

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7382541		
Objeto del contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	RODOLFO RAMÍREZ SOTO		
No. De Cédula:	79'622.761		
Fecha Inicio del Contrato:	11/02/2025	Fecha Terminación del Contrato:	10/09/2025
Periodo del informe:	11/05/2025 a 10/06/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato:	Veintiún millones veintiún mil pesos M/CTE (\$21'021.000,00)
Valor a Pagar en este periodo:	Tres millones tres mil pesos M/CTE (\$3'003.000,00)
Saldo por pagar:	Nueve millones nueve mil pesos M/CTE (\$9'009.000,00)
Pago No.	CUATRO (4)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor pagado
Salud – Compensar	86810108	Mayo 2025	\$178.000,00
Pensión – Protección			\$227.800,00
ARL - Sura			\$7.500,00

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7382541**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **11/05/2025 – 10/06/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1.) Prestar apoyo en el desarrollo de las clases del área de literatura de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Cumplí a cabalidad con esta obligación en el periodo de este cuarto informe ya que presté apoyo en el desarrollo de las clases de las materias del P.F.A. del Área de Literatura de la EFAC asignadas a mi cargo las cuales relaciono a continuación: Lenguaje Literario <u>Metodología:</u> A través de preguntas guía trabajé con las alumnas de manera colaborativa esquemas explicativos que desarrollaron los temas de las sesiones del periodo de este informe. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 6 (14/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Actividad de evaluación (realización de un paralelo relacionando los conceptos: escribir y componer).

	Sesión 7 (21/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: ¿Cuáles son las figuras de significación? <i>(Sesión realizada de manera virtual asincrónica con autorización del supervisor del contrato y la coordinación de área ya que ese día viajaba a la Feria Internacional del Libro de Arauca)</i> <u>Enlace grabación sesión realizada:</u> https://youtu.be/9-1jJoRn5DY Sesión 8 (28/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: ¿Cuáles son las figuras de dicción? <i>(Sesión realizada de manera virtual sincrónica debido a las alteraciones de movilidad suscitadas por la jornada de paro nacional realizada este día)</i> <u>Enlace grabación sesión realizada:</u> https://youtu.be/gzTKljW91yY Sesión 9 (04/06/2025) El tema específico de esta sesión fue: Reconociendo las figuras literarias. <u>Lugar:</u> Salón Audiovisuales – Sede San Juan del Camino / Google Meet <u>Población:</u> Dos (2) mujeres, una de 43 y una de 74 años. <u>Logro significativo:</u> El grupo identifica las características de las figuras de significación y las figuras de dicción y las reconoce en un texto literario. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 64,2% nueve (09) sesiones dictadas en total de catorce (14) planeadas. Nivel de avance: Avanzado. —Soportes: Anexo 1 (Imágenes 1, 2, 3 y 4) y anexo 14 Literatura clásica y romántica <u>Metodología:</u> Se continuó trabajando el cuadro didáctico para terminar el tema de Aristóteles. También dejé lecturas literarias y realicé exposiciones para hacer la transición al tema del Romanticismo. <u>Fecha y tema:</u> Sesión 6 (15/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Actividad de evaluación (Realización de un esquema explicativo en el que se presentará lo que se había entendido de la Poética de Aristóteles) también finalizamos la Poética de Aristóteles identificando la Partes de la tragedia. Sesión 7 (22/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Fundamentos del romanticismo <i>(Sesión realizada de manera virtual asincrónica con autorización del supervisor del contrato y la coordinación de área ya que me encontraba participando en la Feria Internacional del Libro de Arauca)</i> Sesión 8 (29/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Romanticismo alemán. <i>(Sesión realizada de manera virtual sincrónica debido a las alteraciones de movilidad suscitadas por la jornada de paro nacional realizada este día)</i> <u>Enlace grabación sesión realizada:</u> https://youtu.be/qVFXg55Y-nQ Sesión 9 (05/06/2025) El tema específico de esta sesión fue: Precisiones sobre los fundamentos del Romanticismo y paralelo con el periodo Clásico. <u>Lugar:</u> Salón Audiovisuales – Sede San Juan del Camino / Google Meet <u>Población:</u> Tres (3) mujeres, entre los 15 y 43 años. <u>Logro significativo:</u> las alumnas una idea general, pero clara, de los principales temas expuestos en la Poética de Aristóteles. También reconocen las diferencias entre el periodo clásico y el romántico
--	---

	<u>Porcentaje de ejecución:</u> 64,2% nueve (09) sesiones dictadas en total de catorce (14) planeadas. Nivel de avance: Avanzado. —Soportes: Anexo 1 (Imágenes 5, 6 y 7) y Anexo 14 Literatura de la modernidad <u>Metodología:</u> Se usaron lecturas teóricas y literarias para desarrollar los temas y los alumnos realizaron exposiciones de autores del periodo estudiado. <u>Fecha y tema:</u> Sesión 6 (15/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Actividad de evaluación. (Exposiciones de autores asignados) Sesión 7 (22/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Emile Zola la novela como laboratorio social. <i>(Sesión realizada de manera virtual asincrónica con autorización del supervisor del contrato y la coordinación de área ya que me encontraba participando en la Feria Internacional del Libro de Arauca)</i> Sesión 8 (29/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Gustave Flaubert realismo como respuesta a la modernización social. <i>(Sesión realizada de manera virtual sincrónica debido a las alteraciones de movilidad suscitadas por la jornada de paro nacional realizada este día)</i> <u>Enlace grabación sesión realizada:</u> https://youtu.be/0WZSSizXLoo Sesión 9 (05/06/2025) El tema específico de esta sesión fue: José Asunción Silva la poesía como medicina. <u>Lugar:</u> Salón Literatura – Sede San Juan del Camino / Google Meet <u>Población:</u> Cinco (5) personas. Tres (3) mujeres y dos (2) hombres entre los 23 y 47 años. <u>Logro significativo:</u> El grupo entiende que la percepción de la literatura en la modernidad surge de la relación de las propuestas de los diversos movimientos estudiados hasta el momento. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 64,2% nueve (09) sesiones dictadas en total de catorce (14) planeadas. Nivel de avance: Avanzado. —Soportes: Anexo 1 (Imágenes 8, 9 y 10) y Anexo 14 Pedagogía artística <u>Metodología:</u> A través de dinámicas de sensibilización y esquemas explicativos creados de manera conjunta se desarrollaron los temas. <u>Fecha y tema:</u> Sesión 6 (16/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Actividad de evaluación (Realización de un cuadro relacional que presente los diferentes modelos educativos empleados para la enseñanza del arte) Sesión 7 (23/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: El aprendizaje artístico y la transformación personal. <i>(Sesión realizada de manera virtual asincrónica con autorización del supervisor del contrato y la coordinación de área ya que me encontraba participando en la Feria Internacional del Libro de Arauca)</i> Sesión 8 (30/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: El cuerpo como pensamiento, sensación y lenguaje en el arte. Sesión 9 (06/06/2025) El tema específico de esta sesión fue: El aprendizaje artístico y la comunidad. <u>Lugar:</u> Salón Audiovisuales – Sede San Juan del Camino / Google Classroom <u>Población:</u> Tres (3) mujeres, entre los 15 y 43 años.
--	--

	<u>Logro significativo:</u> El grupo identifica claramente los diferentes modelos de enseñanza del arte utilizados a lo largo de la historia. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 64,2% nueve (09) sesiones dictadas en total de catorce (14) planeadas. Nivel de avance: Avanzado. —Soportes: Anexo 1 (Imágenes 11, 12 y 13) y Anexo 14 Pedagogía literaria <u>Metodología:</u> A través de preguntas guía se desarrollaron los temas que se sintetizaron en cuadros resumen trabajados de manera colaborativa. <u>Fecha y tema:</u> Sesión 6 (16/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: Actividad de evaluación. (realización de un esquema explicativo en el que presentara la relación entre Literatura y Lectura) Sesión 7 (23/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: El discurso literario. <i>(Sesión realizada de manera virtual asincrónica con autorización del supervisor del contrato y la coordinación de área ya que me encontraba participando en la Feria Internacional del Libro de Arauca)</i> Sesión 8 (30/05/2025) El tema específico de esta sesión fue: ¿Cómo se potencia la competencia literaria? Sesión 9 (06/06/2025) El tema específico de esta sesión fue: Lectura del texto literario. <u>Lugar:</u> Salón Audiovisuales – Sede San Juan del Camino <u>Población:</u> Cinco (5) personas. Tres (3) mujeres y dos (2) hombres entre los 23 y 47 años. <u>Logro significativo:</u> El grupo entiende que el diseño de un programa de enseñanza de literatura depende de la definición de literatura que se trabaje y el diagnóstico de las necesidades de la población con la que se va a trabajar. <u>Porcentaje de ejecución:</u> 64,2% nueve (09) sesiones dictadas en total de catorce (14) planeadas. Nivel de avance: Avanzado. —Soportes: Anexo 1 (Imágenes 14, 15 y 16) y Anexo 14
2.) Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El grupo representativo que me fue asignado es el Taller de profundización en poesía: Versería, para el periodo de este cuarto informe he realizado el acompañamiento a las actividades que relaciono a continuación y con las cuales doy prueba de que cumplí a cabalidad con esta obligación contractual: Taller de profundización en poesía: Versería <u>Metodología:</u> En este periodo realicé exposiciones explicativas para desarrollar los temas y me apoyé en lecturas literarias para dar ejemplo de lo explicado. <u>Fechas y temas:</u> Sesión 12 (15/05/2025) El tema trabajado en esta sesión fue: ¿Qué es un poemario? Sesión 13 (22/05/2025) El tema trabajado en esta sesión fue: Tipos de poemarios: el poemario de unidad estilística <i>(Sesión realizada de manera virtual asincrónica con autorización del supervisor del contrato y la coordinación de área ya que me encontraba participando en la Feria Internacional del Libro de Arauca)</i> Sesión 14 (29/05/2025) El tema trabajado en esta sesión fue: Tipos de poemarios: el poemario de unidad temática. <i>(Sesión realizada de manera virtual sincrónica debido a las alteraciones de</i>

	movilidad suscitadas por la jornada de paro nacional realizada este día) <u>Enlace grabación sesión realizada:</u> https://youtu.be/WWAZuCnL6ls Sesión 15 (09/06/2025) El tema trabajado en esta sesión fue: Tipos de poemarios: el poemario de unidad estructural. <i>(Sesión realizada de manera virtual sincrónica debido a imprevisto personal)</i> <u>Enlace grabación sesión realizada:</u> https://youtu.be/ca6Udeht7sQ —Soportes: Anexo 2 (Imágenes 1, 2 y 3) y Anexo 14 Realización y envío informe RED RELATA (03/06/2025) El pasado 20 de mayo fue solicitado por parte de la coordinación de la Red Relata el Informe Anual de Talleres y Tertulias de la Red Relata el cual es un prerrequisito para la Convocatoria de Inscripción a la Red que será lanzada entre junio y julio de 2025 El informe fue entonces realizado en el formato enviado y enviado a la coordinación de la red en la fecha aquí indicada. —Soportes: Anexo 2 (páginas 2 y 3) <u>Lugar:</u> Google Meet / Colegio Departamental José Joaquín Casas <u>Población:</u> Diecinueve (19) personas, quince (15) mujeres y cuatro (4) hombres, entre los 22 y los 77 años. <u>Logro significativo:</u> El grupo entiende qué caracteriza un poemario e identifica los tipos de poemarios expuestos hasta el momento <u>Porcentaje de ejecución:</u> 50% quince (15) sesiones dictadas en total de treinta (30) planeadas. Nivel de avance: Medio.
3.) Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	En el periodo de este cuarto informe cumplí a cabalidad con la presente obligación contractual en tanto que apoyé la preparación de actividades a desarrollar en las clases de las asignaturas a mi cargo y las sesiones del taller representativo que dirijo acopiando lecturas guía o realizando el material que a continuación relaciono: Lenguaje Literario: Selección y envío en PDF de la lectura guía que se trabajó de este cuarto periodo: Diccionario práctico de figuras retóricas —Soportes: Anexo 3 Literatura clásica y romántica: Selección fragmento de video para explicar los elementos de la fábula de Aristóteles. Selección y envío en formato PDF de la lectura literaria sobre el romanticismo: Las penas y desventuras del joven Werther —Soportes: Anexo 4 Literatura de la modernidad: Selección y envío en formato PDF de las lecturas a trabajar en este cuarto periodo: Ensayo — La novela experimental y Lectura Literaria Madame Bobary —Soportes: Anexo 5 Pedagogía Artística: Selección y envío en PDF de la lectura guía principal que se trabajó de este periodo: Educación artística, cultura y ciudadanía. —Soportes: Anexo 6 Pedagogía Literaria: Selección y envío en PDF de la lectura guía principal para este periodo: La lectura del texto literario

	—Soportes: Anexo 7 Taller de profundización en poesía: Versería Selección y envío en formato PDF de los poemarios que sirven de ejemplo para cada una de las exposiciones realizadas. —Soportes: Anexo 8 (páginas 1 y 2)
4.) Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico – prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC	Esta obligación se cumplió cabalmente en el desarrollo del periodo de este cuarto informe. Una actividad, que fue la más importante de este periodo y que se desarrolló de manera común a todas las asignaturas del P.F.A. a mi cargo, fue la actividad evaluativa. Relaciono entonces las evaluaciones realizadas y en algunos casos los resultados de otras actividades desarrolladas en el transcurso del periodo de este informe: Lenguaje Literario: Digitalización cuadro resumen de las características del lenguaje literario realizado en clase de manera colaborativa. Texto relacionando escribir y componer. —Soportes: Anexo 9 (páginas 1 y 2) Literatura clásica y romántica: Entrega de un esquema, mapa mental o texto en el que se presente lo que entendió de la Poética de Aristóteles. —Soportes: Anexo 10 Literatura de la modernidad: Exposición de uno de los poetas presentado en el ensayo de Paul Verlaine y titulado: Los poetas malditos. —Soportes: Anexo 11 Pedagogía Artística: Entrega de un texto, esquema o mapa mental en el que las alumnas definan en sus propias palabras Pedagogía Literaria. Se debía además trabajar en segundo punto en el que la idea era relacionar libremente, a partir de puntos en común identificados por las propias alumnas los modelos de enseñanza artística trabajados. —Soportes: Anexo 12 Pedagogía Literaria Cuadro relacional realizado de manera colaborativa a partir del trabajo sobre la lectura guía. Elaboración de un texto, esquema o mapa mental en el que se relacione los conceptos literatura y lectura. —Soportes: Anexo 13 (páginas 1 y 2)
5.) Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para verificar la asistencia en este periodo del cuarto informe continúe destinando el momento inicial de las sesiones de las asignaturas o el taller para tomar la asistencia en los listados oficiales y poder detectar las personas que llegan constantemente con retraso o que están asistiendo de manera intermitente. Cumplí así a cabalidad con la presente obligación contractual y recopilé la siguiente información: Total asistentes Lenguaje Literario: Dos (2) mujeres. Una (1) atendida de manera presencial y una (1) atendida de manera virtual. Asistiendo de manera constante y puntual. Total asistentes Literatura clásica y romántica: Tres (3) mujeres. Todas atendidas de manera presencial. Asistiendo de

	manera constante; una (1) muy puntual y dos (2) con constantes retrasos. Total asistentes Literatura de la modernidad: Cinco (5) personas. Tres (3) mujeres y dos (2) hombres. Todas atendidas de manera presencial. Tres (3) asistiendo de manera puntual y constante; una (1) con pequeños retrasos y una (1) de manera intermitente. Total asistentes Pedagogía Artística: Tres (3) mujeres. Todas atendidas de manera presencial. Una (1) asistiendo de manera constante y muy puntual (<i>aunque particularmente en este periodo una calamidad familiar le impidió asistir a la última sesión del periodo</i>); dos (2) con constantes retrasos (<i>para atender esta eventualidad en las dos sesiones finales de este periodo hablé personalmente con las alumnas y les pedí mayor compromiso en la llegada puntual a clase</i>). Total asistentes Pedagogía Literaria: Cinco (5) personas. Tres (3) mujeres y dos (2) hombres. Todas atendidas de manera presencial. Tres asistiendo de manera constante y puntual; una asistiendo de manera constante, pero con pequeños retrasos y una asistiendo de manera intermitente. Total asistentes Taller de profundización en poesía: Versería: Dieciséis (16) personas asistiendo; catorce (14) mujeres y dos (02) hombres, de diecinueve (19) personas inscritas. Las tres (03) personas que tuvieron dificultad de asistir en este periodo mencionaron imprevistos personales y afecciones de salud, pero se reportaron y mantuvieron comunicación constante. —Soportes: Anexo 14
6.) Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Para el periodo del cuarto informe no fue requerido tal acompañamiento ya que el periodo de inscripción y matrícula para el primer periodo académico del año finalizó a inicios de abril. Valga reiterar que en la reunión general de la EFAC, realizada el viernes 25 de abril, anunciaron que el proceso de inscripciones y matrículas para el segundo periodo académico del año iniciará a partir del 12 de julio de 2025. —Soporte: Anexo 15
7.) Asistir a la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC	En cumplimiento cabal de esta obligación en el periodo de este cuarto informe realicé las actividades evaluativas proyectadas y que se corresponden con el primer corte académico del periodo 2025 – I, las evalué y registré dichas notas obtenidas por los alumnos en los formatos oficiales enviados por la coordinación del área Lenguaje literario: Fecha de realización actividad evaluativa 14/05/2025 Dos (2) evaluaciones entregadas. Fecha de registro de las notas en el formato oficial 03/06/2025 Literatura clásica y romántica: Fecha de realización actividad evaluativa 15/05/2025 Tres (3) evaluaciones entregadas. Fecha de registro de las notas en el formato oficial 03/06/2025 Literatura de la modernidad: Fecha de realización actividad evaluativa 15/05/2025 Cinco (5) exposiciones realizadas. Fecha de registro de las notas en el formato oficial 03/06/2025

	Pedagogía artística: Fecha de realización actividad evaluativa 16/05/2025 Tres (3) evaluaciones entregadas. Fecha de registro de las notas en el formato oficial 03/06/2025 Pedagogía literaria: Fecha de realización actividad evaluativa 16/05/2025 Cinco (5) evaluaciones entregadas. Fecha de registro de las notas en el formato oficial 03/06/2025 —Soportes: Anexo 16 (páginas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)
8.) Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para cumplir cabalmente con esta obligación en el periodo de este cuarto informe actualicé el formato de caracterización de los grupos poblaciones apoyándome en la información registrada en los listados oficiales de asistencia. De esta manera obtuve la siguiente caracterización: Por género: Veinte (20) mujeres; Cuatro (4) hombres. Por edad: Cuatro (4) jóvenes (14 – 26); Catorce (14) adultos (27 – 59) y Seis (6) adultos mayores (60 o más) Por zona: Seis (6) rural; Dieciocho (18) Urbano Por ciclos y talleres: Ciclo I, II y III: Ocho (8) mujeres y dos (2) hombres. Entre los 15 y 74 años. Nueve (9) atendidos de manera presencial y una (1) virtual. Taller de profundización en poesía: Versería: Catorce (14) personas, doce (12) mujeres y dos (2) hombres, entre los 24 y los 77 años. Atendidos de manera presencial y virtual. —Soportes: Anexo 17
9.) Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En el periodo de este cuarto informe cumplí a cabalidad con esta obligación contractual asistiendo a la reunión convocada y apoyando la alimentación del material que renovará el Manual de Convivencia de la EFAC al definir, proyectar y redactar propuestas de contenido a los ítems que me fueron asignados y que en su mayoría no se encontraban contemplados en la versión anterior del Manual de Convivencia. A continuación relaciono las asistencias y la fecha de realización del trabajo mencionado: Tipo de reunión: Reunión de Área <u>Fecha:</u> martes 20 de mayo de 2025 <u>Lugar:</u> Google Meet <u>Temas tratados:</u> Esbozo de esquema de organización del Festival de Literatura que el área tendrá a su cargo. <u>Asistentes:</u> Grupo de docentes del área. <u>Logro significativo:</u> Iniciar la planificación del esquema del evento en cuestión. —Soportes: Anexo 18 (Imagen 1) Tipo de reunión: Definir, proyectar y redactar propuestas para ítems asignados del Manual de Convivencia de la EFAC así como para su Reglamento Interno. <u>Fecha:</u> sábado 31 de mayo de 2025 <u>Lugar:</u> Google DRIVE <u>Temas tratados:</u> Manual de Convivencia de la EFAC y Reglamento Interno.

	<u>Asistentes:</u> Rodolfo Ramírez Soto <u>Logro significativo:</u> Redactar propuestas para los ítems asignados en cada uno de los documentos mencionados anteriormente. —Soportes: Anexo 18 (Imagen 2)
--	---

Nota: El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Relación de evidencias y anexos:

**Anexo 1 (Página 1) REGISTRO IMÁGENES DE SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO
CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025**

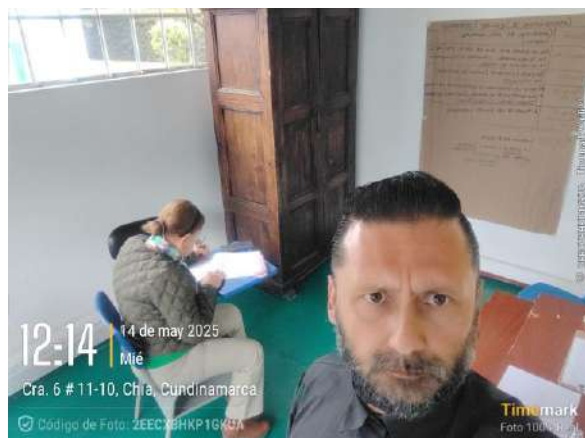


Imagen 1 Sesión 6 Lenguaje Literario P.F.A. EFAC
—Actividad Evaluativa— 14 / 05 / 2025

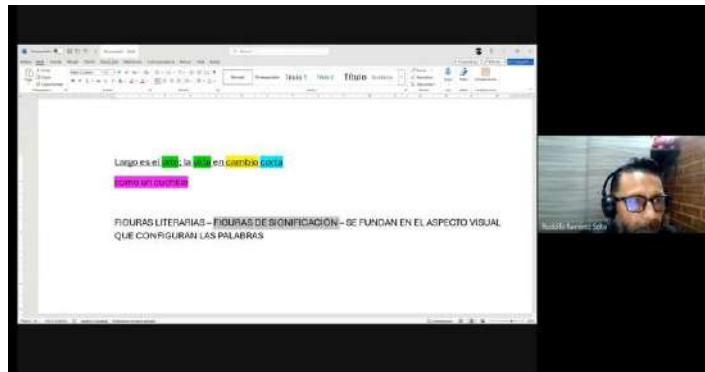


Imagen 2 Sesión 7 Lenguaje Literario P.F.A. EFAC
—Virtual— 21 / 05 / 2025

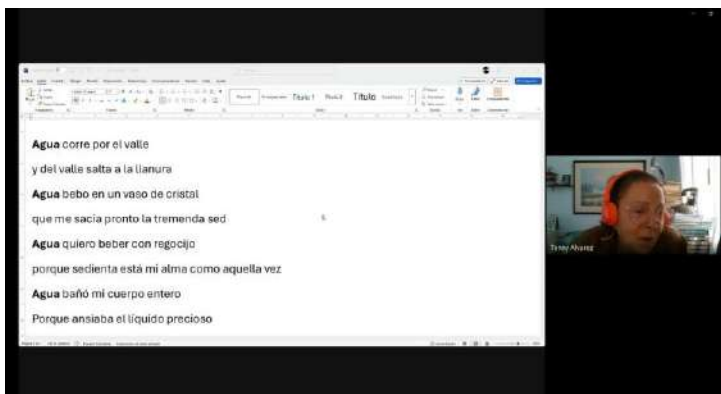


Imagen 3 Sesión 8 Lenguaje Literario P.F.A. EFAC
—Virtual— 28 / 05 / 2025

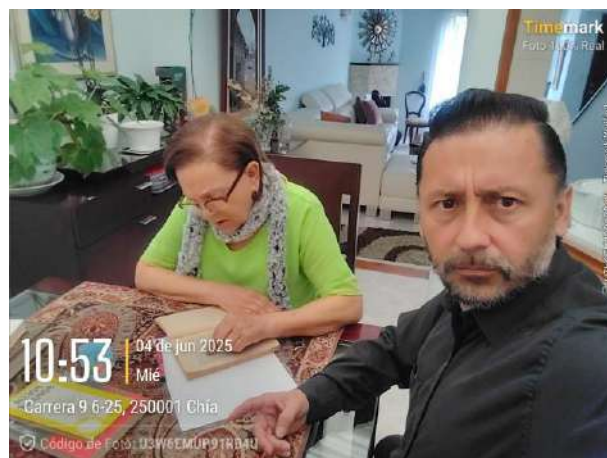


Imagen 4 Sesión 9 Lenguaje Literario P.F.A. EFAC
04 / 06 / 2025



Imagen 5 Sesión 6 Literatura Clásica y Romántica
P.F.A. EFAC —Actividad Didáctica— 15 / 05 /
2025



Imagen 6 Sesión 8 Literatura Clásica y Romántica
P.F.A. EFAC —Virtual— 29 / 05 / 2025

**Anexo 1 (Página 2) REGISTRO IMÁGENES DE SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO
CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025**



Imagen 7 Sesión 9 Literatura Clásica y Romántica
P.F.A. EFAC 05 / 06 / 2025



Imagen 8 Sesión 6 Literatura de la Modernidad
P.F.A. EFAC —Actividad Evaluativa—15 / 05 / 2025

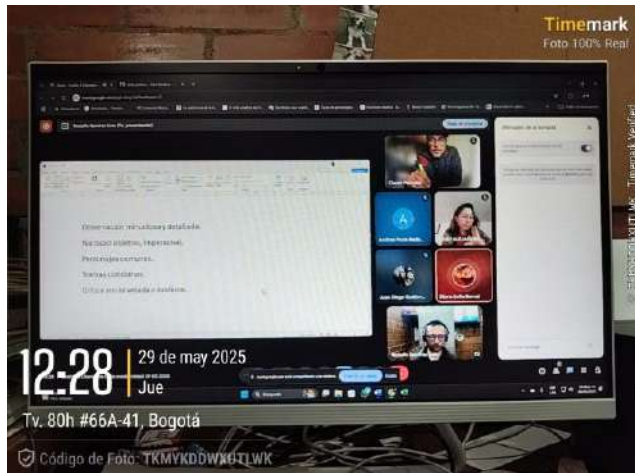


Imagen 9 Sesión 8 Literatura de la Modernidad
P.F.A. EFAC —Virtual— 29 / 05 / 2025



Imagen 10 Sesión 9 Literatura de la Modernidad
P.F.A. EFAC 05 / 06 / 2025



Imagen 11 Sesión 6 Pedagogía Artística P.F.A.
EFAC —Actividad Evaluativa— 16 / 05 / 2025



Imagen 12 Sesión 8 Pedagogía Artística P.F.A.
EFAC —Ejercicio Sensibilización— 30 / 05 / 2025

**Anexo 1 (Página 3) REGISTRO IMÁGENES DE SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO
CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025**



Imagen 13 Sesión 9 Pedagogía Artística P.F.A.
EFAC 06 / 06 / 2025



Imagen 14 Sesión 6 Pedagogía Literaria P.F.A.
EFAC —Actividad Evaluativa— 16 / 05 / 2025



Imagen 15 Sesión 8 Pedagogía Literaria P.F.A.
EFAC 30 / 05 / 2025



Imagen 16 Sesión 9 Pedagogía Literaria P.F.A.
EFAC 06 / 06 / 2025

**Anexo 2 (Página 1) REGISTRO IMÁGENES DE SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO
CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025**



Imagen 1 Sesión 12 Taller profundización poesía:
Versería EFAC —¿Qué es un poemario?— 15 / 05
/ 2025



Imagen 2 Sesión 14 Taller profundización poesía:
Versería EFAC —VIRTUAL/Poemario de unidad
temática— 29/ 05 / 2025



Imagen 3 Sesión 15 Taller profundización poesía:
Versería EFAC —VIRTUAL/Poemario de unidad
estructural— 09/ 06 / 2025

Anexo 2 (Página 2) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 RECEPCIÓN SOLICITUD DE ENVÍO DE INFORME ANUAL DE TALLERES Y TERTULIAS RELATA

6/6/25, 23:24

Gmail - Solicitud Informe Anual de Talleres y Tertulias [Prerrequisito para Convocatoria 2025 Red Relata]



GRUPO REPRESENTATIVO EFAC CHÍA <verseriatallerpoesiaefac@gmail.com>

Solicitud Informe Anual de Talleres y Tertulias [Prerrequisito para Convocatoria 2025 Red Relata]

1 mensaje

Red Relata <redrelata@mincultura.gov.co>

20 de mayo de 2025, 11:16

Para: Red Relata <redrelata@mincultura.gov.co>

Estimados directores(as) y coordinadores(as) de Talleres y Tertulias de la Red Relata,

Les escribimos para solicitarles amablemente su colaboración para diligenciar, y enviarnos **en respuesta a este correo**, los formatos adjuntos de Informe anual de Talleres y Tertulias [según sea el caso] de la Red Relata en 2024. Este es el mismo informe que se les solicita todas las vigencias a final de año. Esta vez se los estamos pidiendo unos meses después ya que, como bien saben, hubo algunas actividades de la Red, incluyendo el Encuentro, que se tuvieron que desplazar a los primeros meses de este año, pero se trata de los informes correspondientes a 2024.

Esta información es muy importante para nosotros, para poder monitorear los procesos y progresos de la Red y obtener retroalimentación sobre cosas que se pueden mejorar hacia el futuro. Cabe aclarar que **la presentación de este informe es un prerrequisito para la Convocatoria de Inscripción a la Red Relata en 2025** que se lanzará entre Junio y Julio. Es decir, que aquel Taller o Tertulia que no haya presentado este informe, no podrá ser considerado para estar en la Red en 2025.

Recuerden escoger el formato adecuado según hayan participado en 2024 como Taller o como Tertulia. Diligencien por favor todos los puntos del informe y no olviden firmarlo y enviarlo en formato PDF.

Les agradecemos presentar este informe a más tardar el día viernes 6 de junio de 2025.

Reciban de nuestra parte un saludo cordial.



Juan David Laserna Botero
Profesional Especializado
Grupo del Libro, la Lectura y la Literatura
Email: redrelata@mincultura.gov.co
Teléfono: 6013424100 Ext: 3235
Dirección: Calle 24 No. 5-60 — Bogotá DC, Colombia
www.bibliotecanacional.gov.co

Antes de imprimir este correo recuerde su compromiso con el medio ambiente, por favor considere imprimir este documento únicamente si imprescindible.

NOTA DE CONFIDENCIALIDAD:

Este mensaje electrónico y alguno o algunos de sus anexos son confidenciales y están protegidos por privilegios legales. Los diseños o propuestas presentadas aquí son de uso exclusivo del Ministerio de las Culturas y pueden contener información de uso privilegiado o confidencial que no es de carácter público. Cualquier revelación, copia o distribución del mensaje o alguno(s) anexo(s) está prohibido. Si Usted ha recibido este mensaje electrónico por error, por favor notificar inmediatamente a su remitente y borre éste y su respuesta de su sistema. Cualquier revisión, retransmisión, disseminación o uso del mismo, así como cualquier acción que se tome respecto a la información contenida, por personas o entidades diferentes al propósito original de la misma, es ilegal. Gracias por su cooperación.

Si la solicitud contenida en el presente mensaje se recibe por fuera del horario laboral, se recomienda su lectura y trámite dentro del horario laboral del destinatario.

Anexo 2 (Página 3) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 CORREO DE ENVÍO DE INFORME ANUAL DE TALLERES Y TERTULIAS RELATA

6/6/25, 23:26

Gmail - ENVÍO INFORME TALLER DE PROFUNDIZACIÓN EN POESÍA VERSERÍA



GRUPO REPRESENTATIVO EFAC CHÍA <verseriatalterpoesiaefac@gmail.com>

ENVÍO INFORME TALLER DE PROFUNDIZACIÓN EN POESÍA VERSERÍA

2 mensajes

Grupo representativo EFAC CHÍA <verseriatalterpoesiaefac@gmail.com>
Para: Red RELATA <redrelata@mincultura.gov.co>

3 de junio de 2025, 8:00

Cordial saludo. Adjunto al presente correo hago el envío del informe solicitado.

Cordialmente,

Rodolfo Ramírez Soto

 Formato_Informe_Anual_Talleres_Relata_2024.pdf
257K

Red Relata <redrelata@mincultura.gov.co>
Para: Grupo representativo EFAC CHÍA <verseriatalterpoesiaefac@gmail.com>

4 de junio de 2025, 14:14

Rodolfo, un cordial saludo.

Confirmo recepción del informe. Gracias.

Atentamente,



Juan David Laserna Botero
Profesional Especializado
Grupo del Libro, la Lectura y la Literatura
Email: redrelata@mincultura.gov.co
Teléfono: 6013424100 Ext: 3235
Dirección: Calle 24 No. 5-60 — Bogotá DC, Colombia
www.bibliotecanacional.gov.co

Antes de imprimir este correo recuerde su compromiso con el medio ambiente, por favor considere imprimir este documento únicamente si imprescindible.

NOTA DE CONFIDENCIALIDAD:

Este mensaje electrónico y alguno o algunos de sus anexos son confidenciales y están protegidos por privilegios legales. Los diseños o propuestas presentadas aquí son de uso exclusivo del Ministerio de las Culturas y pueden contener información de uso privilegiado o confidencial que no es de carácter público. Cualquier revelación, copia o distribución del mensaje o alguno(s) anexo(s) está prohibido. Si Usted ha recibido este mensaje electrónico por error, por favor notificar inmediatamente a su remitente y borre éste y su respuesta de su sistema. Cualquier revisión, retransmisión, disseminación o uso del mismo, así como cualquier acción que se tome respecto a la información contenida, por personas o entidades diferentes al propósito original de la misma, es ilegal. Gracias por su cooperación.

De: Grupo representativo EFAC CHÍA <verseriatalterpoesiaefac@gmail.com>

Enviado: martes, 3 de junio de 2025 8:00

Para: Red Relata <redrelata@mincultura.gov.co>

Asunto: ENVÍO INFORME TALLER DE PROFUNDIZACIÓN EN POESÍA VERSERÍA

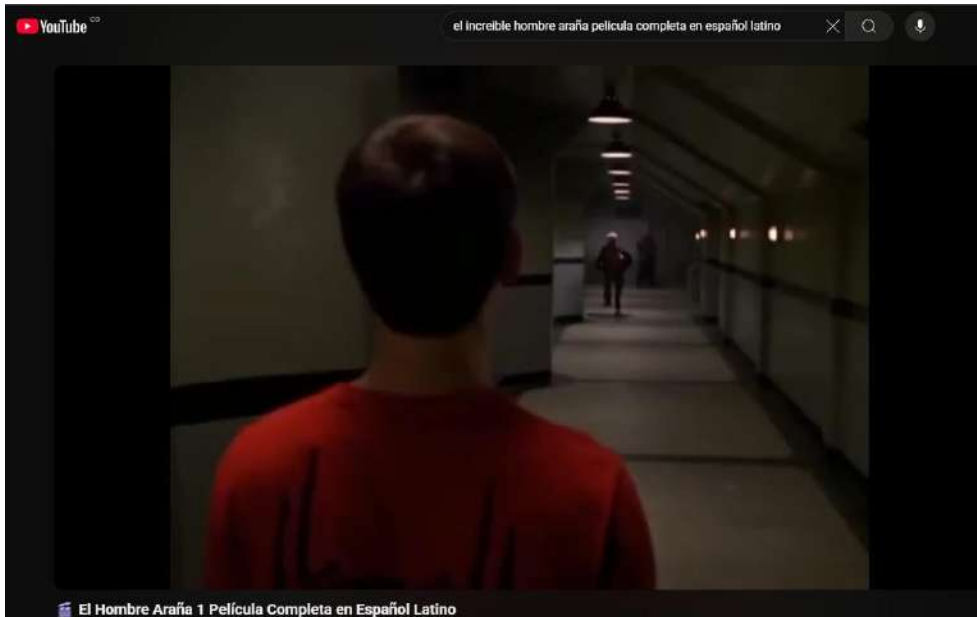
Cordial saludo. Adjunto al presente correo hago el envío del informe solicitado.

DICCIONARIO PRÁCTICO DE FIGURAS RETÓRICAS y términos afines

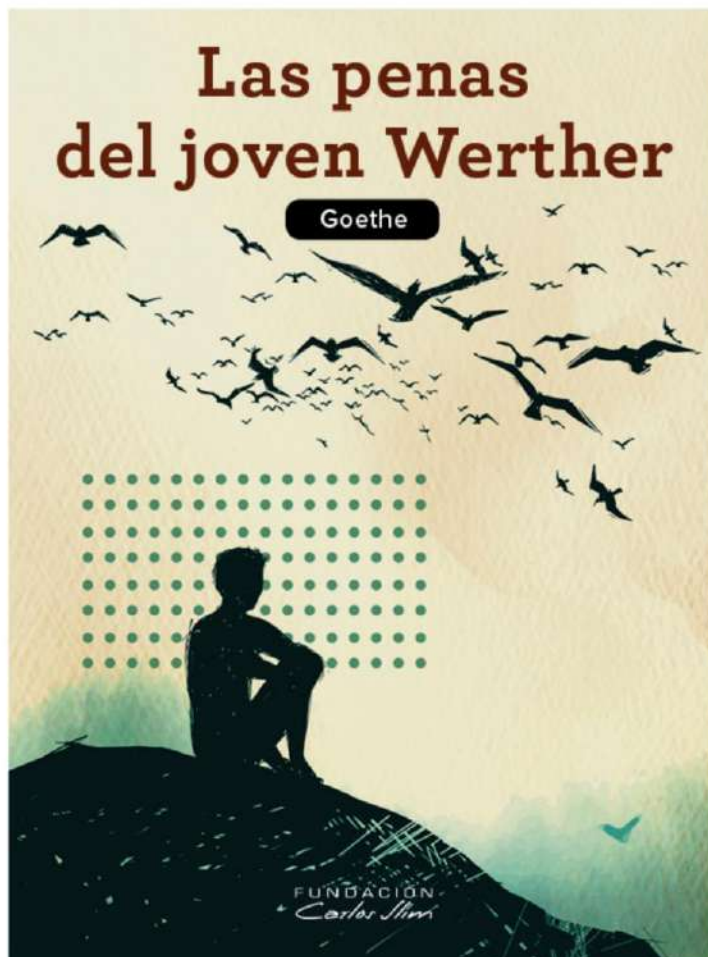
**Tropos, figuras de pensamiento,
de lenguaje, de construcción, de dicción,
y otras curiosidades**

Buenos Aires, 2007

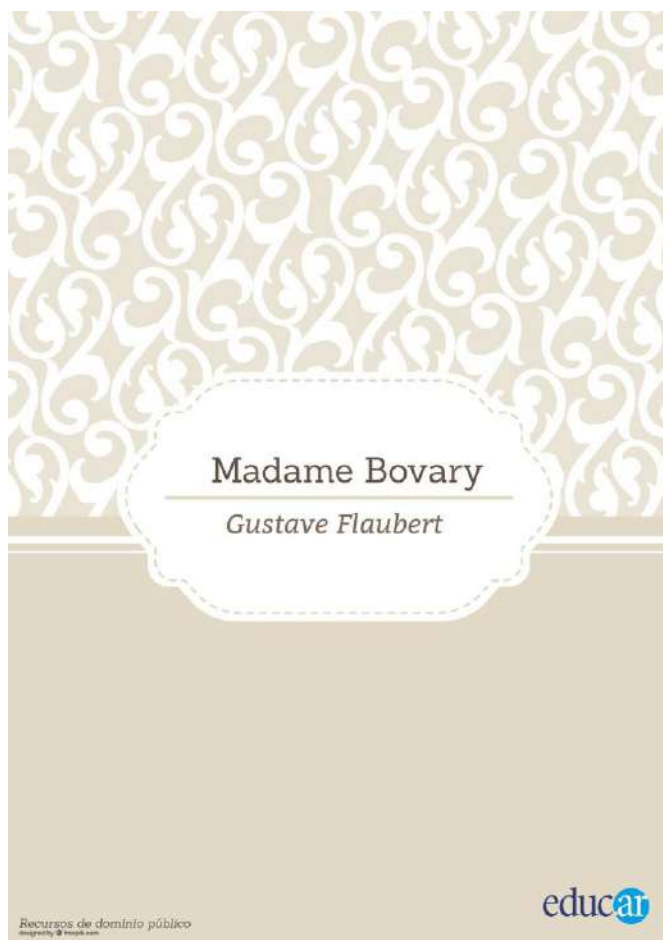
Anexo 4 SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe
Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 MUESTRA FRAGMENTO DE VIDEO Y PORTADA
LECTURA GUÍA UTILIZADA EN LITERATURA CLÁSICA Y ROMÁNTICA



Fragmento de la película “El increíble Hombre Araña” utilizado para explicar con él las partes de la FÁBULA que propone Aristóteles en su POÉTICA (Del minuto 34:17 al 48:32 de la película)



Anexo 5 SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe
Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 MUESTRA LECTURAS GUÍA UTILIZADAS EN
LITERATURA DE LA MODERNIDAD



La novela experimental

A menudo he hablado, en mis estudios literarios, del método experimental aplicado a la novela y al drama. El retorno a la naturaleza, la evolución naturalista que arrastra consigo el siglo, empuja poco a poco todas las manifestaciones de la inteligencia humana hacia una misma vía científica. La idea de una literatura determinada por la ciencia sólo puede sorprender si no se precisa y se comprende. Me parece útil decir, pues, claramente lo que se debe entender, en mi opinión, por novela experimental.

Sólo tendré que hacer un trabajo de adaptación, ya que el método experimental ha sido establecido con una fuerza y una claridad maravillosas por Claude Bernard en su *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. Este libro, escrito por un sabio cuya autoridad es decisiva, va a servirme de base sólida. Encontraré en él toda la cuestión tratada, y me limitaré a dar las citas que me sean necesarias como argumentos irrefutables. Se tratará, pues, de una compilación de textos; ya que cuento escudarme, en todos los puntos, detrás de Claude Bernard. A menudo me bastará con reemplazar la palabra «médico» por la palabra «novelista» para hacer claro mi pensamiento y darle el rigor de una verdad científica.

El hecho de que precisamente la medicina, a los ojos, de un gran hombre, sea todavía un arte como la novela, ha determinado mi elección y la ha detenido en la *Introduction*. Claude Bernard ha buscado y ha combatido durante toda su vida para hacer entrar la medicina en una vía científica. Asistimos, así, a los balbuceos de una ciencia que se va desprendiendo poco a poco del empirismo para fijarse en la verdad, gracias al método experimental. Claude Bernard demuestra que este método aplicado en el estudio de los cuerpos brutos, en la química y en la física, debe serlo igualmente en el estudio de los cuerpos vivos, en fisiología y en medicina. Voy a intentar demostrar a mi vez que, si el método experimental conduce al conocimiento de la vida física, también debe conducir al conocimiento de la vida pasional e intelectual. Se trata solamente de una cuestión de grados en la misma vía, de la química a la fisiología, después de la fisiología a la antropología y a la sociología. La novela experimental está en la meta.

Para mayor claridad, creo que debo resumir brevemente aquí la *Introduction*. Será más fácil captar las aplicaciones que haré de los textos si se conoce el plan de la obra y las materias de que trata.

Claude Bernard, después de haber declarado que la medicina entra, en lo sucesivo, en la vía científica apoyándose en la fisiología y gracias al método experimental, establece, de entrada, las diferencias que existen entre las ciencias de la observación y las ciencias de la experimentación. Y llega a concluir que la experiencia en el fondo no es más que una

Educación artística

Educación artística, cultura y ciudadanía

De la teoría a la práctica

Andrea Giráldez

Lucia Pimentel

Coordinadoras

2021
METAS
EDUCATIVAS

La educación que queremos
para la generación de los
Bicentenarios

Organização
dos Estados
Ibero-americanos



Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura

Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

escritos / Medellín - Colombia / Vol. 22, N. 48 / pp. 217-230
enero-junio 2014 / ISSN 0120 - 1263

LA LECTURA DEL TEXTO LITERARIO DIÁLOGO POSIBLE ENTRE HERMENÉUTICA Y PSICOANÁLISIS

THE READING OF LITERARY TEXT: A POSSIBLE
DIALOGUE BETWEEN HERMENEUTICS AND
PSYCHOANALYSIS
A LEITURA DO TEXTO LITERÁRIO
DIÁLOGO POSSÍVEL ENTRE A HERMENÊUTICA E
A PSICANÁLISE

*María Cristina Machado Toro**

RESUMEN

Con el presente artículo se propone continuar el diálogo entre la tradición hermenéutica y el psicoanálisis, reconociendo en ellas dos de las corrientes de pensamiento más influyentes en la época contemporánea. Con este acercamiento se pretende aportar a la reflexión, siempre fecunda, sobre el abordaje de textos literarios a partir del acto interpretativo.

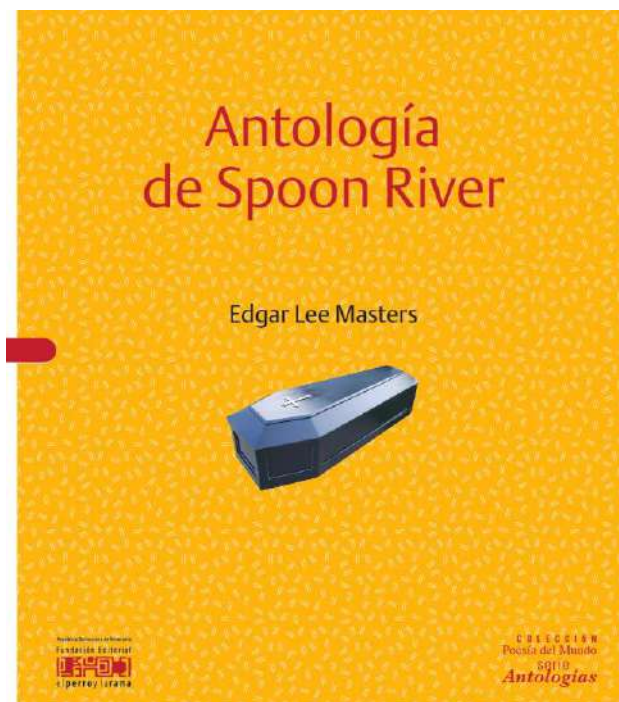
PALABRAS CLAVE

Psicoanálisis, Hermenéutica, Interpretación, Literatura, Sujeto.

* Magister en Ciencias Sociales por la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia, 2005). Doctorando en Ciencias Humanas y Sociales por la Universidad Nacional de Colombia. Docente titular de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB). Miembro del grupo de investigación de Psicología, en su línea Sujeto, sociedad y trabajo de la Universidad Pontificia Bolivariana. El presente artículo pertenece al proyecto Afecto y acto violento en el escenario de la violencia en Colombia 1936-1950 (CIDI UPB 2011).
Correo electrónico: maria.machado@upb.edu.co

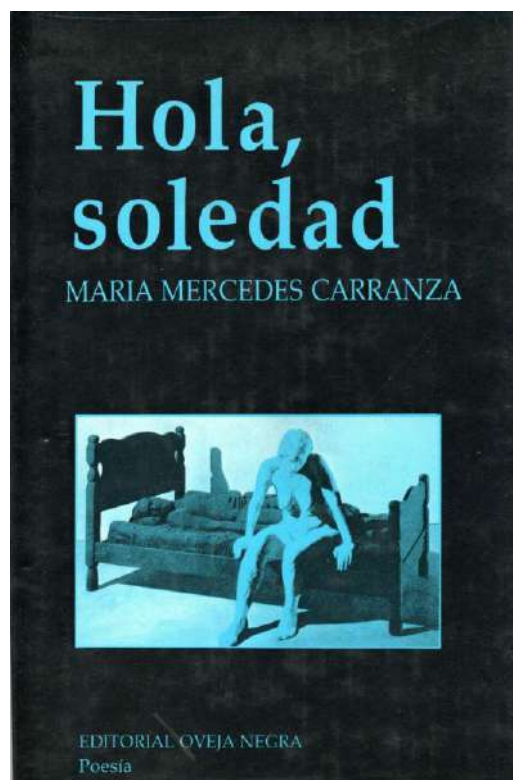
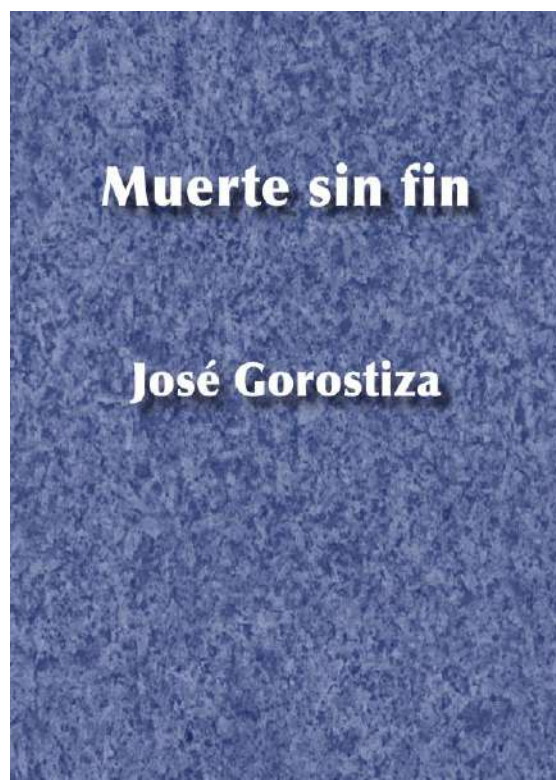
Artículo recibido el 15 de mayo de 2013 y aprobado para su publicación el 18 de diciembre de 2013.

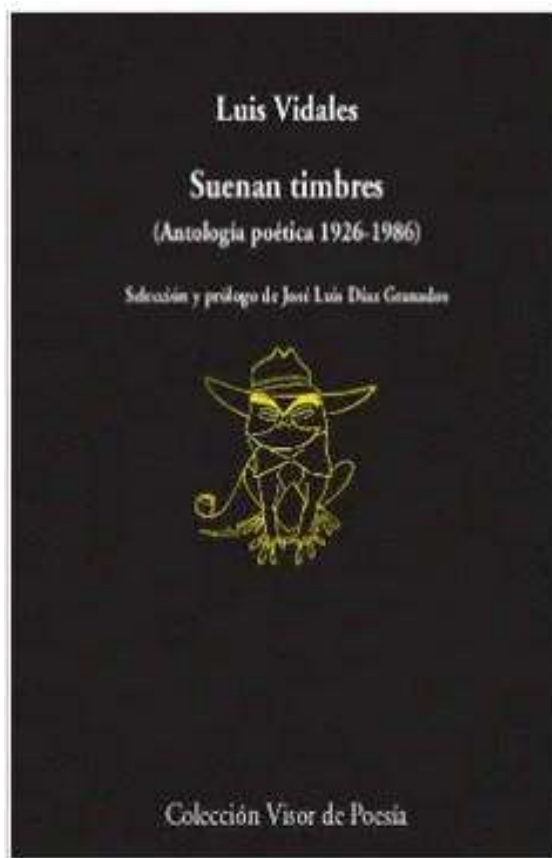
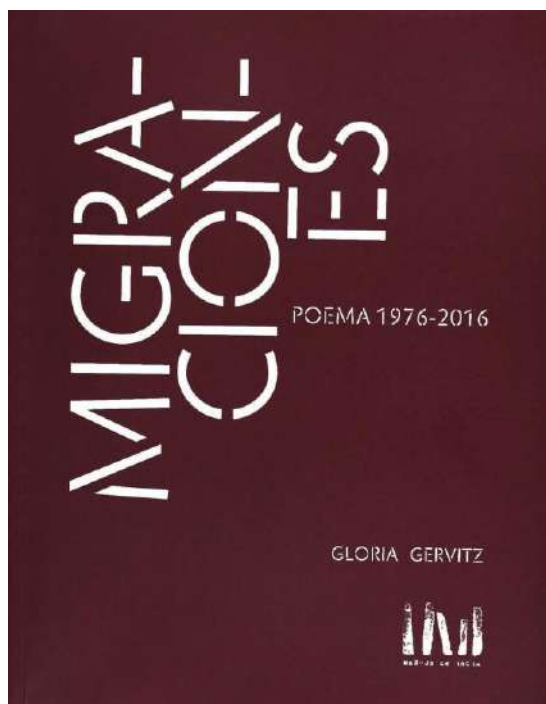


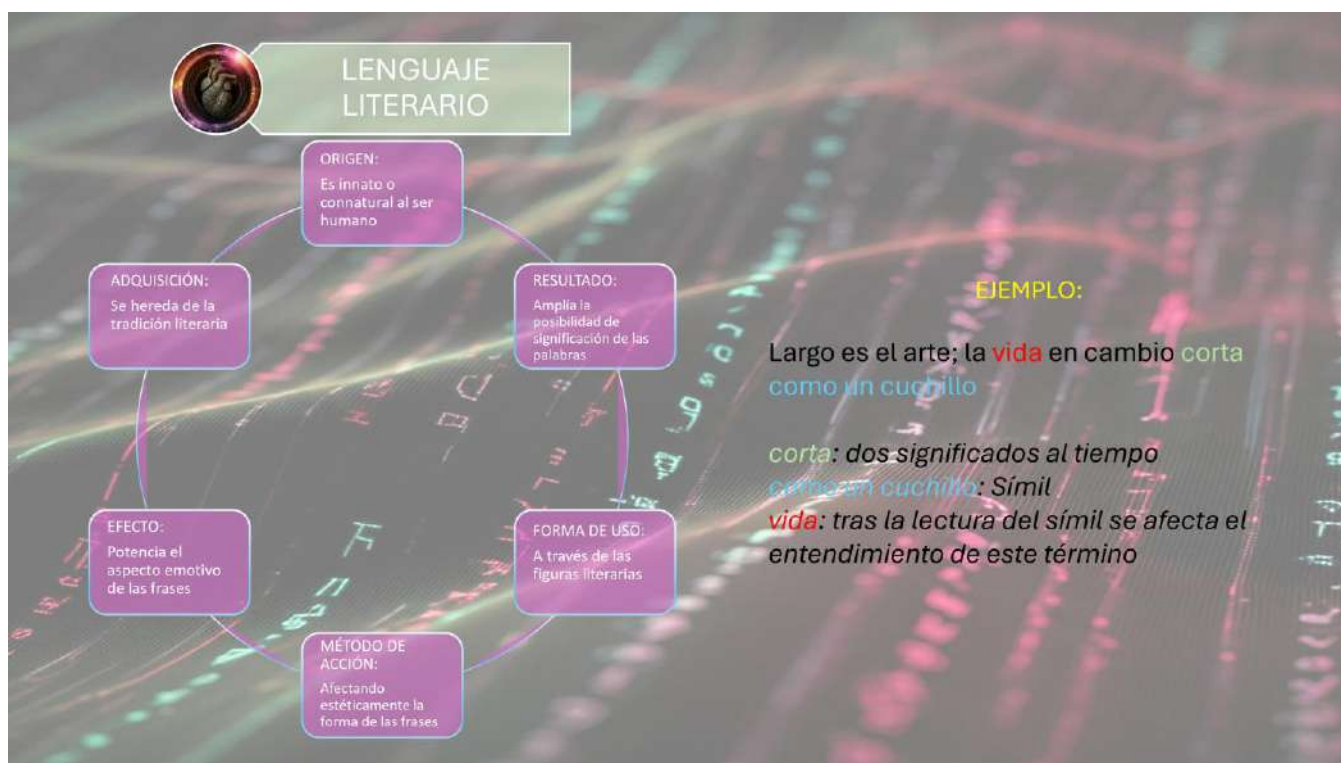


PABLO NERUDA
VEINTE POEMAS DE AMOR
Y UNA CANCIÓN
DESESPERADA

ALIANZA EDITORIAL







Anexo 9 (página 2) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe
Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 DIGITALIZACIÓN CUADRO RESUMEN DE LAS
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO Y ACTIVIDAD EVALUATIVA ASIGNATURA LENGUAJE
LITERARIO

MAYO 14 DE 2025

ATENCIONA BLANCA BARBOSA

1. RELACION ENTRE LENGUAJE NATURAL, ARTIFICIAL Y LITERARIO
2. COMO PARA ESCRIBIR LOS DIFERENCIALES Y CORRESPONDENCIA ENTRE
ESCRIBIR UN TEXTO Y COMPRENDER UN TEXTO
3. CONOCER CUALES CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO.

AL ESCRIBIR UN TEXTO PUEDE QUE SEA DEL LENGUAJE NATURAL,
PUEDE QUE SEA DEL LENGUAJE ARTIFICIAL O PUEDE QUE SEA DEL
LENGUAJE ^{LITERARIO} (PENSAMIENTO) CUANDO SE ESCRIBE EN LENGUAJE ARTIFICIAL
SE TIENE EN CUENTA QUE ES UN LENGUAJE ESPECIFICO DE UN AREA
DEL CONOCIMIENTO HUMANO, TIENE UNAS SIGNIFICAS PARTICULARES
POR EJEMPLO EL LENGUAJE MATEMATICO, LENGUAJE DE LA QUIMICA, SE ATENDEN
POR EL CONTRARIO EL LENGUAJE LITERARIO NO SE ESTERILIZA, ES INMUNO,
POTENCIA EL ASPECTO EMOTIVO DE LAS PALABRAS QUE CONSTRUYEN;
EN EL LENGUAJE LITERARIO SE USA LA AMPLIACION A TRAVES DE LAS
FIGURAS LITERARIAS, UNA CARACTERISTICA MUY IMPORTANTE DEL
LENGUAJE LITERARIO ES QUE ES CONTRARIO AL SER HUMANO,
ES INMUNO POR TALVEZ, NO SE ESTERILIZA SINO QUE SE TIENE USO
DE EL EN DETERMINADAS CIRCUNSTANCIAS, NO SE ADOPTA, SE ADOPTA

CONSIDERO QUE LOS CUERPOS CONSTRUIDOS ESTAN MUY CLAROS Y
MUY COMPLETOS, ESTAN SINTETIZADOS MUY BIEN NO QUEDAN LUGAR PARA
AGREGARLE COMPLEMENTOS DIFERENTES A QUE ESTE TODO MUY
BEN EXPLICADOS.
EL LENGUAJE NATURAL ES INMUNO, LO QUE RESISTE NO ES EL ASPECTO
EMOTIVO SINO EL ESPECTO INFORMATIVO.
PARA FINALIZAR LA DIFERENCIA ENTRE ESCRIBIR Y COMPRENDER
QUE AL ESCRIBIR INFORMAMOS ALGUNAS COSAS QUE NO COMPRENDE INTELIGENCIA
EMOCIONAL.

15/05/2023

★ STEFANY VALERIA RODRIGUEZ CASTAÑO

¿QUÉ ENTENDÍ DE LO QUE TRATA LA POÉTICA DE ARISTÓTELES?

Dice que la poética se enfoca en la **MIMESIS**, que es imitar, porque disfrutamos lo que imitamos, o sea, ésta imitación nos da bienestar o placertambién nos permite "aprender" del entorno.

Lo que imito es las acciones o comportamientos del ser humano, y esto es lo que le interesaba a Aristóteles.

MIMESIS = imitar
La poética en esencia es: **MIMESIS** del hombre y sus acciones.

También las obras de arte tiene sus composiciones:

COLORES = PINTURAS

FORMA = ESCULTURAS

PALABRAS = SONIDO - ACENTO

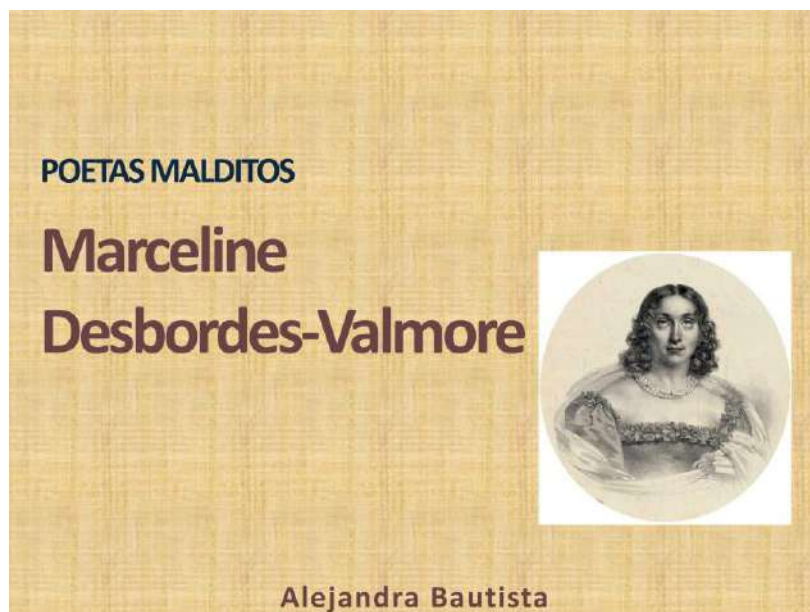
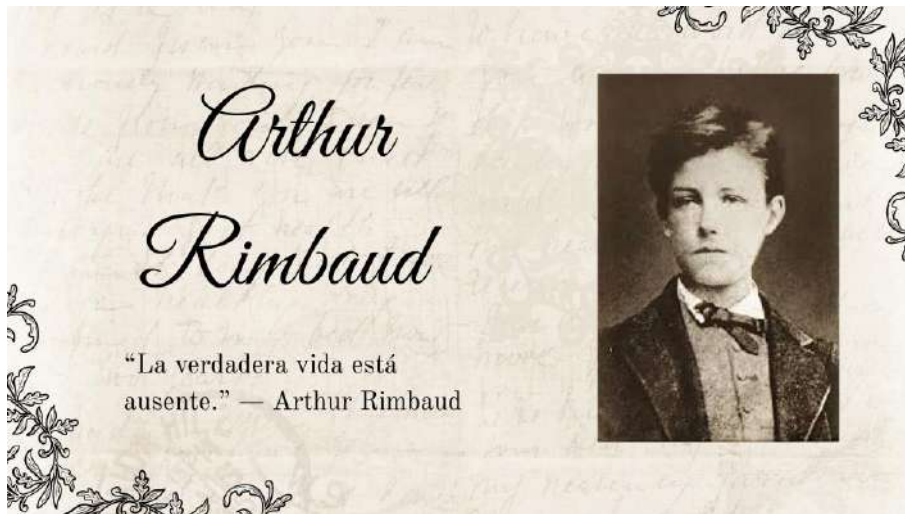
A Aristóteles le interesaban la tragedia y la comedia, o bueno, decía que estas dos eran las obras de arte más importantes, prefiriendo la tragedia antes que la comedia, ya que la tragedia "te llevaba a ser mejor persona".

- **TRAGEDIA**: Lo mejor que el hombre puede llegar a ser.
- **COMEDIA**: Lo peor que el hombre puede llegar a ser.

Hay formas en la que creo que se representan estas dos obras de arte.

- **NARRANDO**: Es literalmente contar una historia, ésta va más ligada a la imaginación, nos permite imaginar lo que el profe nos cuenta, como lo ejemplos del muchacho y el taxi, él narra la historia de lo que sucede y nosotros podemos imaginar en nuestra cabeza lo que él nos cuenta.
- **EL**: Cuando el profe nos contaba sobre Aristóteles que fue el que trató de ponerle un "orden" a la literatura clásica y todo eso, yo me imaginaba a Aristóteles musculoso, de cabello rizado y pelirrojo, alguien muy atractivo caminando a su escuela de filosofía con sus estudiantes.

15/05/2023



Anexo 12 SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe
Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

Jady Beltier
 16-05-2025

1. En sus palabras define qué es Pedagogía Artística?
2. Relaciona los modelos de enseñanza artística.

Solución

1. La Pedagogía artística es la enseñanza del arte y valores del arte, para que el ser humano pueda expresar sus conocimientos en autoconocimiento y autoconciencia de los conceptos artísticos y capacidades artísticas, que se puedan estimular y enriquecer.

La pedagogía artística entendiendo a través de transformaciones a lo largo del tiempo donde se puede observar características específicas sobre todo tratando en cuanto al contacto y en que se centra la enseñanza sin embargo cada uno de los modelos de pedagogía que se han desarrollado se terminan relacionando de alguna forma, tienen cada uno de ellos características particulares y objetivos específicos lo cual voy a intentar explicar a continuación.



16/05/25

María Paula Sánchez Rodríguez

1. En mis palabras definir ¿Qué es Pedagogía Artística?

Es lo que se enseña a través del ejemplo, o sea haciendo arte, hacer arte nos permite entender y conectarnos con nosotros mismos y con el mundo, permitiendo que nos expresemos y encontremos nuestra identidad.

STEFANY VALERIA

RODRIGUEZ CANTOR:

16/09/2029

★ **E**n mis propias palabras definir ¿Qué es pedagogía artística?

★ **R**elacionar los modelos de enseñanza artística.

★ **E**s la enseñanza del arte a través del arte, que nos da la posibilidad de conectar con el entorno, también nos ayuda a comprendernos a nosotros mismos y poder expresar nuestras emociones, para poder lograr estos "objetivos", necesitamos que alguien nos ayude a insentillar la sensibilidad, creatividad e imaginación.

También necesitamos que alguien nos enseñe técnicas de "arte" para poder expresar a través de éste.

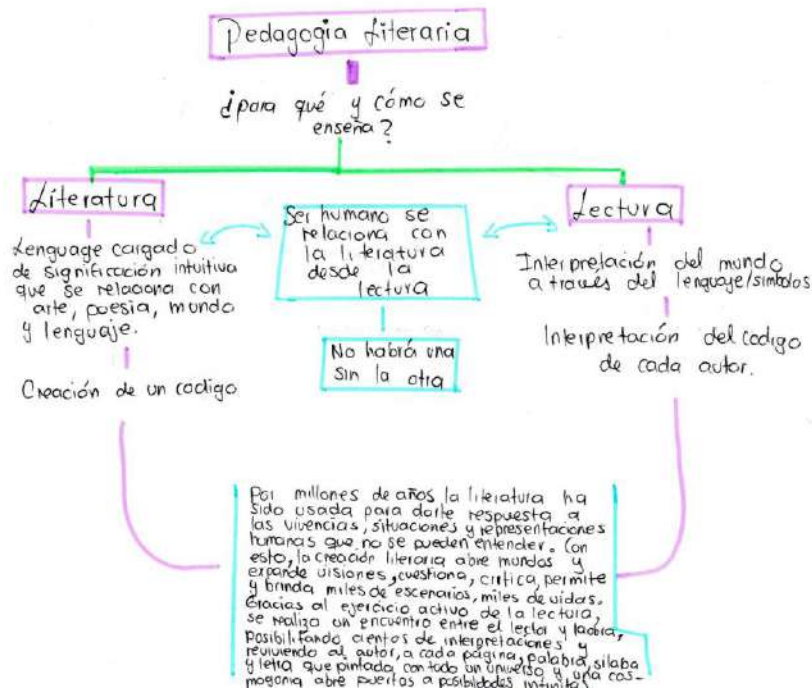
★ **ACADEMICISTA**: En lo que entendi es que se basa en aprender y perfeccionar los técnicas que enseñaba el maestro, el arte se era la imitación y era por niveles como el Kung-fu.

(No importaban los sentimientos)



Anexo 13 (página 1) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS PEDAGOGÍA LITERARIA

16-05-25 Diana Solís Bernal

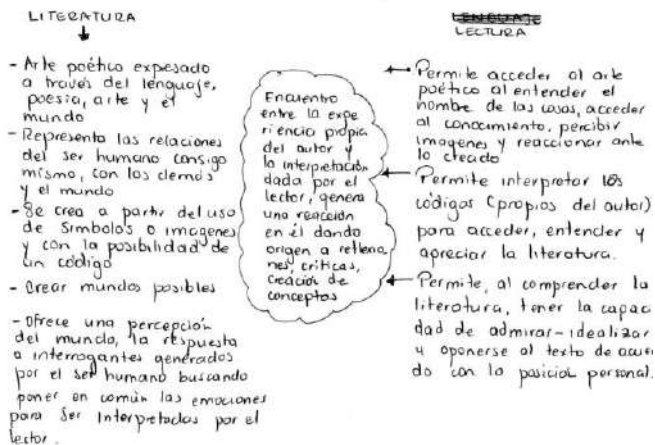


Alejandra Bautista S.
Pedagogía Literaria

Mayo 16-2025

Mayo 16 de 2025
Andrea Paula Mejía Sierra

¿Cuál es la relación entre literatura y lectura?



¿Cuál es la relación que existe entre literatura y lectura?



La relación entre la lectura y la literatura para mí, radica en la necesidad de interpretar el mundo para encontrar respuestas sobre su existencia (yo), a través de un código que hacen definir de manera concreta lo que se observa, para luego recrear y poder hacer la construcción de nuevas realidades basadas en formas propias de ver y sentir el mundo (nosotros).

Considero que no solo son paralelos sino que funcionan en otras direcciones y se complementan, desde como lo dije al principio la necesidad de respuestas, finalmente el código es la figura que usa el ser humano para ser escuchado (literatura) y la manera de participar actualmente en el mundo (lectura).

Anexo 13 (página 2) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS PEDAGOGÍA LITERARIA

Viernes 16 de mayo de 2025

Juan Diego Bustos Ramírez

¿Cuál es la relación entre la lectura y la literatura?

A partir de la lectura podemos entender el mundo ~~y a partir de la literatura podemos relacionarnos con él.~~

La lectura es uno de los factores del lenguaje inherente al ser humano. Gracias a la lectura, podemos descubrir información del entorno. ~~Por~~ la información tendemos a codificarla, y nuestro mente procurará encontrar patrones. La literatura surge, como resultado de la interacción y sistematización con dichos patrones. Leer es ir a la cantera, hacer literatura es disponer de las piedras.

En el camino a hacer literatura, se alcanzarán otros fines. El ser humano recurre a la literatura para vivir novedades sociales, filosóficas, existenciales y ~~como~~ como un estímulo lúdico-cognitivo placentero por sí mismo.

Se recurre a la literatura para vincularse socialmente: esto ocurre porque la necesidad humana de establecer coincidencias y elementos comunes. El fin de toda comunicación es, por tanto, que una información sea entendida de manera compartida, sea a nivel conceptual como emocional. Los grupos se establecen a partir de las cosas en común, es forma de identidad. En este proceso, para entenderse, dos personas evaluarán una situación a partir de lo que ambos han experimentado en sus respectivas lecturas. Ampliar esta información codificada que compone el mundo intorno de cada quien, es de uno de los objetivos principales de la literatura, que de alguna manera sistematiza la información, distorsionando la realidad, entonces, no solamente estamos adquiriendo información del mundo (e interpretaciones del mundo afuera), sino que estamos elevando sus herramientas mentales para alcanzar un entendimiento o asimilación de nueva información. De ahí que la literatura nos conecta.

Si bien la literatura puede actuar como un "banco de información", esta se debe especialmente notable en su capacidad de proyectar realidades ajenas disponiendo de los elementos concretos. Es ahí una posibilidad especulativa (momento para registrar -y ampliar- la imaginación) o bien para replicar los patrones de información y ~~transmitir~~ ^{transmitir y compartir} toda la información en diferentes situaciones, logrando en ellas reconocidos resultados a pesar de la ficción.

16/05/25 PEDAGOGÍA LITERARIA. UBAE FEDREA

¿CUAL ES LA RELACIÓN ENTRE LECTURA Y LECTURA?

LA LITERATURA EXISTE PARA SER LEÍDA. LA LECTURA ES EL MEDIO PRINCIPAL A TRAVÉS DE LA CUAL NOS CONECTAMOS CON LAS OBRAS LITERARIAS, PERMITIENDO QUE LAS IMÁGENES, IDEAS Y EMOCIONES SEAN DECODIFICADAS POR UN HIPÓTECO LECTOR. SON COMPLEMENTARIAS PUES LA LITERATURA DEPENDE DE LA LECTURA PARA CUMPLIR SU OBJETIVO, Y LA LECTURA SE ENRIQUECE GRACIAS A QUE CON LA LITERATURA SE ESTIMULA LA IMAGINACIÓN, LA SENSIBILIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO. TAMBIÉN EXISTE UNA INTERACCIÓN ENTRE AMBAS: LEER NO ES UN ACTO PASIVO, IMPLICA INTERPRETAR, IMAGINAR Y REFLEXIONAR SOBRE LO QUE EL TEXTO PROPONE. CADA LECTOR ABRE SU PROPIA PERSPECTIVA Y CADA EXPERIENCIA ES ÚNICA. EN RESUMEN, LA LITERATURA ES CONTENIDO Y EL PROCESO QUE LE DA VIDA A LA LECTURA. SIN LITERATURA NO EXISTIRÍA LA LECTURA, ASÍ ENTENDIENDO QUE ENSEÑAR LITERATURA ES FUNDAMENTAL, PORQUE NUESTRO EL INTELLECTO Y LA SENSIBILIDAD CULTURAL DE LA PERSONA SE ENRICA CON EL PROPÓSITO DE FORMAR PERSONAS REFLEXIVAS Y EMPÁTICAS, YA QUE LA LITERATURA NO SOLO EDUCA, SINO QUE TAMBIÉN INSPIRA Y CONECTA CON NUESTRA HUMANIDAD Y NUESTRO ENTORNO.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Codigo:		GSPD-FT03-V2:					
						Paginas:		1					
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL								Area: LITERATURA		Materia: TALLER VERSERIA			
Semestre: I - 2025 - Salon(es): SALÓN LITERATURA - COLEGIO DEPARTAMENTAL JOSÉ JOAQUÍN CASAS								Instructor: RODOLFO RAMÍREZ SOTO				Urbano: X Rural:	
Días	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Móvil:	Email:	Ciclo:	NOVEDAD	Fecha: 15/05/2025	Fecha: 22/05/2025 VIRTUAL	Fecha: 29/05/2025	Fecha: 05/06/2025	Fecha:
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Azenilda del Carmen Álvarez Barbosa	73	26862970	310 384 18 90	tennyalbar@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	Jueves	Jueves	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Adriana Rivera Jiménez	68	51802584	311 464 27 97	adriana.rivera19@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	---	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Aurora Inés Moreno Torres	55	51870112	317 451 91 82	auramto9316@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	---	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Carold Nataly Herrera Restrepo	29	1013638689	318 383 39 49	cmhr55@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	---	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Clara Yineeth Guerra Polanía	53	28594851	320 484 95 12	clara.guerra.polania@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Deisy Alejandra Bautista Paredes	45	52352193	305 260 87 03	tpalejandra16@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Dora Liv Bossa	77	41388750	310 320 87 58	dboradua4@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	John Emanuel Pérez Gómez	24	2002296097	310 573 70 77	suprblndos@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	---	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Elizabeth Hernández	57	51996194	319 404 58 08	mediatunarts@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	---	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Fanny Teresa Saza Porras	67	41730605	301 318 03 42	fannyesaza@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Gloria Esperanza Cojo Rodríguez	52	35477105	310 788 49 44	cojogloria@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Luis Alberto Niño Alarcón	53	80402478	310 307 73 31	publisistemchia@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Luz Mary Mendoza Sánchez	56	20472208	314 509 77 70	luceryto@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	---	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	María Nelly Vera Herrera	58	51850109	321 212 50 40	nellylydia.vera@hotmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	---	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	María Stella Ramírez Castañeda	70	20470632	315 243 64 72	maristel255@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	María Yekeline Restrepo Camargo	51	52115452	312 371 85 71	myec1972@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Natalia Gómez Daza	30	1072702305	319 476 97 19	nac199485@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	VIRTUAL	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Soledad Beatriz Arango Ramírez	61	43052334	310 258 92 07	solarang2016@gmail.com	Profundización Poesía		Jueves	VIRTUAL	VIRTUAL	---	
Jueves	5:30 p.m. a 7:30 p.m.	Valeria Alejandra Pulido Ocampo	22	1000455993	322 892 17 08	valerialojandra4@gmail.com	Profundización Poesía						

CRONOGRAMA MATRICULA

- Inicio Primer semestre:
17 de marzo al 11 julio
- Matriculas Segundo Semestre:
12 de julio al 20 julio
- Inicio Segundo Semestre:
21 julio al 14 noviembre.

Secretaría de
DESARROLLO SOCIAL

Dirección de
CULTURA



ALCALDÍA
CHÍA

18:22

25 de abr 2025

Vie

Cra. 8a #1626, Chía, Cundinamarca

✓ Código de Foto: **MUPTB1HEUEYMEL**

Timemark

Foto 100% Real

Anexo 16 (página 1) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS CALIFICADAS PEDAGOGÍA LITERARIA

MAYO 14 DE 2025
ATERILDA BLANQUE BARBOSA

86

1. RELACIÓN ENTRE LENGUAJE NATURAL, ARTIFICIAL Y LITERARIO
2. CUANDO PARA RELACIONAR LAS DIFERENCIAS Y CORRESPONDENCIAS ENTRE

ESCRIBIR UN TEXTO Y CONTENER UN TEXTO.

3. COMENTE CUALS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE LITERARIO.

AL ESCRIBIR UN TEXTO PUEDE QUE SEA DEL LENGUAJE NATURAL, PUEDE QUE SEA DEL LENGUAJE ARTIFICIAL O PUEDE QUE SEA DEL LENGUAJE LITERARIO. CUANDO SE ESCRIBE EN LENGUAJE ARTIFICIAL SE TIENE EN CUENTA QUE ES UN LENGUAJE ESPECIALIZADO DE UN ÁREA DEL CONOCIMIENTO HUMANO, TIENE UNOS SÍMBOLOS PARTICULARES. POR EJEMPLO EL LENGUAJE MATEMÁTICO, LENGUAJE DE LA QUÍMICA, SE AGENDE. POR EL CONTRARIO EL LENGUAJE LITERARIO NO SE ESTUDIA, ES INNATO, POTENCIA EL ASPECTO EMOTIVO DE LAS PALABRAS QUE CONSTRUIMOS. EN EL LENGUAJE LITERARIO SE USA LA AMPLIACIÓN A TRAVÉS DE LAS FIGURAS LITERARIAS, UNA CARACTERÍSTICA MUY IMPORTANTE DEL LENGUAJE LITERARIO ES QUE ES CONNATURAL AL SER HUMANO, ES INNATO Y POR TANTO, NO SE ESTUDIA SINO QUE SE TIENE USO DE ÉL EN DETERMINADAS CIRCUNSTANCIAS, NO SE ADQUIERE, SE HEREDA

CONSIDERO QUE LOS CONCEPTOS CONSTRUÍDOS ESTÁN MUY CLEROS Y MUY COMPLETOS, ESTÁN SINTETIZADOS MUY BIEN NO DIFUNDEN NINGÚN PUNTO AGREGARLE COMENTARIOS DIFERENTES A QUE ESTÁN TODO MUY BIEN EXPLICADOS.

EL LENGUAJE NATURAL ES INNATO, LO QUE RESPONDO NO ES EL ASPECTO EMOTIVO SINO EL ASPECTO INFORMATIVO.

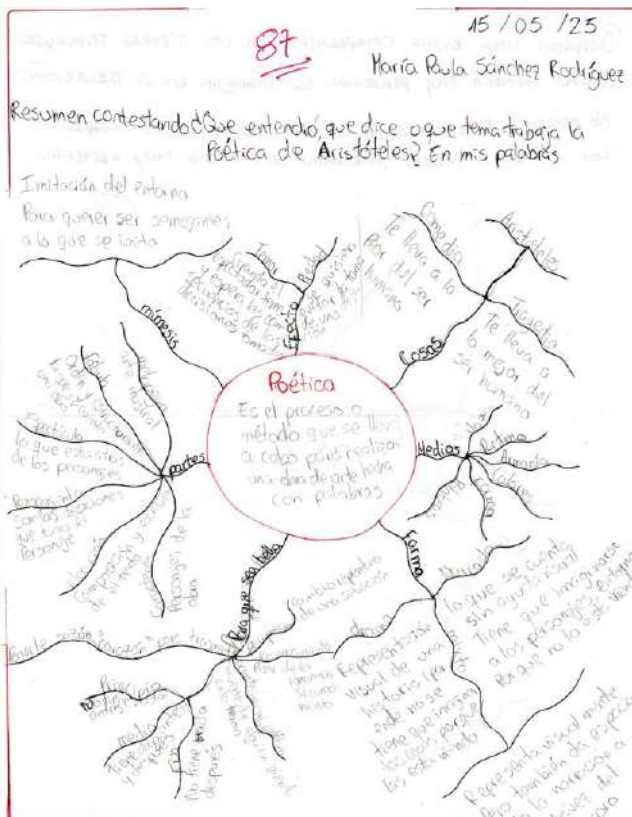
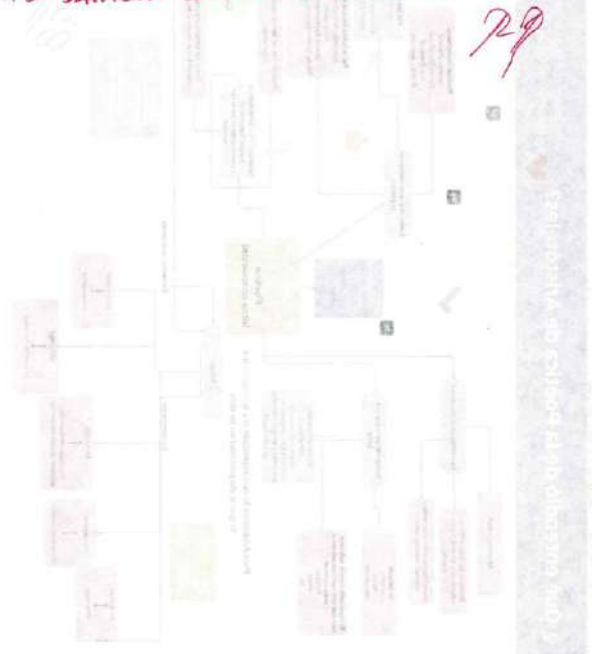
PARA FINALIZAR LA DIFERENCIA ENTRE ESCRIBIR Y CONTENER ES QUE AL ESCRIBIR INFORMAMOS ALGUNOS QUE EL CONNATURAL TRATAMOS ENCONTRAR.

- MUY BIEN MANEJADOS LOS CONCEPTOS. HAY CLARIDAD Y COMPRENSIÓN DE ELLOS. LA ÚNICA OBSERVACIÓN ES QUE SE RESPONDIERON LAS TRES PREGUNTAS EN UN ÚNICO TEXTO.

PLP

Anexo 16 (página 2) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS CALIFICADAS LITERATURA CLÁSICA Y ROMÁNTICA

EN GENERAL SE HA COMPRENDIDO BIEN LA ESENCIA DE LOS CONCEPTOS VISTOS. NO OBTANTO, HAY QUE TRABAJAR EN LA PRECISION Y A QUE SEA UN PUNTO DÉBIL QUE TIENES. TANTO EN LA DEFINICIÓN COMO EN LA MANERA DE RELACIONARLOS.



PRESENTA UNA BUENA COMPRENSIÓN DE LOS TEMAS TRABAJADOS Y UNA MANERA MUY PERSONAL DE TRABAJAR EN SU RELACIÓN. NO OBTANTO, DEBE TRABAJAR EN SER PRECISA EN LOS CONCEPTOS LOS CUALES A VECES PRESENTA DE MANERA MUY GENERAL.



Anexo 16 (página 3) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS CALIFICADAS LITERATURA CLÁSICA Y ROMÁNTICA

15/05/2025

85

* STEFANY VALENTIA RODRIGUEZ CRATO...

¿QUÉ ENTENDÍ DE LO QUE TRATA LA POÉTICA DE ARISTÓTELES?

Dice que la poética se enfoca en la **MIMESIS**, que es imitar, porque disfrutamos lo que imitamos, o sea, ésta imitación nos da bienestar o placer, también nos permite "aprender" del entorno.

Lo que imita es las acciones o comportamientos del ser humano, y esto es lo que le interesaba a Aristóteles.

MIMESIS = Imitar

La poética en esencia es: **MIMESIS** del hombre y sus acciones

También las obras de arte tienen sus composiciones:

COLORES = PINTURAS

FORMA = ESCULTURAS

PALABRAS = SONIDO - ACENTO

A Aristóteles le interesaban la tragedia y la comedia, o bueno, decía que estas dos eran las obras de arte más importantes, prefiriendo la tragedia antes que la comedia, ya que la tragedia "le llevaba a ser mejor persona".

● **TRAGEDIA**: Lo mejor que el hombre puede llegar a ser.

● **COMEDIA**: Lo peor que el hombre puede llegar a ser.

Hay formas en la que creo que se representan estas dos obras de arte.

● **NARRANDO**: Es literalmente contar una historia, ésta va más ligada a la imaginación, nos permite imaginar lo que el profe nos cuenta, como los ejemplos del muchacho y el taxi, él narra la historia de lo que sucede y nosotros podemos imaginar en nuestra cabeza lo que él nos cuenta.

● **Él**: Cuando el profe nos contaba sobre Aristóteles que fue el que trató de ponerle un "orden" a la literatura clásica y todo eso, yo me imaginaba a Aristóteles musculoso, de cabello rizado y pelirrojo, alguien muy atractivo caminando a su escuela de filosofía con sus estudiantes.

Se evidencia juicio en el trabajo sobre la lectura y la toma de apuntes muy precisos.

Debes trabajar un poco más en la comprensión de la relación de los conceptos.

RP

Anexo 16 (página 4) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS CALIFICADAS PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

Jady Beltier
16-05-2025

88

1. En sus palabras, Defina qué es Pedagogía Artística?
2. Relacione los modelos de enseñanza artística

Solución

1. La Pedagogía artística es la enseñanza del arte y valores del arte, para que es por lo tanto pueda expresi sus temas estimulando la autoconciencia y concientización de los conceptos artísticos y capacidades artísticas, que puedan estimular y enseñar.

La pedagogía artística entendida a través de la transferencia a lo largo del tiempo donde se puede observar características específicas sobre todo teniendo en cuenta el contexto y en que se centra la enseñanza sin embargo cada uno de los modelos de pedagogía que se han desarrollado se terminan relacionando de alguna forma, tienen cada uno de ellos características particulares y objetivos específicos lo cual voy a intentar graficar a continuación

2.



EN GENERAL EN LA EVALUACIÓN SE ENFOCA NO SOLO ENTENDIMIENTO DE LOS CONCEPTOS TRABAJADOS SINO COMPRENSIÓN DE LA MANEJACIÓN QUE SE PUEDE RELACIONAR Y APROPRIACIÓN DE QUE LOS CARACTERÍSTICAS COMO PRESENTACIÓN EN EL SALA HABITADO. MAY DANI. PP

82

16/05/25

María Paula Sánchez Rodríguez

1. En mis palabras definir ¿Qué es Pedagogía Artística?

Es lo que se enseña a través del ejemplo, o sea haciendo arte, hacer arte nos permite entender y relacionarnos con nosotros mismos y con el mundo, permitiendo que nos expresemos y encontremos nuestra identidad

LA DEFINICIÓN ESTÁ BASTANTE BIEN PRESENTADA. NO OBSTANTE, LA PARTE INICIAL DE LA MISMA RESULTA DESACERTADA EN TANTO QUE HACE DIFERENCIA MÁS A UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, TE EJEMPLO, QUE A UNA CARACTERÍSTICA DE LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA. MUY INTERESANTE EL ESQUEMA EMPLEADO PARA RELACIONAR LOS MODELOS DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA TRABAJADOS EN CLASE. PP

2. Relacione los modelos de enseñanza Artística vistos



Anexo 16 (página 5) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS CALIFICADAS PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

STEFANY VALERIA RODRIGUEZ CANTOR: 16/05/2029 80

★ En mis propias palabras definir ¿qué es pedagogía artística?

★ Relacionar los modelos de enseñanza artística.

★ En la enseñanza del arte a través del arte, que nos da la posibilidad de conectar con el entorno, también nos ayuda a comprendernos a nosotros mismos y poder expresar nuestras emociones, para poder lograr estos "objetivos" necesitamos que alguien nos ayude a interiorizar la sensibilidad, creatividad e imaginación.

También necesitamos que alguien nos enseñe técnicas de "arte" para poder expresar a través de este.

★ ACADÉMICA En lo que entendi es que se basa en aprender y perfeccionar las técnicas que enseñaba el maestro, el arte se era la imitación y era por niveles como el fonete.

(No importaban los sentimientos)

obra del maestro

Estudiante: queda mal, nos que te toca repetir y repetir hasta que quede igual a lo del maestro

si le quedo bien

si lograba hacerla bien pasaba a otro nivel, subiendo y subiendo hasta convertirse también en maestro

PRESENTASTE, EN TUS PALABRAS, UNA DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA ARTÍSTICA EN RELACIÓN CON LO DICHO Y TRABAJADO EN LAS CLASAS.

DEBES ESFORZARTE EN LA TAREA DE RECONOCER Y ESTABLECER RELACIONES ENTRE CONCEPTOS O ELEMENTOS VISTOS.

EXAMINAR

Anexo 16 (página 6) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS CALIFICADAS PEDAGOGÍA LITERARIA

Mayo 16 de 2023
Andrea Zúñiga Mejía Sierra

84

¿Cuál es la relación que existe entre literatura y lectura?



La relación entre la lectura y la literatura para mí, radica en la necesidad de interpretar el mundo para encontrar respuestas sobre su existencia (yo), a través de un código que busca definir de manera concreta lo que se observa, para luego recrear y poder hacer la construcción de nuevas realidades basadas en formas propias de ver y sentir el mundo (nuestro).

Considero que no solo son paralelos sino que funcionan en ambas direcciones y se complementan, desde como lo dije al principio la necesidad de respuestas, finalmente el código es la figura que usa el ser humano para ser escuchado. (literatura) y la manera de participar activamente en el mundo (lectura).

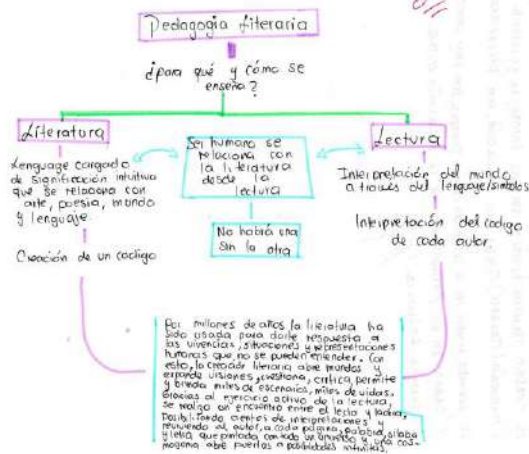
ESTÁ INTERESANTE LA RELACIÓN QUE PLANTAS EN TU ESQUEMA EN EL QUE EL "YO" QUEDA ASOCIADO A LA LECTURA Y "EL OTRO" A LA LITERATURA. CASO QUE SE EVIDENCIA COMPROMISIÓN DE LOS CONCEPTOS PERO QUE EN IMPOSICIONES EN LA EXPLICACIÓN.



PRESENTA UNA BUENA COMPRENSIÓN DE LOS TÉRMINOS TRABAJADOS Y UNA MANERA MUY PERSONAL DE TRABAJAR EN SU RELACIÓN. NO OBSTANTE, DEBES TRABAJAR EN SER PRECISA EN LOS CONCEPTOS LOS CUALES A VECES PRESENTAS DE MANERA MUY GENERAL.

16-05-25 Diana Leticia Bernal

85



Por millones de años la literatura ha sido usada para darle respuesta a las vivencias, dilemas y preocupaciones humanas que no se pueden entender. Con esto, la creación literaria abre mundos y abre nuevas posibilidades, crítica permite gracias al ejercicio activo de la lectura. Posiblemente, crees de interpretaciones y mundos al leer, a cada página, palabra, símbolo y idea que aparece, cuando se lee, se crea, se abre mundos y posibilidades intuitivas.

Anexo 16 (página 7) SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 ACTIVIDADES EVALUATIVAS CALIFICADAS PEDAGOGÍA LITERARIA

80

Vienes 16 de mayo de 2025
JUAN PABLO BOUTISTA BARRAGÁN

¿Cuál es la relación entre la lectura y la literatura?

A partir de la lectura podemos entender el mundo, ~~pero no~~ y a partir de la literatura podemos relacionarnos con él.

La lectura es uno de los fenómenos del lenguaje inherente al ser humano. Gracias a la lectura, podemos obtener información del entorno, ~~pero~~ la información tendrá a ser confiable y nuestra mente procesará ciertos patrones. La literatura surge, como resultado de la interacción y sistematización con dichos patrones. Leer es ir a la cacería, hacer literatura es disponer de las piezas.

En el camino a hacer literatura, se abarcarán otros fines. El ser humano recurre a la literatura para: ~~señalar~~ señalar realidades sociales, filosóficas, existenciales y ~~como~~ como un estímulo lúdico - cognitivo placentero por sí mismo.

Se recurre a la literatura para vincularse socialmente; este proceso aprovecha la necesidad humana de establecer coincidencias y elementos comunes. El fin de toda comunicación es permitir que una información sea ~~entendida~~ entendida de manera compartida, sea a nivel conceptual o emocional. En grupos se establecen a partir de los casos en común, se refleja de identidad. En este proceso, para orientarse, dos personas evaluarán una situación a partir de lo que ambas han experimentado en sus respectivas lecturas. Ampliar esta información certificada que compone el mundo interno de cada quien, es uno de los objetivos principales de la literatura, que de alguna manera ~~manifiesta~~ manifiesta la información. Queremos la literatura, entonces, no solamente ~~está~~ adquiriendo información del mundo (e interpretaciones del mundo ajeno), sino que ~~está~~ elevando sus horizontes mentales para alcanzar un entendimiento o asimilación de nueva información. De ahí que la literatura sea ~~relevante~~.

Si bien la literatura puede articularse como un "lenguaje de información", esta se hace especialmente notable en su capacidad de proyectar realidades futuras derivando de los elementos conocidos. Es por esto una ~~capacidad~~ capacidad ~~propositiva~~ propositiva ~~para~~ para registrar - y ampliar - la ~~comunicación~~ comunicación o bien para replicar los patrones de información y ~~comunicación~~ ~~comunicación~~ toda la información en diferentes situaciones, dejando en ellas ~~ocurrencias~~ ocurrencias realistas a partir de la ficción.

Alejandra Bautista J.
Pedagogía Literaria

Mayo 16, 2025

81

¿Cuál es la relación entre literatura y lectura?

LITERATURA
↓

- Arte poético expresado a través del lenguaje, poesía, arte y el mundo
- Representa las relaciones del ser humano consigo mismo, con los demás y el mundo
- Se crea a partir del uso de símbolos o imágenes y con la posibilidad de un código
- Crear mundos posibles
- Ofrece una percepción del mundo, la respuesta a interrogantes generados por el ser humano buscando poner en común las emociones para ser interpretadas por el lector.

Encuentro entre la experiencia propia del autor y la interpretación dada por el lector, genera una relación en el donde origen a reflexiones, críticas, creaciones de conceptos

LECTURA
↑

- Permite acceder al arte poético al entender el nombre de las cosas, acceder al conocimiento, percibir imágenes y reaccionar ante lo creado
- Permite interpretar los códigos (propios del autor) para acceder, entender y apreciar la literatura.
- Permite, al comprender la literatura, tener la capacidad de admirar - idealizar y oponerse al texto de acuerdo con la posición personal.

16/5/25 PEDAGOGÍA LITERARIA OSCAR PEDRAZA

80

¿CUAL ES LA RELACION ENTRE LITERATURA Y LECTURA?

LA LITERATURA EXISTE PARA SER LEÍDA. LA LECTURA ES EL MEDIO PRINCIPAL A TRAVÉS DE LA CUAL NOS CONECTAMOS CON LAS OBRAS LITERARIAS, PERMITIENDO QUE LAS IMÁGENES, IDEAS Y EMOCIONES SEAN DECODIFICADAS POR UN HIPOTECO LECTOR. SON COMPLEMENTARIAS PUES LA LITERATURA DEPENDE DE LA LECTURA PARA CUMPLIR SU OBJETIVO, Y LA LECTURA SE ENRIQUECE GRACIAS A QUE QUE LA LITERATURA SE ESTIMULA LA IMAGINACIÓN, LA SENSIBILIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO TAMBIÉN EXISTE UNA INTERACCIÓN ENTRE AMBOS. LEER NO ES UN ACTO PASIVO, IMPLICA INTERPRETAR, IMAGINAR Y REFLEXIONAR SOBRE LO QUE EL TEXTO PROPONGA. CADA LECTOR ABORDA SU PROPIA PERSPECTIVA Y CADA EXPERIENCIA ES ÚNICA. EN RESUMEN, LA LITERATURA ES CONTENIDO Y CADA LECTURA PERMANECE INACCESIBLE, Y LA LECTURA ES EL PROCESO QUE LE DA VIDA A LA LITERATURA. SIN LITERATURA NO EXISTIRÍA LA LECTURA. NO ENTENDEMOS QUE ENDEGAR LITERATURA ES FUNDAMENTAL, PORQUE NUTRE EL INTELLECTO Y LA SENSIBILIDAD CULTURAL DE LA PERSONA, DE ENDEGAR CON EL PROPÓSITO DE FORMAR PERSONAS REFLEXIVAS Y EMPÁTICAS, YA QUE LA LITERATURA NO ES LO EDUCATIVO, SINO QUE TAMBIÉN INSPIRA Y CONECTA CON NUESTRA HUMANIDAD Y NUESTRO ENTORNO.

PLANTEAS IDEAS INTERESANTES, PERO NO ESTÁN BIEN ARGUMENTADAS Y HAY MOMENTOS CARS EN IMPRECISIONES, POR EJEMPLO LA SUBRAYADA. LA LITERATURA NO ES INTERCANGIO POR LA LECTURA NI VICEVERSA. TE FALTÓ MENCIONAR AL SER HUMANO. DESDE LA GENERALIDAD SE PUEDE CONSIDERAR CONTACTO EL TEXTO. NO OBSTANTE, DESDE LO ESPECÍFICO FALTÓ ARGUMENTAR MAYOR O DE UNA MANERA MÁS CLARA.

ESTÁN BIEN CARACTERIZADOS LOS CONCEPTOS. NO OBSTANTE, NO SE VE CLARA SU RELACIÓN CON EL ESQUEMA REALIZADO. SE PENSAN SEPARADOS.

Anexo 17 SOPORTE ACTIVIDADES CONTRATO CO1.PCCNTR.7382541 Cuarto informe Desde el 11/05/2025 al 10/06/2025 FORMATO DE CARACTERIZACIÓN

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	RODOLFO RAMÍREZ SOTO
META	Dictar cinco (5) asignaturas en el Programa de Formación Académica en Literatura con énfasis en Escritura Creativa y dirigir el Grupo Representativo y Taller de profundización en poesía: Versería
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	El cuarto informe, del cual este formato de caracterización hace parte, describo y presento los soportes que dan fe de que en este periodo planifiqué, realicé el material didáctico y dicté cuatro (4) sesiones en las asignaturas: Lenguaje Literario, Literatura clásica y romántica, Literatura de la modernidad, Pedagogía Artística y Pedagogía Literaria. Lo que da un total de veinte (20) sesiones dictadas para el Programa de Formación Académica. Para el taller de profundización en poesía: Versería, planifiqué, preparé las exposiciones y dicté cuatro (4) sesiones en este periodo. Completando así veinticuatro (24) sesiones dictadas en el periodo del cuarto informe. En este periodo además diseñé, realicé y califiqué las actividades evaluativas para el reporte académico del primer corte del periodo y también contribuí en diseño, planeación y redacción de los ítems asignados del Manual de Convivencia y el Reglamento Interno.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)			0
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	3	4
ADULTO (27- 59 años)	3	13	16
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		6	6
TOTALES	4	22	26

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)	4									4
ADULTO (27- 59 años)	11	1	1		1			2		16
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	5								1	6
TOTALES	20	1	1	0	1	0	0	2	1	26

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)	1					1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

[illegible][illegible]

Imagen 2 Muestra portes solicitados de manera urgente para el Manual de Convivencia y Reglamento Interno EFAC Entregados oportunamente el 30 / 05 / 2025

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	rodramsoto@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-05	2025-05	I	04/06/2025	86810108	\$413.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	79622761	RODOLFO OSWALDO RAMIREZ SOTO		Calle 12 D BIS NO 1 A 41 Apartamento 204	3215082789	rodramsoto@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-05	2025-05	I	04/06/2025	86810108	\$413.300

DETALLE POR COTIZANTE																																																	
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES												
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres				Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	MAA	VAC	AVP	VCT	IRL	CONEXIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	79622761	RAMIREZ SOTO RODOLFO OSWALDO				59	0		N																	230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Rodolfo Ramírez Soto identificado con cédula de ciudadanía No. 79'622.761, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 11 del mes de JUNIO de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141141542525			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 796227613		6. DV 3		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 79622761	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Bogotá D.C. 11		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 001	
31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido SOTO		33. Primer nombre RODOLFO	
34. Otros nombres OSWALDO		35. Razón social			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Bogotá D.C. 11		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 001	
41. Dirección principal TV 80 H 66 A SUR 45 P 3					
42. Correo electrónico rodramsoto@gmail.com					
43. Código postal 110731		44. Teléfono 1 3215082789		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad secundaria		Ocupación	
46. Código 9001		47. Fecha inicio actividad 20030410		48. Código 8553	
49. Fecha inicio actividad 20140701		50. Código 1 5811		51. Código	
52. Número establecimientos		Responsabilidades, Calidades y Atributos			
53. Código 49		49 - No responsable de IVA			
Usuarios aduaneros		Exportadores			
54. Código		55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo		58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.		Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:		Firma autorizada:			
984. Nombre RAMIREZ SOTO RODOLFO OSWALDO		985. Cargo CONTRIBUYENTE			