 377.300	\$ 377.300

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	10/01/2025
----------------------------------	------------

		Formulario del Registro Único Tributario			001	
2. Concepto <input type="text" value="02"/> Actualización				4. Número de formulario 14762303070		
				 (415)7707212489984(8020) 000001476230307 0		
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 6 7 0 9 3 2 9 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		
				14. Buzón electrónico 3 2		
IDENTIFICACIÓN						
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 6 7 0 9 3 2 9		
27. Fecha expedición 1 9 8 3, 0 4, 2 9		28. País COLOMBIA		29. Departamento Valle del Cauca		
30. Ciudad/Municipio Cali		31. Primer apellido BENAVIDES		32. Segundo apellido ERAZO		
33. Primer nombre JUAN		34. Otros nombres JAIRO		35. Razón social		
36. Nombre comercial		37. Sigla				
UBICACIÓN						
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		
41. Dirección principal CR 5 A ESTE 23 100		42. Correo electrónico obosax@yahoo.com		43. Código postal		
44. Teléfono 1 3 0 1 7 1 1 4 2 4 4		45. Teléfono 2				
CLASIFICACIÓN						
Actividad económica				Ocupación		
Actividad principal 46. Código 47. Fecha inicio actividad 9 0 0 2 2 0 2 1, 0 2, 1 9		Actividad secundaria 48. Código 49. Fecha inicio actividad 8 5 - 5 9 2 0 0 0, 0 2, 0 1		Otras actividades 50. Código 1 2		
				51. Código		
				52. Número establecimientos		
Responsabilidades, Calidades y Atributos						
53. Código 4 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26						
49 - No responsable de IVA						
Usuarios aduaneros			Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20			55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación						
Para uso exclusivo de la DIAN						
59. Anexos SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2021 - 05 - 31 / 09 : 21: 22		
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ROMANOS ZAPATA NYSHME HELENA 985. Cargo Analista IV			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO identificado con cédula de ciudadanía No. 16709329, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes de DICIEMBRE de la vigencia 2024.

FIRMA: 