

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7350818		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Ronald Federico Cantor Pedraza		
No. de Cedula	1072669570		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación con adición y prórroga.	30/11/2025
Periodo del Informe	17/08/2025 – 16/09/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$31.808.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$8.288.000
Pago No.	07 de 10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Coompensar	4617008307	AGOSTO	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7350818, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/08/2025 – 16/09/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del área de literatura en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Desarrollé las clases de literatura en la EFAC en los horarios establecidos a continuación: ESCUELA FORMAL: -Asignatura: Laboratorio de creación narrativa. -Ciclo: 1 -Fechas: 19, 26 de agosto y 02, 09, 16 de septiembre. -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Lengua española. -Ciclo: 2

	-Fechas: 19, 26 de agosto y 02, 09, 16 de septiembre. -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Trabajo de grado 2. -Ciclo: 2 -Fechas: 20 de agosto y 03, 10 de septiembre. -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Laboratorio de textos de no ficción. -Ciclo: 3 -Fechas: 22, 29 de agosto y 05, 12 de septiembre. -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Asesoría proyecto de grado. -Ciclo: 3 -Fecha: 20, 27 de agosto y 03 de septiembre. -Modalidad: Presencial. TALLERES LIBRES: -Taller: Lectura a la no ficción. -Fechas: 21, 28 de agosto y 04, 11 de septiembre. -Lugar: Colegio Nacional Diversificado. -Taller: Iniciación a la poesía. -Fechas: 22, 29 de agosto y 05, 12 de septiembre. -Lugar: Colegio José Joaquín Casas. Anexo 1: Fotografías de las clases EFAC.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica para el periodo actual.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para el periodo actual, preparé las actividades correspondientes a las materias y los talleres a mi cargo, las cuales se explican a continuación: ESCUELA FORMAL: -Laboratorio de creación narrativa: Se presentó la teoría con respecto a: Voz narrativa, el ambiente (descripción) en la narración, la influencia del objeto a través de la historia y la creación de personajes. Se prepararon los ítems correspondientes para la evaluación apreciativa de primer corte. Se leyeron los textos y se realizó la debida retroalimentación a cada estudiante. -Lengua española: Se definieron las lecturas para evidenciar las diferencias que se encuentran en el lenguaje literario, respecto al lenguaje común y académico. Se prepararon las presentaciones con respecto a la semántica y a la pragmática. Se abordaron algunos textos de la literatura latinoamericana, realizando un profundo análisis en ellos y posteriormente, se enfocó la clase

	hacia la importancia de la creación estética de la lengua española <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> Se revisó la estructura del trabajo de grado formal (ensayo motivacional). Se compartió el material necesario para la fundamentación y se concretó el cronograma para la presentación de los avances. <u>-Trabajo de grado 2:</u> Se abordó el ensayo académico con ejemplos y con un ejercicio de escritura. Se preparó el material teórico y las lecturas enfocadas en diferentes trabajos artísticos, con el fin de relacionar a las estudiantes con las posibilidades y los enfoques. Se compartió bibliografía de artistas internacionales y se planeó una ruta de tareas relacionando las ideas propias de las estudiantes con el concepto de los mismos artistas. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> Se expuso, de manera teórica-fundamental, la crónica como un texto periodístico y literario. Los estudiantes realizaron actividades de comprensión, seguimiento y escritura a la crónica. De la misma manera, se abordó el tema de la investigación para escribir una crónica periodística. Finalmente, se relacionaron los temas de la investigación con el trabajo de grado que cada estudiante está desarrollando. TALLERES LIBRES: <u>-Lectura a la no ficción:</u> Se estructuró y se socializó el objetivo de la creación del libro cartonero, de los temas que van a estar incluidos y la presentación artística que tendrá lugar en un evento escolar. Se abordó el tema de la literatura latinoamericana, se leyeron cuentos de los diferentes escritores y se realizaron ejercicios de escritura creativa. <u>-Iniciación a la poesía:</u> Se diseñaron y ejecutaron clases específicas sobre poetas malditos y nadaístas. El objetivo principal fue que los estudiantes comprendieran la obra y el contexto de estos autores, y desarrollaran habilidades críticas y creativas a través del análisis y la creación de textos. Por otro lado, se realizó el acompañamiento sobre los poemarios individuales que se presentarán al final del taller. Anexo 2: Planeaciones y cronograma.
4. Desarrollar las actividades teóricoprácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Para el presente informe, desarrollé las actividades teórico-prácticas enfocadas en la creación de textos enfocados en literatura universal. Damos inicio desde la lectura y análisis de obras y autores de la literatura clásica ESCUELA FORMAL: <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> Se realizó la presentación teórica de la creación literaria enfocada en el género del cuento. Presenté diferentes escritores latinoamericanos como: Juan Bierman, Julio Cortázar y Julio Posada, para la caracterización y las evidencias de herramientas literarias para la creación. De la misma manera, se analizaron productos audiovisuales que correspondieron a la explicación ejemplificada de la creación de personajes y el tratamiento del ambiente. <u>-Lengua española:</u> Se desarrolló el tema del lenguaje, la lengua y el habla. Su relación y enfoque de estudio. Se expusieron las conclusiones y las maneras en que se puede desarrollar la escritura creativa mediante estas precisiones sobre el lenguaje. Se trabajó el tema de la jeringonza y el glíglico como un detonante estético para la obra.

	<u>-Trabajo de grado 2:</u> Se presentó la teoría del psicólogo Gardner “Tipos de inteligencias” y ésta se relacionó de manera directa con la idea inicial que cada estudiante tiene sobre su trabajo de grado. De la misma manera, se habló y se expuso el ensayo académico como un documento necesario para la presentación final en ciclo 3. Por otro lado, se realizó el análisis de autores internacionales sobre su apreciación personal sobre el arte, específicamente las diferencias entre Ai Weiwei y Jeff Koons. Este tema se desarrolló en el salón de audiovisuales en la biblioteca <i>Hoqabiga</i>. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> Se realizaron lecturas sobre la crónica periodística y literaria. Se abordó el tema con la escritura de una crónica de cada estudiante. Se revisó y se fundamentó el tipo de lenguaje que se usa en la crónica. Por otro lado, se realizó una salida de campo al parque Santander de Chía, el propósito fue la investigación de campo necesaria para la escritura de la crónica. <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> Junto con el estudiante Juan Diego Marroquín, se concretó la estructura que tendrá el trabajo de grado. Se realizaron las lecturas y las precisiones necesarias para el trabajo de fundamentación y escritura de la obra. Se compartieron documentos bibliográficos que se relacionan con el tema de investigación. TALLERES LIBRES: <u>-Lectura a la no ficción:</u> Se analizaron diferentes lecturas de la literatura latinoamericana. Se realizó la corrección de los ejercicios que los estudiantes presentaron y se discutió sobre las posibilidades de la creación. Se calificó la portada del libro cartonero y los dos primeros cuentos junto con las lecturas en clase. <u>-Iniciación a la poesía:</u> Se realizaron las lecturas de los ejercicios poéticos y se analizó "el modo de creación del escritor". Hice algunas aclaraciones sobre el uso del lenguaje poético y su influencia sobre la unidad poética de cada poema. Se abordaron obras y autores tanto de autoras como de autores, marcando la temática de la obsesión como uno de los pilares para la creación de la obra. Para finalizar, se expusieron los temas: “Los poetas malditos” y “Poetas nadaístas colombianos. Logros obtenidos: En cada asignatura y taller, se desarrollaron los contenidos de clase. Los estudiantes exploraron y concretaron su estilo en la escritura. De la misma manera, se inició un proceso secuencial para la presentación de un producto final. Anexo 3: Lecturas.
5. . Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de las asignaturas de la escuela formal y de cada taller realizado. A continuación, se informa la fecha y el número de asistentes: ESCUELA FORMAL <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> -19 de agosto: 4 estudiantes. -26 de agosto: 4 estudiantes. -02 de septiembre: 4 estudiantes. -09 de septiembre: 3 estudiantes.

	-16 de septiembre: 3 estudiantes. <u>-Lengua española:</u> -19 de agosto: 3 estudiantes. -26 de agosto: 3 estudiantes. -02 de septiembre: 3 estudiantes. -09 de septiembre: 3 estudiantes. -16 de septiembre: 3 estudiantes. <u>-Trabajo de grado 2:</u> -20 de agosto: 3 estudiantes. -03 de septiembre: 3 estudiantes. -10 de septiembre: 3 estudiantes. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> -22 de agosto: 4 estudiantes. -29 de agosto: 3 estudiantes. -05 de septiembre: 4 estudiantes. -12 de septiembre: 3 estudiantes. TALLERES LIBRES <u>-Lectura a la no ficción:</u> -21 de agosto: 27 estudiantes. -28 de agosto: 28 estudiantes. -04 de septiembre: 24 estudiantes. -11 de septiembre: 27 estudiantes. <u>-Iniciación a la poesía:</u> -22 de agosto: 6 estudiantes. -29 de agosto: 5 estudiantes. -05 de septiembre: 4 estudiantes. -12 de septiembre: 5 estudiantes. Anexo 4: Planillas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Junto con la coordinadora de área, adelanté el proceso de inscripción en el colegio “Nacional Diversificado Conaldi” para el taller de Lectura a la No ficción a través de la matrícula en la plataforma de la Dirección de Cultura. No todos los padres y madres de familia han enviado todos los documentos, pero todos los estudiantes cuentan con perfil creado. Las estrategias que se han usado son las siguientes: -Durante el tiempo de clase, apoyándome del televisor que se encuentra en el salón, les indiqué a todos los estudiantes cómo ingresar a la página web de formación en la EFAC, y de la misma manera, cómo crear el usuario con las recomendaciones del usuario y la contraseña. -Usando el mismo recurso del televisor, realizamos el ejemplo del diligenciamiento de los datos personales y familiares con un estudiantes, para que a su vez, los demás estudiantes los pudieran realizar de manera individual.

	-Se solicitó reunir los documentos necesarios para la inscripción. -Por medio de la docente titular del colegio, se han enviado correos electrónicos y se han hecho publicaciones en la plataforma que manejan en el colegio, pidiendo que suban los documentos que hacen falta. De la misma manera, la docente titular, ha dicho que esa actividad tendrá una nota para el periodo académico. -Durante las semanas que han transcurrido del taller, se han revisado algunos casos puntuales en la clase. -Proyección: El día 27 de septiembre, el colegio celebrará el día “Conaldista”, ese día es la presentación del trabajo que hemos realizado en el taller frente a los padres de familia. El plan es tomar una parte de esa presentación para hacer la solicitud de la entrega de documentos. Situaciones que se han presentado: -Algunos estudiantes no cuentan con celulares, computadores ni internet, por lo cual, el proceso es demorado, pues solo se puede adelantar en día del taller. -Algunos estudiantes no saben los datos que se deben diligenciar en el formulario. Además, tampoco han reunido los documentos necesarios. Anexo 5: Pantallazos de la plataforma.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC.	Para el presente informe, realicé el reporte sobre las notas valorativas del primer corte académico. Se realizaron en la semana del 09 de septiembre al 12 de septiembre en el horario de clase. Se tuvo en cuenta la asistencia a las clases, la participación y el trabajo en grupo durante las clases, como una estrategia motivadora para los estudiantes y, finalmente, los trabajos finales individuales. Avances en los talleres: Todos los estudiantes cumplieron con el plan de trabajo del primer corte académico. Se resalta la puntualidad, el compromiso y la calidad de los trabajos presentados. Lo anterior fue socializado con el fin de continuar motivando a la asistencia y a la participación activa. Anexo 6: Notas valorativas.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el presente informe, brindé apoyo y realicé el nuevo formato compartido por la Dirección de Cultura para la actualización de las listas de los estudiantes que están asistiendo a los talleres y asignaturas que tengo a mi cargo. Teniendo en cuenta la solicitud de categorización de la población, las y los estudiantes atendidos, se clasificarían así: ASIGNATURAS PFA <u>-Laboratorio de creación narrativa CICLO 1:</u> 4 personas Hombres: 2 Mujeres: 2 Edad: 41-47-50-59

	<u>-Laboratorio lectura de no ficción:</u> 4 personas Hombres: 2 Mujeres: 2 Edad: 23-31-46-47 <u>-Trabajo de grado 2, Lengua española pertenecientes al CICLO 2:</u> 3 personas Hombres: 0 Mujeres: 3 Edad: 15-20-40 <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> 1 persona Hombre: 1 Edad: 31 TALLERES LIBRES EFAC <u>-Taller Lectura a la no ficción:</u> 30 personas Hombres: 16 Mujeres: 14 Edad: 13-14-15-16 <u>-Iniciación a la poesía:</u> 6 personas Hombres: 2 Mujeres: 4 Edad: 20-31-38-47-50-52 Anexo 7: Formato caracterización de la población.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a las reuniones de área convocadas por la coordinadora de área en las siguientes fechas: -20 de agosto: Reunión de área sobre la plataforma de la EFAC, las inscripciones del taller de No ficción y aspectos generales de seguimiento a las asignaturas y los talleres libres. -27 de agosto: Se acordaron algunos puntos pedagógicos sobre el taller Lectura a la no Ficción. Estos ajustes fueron por la población educativa del colegio Diversificado Nacional. -03 de septiembre: Reunión de área sobre información general de la Dirección de Cultura, prórroga al contrato y antologías literarias de los talleres. -05 de septiembre: Se acordó el formato para las antologías sobre los talleres libres: Iniciación a la poesía y Crónica. Anexo 8: Eventos y reuniones.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la en el archivo de la Dirección de Cultura, en el correo Institucional, Plataforma Secop II, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de

las actividades.

OBSERVACIONES: El contrato N° CO1.PCCNTR.7350818 se adicionó y se prorrogó por 02 meses y 14 días a partir del 17 de septiembre de 2025 hasta el 30 de noviembre de 2025.

EVIDENCIAS

**Anexo 1:
Fotografías de
las clases
EFAC.**





12:28

19 ago 2025
mar

Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: **FTBM2977**, Cert. Timemark



11:52

20 ago 2025
mié

Cl. 12 #6-17, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: **DPQP2401**, Cert. Timemark



Timemark
Foto 100% Real

17:02 | 20 ago 2025
mié
calle 13 #6-49 CONDOMINIO Bosque
de la VICTORIA CASA 1 250001, Chía,
Cundinamarca

✓ Código de Foto: H7GE7998, Cert. Timemark



Timemark
Foto 100% Real

07:55 | 21 ago 2025
jue
Cra. 6 #8-18, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: GMMV4725, Cert. Timemark









Timemark
Foto 100% Real

12:34 | 02 sept 2025
mar

Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: **FUHH0853**, Cert. Timemark

Timemark
Foto 100% Real

12:09 | 03 sept 2025
mié

Cra. 7 #51, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: **HEDG8362**, Cert. Timemark





Timemark
Foto 100% Real

10:16 | 05 sept 2025
vie
Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca
✓ Código de Foto: GPHY5115, Cert. Timemark



Timemark
Foto 100% Real

19:38 | 05 sept 2025
vie
Cl. 19 # 5A-139, Chía, Cundinamarca
✓ Código de Foto: QXZS9012, Cert. Timemark









anexo 2:
Planeaciones
y
cronograma.

Cronograma:

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ronald Federico Cantor Pedraza	Grupo poblacional:	Área de Literatura	Edades grupo:	14 años -56 años		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller: Lectura a la no ficción				6am-8am			2
Lugar				Colegio Dicersificado Nacional			
Actividad							
Taller: Iniciación a la poesía					5:30pm - 7:30pm		2
Lugar					Colegio José Joaquín Casas		
Actividad							
Reunión de área			2 pm - 4 pm				2
Lugar			Biblioteca Hoqabiga				
Actividad							
Trabajo de grado 2			10:30 am - 12:30 pm				2
Lugar			Colegio San Juan del camino				
Actividad							
Lengua Española		8am - 10am					2
Lugar		Colegio San Juan del camino					
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa		10:30 am - 12:30pm					2
Lugar		Colegio San Juan del camino					
Actividad							
Planeación de las clases	1pm-3pm						2
Lugar	Virtual						
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa					8 am - 10 am		2
Lugar					Colegio San Juan del camino		

PLANEACIONES:

28-Agosto	5	Literatura Latinoamericana II	(Clarice Lispector, - Julio Cortazar). Qué fue el boom Latinoamericano. Revisión de movimiento. Ejercicio: Escribir una carta de preguntas o reflexiones sobre los cuentos a los autores trabajados en clase.	Boom latinoamericano. https://www.culturagenial.com/es/mejores-cuentos-latinoamericanos-explicados/
04-Septiembre	6	Literatura Latinoamericana III	Otros autores Latinoamericanos Literatura latinoamericana contemporánea Ejercicio: Escribir un cuento teniendo en cuenta algún aspecto de los autores que se vieron en clase.	Libros imprescindibles Boom Latinoamericano https://biblio.es/blog/2022/04/10-libros-imprescindibles-del-boom-latinoamericano/?sgstid=AfmBOOrUZaHCDnk1nwb8byIGCSYqIUZblTgwp_0XMZiSk1X6tgJhyW

11-Septiembre	7	Narrativa en las producciones audiovisuales	Película "Temporada de patos", Fernando Eimbcke.	Temporada de patos https://www.netflix.com/co/title/70043438
18-Septiembre	8	Presentación del trabajo final	Establecer en qué consiste el estilo en la creación de textos. Reconocer algunos errores frecuentes que se cometen a la hora de redactar diferentes tipos de textos. Ejercicio: Reconociendo errores.	Redacción y estilo: https://redaccion.hypotheses.org/e-redaccion-y-estilo Errores frecuentes: https://redaccion.hypotheses.org/6-errores-frecuentes
	9	La redacción en	Definir y caracterizar algunas herramientas	Recursos literarios:

26 de agosto	4	Estructura del cuento narrativo. Escribir y describir los objetos de la narración.	- Ver el papel que tienen los objetos dentro de las narraciones. - La importancia de los objetos en la narración. Ejercicio de escritura: Describir cinco objetos con un nuevo enfoque literario. -Tarea: Descripción de cinco objetos con intención literaria	
02 de septiembre	5	Estructura del cuento narrativo. Personaje en la narración.	- Abordar teóricamente al personaje en el cuento. - Leer cuentos y escuchar canciones en la construcción y narración de los personajes. Tarea: Elegir alguna película y verla. - Rashomon - Psicosis - Perdí mi cuerpo. Compromiso después de la evaluación: La siguiente sesión será en el parque principal.	Qué es el cuento: https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/ Narración breve: https://www.esneca.com/blog/estructura-narrativa-tipos/ La noche de los feos: https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhtf/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BENEDETTI/feos.pdf
09 de septiembre (PRIMER CORTE)	6	Evaluación valorativa primer corte	- Presentación de la creación narrativa de los estudiantes.	

16 de septiembre	7	Estructura del cuento narrativo. Construcción de los personajes.	- Trabajo de campo en el parque central de Chia. Ejercicio: Crear un personaje ficticio a partir de los estímulos que podemos encontrar en el parque. TRABAJO SEGUNDO CORTE: Cuento en donde se desarrolle el personaje.	
------------------	---	---	---	--

			- Diez pasos para escribir una crónica, Zambrano. -Tarea: Escribir una crónica. Tema libre.	
29-agosto	4	Papel del periodismo y las figuras literarias de la crónica.	- De qué manera se está escribiendo la crónica. - Crónica y figuras literarias. - Investigación e instrumentos para escribir crónica. - Investigación en los textos de no ficción. Ejercicio: Ideas sobre la crónica para primer corte.	
05-sep	5	Salida de campo. Elegir tema de la crónica histórica.	- Reconocimiento de la cultura histórica en Chia. - Arquitectura, monumentos e historia. Tarea: Presentación de la crónica.	
12-sep	6	Presentación primer corte	- Lectura de crónica sobre tema libre.	
19-sep	7	Foto reportaje	- Presentación de la foto reportajes. - Héctor Abad Colorado. - History Channel. Tarea: creación de foto reportaje.	
26-sep	8	Semiótica de la imagen	- ¿Qué es la semiótica. - ¿Para qué sirve la semiótica en la creación?	Semiótica: file:///D:/USER/DESCAR/Dialnet-Lalmagen/LaEsferaSemiótica-5204310.pdf

26- agosto	4	Posibilidades del lenguaje.	-Glígligo, posibilidades estéticas del lenguaje. -Jerigonza -Ejercicio de escritura: Reescribir el capítulo 7 y 68 de Rayuela.	La leyenda de las ánimas https://etc.usf.edu/lit2go/49/obras-de-gustavo-adolfo-becquer-tomo-primero/928/leyenda-15-las-animas/ Rae
02-sep	5	Microcuento	-Qué es el microcuento -Características del microcuento -Ejemplos Tarea: Escritura del cuento sobre el primer corte.	
09-sep	6	Presentación primer corte	-Lectura en voz alta del cuento escrito por las estudiantes. Tarea: Semiótica de la imagen	Semiótica: file:///D:/USER/DESCAR/Dialnet-Lalmagen/LaEsferaSemiótica-5204310.pdf
16-sep	7	Qué es la semiótica y de qué manera se puede relacionar	-Abordarteóricamente el texto para la clase, definición y aplicación. - La semiótica como disparador para la escritura.	

			- Tarea: Corrección del ensayo propuesto.	Las reglas ortográficas RAE. https://www.rae.es/ortograf%C3%ADa/las-reglas-ortogr%C3%A1ficas Categorías gramaticales: https://www.diccionariodedudas.com/categorias-gramaticales/ Clases y subclases de palabras. RAE. https://www.rae.es/gram%C3%A1tica-b%C3%A1sica/determinantes-y-pronombres/clases-y-subclases-de-palabras
27-agosto	4	Formato de presentación para el trabajo de grado PFA	- De qué manera se presenta el trabajo de grado. -Enfoques de presentación. Ejercicio de lectura: Revisar trabajos de grado del PFA.	
03-septiembre	5	Analizar de trabajos de grado artísticos.	- "Pedagogía de la memoria, museo virtual". - Qué elementos se pueden resaltar.	Qué es el cuento: https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/ Narración breve: https://www.esneca.com/blog/estructura-narrativa-tipos/ La noche de los feos: https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BENEDETTI/feos.pdf
10-septiembre PRIMER CORTE	6	Nota de valoración del primer semestre.	Lectura de los ensayos "Tipos de inteligencia", Gardner.	
17-septiembre	7	La importancia de los trabajos de grado. Impacto social.	-De qué manera se han expuesto los trabajos de grado en el contexto mundial. -Aj Weiwei -Vik Munoz	

**anexo 3:
Lecturas.**

Prof'e Ronald Cantor

Aug 27

Buen día,

La lectura que deberán realizar para nuestra próxima sesión es "El machete", del escritor Julio Pasadé. Recuerden que lo ideal es leer este cuento en voz alta, y quieto, con un tanto al lado.

EL MACHETE.pdf

PDF

1 class comment

Luz Ovalle

Aug 26

Me agradó la lectura. Me llevó a recordar una historia personal. Inicialmente, tuve una sensación de asombro al ver como la redacción carecía de signos de puntuación, ortografía ... Pero aún así, la historia era entendible y los personajes identificables.

Ad d class comment...

Luz Ovalle

Aug 26

Amazco el ejercicio de puntuación

Ejercicio de puntuación.docx

Microsoft Word

1 class comment

Prof'e Ronald Cantor

Aug 27

Muchas gracias, Luz

Ad d class comment...

Juana Andrea Arana

Aug 25

tres de cambiar los signos

Arana, Juana - Exilio - Ct...

Microsoft Word

1 class comment

Prof'e Ronald Cantor

Aug 28

Buen día,

Debido a la ausencia del día de ayer, no hubo la posibilidad de 1 explicar el tema de la clase 2 Revisión a modo de reseña de los ensayos (que solamente me ha enviado la compañera Lady) y 2 de explicar nuestro trabajo para el primer corte. Por lo tanto, lo comunico por este medio.

Para el día 10 de SEPTIEMBRE, se realizará la Lectura de los ensayos "Tipos de inteligencia", Gardner. Se debe presentar en normas APA 34ª edición.

Les voy a compartir un documento para que tengan una guía.

Por favor, escribir un comentario haciéndome saber que leeron el mensaje.

Muchas gracias.

guia_ensayos.pdf

PDF

2 class comments

María

Aug 31

Ad d class comment...

Prof'e Ronald Cantor

Aug 27

Buenos días,

Comparto el material que vamos a trabajar durante la clase.

Trabajo final BRANDON M...

PDF

Penumbra en la ciudad.pdf

PDF

Trabajo final Angie Barreir...

PDF

Ad d class comment...

Class code

r5tcivxq

Announce something to your class

Upcoming

No work due soon

View all

Prof'e Ronald Cantor

Aug 27

Buen día,

Para la nota de primer corte, el ejercicio será un cuento en donde se ordenarán los temas que hemos visto. Todo enfocado hacia el lenguaje oral, los contextos del lenguaje comunicativo. Desde el MACHETE, a la lengua escrita y el género. De la misma manera, repasaremos la ortografía, signos de puntuación y presentación del documento en general.

El día 29 de septiembre será la lectura y la presentación en clase.

Ad d class comment...

Prof'e Ronald Cantor

Aug 27

Buen día,

Los temas de la clase del 28 de agosto corresponden al género, la narración y sus diferentes interpretaciones y usos para la creación literaria. Por lo cual, deberán investigar el tema de manera individual y realizar una presentación (en power point, canva o incluso un video, como cada uno prefiera) reportando los dos temas.

Sugiero la siguiente estructura:

- Origen.
- Entendimiento.
- Ejemplos.
- Escribir un ejercicio literario por ustedes mismos sobre el tema.

De la misma manera, voy a crear la tarea para que la PUBLIQUEN EN CLASROOM.

FECHA MÁXIMA DE ENTREGA: LUNES 01 DE SEPTIEMBRE

1 class comment

Lady Beltrán

Aug 29

Gracias prof'e

Ad d class comment...

Prof'e Ronald Cantor

Aug 28

Ad d class comment...

Class code

5nznbock

Announce something to your class

Upcoming

No work due soon

View all

Prof'e Ronald Cantor

Aug 19

Buenos días,

Comparto material sobre la oratoria. Importante entender la dimensión y la relación que se establece con la oratoria como un medio narrativo y de heterogeneidad humana.

La oratoria, la narración d...

PDF

Ad d class comment...

Prof'e Ronald Cantor

Aug 22

Buen día,

Les comparto un documento relacionado a nuestra clase de oratoria. En este caso es una reflexión sobre el oratorio.

Por otro lado, para Juan y para Diana, que no pudieron asistir a clase, el ejercicio para la próxima semana es hacer una oratoria sobre algún evento personal.

La extensión del texto es máximo dos páginas.

Crónica periodística.pdf

PDF

DIEZ PASOS PARA ESCRIBIR...

PDF

Ad d class comment...

Prof'e Ronald Cantor

Aug 19

Ad d class comment...

Taller INICIACIÓN A LA POESÍA

Carolina, Juan, Juana, Marco, María, Stephanie, Tatit, Willy, Zhang, Tú

Gracias.

1:22 p.m.

Deliquios.pdf

60 páginas • PDF • 729 KB

6:24 p.m.

POETAS NADAISTAS.pdf

376 páginas • PDF • 36 MB

6:41 p.m.

lunes

Buenos días.

La semana pasada, el compañero Willy leyó un fragmento de la poeta WISLAWA SZYMBORSKA. Y como les comenté, ese discurso nace cuando recibe el premio Nobel de Literatura en el '96. El texto lo tituló "El poeta y el mundo". Así que, se los comparto para que lo puedan leer. Es interesante reflexionar cuál pudo ser su "obsesión" y de qué manera la enmarca en su obra.

Feliz semana.

9:10 a.m.

wislawa-discurso-premio-nobel-1996.pdf

Acá sigue el documento

anexo 4:
Planillas de
asistencia.

Iniciación poesía se.p.d		trabajo de grado 2 se.p.d		Labo ficción se.p.d		lab creación narrativa se.p.d		lengua española se.p.d							
		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL												PAGINAS		1	
AREA: htera tur9												MATERIA: Taller No ficción			
INSTITUCIÓN: Conadi												URBANO: X		RURAL:	
INSTRUCTOR: Ronald Canter												FECHA 11 Sept.			
AÑO 2025 PERIODO 2												FECHA 21-09		FECHA 21-09	
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA			
1		1	Carboni	Valerin	16	106361861	311493696	311493696	Carboni	Valerin	Carboni	Valerin			
2		2	Forero	Nicole	15	107261812	311311321	311311321	Forero	Nicole	Forero	Nicole			
3		3	Hortalez	Nicole	14	101366822	310689093	310689093	Hortalez	Nicole	Hortalez	Nicole			
4		4	Chiquillo	Sarah	14	107346338	322433342	322433342	Chiquillo	Sarah	Chiquillo	Sarah			
5		5	Deanguez	Diana	15	107299028	322261270	322261270	Deanguez	Diana	Deanguez	Diana			
6		6	Costo	Andrés	16	101660284	315381823	315381823	Costo	Andrés	Costo	Andrés			
7		7	Hortalez	Samuel	14	094436919	314436696	313810505	Hortalez	Samuel	Hortalez	Samuel			
8		8	Olarte	Juan	16	107265790	324372049	324372049	Olarte	Juan	Olarte	Juan			
9		9	Molano	Carlos	14	107166121	313146744	313146744	Molano	Carlos	Molano	Carlos			
10		10	Rodriguez	Luis	16	107262694	324424204	324424204	Rodriguez	Luis	Rodriguez	Luis			
11		11	Barbero	Nidia	14	101690594	315352366	315352366	Barbero	Nidia	Barbero	Nidia			
12		12	Gonzalez	Camila	14	107112408	324344433	324344433	Gonzalez	Camila	Gonzalez	Camila			
13		13	Sarmiento	Guennig	16	107266025	324344433	324344433	Sarmiento	Guennig	Sarmiento	Guennig			
14		14	Cardozo	Moniana	14	107266934	318157383	318157383	Cardozo	Moniana	Cardozo	Moniana			
15		15	Bernal	Elen	14	107349304	322389162	322389162	Bernal	Elen	Bernal	Elen			
16		16	Romero	Samuel F.	14	107310884	320790283	320790283	Romero	Samuel F.	Romero	Samuel F.			
17		17	Rivas	Juan	14	107343763	313437637	313437637	Rivas	Juan	Rivas	Juan			
18		18	Epitio	Lina	16	107266190	314308791	322469794	Epitio	Lina	Epitio	Lina			
19		19	Torres	Gloria	14	107097130	322371619	322371619	Torres	Gloria	Torres	Gloria			
20		20	Holano	Frazer	14	66019901	302243496	302243496	Holano	Frazer	Holano	Frazer			
21		21	Uribe	Kevin	15	107308469	317279077	317279077	Uribe	Kevin	Uribe	Kevin			
22		22	Maltrato	Joel	15	62726808	317279077	317279077	Maltrato	Joel	Maltrato	Joel			
23		23	Castillo	Jennifer	15	107214646	313172338	322943924	Castillo	Jennifer	Castillo	Jennifer			
24		24	Palacios	Danna	16	107342302	310344583	310344583	Palacios	Danna	Palacios	Danna			
25		25	Delacruz	Faira	13	107170023	311463384	311463384	Delacruz	Faira	Delacruz	Faira			
26		26	Wicks	Edgardo	14	107170023	311463384	311463384	Wicks	Edgardo	Wicks	Edgardo			
27		27	Leizure	Diaz	13	107170023	311463384	311463384	Leizure	Diaz	Leizure	Diaz			
28		28	Pena	SPICION	15	101622083	310422195	310422195	Pena	SPICION	Pena	SPICION			
29		29	Hortalez	Samuel	14	107349304	322389162	322389162	Hortalez	Samuel	Hortalez	Samuel			

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1	
INSTITUCIÓN: San Juan del Camino										ÁREA: Literatura		MATERIA: Lab. Creación narrativa	
INSTRUCTOR: Ronald Cantor										URBANO: X		RURAL:	
AÑO 2025	PERÍODO 2	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
		1	Ovalle	Luz D.	59	51799773	3002681496		luz.ovalle77@gmail	19-08-25			
		2	Mora	José María	41	86078461	320265743		maria.mora@gmail	19-08-25			
		3	Fernández	Juan	42	62010526	342237171	78232354	juan.fernandez@gmail	19-08-25			
		4	Valencia	Willi	52	1957489	318367	3108198129	willi.valencia@gmail	19-08-25			

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1	
INSTITUCIÓN: San Juan del Camino										ÁREA: Literatura		MATERIA: Lab. Creación	
INSTRUCTOR: Ronald Cantor										URBANO: X		RURAL:	
AÑO 2025	PERÍODO 2	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
09-Sep			Ovalle	Luz D.	59	51799773	3002681496		luz.ovalle77@gmail				
09-Sep			Mora	José María	41	86078461	320265743		maria.mora@gmail				
09-Sep			Valencia	Willi	52	1957489	318367	3108198129	willi.valencia@gmail				

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1	
INSTITUCIÓN: San Juan del Camino										ÁREA: Literatura		MATERIA: Lengua española	
INSTRUCTOR: Ronald Federico Cantor										URBANO: X		RURAL:	
AÑO 2025	PERÍODO 2	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
		1	Sánchez	Paula	20	103097648	3125945589	225945589	maria.paula.sanchez@gmail	19-08-25			
		2	Francisco	Stefang	16	1072660957	312145467	3170145467	stefang.francisco@gmail	19-08-25			
		3	Beltrán	Dea	40	52062163	312145467	3170145467	dea.beltran@gmail	19-08-25			

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1	
INSTITUCIÓN: JJC										ÁREA: Literatura		MATERIA: Lab. No ficción	
INSTRUCTOR: Ronald Cantor										URBANO: X		RURAL:	
AÑO 2025	PERÍODO 2	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			Bautista	P. Alejandra	46	52352143		305260812	tpalejandra16@gmail	19-08-25			
			Benavente	Oscar	47	11201945		3816495672	oscar.benavente@gmail	19-08-25			
			Benavente	M. Juan Diego	51	1072303037		3123904443	maximiliano@gmail	19-08-25			
			Benavente	Diana S.	24	105261982		3152359006	diana.sbenavente@gmail	19-08-25			

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS	
AÑO 2025 PERÍODO 2 INSTITUCIÓN: San Juan del Camino										ÁREA: Literatura	
INSTRUCTOR: Ronald Cantor										MATERIA: Trabajo de grado II	
DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA
										20-09-25	03-09
		1	Batten	Dea Lady	40	51262462	3124664494	3134667694	lady.batten@gmail.com	20-09-25	03-09
		2	Rodriguez	Stefany Stefany	16	107264957	312045467	312045467	stefanyrodriguez@gmail.com	20-09-25	03-09
		3	Sanchez	Kenia	20	1033097648	312943851	312943851	kenia.pulido1205@gmail.com	20-09-25	03-09

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS	
AÑO 2025 PERÍODO 2 INSTITUCIÓN: JJC										ÁREA: Literatura	
INSTRUCTOR: Ronald Cantor										MATERIA: Iniciación Poética	
HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	
									21-09-25	29-09	
		1	Angela	Juana	49	6204546	312757157	—	angelaj93@gmail.com	21-09-25	29-09
		2	Valencia	William	52	7359484	318364037	—	valenciaadmir@gmail.com	21-09-25	29-09
		3	Gutierrez	Swan Diego	31	1082403097	—	3129466493	swanmancipoe@gmail.com	21-09-25	29-09
		4	Torres	Rafael	30	1071492677	301881038	—	rafaeltorres@gmail.com	21-09-25	29-09
		5	Pedraza	Yasmin	20	1013258338	3096822865	—	mconcept@gmail.com	21-09-25	29-09
		6	Vargas	T. He. Paulina	76	24116185	3105891747	—	paulina14@gmail.com	21-09-25	29-09

Anexo 5: Pantallazos de la plataforma.

ALCALDÍA

CHIA

Página Principal

Área personal

Mis cursos

RC

Modo d

Curso

Configuración

Participantes

Calificaciones

Informes

Más >

/ Apellido(s)

</

ALCALDÍA CHÍA

[Página Principal](#) [Área personal](#) [Mis cursos](#)

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más

×

Área de Literatura

Pre - Matricula - EFAC Segun...

Asignación de Grupo por el ...

Comprobante de Pago

Paseo para expedir Carnet

Guía para descargar carnet

Descargar Carnet

RODRIGUEZ

MG María Camila Gonzalez Almonacid

almonacidcamila606@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

19 días 8 horas

Activo

SM Samuel Julian Manrique Castellanos

sm Samuel Martinez

samueljulianmanriquecastellano@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

19 días 8 horas

Activo

NM Nicolle sofia Martinez fuentes

CM Carlos Molano

nicollesofiamartinezfuentes@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

Nunca

Activo

IV Irene Valentina Molina Gutiérrez

DP Danne Michell Palacios fuentes

molanocarlos801@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

12 días 18 horas

Activo

JR Juan Sebastian Peña castillo

JR Juan David Rivas Gutierrez

dannemichellpalacios@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

19 días 8 horas

Activo

DR Dana Rodriguez

LR Leidy Gabriela Rodriguez Valencia

juansebastianpenacastillo06@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

19 días 8 horas

Activo

DR Dana Rodriguez

LR Leidy Gabriela Rodriguez Valencia

dananerodriguez2010@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

20 días 7 horas

Activo

LR Leidy Gabriela Rodriguez Valencia

gabbyshi08@gmail.com

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

Nunca

Activo

1 2

Mostrar 25

ALCALDÍA CHÍA

[Página Principal](#) [Área personal](#) [Mis cursos](#)

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más

×

Área de Literatura

Pre - Matricula - EFAC Segun...

Asignación de Grupo por el ...

Comprobante de Pago

Paseo para expedir Carnet

Guía para descargar carnet

Descargar Carnet

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m. ×

+ Añadir condición

25 participantes encontrados

Nombre Todos

Apellido(s) Todos

Limpiar filtros

Aplicar filtros

Nombre / Apellido(s)

Dirección de correo

Roles

Grupos

Último acceso al curso

Estatus

SR Samuel Felipe Romero Berdugo

ES Evering Natalia Sarmiento Mendez

GT Gloria Alejandra Torrescano

kv karon tatiana valesco liz

ZV Zara Valásquez Ardila

e1712263romeroberdugosamueلفelipe@conald.edu.co

e1910466sarmientomendezeveringnatalia@conald.edu.co

Alejtor2024@gmail.com

karentatianavalesco699@gmail.com

zaritavel2011@gmail.com

Estudiante

Estudiante

Estudiante

Estudiante

Estudiante

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

TALLER DE NO FICCIÓN - Jueves: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

20 días 7 horas

23 días 8 horas

33 días 8 horas

19 días 8 horas

19 días 9 horas

Activo

Activo

Activo

Activo

Activo

1 2

Anexo 6:
Notas
valorativas.

CICLO 1 - Lab. Creación narrativa			CICLO 3 - Lab. No ficción		
APELLIDO	NOMBRE	NOTA	APELLIDO	NOMBRE	NOTA
Arana García	Juana Andrea	48	Bautista	Alejandra	43
Niño	Loc Herney	45	Bernal	Diana	40
Ovalle Jiménez	Luz Deise	47	Gutiérrez	Juan Diego	43
Valencia	Willibardo	48	Pedraza	Óscar	48
CICLO 2 - Lengua española			CICLO 2 - Trabajo de grado 2		
APELLIDO	NOMBRE	NOTA	APELLIDO	NOMBRE	NOTA
Beltrán	Dora Lady	49	Beltrán	Dora Lady	48
Sánchez	María Paula	46	Sánchez	María Paula	45
Rodríguez	Stefany	42	Rodríguez	Stefany	45

Anexo 7:
Formato

CARACTERIZACIÓN MES DE AGOSTO:

caracterización de la población

POBLACIÓN ATENDIDA

VIGENCIA

2025

MES

AGOSTO

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC

META PRODUCTO

201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.

LÍNEA DE ACCIÓN

ÁREA DE LITERATURA

DESCRIPCIÓN

Estadísticas por GÉNERO de la población atendida de la EFAC - LITERATURA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	Masculino	Femenino	LGTBI	TOTALES
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0
INFANCIA (6 - 11 años)				0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	16	12		28
JUVENTUD (14 - 26 años)		3		3
ADULTO (27- 59 años)	4	5		9
ADULTO MAYOR (60 años o mas)				0
TOTALES:	20	20	-	40

META PRODUCTO

201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.

LÍNEA DE ACCIÓN

ÁREA DE LITERATURA

DESCRIPCIÓN

Estadísticas por ETNIA de la población atendida de la EFAC - LITERATURA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					28	28
JUVENTUD (14 - 26 años)					3	3
ADULTO (27- 59 años)					9	9
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	-	-	-	-	40	40

META PRODUCTO

201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.

LÍNEA DE ACCIÓN

ÁREA DE LITERATURA

DESCRIPCIÓN

Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - LITERATURA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)							0
INFANCIA (6 - 11 años)							0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						28	28
JUVENTUD (14 - 26 años)						3	3
ADULTO (27- 59 años)						9	9
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0	0
TOTALES	-	-	-	-	-	40	40

Anexo 8:
Eventos y reuniones.

Reuniones en el Área de Literatura.



Time
mark
Foto 100% Real

15:05 | 20 ago 2025
mié

Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: WWPV2059, Cert. Timemark



Time
mark
Foto 100% Real

10:59 | 27 ago 2025
mié

Cl. 12 # 6-17, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: RRUQ8012, Cert. Timemark



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES

SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CÉDULA DE CIUDADANÍA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1072669570				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					CHIA					DEPARTAMENTO:					RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CL 6A ESTE #2-100					TELÉFONO:					CUNDINAMARCA				
DIRECCIÓN:					02-INDEPENDIENTE					CLASE APORTANTE:					22222222				
TIPO APORTANTE:					PRIVADA					ACTIVIDAD ECONOMICA:					I-INDEPENDIENTE				
TIPO EMPRESA:					SUCURSAL					Comercio al por mayor de computadores, equipo per					01 - 01				
FORMA DE PRESENTACIÓN:					SUCURSAL					SUCURSAL / DEPENDENCIA:					NO				
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):																			

TOTAL APORTES A PENSIÓN																
ADMINISTRADORA				No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS				FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE					EMPLEADOR	COTIZANTE		SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO	
230301	230301-PORVENIR			1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800	
SUBTOTALES:												\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800		

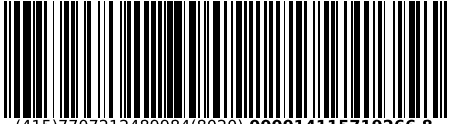
TOTAL APORTES A SALUD																		
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES					
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		
SUBTOTALES:													\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALES:									\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																							
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL																PARAFISCALES																			
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN						SALUD						ARP				DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU					
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE			ADMIN	DÍAS COT					IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC
1	CC 1072669570	CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		\$ 1.423.500				NO																		230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS008-COMPENSAR	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	\$ 107266957	\$ 7.500		\$ 0		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL PAGADO:

\$ 413.300

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157192668			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115719266 8			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 9 5 7 0		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 9 5 7 0			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido CANTOR		32. Segundo apellido PEDRAZA		33. Primer nombre RONALD		34. Otros nombres FEDERICO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 6 A ESTE 2 100							
42. Correo electrónico ronald.1824@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 2 4 6 1 2 2 4 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica		Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5, 0 6, 2 0		48. Código 9 0 0 1		49. Fecha inicio actividad 2 0 2 2, 0 9, 1 2	
50. Código 1		50. Código 2		51. Código			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Ronald Federico Cantor Pedraza identificado con cédula de ciudadanía No. 1072669570, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 22 días del mes de septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA:

Ronald Cantor

Ronald Federico Cantor

Certificación Bancaria

Sábado, 17 de mayo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA identificado(a) con CC 1072669570, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	91263814962	2024-02-14	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co



CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	Del 17/02/2025 al 16/09/2025 y adición y prórroga: Del 17/09/2025 al 30/11/2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7350818
NOMBRE DEL CONTRATISTA	RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA		NIT. / C.C.	1072669570	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	17-02-2025	FECHA DE INICIO	17-02-2025	FECHA TERMINACIÓN	30-11-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	Del 17/08/2025 al 16/09/2025		VALOR A PAGAR –HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.360.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOportes DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases del área de literatura en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	1. Realizó clases de PFA y Talleres. 2. Evidenció con fotografías con georeferenciación y listados de asistencia.	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	1. Para el presente informe no aplica.	NA
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por El supervisor.	Elaboró y envió planeaciones de PFA y Talleres Libres, teniendo en cuenta los contenidos temáticos de los programas académicos.	SI
4. Desarrollar las actividades teóricoprácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	1. Elaboró material didáctico de apoyo a los procesos pedagógicos y los envió a sus estudiantes y los presentó en clase a través de diversos medios.	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	1. Tomó la asistencia en los formatos establecidos y subió la información al drive del área de literatura, se evidencia en las carpetas marcadas con su nombre.	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	1. Asistió de manera presencial durante las jornadas del presente mes de apoyo a inscripciones y tomó fotografías de su participación por medio de app con georeferenciación.	SI



7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC.	1. Asistió y aportó en las reuniones del área de literatura y como evidencia, aparece en las fotografías grupales de georeferenciación.	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	1. Diligenció los diferentes formatos y herramientas solicitados como: perfil de asesor, revisión de horarios, subida de listados, revisión y apoyo a estudiantes de su taller en el proceso de inscripciones. Lo anterior reposa en el drive del área de literatura.	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	1. Asistió a todas las reuniones, capacitaciones y actividades convocadas por la Dirección de Cultura y RELATA. 2. Evidenció con fotografías con georeferenciación	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

TATIK CARRIÓN RAMOS