

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

| | | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------|------------|
| Número del Contrato: | CO1.PCCNTR. 6862172 | | |
| Objeto del Contrato: | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LOS ENSAMBLES DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA | | |
| Contratista: | JUAN JAIRO BENAVIDES ERAZO | | |
| No. de Cedula | 16.709.329 | | |
| Fecha Inicio del Contrato | 08/10/2024 | Fecha de Terminación | 20/12/2024 |
| Periodo del Informe | 08/12/2024 – 20/12/2024 | | |

| DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO | |
|--------------------------------------|-------------|
| Valor total del Contrato | \$8.736.000 |
| Valor a Pagar en este periodo | \$1.261.866 |
| Saldo por Pagar | \$1.614.134 |
| Pago No. | 003 |

| CONTRATOS DE PRESTACION DE SERVICIOS VIGENTES | | |
|--|--------------------------------------|--|
| ENTIDAD CONTRATANTE | VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS | FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO |
| | | |

| RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES. | | | |
|--|-------------|----------------------------------|--------------|
| Tipo de aporte | Planilla N° | Mes al que corresponde el aporte | Valor Pagado |
| Salud – Nueva EPS | 31864341 | DICIEMBRE/2024 | \$ 162.500 |
| Pensión – Porvenir | | | \$ 208.000 |
| ARL – Positiva | | | \$ 6.800 |

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.**CO1.PCCNTR. 6862172**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del **08/11/2024 - 20/12/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

| OBLIGACIONES ESPECÍFICAS | ACTIVIDADES DESARROLLADAS |
|---|--|
| 1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases para la enseñanza en los Ensamblés de Música tropical y Jazz de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. | Conforme al objeto del presente contrato ,se ha continuado prestando el apoyo en el desarrollo de las clases con los ensambles de jazz y de música tropical “La Manga Rota “ y preorquesta. Se ha continuado con los horarios , los días Martes y Miércoles de 4 a 6 pm para el ensamble de jazz, los Martes y Miércoles de 6 a 8 pm para el ensamble “La Manga Rota” y el Jueves de 6 a 8 pm para la Pre orquesta. Se ha fijado como fecha de presentación de la muestra final , el 14 de diciembre de 2024 de 4 a 6 pm en el salón SUATI de la casa de la Cultura Chia y se ha hecho previa solicitud de los espacios y de los equipos necesarios para la presentación . El formato del ensamble de Jazz ha continuado con Piano Bajo |

| | |
|---|--|
| | <p>Batería guitarra y voz; se ha continuado apoyando a los ensambles ejecutando los instrumentos de viento , saxo Alto , saxo soprano y quena , así como asumiendo la dirección y los arreglos musicales correspondientes. Los integrantes del ensamble de Jazz son : ESTEFANI AVILA 27 batería, FRANCIELIZ AVILA 27 bajo, CAROLINA CAEZ cantante, GABRIEL VALENCIA 15 piano, WILLIBARDO VALENCIA guitarra y voz. Se ha realizado sesiones presenciales en horario de Martes y Miércoles de 3 a 6 pm en el salón 102 de la sede principal de Casa de Cultura Chía .Hemos realizado trabajo de montaje sobre el siguiente repertorio: O Pato, All the things you are; Equinox , El Gato Jazz,Four, Carinhoso , Song for my Father,Wave , el tema original Sol y Lluvia, I don't mean a thing perfeccionando aspectos de acople general , cortes , estilo y balance. El formato para los ensambles de música tropical continuó con tres cantantes, piano bajo timbal, congas y yo como docente, he continuado apoyando la parte de vientos con saxofón alto y soprano y quena y realizando solos de improvisación en los diferentes temas, Los ensambles de música tropical se encuentran conformados por : MANUELA BUITRAGO 17 AÑOS Cantante ,THOMAS HERRERA 12 AÑOS percusión MICHAEL MONCADA 30 AÑOS cantante , CAMILO GARCIA 34 cantante ,GABRIEL VALENCIA 17 piano, JORGE DURAN 18 piano ALBANI CASTRO 15 percusión ,MARIANA GARZÓN 16 cantante NICOLAS SANTANA, MABEL VENEGAS 38 cantante ,JEAN RIVERA 17 DIEGO PINZON 16 ,LAURA LOPEZ 25 , ESTEFANI AVILA 27 , FRANCIELIZ AVILA 32 , ANA DIAZ17 percusión , DUVAN SCARPETTA 17 bajo</p> <p>El repertorio que se ha seguido trabajando con los ensambles tropicales es: Ana Mile, Veinte años menos, Basta, Del Puente para allá, Es Mentiroso, Fiesta del Amor, La Pantera Mambo, Una Mirada Tu , María Morena , Te Necesito . Se ha continuado el montaje de 2 nuevos temas de los cuales realicé los arreglos musicales , a saber Vivir lo Nuestro y Cuando hablan las Miradas. En el caso del ensamble "Manga Rota" el bajista comunicó que no podría seguir asistiendo , por lo cual la estudiante Francielis Avila amablemente asume las partes de bajo y nos acompañará en la muestra final, ya se le ha compartido oportunamente el material de partituras del ensamble . Hemos seguido trabajando a pesar de las limitaciones de espacio , equipos e instrumentos en estas semanas dado que todos los grupos se encuentran montando , ensayando y presentando las muestras. Debido a esto y por la preocupación de todos nosotros por nuestra muestra y no tener espacios, asumí el contratar una sala de ensayo externa para la última semana de clases , en la academia Huayno carrera 14 # 14-49 CHIA , y así poder tener nuestros últimos ensayos con normalidad.</p> |
| <p>2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.</p> | <p>Se continuó apoyando en todos los aspectos las clases de los ensambles , logística, montaje , dirección , arreglos, organizar partituras. Se continuó el asesoramiento musical a los estudiantes en cuanto a temas de afinación , ritmo, articulaciones y estilo.</p> |
| <p>3. Apoyar la preparación de</p> | <p>De común acuerdo en comunicaciones presenciales y virtuales con la</p> |

| | |
|---|--|
| las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. | Supervisora Sra Bertha Rodriguez y la Coordinadora Mtra Tannia Torres y verificando la disponibilidad de espacios , equipos e instrumentos , se fijó la fecha de las muestras finales de los ensambles de jazz y música tropical para el día sábado 14 de diciembre de 4pm a 6 pm en el salón suati de la Casa de la Cultura CHIA. |
| 4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC. | Se ha continuado brindando el apoyo en temas de teoría musical, explicando a los estudiantes aspectos de solfeo, ritmo, entonación , articulación y estilo en todas las canciones que se han montado y así aprovechar el material para el mejor aprendizaje posible y de ésta manera aportar en la parte formativa y artística de los estudiantes de la EFAC |
| 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. | La asistencia se ha verificado en todas las sesiones de clase, se adjunta listado con las asistencias registradas y fotografías como evidencia. |
| 6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música | N/A en este periodo no hubo inscripciones |
| 7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC. | En comunicación permanente con la coordinación de la EFAC,se reporta el desarrollo de los procesos académicos de los estudiantes de los ensambles a mi cargo, los montajes y el nivel de rendimiento de los estudiantes. |
| 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. | Se ha continuado muy atentos a cualquier requerimiento de la administración en el tema de información sobre bases de datos y grupos de estudiantes a mi cargo. |
| 9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura. | Las muestras finales de los ensambles de jazz y música tropical para el día sábado 14 de diciembre de 4pm a 6 pm en el salón sua ti de la Casa de la Cultura Chia. |

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.