

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7350818		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Ronald Federico Cantor Pedraza		
No. de Cedula	1072669570		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/05/2025 – 16/06/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$10.080.000
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Coompensar	4604226887	MAYO	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7350818, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/05/2025 – 16/06/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del área de literatura en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En calidad de docente, para el periodo actual, desarrollé las clases de literatura en la EFAC en los horarios establecidos a continuación: ESCUELA FORMAL: -Asignatura: Laboratorio de creación narrativa. -Ciclo: 1 -Fechas: 20, 27 de mayo y 03, 10 de junio -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Lengua española.

	-Ciclo: 2 -Fechas: 20, 27 de mayo y 03, 10 de junio -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Trabajo de grado 2. -Ciclo: 2 -Fechas: 21, 28 de mayo y 04, 11 de junio -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Laboratorio de textos de no ficción. -Ciclo: 3 -Fechas: 23, 30 de mayo, 06, 13 de junio -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Asesoría proyecto de grado. -Ciclo: 3 -Fecha: 22, 29 de mayo. -Modalidad: Virtual TALLERES LIBRES: -Taller: Lectura a la no ficción. -Fechas: 20, 27 de mayo y 03 de junio. -Lugar: Colegio José Joaquín Casas. -Taller: Iniciación a la poesía. -Fechas: 22, 29 de mayo, 05 y 12 de junio. -Lugar: Colegio José Joaquín Casas. Anexo 1: Fotografías de las clases EFAC.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No tengo grupo representativo a cargo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para este periodo, prepararé las actividades correspondientes a las materias y los talleres a mi cargo, las cuales se explican a continuación: ESCUELA FORMAL: -Laboratorio de creación narrativa: El taller se enfoca en la creación del personaje para un cuento. La caracterización y la relación con el argumento que posteriormente se reconoce dentro del texto. Se usarán productos audiovisuales con el fin de potenciar la ejemplificación. De la misma manera, se realizará una salida de campo para fortalecer el proceso de creación. -Lengua española: Se tendrá en cuenta la influencia de los signos de puntuación, los acentos y todas las características que se puede pensar para la escritura creativa y la relación con la lengua española. Se pensarán ejercicios para explicar y fortalecer este aspecto.

	<u>-Asesoría proyecto de grado:</u> Se realiza la lectura, la retroalimentación y las sugerencias para los cambios según los avances que la estudiante presenta. <u>-Trabajo de grado 2:</u> Se revisan los textos escritos por los estudiantes correspondientes al trabajo formal que se está adelantando. De la misma manera, la conversación se enfoca en la escritura del cuerpo del documento. De manera transversal, se comparten proyectos de grandes autores internacionales, con el fin de alimentar la bibliografía para los estudiantes. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> Se realiza la lectura y revisión de las crónicas escritas por los estudiantes. Se analiza sobre otros textos durante cada clase. Y, se introduce el tema de la autobiografía bajo las categorías artísticas. TALLERES LIBRES: <u>-Lectura a la no ficción:</u> Elección de lecturas y escritura que se realizaron durante las sesiones sobre la crónica. Se pensó en la retroalimentación sobre toda la clase para conversar sobre la estructura de la crónica dependiendo de cada tema. Al mismo tiempo, se analizaron crónicas de grandes periodistas. Se tuvo en cuenta el lenguaje, la forma, el tema, la extensión y la estructura. <u>-Iniciación a la poesía:</u> Para el presente informe, se avanzó en la estructura y creación del proyecto poético de los estudiantes. Este proyecto es transversal y se dedicó una parte de la sesión para la organización y el informe de avance. Se debe hacer trabajo de investigación sobre el territorio de Chía, la cosmogonía y los dioses representativos. Por otro lado, se presentaron diferentes temas enfocados en la relación que tiene la poesía con otros enfoques artísticos, por ejemplo, la poesía y la música, la poesía y el horror. Esto con el fin de ampliar la exploración de cada estudiante. Anexo 2: Planeaciones y cronograma.
4. Desarrollar las actividades teóricoprácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Para el informe actual, desarrollé las actividades teórico-prácticas enfocadas en la investigación con el fin de alimentar la idea creativa de cada estudiante. De esta manera, se conversó acerca de los métodos de investigación, la relación con los diferentes textos para la creación y el análisis. ESCUELA FORMAL: <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> Realizamos la lectura de la escritora colombiana Soledad Acosta de Samper. Conversamos sobre los aspectos del ambiente, la caracterización de personaje y el pensamiento feminista colombiano. Realizamos un trabajo de campo para caracterizar a un personaje ficticio construido sobre algún habitante de la ciudad de Chía. Por otro lado, se presentaron dos películas (Rashomon, Psicosis), en donde se puede observar el desarrollo de personaje y un análisis tridimensional para el propósito de la escritura. <u>-Lengua española:</u> Se realizaron varios ejercicios a nivel fonético, pragmático y sobre la creación literaria. Se inició con la lectura de autores colombianos en diferentes géneros (microcuento, cuento y fragmentos de novela). Posteriormente, escribieron textos representando los diferentes cambios del lenguaje, y las situaciones. Finalmente, se leyeron los textos frente a todo el grupo para la retroalimentación general.

	<u>-Trabajo de grado 2:</u> Se realizaron ejercicios de creación en los diferentes enfoques (según la idea de cada estudiante para su trabajo de grado). Se compartió una posible estructura para organizar el cuerpo del documento formal. Y, finalmente, se realizaron las retroalimentaciones personales, teniendo en cuenta la escritura de los párrafos, las ideas separadas por puntos seguidos y la presentación total del texto. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> Se realizaron lecturas programadas para el análisis de las crónicas, sobre los puntos fundamentales. Se propusieron esquemas para la escritura por parte de las estudiantes y finalmente, se presentó la crónica junto con las últimas recomendaciones. Por otro lado, se introdujo al tema siguiente: la autobiografía. <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> Se recibió el segundo y el tercer avance por parte de la estudiante Diana Rodríguez. Se realizó la debida lectura y la retroalimentación de los puntos que se pueden mejorar. Se envía el documento a la estudiante y se concreta la nueva fecha, 19 de junio, para la entrega de los ajustes solicitados. TALLERES LIBRES: <u>-Lectura a la no ficción:</u> Se profundizó en la teoría de la crónica sobre el trabajo del cronista Roque Rivas Zambrano. Algunos estudiantes tenían dudas sobre la forma del texto, así que se buscaron estrategias para fortalecer este aspecto. Se realizaron lecturas sobre las crónicas que estaban construyendo en las sesiones de clase para mejorar. Para la próxima clase, 17 de junio, se hará la lectura final de cada crónica. <u>-Iniciación a la poesía:</u> Las sesiones de clase para el presente informe se dividieron en dos momentos: 1. Se dejó un espacio de las clases para servir como asesoramientos al proyecto que cada estudiante está realizando. Se analizan los poemas que han escrito y se comentan las sugerencias. 2. Teniendo en cuenta la población y las características personales de los estudiantes, por su trabajo personal (artístico) relacionado con la poesía, se brindó un espacio para la presentación, la lectura y luego, para el desarrollo de una actividad sobre lo que ellos han realizado desde otro enfoque poético.. Anexo 3: Lecturas.
5. . Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de las asignaturas de la Escuela Formal y de cada taller realizado. A continuación, se detalla la fecha y la cantidad de asistentes: ESCUELA FORMAL <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> -20 de mayo: 1 estudiante. -27 de mayo: 3 estudiantes. -03 de junio: 1 estudiante. -10 de junio: 3 estudiantes. <u>-Lengua española:</u> -20 de mayo: 4 estudiantes. -27 de mayo: 4 estudiantes.

	-03 de junio: 2 estudiantes. -10 de junio: 2 estudiantes. <u>-Trabajo de grado 2:</u> -21 de mayo: 4 estudiantes. -28 de mayo: 3 estudiantes. -04 de junio: 4 estudiantes. -11 de junio: 2 estudiantes. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> -23 de mayo: 1 estudiante. -30 de mayo: 1 estudiante. -06 de junio: 1 estudiante. -13 de junio: 1 estudiante. TALLERES LIBRES <u>-Lectura a la no ficción:</u> -20 de mayo: 3 estudiantes. -27 de mayo: 3 estudiantes. -03 de junio: 2 estudiantes. <u>-Iniciación a la poesía:</u> -22 de mayo: 10 estudiantes. -29 de mayo: 7 estudiantes. -05 de junio: 8 estudiantes. -12 de junio: 7 estudiantes. Anexo 4: Planillas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Para el presente informe no se adelantaron procesos de convocatoria o inscripciones.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC.	Realicé evaluaciones de primer corte de los tres ciclos y subí la nota respectiva a cada estudiante con su descripción cualitativa en el formato oficial de notas. Anexo 5: Notas de los estudiantes.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Como docente del área de literatura, brindé apoyo a la alimentación de las bases de datos actualizando las listas de los estudiantes que están asistiendo a los talleres y asignaturas que tengo a mi cargo. De la misma manera, los grupos poblacionales en los formatos oficiales. La categorización es la siguiente: <u>-Trabajo de grado 2. Lengua española pertenecientes al CICLO 2:</u> 4 personas Hombres: 2 Mujeres: 2 Edad: 23-30-44-47 <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> 3 personas Hombres: 0 Mujeres: 3 Edad: 15-20-40 <u>-Laboratorio lectura de no ficción:</u> 2 personas Hombres: 0 Mujeres: 2 Edad: 43-74 <u>-Taller Lectura a la no ficción:</u> 3 personas Hombres: 2 Mujeres: 1 Edad: 15-30-64 <u>-Iniciación a la poesía:</u> 10 personas Hombres: 4 Mujeres: 6 Edad: 16-20-21-24-25-30-31-38-45 <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> 1 persona Mujer: 1 Edad: 43 Anexo 6: Formato caracterización de la población.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a las diferentes actividades y reuniones convocadas por la coordinación de literatura y la Dirección de Cultura de Chía. A continuación, se describen los diferentes eventos: 20 de mayo: Reunión equipo de literatura para las instrucciones sobre los formatos del Manual de Convivencia. 11 de junio: Reunión de área. Seguimiento de los talleres y libros para la antología de los diferentes talleres. 12 de junio: Capacitación por parte de Dirección de Cultura “Derechos de los NNA y rutas de atención”. Por otro lado, contribuí con la información de seguimiento y estrategias para evitar la deserción de los talleres libres de la EFAC.

	Finalmente, contribuí con los aportes para la actualización del Manual de Convivencia de la Casa de la Cultura. Anexo 7: Pantallazo y fotografías actividades
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la en el archivo de la Dirección de Cultura, en el correo Institucional, Plataforma Secop II, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reportó ninguna novedad en la ejecución a la fecha en el desarrollo del mismo. A partir del 13 de junio hasta el 17 de septiembre de 2025 el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro.

EVIDENCIAS

**Anexo 1:
Fotografías de
las clases
EFAC.**



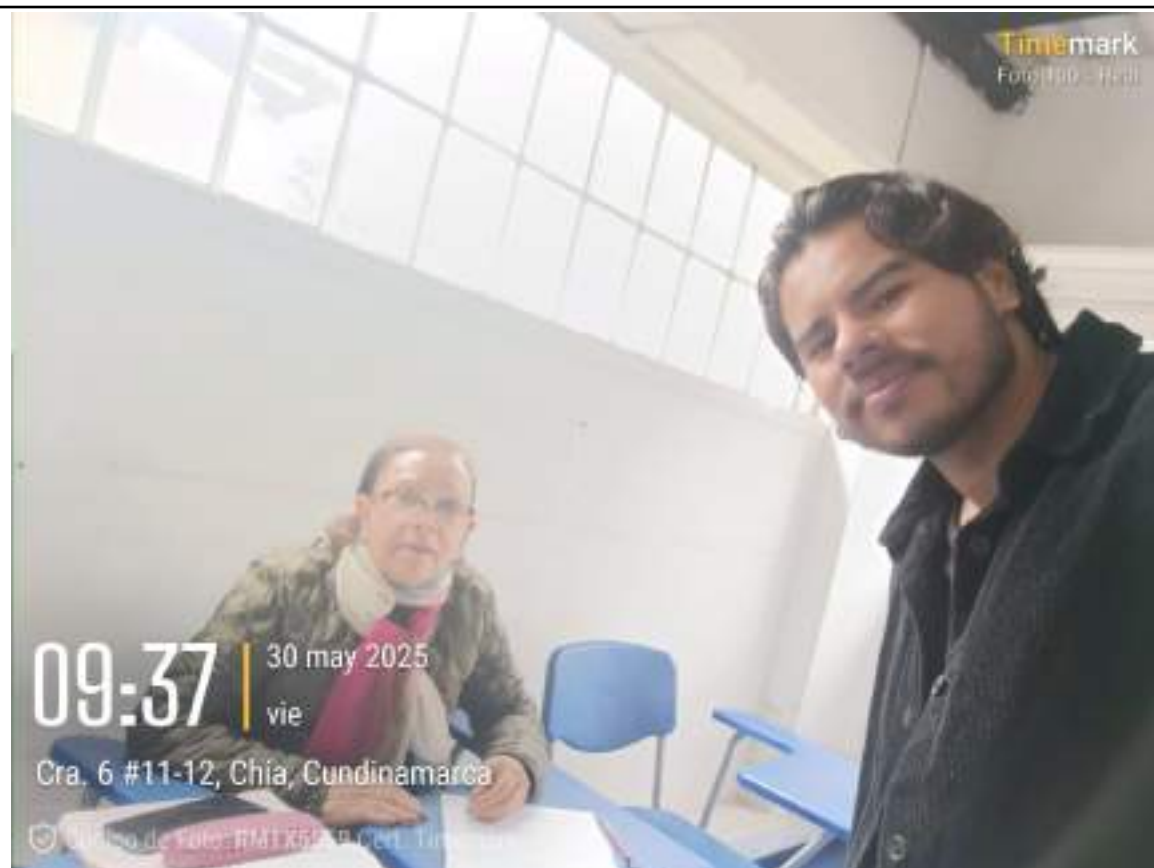










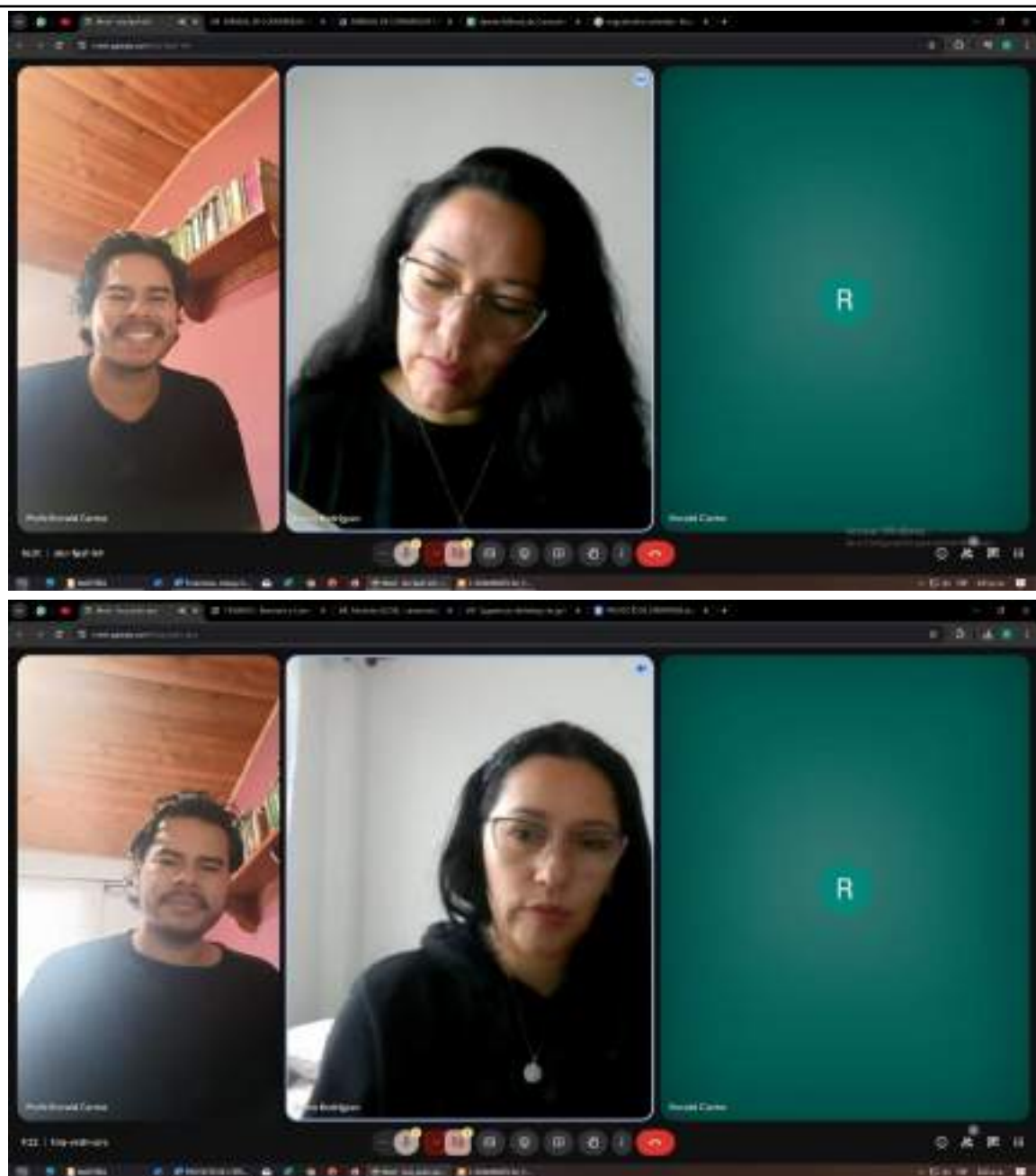












anexo 2:
Planeaciones y
cronograma.

Cronograma:

Cronograma de Actividades							
Instituto:	Arnoldo Federico Canter Pedrosa	Grupo poblacional:	Área de literatura		Edades grupo:	14 años - 56 años	
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanales
Taller: Lectura a largo Placón		9:00 pm - 7:00 pm					2
Lugar		Colegio José Joaquín Casas					
Actividad							
Taller: Iniciación a la poesía				6pm - 8pm			2
Lugar				Colegio José Joaquín Casas			
Actividad							
Reunión de área			3 pm - 4 pm				2
Lugar			Biblioteca Hogabito				
Actividad							
Trabajo de grado 2			10:30 am - 12:30 pm				2
			Escuela San Juan				

Actividad							
Trabajo de grado 2			10:30 am - 12:30 pm				2
Lugar			Colegio San Juan del camino				
Actividad							
Lengua española		8am - 10am					2
Lugar			Colegio San Juan del camino				
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa		10:30 am - 12:30 pm					2
Lugar			Colegio San Juan del camino				
Actividad							
Planificación de las clases	2pm-4pm						2
Lugar	Virtual						
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa					8 am - 10 am		2
Lugar					Colegio San Juan del camino		

PLANEACIONES:

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA, FECHA Y LUGAR
RONALD ROJAS CO. CATEDRÓTECÓLOGO	NARRATIVA	14 años en adelante	Tania Cárden	20 de junio de 2025
OBJETIVO GENERAL				
Analizar el personaje en la narrativa				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
1. Estructura del cuento				
2. Descripción del ambiente				
3. Representación de los hechos				
TEMÁTICAS A ABORDAR				
1. Estructuración de los personajes				
2. Descripción del personaje en el texto				
REQUISITOS (Recursos físicos, técnicos, materiales, otros)				
1. Salón, libro y texto				
2. Computador, celular y videoproector				
3. Hojas blancas y colores				
TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN				
1. Mapas y el uso de las redes sociales				
2. Presentación				
DESCRIPCIÓN DE ESTRUCTURA				
1. Construir un personaje teniendo a los transeúntes como ejemplo				
2. Usar la estructura sugerida				
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo se desarrolló la clase)				
1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos)				
2. Exposición del contenido y actividades del taller y presentación de la estructura de la narración por el docente. (20 minutos)				
3. Construir los personajes que los estudiantes tienen en cuenta en el texto es guiado y libre (20 minutos)				
4. Exposición del contenido y actividades del taller y presentación de la estructura del personaje en la narración por el docente. (20 minutos)				
5. Preguntas, problemas y conclusiones. (15 minutos)				
6. Cierre. (10 minutos)				
COMPROMISOS				
Construir un cuento a partir de algún producto audiovisual				
COMPROMISOS				
El docente podrá usar un texto en diapositiva para la lectura en sala.				

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA, FECHA Y LUGAR
RONALD ROJAS CO. CATEDRÓTECÓLOGO	NARRATIVA	14 años en adelante	Tania Cárden	20 de junio de 2025
OBJETIVO GENERAL				
Analizar el personaje. Salida pedagógica				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
1. Estructura del cuento				
2. Descripción del ambiente				
3. Representación de los hechos				
TEMÁTICAS A ABORDAR				
1. Estructuración de los personajes				
2. Descripción del personaje en el texto				
REQUISITOS (Recursos físicos, técnicos, materiales, otros)				
1. Salón, libro y texto				
2. Computador, celular y videoproector				
3. Hojas blancas y colores				
TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN				
1. Mapas y el uso de las redes sociales				
2. Presentación				
DESCRIPCIÓN DE ESTRUCTURA				
1. Construir un personaje teniendo a los transeúntes como ejemplo				
2. Usar la estructura sugerida				
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo se desarrolló la clase)				
1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos)				
2. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura de la narración por el docente. (20 minutos)				
3. Construir los personajes que los estudiantes tienen en cuenta en el texto es guiado y libre (20 minutos)				
4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura del personaje en la narración por el docente. (20 minutos)				
5. Preguntas, problemas y conclusiones. (15 minutos)				
6. Cierre. (10 minutos)				
COMPROMISOS				
Construir un cuento a partir de algún producto audiovisual				
COMPROMISOS				
El docente podrá usar un texto en diapositiva para la lectura en sala.				

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FERRER GARCÍA	ESPAÑOL Y LENGUA CASTELLANA	14 años en adelante	Talía Cordero	18 de junio
OBJETIVO GENERAL	Identidad Alzada de Lengua			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Reconocer la estructura de la escritura alfabética en la lengua. 2. Identificar la estructura de la escritura alfabética en la lengua.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Lengua castellana 2. Otros idiomas			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, tecnológicos, electrónicos, entre otros)	1. Tablero, pizarra o pizarra 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y colores 4. Marcadores			
ACTIVIDADES A REALIZAR (Interacción integradora y/o en red en una aula, virtual, o en red)	1. Visto y oído, Identidad de Lengua 2. Construcción de la lengua "en contexto"			
DESEMPEÑO DE ESCRITURA	1. Tablero y pizarra 2. Construcción de la lengua "en contexto"			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Tablero y pizarra 2. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos) 3. Construcción de la lengua "en contexto" en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (20 minutos) 4. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos) 5. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos)			
COMPROMISOS	Lectura del cuento publicado en la clase			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FERRER GARCÍA	ESPAÑOL Y LENGUA CASTELLANA	14 años en adelante	Talía Cordero	18 de junio
OBJETIVO GENERAL	Identidad Alzada de Lengua			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Reconocer la estructura de la escritura alfabética en la lengua. 2. Identificar la estructura de la escritura alfabética en la lengua.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Lengua castellana 2. Otros idiomas			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, tecnológicos, electrónicos, entre otros)	1. Tablero, pizarra o pizarra 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y colores 4. Marcadores			
ACTIVIDADES A REALIZAR (Interacción integradora y/o en red en una aula, virtual, o en red)	1. Visto y oído, Identidad de Lengua 2. Construcción de la lengua "en contexto"			
DESEMPEÑO DE ESCRITURA	1. Tablero y pizarra 2. Construcción de la lengua "en contexto"			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Tablero y pizarra 2. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos) 3. Construcción de la lengua "en contexto" en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (20 minutos) 4. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos) 5. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos)			
COMPROMISOS	Lectura del cuento publicado en la clase			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FERRER GARCÍA	ESPAÑOL Y LENGUA CASTELLANA	14 años en adelante	Talía Cordero	18 de junio
OBJETIVO GENERAL	Identidad Alzada de Lengua			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Reconocer la estructura de la escritura alfabética en la lengua. 2. Identificar la estructura de la escritura alfabética en la lengua.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Lengua castellana 2. Otros idiomas			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, tecnológicos, electrónicos, entre otros)	1. Tablero, pizarra o pizarra 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y colores 4. Marcadores			
ACTIVIDADES A REALIZAR (Interacción integradora y/o en red en una aula, virtual, o en red)	1. Visto y oído, Identidad de Lengua 2. Construcción de la lengua "en contexto"			
DESEMPEÑO DE ESCRITURA	1. Tablero y pizarra 2. Construcción de la lengua "en contexto"			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Tablero y pizarra 2. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos) 3. Construcción de la lengua "en contexto" en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (20 minutos) 4. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos) 5. Construcción de la lengua "en contexto" (20 minutos)			
COMPROMISOS	Preparación de la exposición en la clase de Lengua			

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO PEDRERO CANTOR	COLO Y TRABAJO DE DRABO	14 años en adelante	Fabián Carrero	Agua
OBJETIVO GENERAL	Presentar en el trabajo "Folclore", poesía y fotografía.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Distinguir el trabajo que la imagen en el artículo. 2. Exposición de las exposiciones. 3. Impacto del trabajo de grado.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Trabajo de grado. 2. Poesía.			
REQUISITOS DE RECURSOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS, EDUCATIVOS, ENTRE OTROS	1. Salón, libros y textos. 2. Computador y videobeam. 3. Hojas blancas y colores.			
REQUISITOS DE RECURSOS PERSONALES: Metodología y el nivel de enseñanza.	Caso Real II Fotografía básica.			
CRÉDITOS DE CREDITACIÓN	Fotografía y escritura del poema.			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Trabajo y la enseñanza a las personas participantes. (20 minutos) 2. Lectura del poema propuesto y a la vez análisis y exposición de las imágenes del poema propuesto. (15 minutos)			
COMPROMISOS	Ejercicio del trabajo formal.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO PEDRERO CANTOR PEDRERO	LECTURA Y LA LINGÜÍSTICA	14 años en adelante	Fabián Carrero	Agua
OBJETIVO GENERAL	Introducción y análisis final para la presentación de la obra.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Resolver los problemas en el trabajo y en el aula de la obra. 2. Metodología en la obra. 3. Resolución de la obra y en el aula de la obra.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. El texto periodístico. 2. Lengua escrita en el periodismo. 3. El texto periodístico en el periodismo.			
REQUISITOS DE RECURSOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS, EDUCATIVOS, ENTRE OTROS	1. Salón, libros y textos. 2. Computador y videobeam. 3. Hojas blancas y colores.			
REQUISITOS DE RECURSOS PERSONALES: Metodología y el nivel de enseñanza.	1. Propuesta y diseño del sistema de escritura y la obra. 2. Descripción de la obra de la obra y en el aula de la obra. 3. Descripción de la obra y en el aula de la obra.			
CRÉDITOS DE CREDITACIÓN	1. Presentar en el aula de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 2. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 3. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos)			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 2. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 3. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos)			
COMPROMISOS	El docente podrá en el aula de la obra y en el aula de la obra.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO PEDRERO CANTOR PEDRERO	LECTURA Y LA LINGÜÍSTICA	14 años en adelante	Fabián Carrero	Agua
OBJETIVO GENERAL	La obra y la obra.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Resolver los problemas en el trabajo y en el aula de la obra. 2. Metodología en la obra. 3. Resolución de la obra y en el aula de la obra.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. El texto periodístico. 2. Lengua escrita en el periodismo. 3. El texto periodístico en el periodismo.			
REQUISITOS DE RECURSOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS, EDUCATIVOS, ENTRE OTROS	1. Salón, libros y textos. 2. Computador y videobeam. 3. Hojas blancas y colores.			
REQUISITOS DE RECURSOS PERSONALES: Metodología y el nivel de enseñanza.	1. Descripción de la obra y en el aula de la obra. 2. Descripción de la obra y en el aula de la obra.			
CRÉDITOS DE CREDITACIÓN	1. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 2. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 3. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos)			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 2. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos) 3. Descripción de la obra y en el aula de la obra. (15 minutos)			
COMPROMISOS	El docente podrá en el aula de la obra y en el aula de la obra.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD PEDRERO CANTOR PEDRAZA	INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	14 años en adelante	Tatli Carrón	22-01-2025
OBJETIVO GENERAL				
Desarrollar las competencias de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
1. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
2. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
3. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
TEMÁTICAS A ABORDAR				
1. Inglés como lengua extranjera.				
2. Inglés como lengua extranjera.				
3. Inglés como lengua extranjera.				
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, tecnológicos, otros recursos)				
1. Computador y proyector.				
2. Hojas blancas y marcadores.				
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográficas y si son en voz alta)				
1. Inglés como lengua extranjera.				
DESEMPEÑO DE ESCRITURA				
1. Análisis de los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
2. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
3. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)				
1. Análisis de los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
2. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
3. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
COMPROMISOS				
1. Análisis de los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD PEDRERO CANTOR PEDRAZA	INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	14 años en adelante	Tatli Carrón	22-01-2025
OBJETIVO GENERAL				
Desarrollar las competencias de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
1. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
2. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
3. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
TEMÁTICAS A ABORDAR				
1. Inglés como lengua extranjera.				
2. Inglés como lengua extranjera.				
3. Inglés como lengua extranjera.				
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, tecnológicos, otros recursos)				
1. Computador y proyector.				
2. Hojas blancas y marcadores.				
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográficas y si son en voz alta)				
1. Inglés como lengua extranjera.				
DESEMPEÑO DE ESCRITURA				
1. Análisis de los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
2. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
3. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)				
1. Análisis de los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
2. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
3. Comprender los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				
COMPROMISOS				
1. Análisis de los contenidos de la lengua inglesa a través de la comprensión y producción oral y escrita.				

anexo 3: Lecturas.

LENGUA ESPAÑOLA 2025-1

Clase 1

04/01/25

1. Introducción a la lengua española.

2. Historia de la lengua española.

3. Gramática básica de la lengua española.

4. Literatura clásica de la lengua española.

5. Literatura contemporánea de la lengua española.

6. Lengua española en el mundo.

7. Lengua española y cultura.

8. Lengua española y tecnología.

9. Lengua española y medio ambiente.

10. Lengua española y sociedad.

LABORATORIO DE CREACIÓN NARRATIVA

Clase 1

04/01/25

1. Introducción a la creación narrativa.

2. Historia de la creación narrativa.

3. Gramática básica de la creación narrativa.

4. Literatura clásica de la creación narrativa.

5. Literatura contemporánea de la creación narrativa.

6. Lengua española en el mundo.

7. Lengua española y cultura.

8. Lengua española y tecnología.

9. Lengua española y medio ambiente.

10. Lengua española y sociedad.

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									CÓDIGO		SEPT-PT-2012	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									PÁGINAS		1	
2014									ÁREA: Literatura		MATERIA: Lengua grado III	
INSTITUCIÓN									INSTRUCTOR: Ronald Federico Cortez		SEMESTRE: I	
NO.	APellido	NOMBRE	EDAD	SOCIEDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO		SEMA 21-05	SEMA 28-05	SEMA 04-06	SEMA 11-06
1	Bautista	Fernando	40	UDELVAP		20-6448177	robertobautista@gmail.com		COCAR P	COCAR P	COCAR P	COCAR P
2	Bautista	Fernando	46	UDELVAP		20-6448177	robertobautista@gmail.com					
3	Correa	Sam	37	UDELVAP		20-3900410	lucasmorales@gmail.com		Alcaldía	Alcaldía	Alcaldía	Alcaldía
4	Maya	Andrés F.	41	UDELVAP		20-6448177	andresmaya@gmail.com					
5	Reinos	Diego	23	UDELVAP		20-6448177	diego.reinos@gmail.com					

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									CÓDIGO		SEPT-PT-2012	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									PÁGINAS		1	
2015									ÁREA: Literatura		MATERIA: Lengua Española	
INSTITUCIÓN									INSTRUCTOR: Ronald Federico Cortez		SEMESTRE: I	
NO.	APellido	NOMBRE	EDAD	SOCIEDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO		SEMA 20-05	SEMA 27-05	SEMA 03-06	SEMA 10-06
1	Bautista	Fernando	46	UDELVAP	20-6448177	20-6448177	robertobautista@gmail.com					
2	Reinos	Diego	23	UDELVAP	20-6448177	20-6448177	diego.reinos@gmail.com					
3	Correa	Sam	37	UDELVAP	20-3900410	20-3900410	lucasmorales@gmail.com					
4	Pérez	Fernando	47	UDELVAP	20-6448177	20-6448177	fernandoperez@gmail.com					
5												

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									CÓDIGO		SEPT-PT-2012	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									PÁGINAS		1	
2015									ÁREA: Literatura		MATERIA: Lengua Española	
INSTITUCIÓN									INSTRUCTOR: Ronald Federico Cortez		SEMESTRE: I	
NO.	APellido	NOMBRE	EDAD	SOCIEDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO		SEMA 20-05	SEMA 27-05	SEMA 03-06	SEMA 10-06
1	Bautista	Fernando	46	UDELVAP	20-6448177	20-6448177	robertobautista@gmail.com					
2	Reinos	Diego	23	UDELVAP	20-6448177	20-6448177	diego.reinos@gmail.com					
3	Correa	Sam	37	UDELVAP	20-3900410	20-3900410	lucasmorales@gmail.com					

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									CÓDIGO		SEPT-PT-2012	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									PÁGINAS		1	
2015									ÁREA: Literatura		MATERIA: Lengua Española	
INSTITUCIÓN									INSTRUCTOR: Ronald Federico Cortez		SEMESTRE: I	
NO.	APellido	NOMBRE	EDAD	SOCIEDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO		SEMA 20-05	SEMA 27-05	SEMA 03-06	SEMA 10-06
1	Alvarez	Andrés	34	UDELVAP	20-6448177	20-6448177	andresalvarez@gmail.com					

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CÓDIGO: **03-06** **03-06**

PÁGINA: **1**

ÁREA: **Literatura** **03-06**

FECHA: **20-05** **20-05**

FECHA: **03-06** **03-06**

ORDEN	PRIMER NOMBRE	INTERVENCIÓN	FECHA	DOCENTE	TELÉFONO	CELULAR	INTERVENCIÓN	FECHA	DOCENTE	TELÉFONO	CELULAR
1	Gutiérrez	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06
2	Silva	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06
3	Díaz	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06	03-06

Anexo 5:
Notas de los
estudiantes.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE IBÁ
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Aprobación oficial: Resolución No.

FECHA: 03-06-2015

ASISTENTE: 03-06-2015

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA					
ESTUDIANTE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE
1	Gutiérrez	03-06	03-06	03-06	03-06
2	Silva	03-06	03-06	03-06	03-06
3	Díaz	03-06	03-06	03-06	03-06

ALCALDÍA MUNICIPAL DE IBÁ
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Aprobación oficial: Resolución No.

FECHA: 03-06-2015

ASISTENTE: 03-06-2015

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA					
ESTUDIANTE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE
1	Gutiérrez	03-06	03-06	03-06	03-06
2	Silva	03-06	03-06	03-06	03-06
3	Díaz	03-06	03-06	03-06	03-06

ALCALDÍA MUNICIPAL DE IBÁ
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Aprobación oficial: Resolución No.

FECHA: 03-06-2015

ASISTENTE: 03-06-2015

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA					
ESTUDIANTE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE
1	Gutiérrez	03-06	03-06	03-06	03-06
2	Silva	03-06	03-06	03-06	03-06
3	Díaz	03-06	03-06	03-06	03-06

ALCALDÍA MUNICIPAL DE IBÁ
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Aprobación oficial: Resolución No.

FECHA: 03-06-2015

ASISTENTE: 03-06-2015

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA					
ESTUDIANTE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE	PRIMER NOMBRE
1	Gutiérrez	03-06	03-06	03-06	03-06
2	Silva	03-06	03-06	03-06	03-06
3	Díaz	03-06	03-06	03-06	03-06

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)		1	1
JUVENTUD (18 - 26 años)	1	4	5
ADULTO (27- 59 años)	6	6	12
ADULTO MAYOR (60 años o más)		2	2
TOTALES	7	13	20

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUZA	LA BALSÁ	VERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1									1
JUVENTUD (14 - 26 años)	5									5
ADULTO (27- 59 años)	12									12
ADULTO MAYOR (60 años o más)	2									2
TOTALES	20	0	0	0	0	0	0	0	0	20

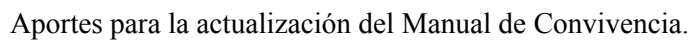
CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					5	5
ADULTO (27- 59 años)					12	12
ADULTO MAYOR (60 años o más)					2	2
TOTALES	0	0	0	0	20	20

Anexo 7:
Pantallazos y
fotografías de
actividades.

Reuniones del equipo del área de literatura:



Capacitación por parte de Dirección de Cultura “Derechos de los NNA y rutas de atención”. **12 de junio.**



Seguimiento y estrategias para la no deserción

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

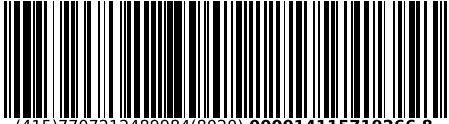


PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CÉDULA DE CIUDADANÍA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1072669570				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					CHIA					DEPARTAMENTO:					RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CL 6A ESTE #2-100					TELÉFONO:					CUNDINAMARCA				
DIRECCIÓN:					02-INDEPENDIENTE					CLASE APORTANTE:					22222222				
TIPO APORTANTE:					PRIVADA					ACTIVIDAD ECONOMICA:					I-INDEPENDIENTE				
TIPO EMPRESA:					SUCURSAL					Comercio al por mayor de computadores, equipo per					01 - 01				
FORMA DE PRESENTACIÓN:					SUCURSAL					SUCURSAL / DEPENDENCIA:					NO				
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):																			

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800
SUBTOTALES:										\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157192668			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115719266 8			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 9 5 7 0		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 9 5 7 0			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido CANTOR		32. Segundo apellido PEDRAZA		33. Primer nombre RONALD		34. Otros nombres FEDERICO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 6 A ESTE 2 100							
42. Correo electrónico ronald.1824@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 2 4 6 1 2 2 4 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5, 0 6, 2 0	48. Código 9 0 0 1	49. Fecha inicio actividad 2 0 2 2, 0 9, 1 2	50. Código 1 2	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Ronald Federico Cantor Pedraza identificado con cédula de ciudadanía No. 1072669570, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 19 días del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA:

Ronald Federico Cantor



Certificación Bancaria

Sábado, 17 de mayo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA identificado(a) con CC 1072669570, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	91263814962	2024-02-14	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 17-02-2025 AL 16-09-2025				CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7350818
NOMBRE DEL CONTRATISTA	RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA			NIT. / C.C.	1072669570	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.					
FECHA DE CONTRATO	17-02-2025	FECHA DE INICIO	17-02-2025	FECHA TERMINACIÓN	16-09-2025	
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 17-05-2025 AL 16-06-2025			VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.360.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA		SOportes del Informe	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO		RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases del área de literatura en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		1. Realizó clases de PFA y Talleres Libres. 2. Evidenció con fotografías con georeferenciación y listados de asistencia.	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.		1. No tiene grupo representativo a cargo.	NA
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por El supervisor.		1. Elaboró y envió planeaciones de PFA y Talleres Libres, teniendo en cuenta los contenidos temáticos de los programas académicos.	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC.		1. Elaboró material didáctico de apoyo a los procesos pedagógicos y los envió a sus estudiantes y los presentó en clase a través de diversos medios.	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.		1. Tomó la asistencia en los formatos establecidos y subió la información al drive del área de literatura, se evidencia en las carpetas marcadas con su nombre.	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de literatura de la EFAC.		1. Esta obligación se ejecutó en el periodo anterior y fue reportada con evidencias en el informe correspondiente.	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC.		1. Asistió y aportó en las reuniones del área de literatura y como evidencia, aparece en las fotografías grupales de georeferenciación.	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor		1. Diligenció los diferentes formatos y herramientas solicitados como: perfil de asesor, revisión de horarios, subida de listados, revisión y aportes al Manual de Convivencia. Lo anterior reposa en el drive del área de literatura.	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura		1. Asistió a todas las reuniones, capacitaciones y actividades convocadas por la Dirección de Cultura. 2. Evidenció con fotografías con georeferenciación	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)			

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato



TATIK CARRIÓN RAMOS