

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7422113		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de Artes Escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		
Contratista:	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA		
No. de Cédula	71625225		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/03/2025 a 16/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$16.800.000
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	84998666	marzo	\$178.000
pensión	(no aplica)	(no aplica)	00
ARL	85854306	marzo	\$7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7422113** me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **17/03/2025 - 16/04/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de actuación 2, actuación para la cámara 1 y 2, grupo representativo adulto mayor, actuación para la cámara informal del área de teatro en la Escuela de Formación artística y cultural de Chía.	Nombre de la actividad: Metodología: Clases en el A) PFA Programa de formación Académica de artes escénicas con Énfasis en Actuación y B) en los Talleres de la Escuela Informal de la EFAC Metodología: A) Se realizaron las clases de las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II (Anexo N°10) Actuación para la cámara Ciclos I (Anexo N°12) y II (Anexo N°11). B) en la Escuela informal: Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Dirección escénica y actuación) (Anexo N°13); Taller para la cámara (Anexo N°14) ; Grupo representativo Adulto mayor <i>Doncellas sin límites</i> (Anexo N°15) y Apoyo a la banda juvenil los 17 (Anexo N°7) Lugar: Sede Tíquiza y nueva sede de la Casa de la Cultura. Fecha: Del 17 marzo al 16 de abril Población: jóvenes y adultos. Logros: Se dio inicio al primer corte académico en el PFA y a las actividades programadas de la EFAC
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Nombre de la actividad: Escuela Informal - 1)Teatralidad Adulto Mayor 2) Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Dirección escénica y actuación) - 3) Apoyo al Área de Música, <i>Banda juvenil los 17</i> Metodología: 1)Teatralidad Adulto Mayor. Se realizaron clases, ensayos en torno a un fragmento de la obra <i>Las asambleístas</i> de Aristófanes que se presentó en el marco del día del teatro. (Anexo N°15) 2) Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral. Se realizaron clases, ensayos y función para el fortalecimiento y formación de estudiantes de actuación y formación de públicos con el ejercicio escénico de microteatro llamado <i>El proyecto del agua</i>, que se presentó en el marco de la programación Cultura en tu conjunto y también en el día del Teatro. Se adelantó la marcación escénica del ejercicio <i>El florero de Llorente</i>. (Anexo N°13) 3) Área de Música, Banda juvenil los 17. Se apoyó desde la actuación al Área de música, con la banda Los

	17 para su presentación en Quimbaya, Quindío. Así mismo se apoyó el calentamiento y acondicionamiento vocal y corporal para la escena, se acompañó y apoyó marcación escénica con orientaciones y directrices escénicas, también se acompañó la creación del hilo conductor dramático de la presentación (Anexo N°7) Lugar: Sede Tíquiza, Nueva Sede casa de Cultura, Conjunto residencial Bosques La Fontana Fecha: 20, 27, 29, 31 de marzo; 3, 4, 5, 9 y 10 de abril Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se visibilizó el área de teatro y los procesos de la escuela formal e informal; se apoyó refuerzo pedagógico desde el Área de artes escénicas para el área de Música. Se realizó integración interdisciplinaria con el área de música
3. Preparar las actividades a ejecutar por las clases programadas para el área de teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Nombre de la actividad: Preparación de clase PFA y Escuela Informal de la EFAC Metodología: Se prepararon ensayos teatrales y contenidos de las asignaturas Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II, búsqueda y recopilación de los cuadros escénicos de los dramaturgos Eugenio Ionesco, Pedro E. Pico, Fernando Veríssimo y Nelly Fernández Tiscornia. Actuación para la cámara Ciclos I (Plano simple) y II (Plano complejo). En la Escuela Informal, en el Taller Laboratorio de Acondicionamiento Actoral, se prepararon los ensayos del ejercicio escénico <i>Proyecto del agua</i> y <i>Florero de Llorente</i>. En el Taller de Actuación para la cámara la preparación de clase fue desde el lenguaje de los planos. En el grupo representativo Teatralidad y Actuación Adulto mayor <i>Doncellas sin límites</i>; se prepararon ejercicios escénicos y ensayos en torno al tema de la obra <i>Las asambleístas</i>. En el área de música se realizó apoyo docente con acompañamiento en la creación del hilo conductor dramático en la presentación de los temas musicales, ensayos y proceso de marcación escénica. (Anexo N°16) Lugar: Trabajo a distancia Fecha: Población: jóvenes y adultos Logros: Además de cumplir los objetivos académicos, se realizó la proyección concertada para los ejercicios

	escénicos y su visualización y socialización.
4. Desarrollar las actividades teóricas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Teatro de la EFAC.	Nombre de la actividad: Actividades académicas teórico prácticas Metodología: En la asignatura Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II: Se leyeron los cuatro cuadros, <i>La cantante calva</i> escena I, <i>Pablo y Virginia</i>, <i>La basura</i> y <i>Celos</i>; se realizó análisis de texto, se encontró su situación dramática, suceso fundamental, circunstancias dadas externas e internas; se estudiaron los objetivos de los personajes; se escogieron temas musicales y poemas; se realizó versión libre de la escena I de <i>La cantante calva</i>. (Anexo N°10) Actuación para la cámara Ciclo I ; Se trabajó marco teórico con los datos y elementos del plano simple, ejercicios básicos de actuación e integración de los elementos. (Anexo N°12) Actuación para la cámara Ciclo II Se estudió el plano complejo, se realizó acercamiento con ejercicios de actuación a partir de los textos de los cuadros de teatro. (Anexos N°11) Taller de Actuación para la cámara Se realizaron juegos teatrales de desinhibición, ejercicios básicos en plano general, grabación en exteriores. (Área de Música) (Anexo N°14) Lugar: Sede Tiquiza, Sede nueva casa cultura Fecha: Del 17 de marzo al 16 de abril Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros:. Se dio inicio a las actividades académicas; teniendo gran acogida por la población; se consolidaron los procesos motivando a los estudiantes.

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Verificación y listas de asistencia Metodología: Los estudiantes del PFA en Artes Escénicas, de los talleres de la escuela informal, de la banda juvenil, firmaron las listas de asistencia, verificando así, la asistencia de las personas inscritas. Lugar: Sede Tíquiza, y sede nueva de la casa cultural Se anexan listas de asistencia firmadas en PDF. Fecha: Del 17 de marzo al 16 de abril Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se realizó seguimiento y verificación en la asistencia estudiantil
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Teatro	Nombre de la actividad: Apoyo a Inscripciones Metodología: Se acompañó el seguimiento de preinscripción y legalización de matrículas de los estudiantes adulto mayor, talleres y estudiantes del PFA Anexo N° 17 Lugar: Biblioteca Hoqabiga y trabajo a distancia (plataforma) Fecha: De 17 de marzo al 16 de abril Población: Comunidad del municipio Logros: Se consolidaron grupos de trabajo; el Actuación para la cámara tiene mucha demanda.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes escénicas de la EFAC.	Nombre de la actividad: Seguimiento y reportes académicos Metodología: En el Programa de Formación Académica (PFA) en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación; se realizó el seguimiento, orientación, retroalimentación del desempeño académico individual y grupal en las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral ciclo II demostración de la comprensión del análisis de texto de los cuadros teatrales. (Anexo N° 10) En Actuación para la cámara Ciclos I y II se realizaron ejercicios audiovisuales. (Anexos N°11 y 12) Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 de marzo al 16 de abril Población: jóvenes y adultos Logros: Se llevaron a cabo las evaluaciones parciales del primer corte académico del PFA en Artes Escénicas,

	que corresponde al 30% de la evaluación total
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Nombre de la actividad: Listados y base de datos Metodología: Se realizaron listas de asistencia y listas de base de datos a todos los participantes a clases, eventos y actividades (PFA en Artes Escénicas, talleres de la escuela informal, integrantes de la banda Los 17 y también base de datos de la asistencia al evento del Día Internacional de teatro. Se anexan listas de asistencia firmadas y listas de base de datos en PDF. Lugar: Sede tiquiza y sede nueva Casa cultura Fecha: Del 17 de marzo al 16 de abril Población: jóvenes, adultos, adulto mayor; comunidad asistente Logros: Con las listas y base de datos se realizó caracterización poblacional
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Reuniones, organización logística y eventos de la Dirección de Cultura Metodología: Se apoyaron y asistieron a: 1) Reunión inicio de actividades profesores y estudiantes del PFA en Artes Escénicas. Anexo N°1 2) Reunión Dirección de cultura y Reunión Área de Teatro. Anexo N°2 3) Reunión de profesores del PFA y coordinación del área de Artes Escénicas. Anexo N°3 4) Función del <i>Proyecto del agua</i> en el evento Alcaldía en tu conjunto. Anexo N°5 5) Apoyo logístico y organizacional en el día Internacional de Teatro; apoyo artístico con el ejercicio escénico de microteatro <i>Proyecto del agua</i> del taller laboratorio de acondicionamiento Actoral y <i>Las asambleístas</i> con el ejercicio escénico del grupo representativo del adulto mayor. Anexo N°4 6) Capacitación, seguimiento y entrega de informes de contratistas. Anexo N°9 7) Apoyo y acompañamiento de la Banda Marcial Conaldi en la procesión infantil. Anexo N°6

8) Por solicitud de la coordinación de Área, se realizó el ajuste y corrección al cronograma de actividades del taller laboratorio de acondicionamiento actoral. Se anexa documento en PDF

Lugar: Biblioteca Hoqabiga, Dirección de cultura, Sede Tíquiza, Conjunto residencial Bosques la Fontana, parque principal Santander

Fecha: Del 17 de marzo al 16 de abril

Población: jóvenes, adultos y adulto mayor, comunidad del municipio.

Logros: Se asistieron y apoyaron los eventos, reuniones, capacitación adelantados por la Dirección de Cultura y los profesores del PFA en artes Escénicas de la EFAC

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Productos entregados	Enlaces
Fotos y evidencias	 FOTOS MAR ABR 2025
Listas de asistencia	 Listas de asitencia mar abri 25 ALJC
Formato Cronograma del Taller Laboratorio de Acondicionamiento Actoral	 TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL ALJC 2025.docx
Formato Cronograma de Actividades	 FORMATO CRONOGRAMA ACTIVIDADES ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA.xlsx
Caracterización población	 Caracterizacion poblacional ALJC.xlsx

- 1) Informe del Contratista 08 folios
- 2) Soportes de ejecución. 38 folios.

Anexos:

- 3) Otros: Registro fotográfico (9), listas de asistencia (10); planillas de pagos de seguridad social (4); Rut (1) Certificación porvenir (1); certificación retención en la fuente (1). Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Observaciones:

Fecha de presentación de este informe (21/04/2025)

ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA
CONTRATISTA

LILIANA CLAVIJO
P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

VO.BO. Pedagógico
DANIELA MARTÍNEZ MADRIGAL
Coordinadora Área de Teatro

Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del Contrato y Contratista

REUNIONES, EVENTOS, CAPACITACIONES



Anexo 1



Anexo 2

Profesores y estudiantes del PFA en Artes Escénicas y área de Teatro con Dirección de Cultura



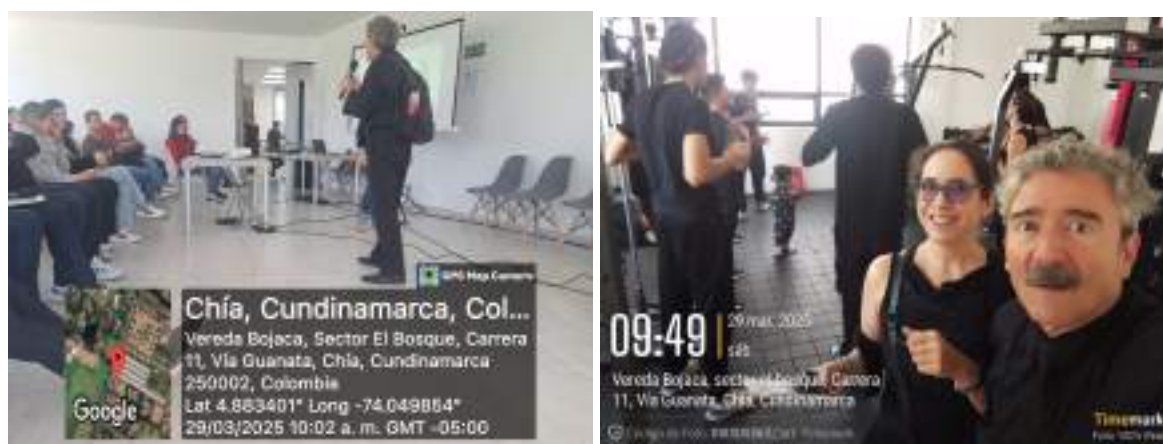
Anexo 3. Reunión profes PFA



Anexo 4

Evento Día del Teatro





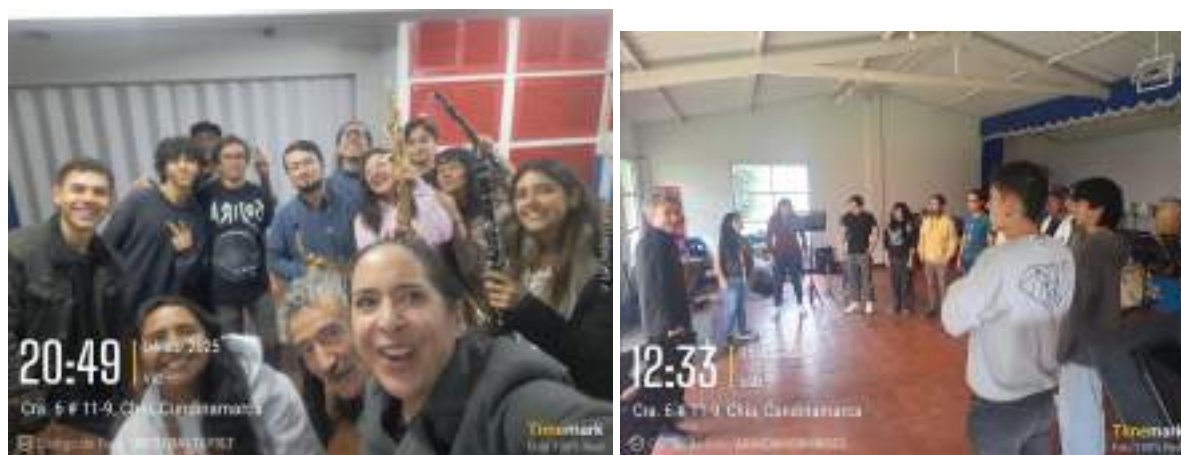
Anexo 5. Presentación del ejercicio escénico *Proyecto del agua* en el marco de Cultura en tu conjunto



Anexo 6. Acompañamiento procesión

infantil semana santa

APOYO BANDA JUVENIL LOS 17 (ÁREA DE MÚSICA)



Anexo 7



Anexo 7



Anexo 8. Apoyo matrículas



Anexo 9. Capacitación

ASIGNATURA DE **ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL CICLO II** - PFA EN ARTES ESCÉNICAS



Anexo 10

ASIGNATURA DE **ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO II** - PFA EN ARTES ESCÉNICAS



Anexo 11



Anexo 11

ASIGNATURA DE **ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO I** - PFA EN ARTES ESCÉNICAS



Anexo 12

TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL Dirección escénica y Actuación





Anexo 13

TALLER DE ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA



Anexo 14



Anexo 14

TALLER DE TEATRALIDAD ADULTO MAYOR



Anexo 15

PREPARACIÓN DE CLASES

Anexo 16

BANDA LOS 17

ESCENA I

La banda los 17 intentan comenzar su concierto, pero la ausencia de los número 16 y 17 genera caos; se ponen nerviosos y hay desplazamiento caóticos, se chocan entre sí, hasta que cada uno llega a su puesto; una vez allí dudosos y titubeantes comienza el concierto disonante.

- Director de la banda(Profesor@): Pero qué está pasando, qué es esto? Dónde están los números 16 y 17 ???
- #8: ¡¡Están peleando en el camerino!!
- #15: Puro ego profesor
- #5: El 16 dice que es más importante que el 17 por ir primero y por tocar tal instrumento.
- #2: Si y el 17 dice que es más importante por ser mayor y tocar tal instrumento.
- #14: ¡Ahí vienen!

Entran, el #3 y el #9 trayendo a los a los números 16 y 17 del brazo.

- Director de la banda(Profesor@): ¿ qué pasa muchachos? somos un equipo, no deben discutir; ya vamos a comenzar el concierto.
- #16: Lo siento maestro, tenemos un diferencia pero ya llegamos a un acuerdo
- #17: Si seguro! Ya llegamos a un acuerdo

Se dan la mano fuertemente demostrando que realmente no han llegado a ningún lado y la pelea sigue en pie; todo el mundo celebra se van a sus asientos.

- #11: ¡Vamos por el caribe con El porro San Carlos

y comienza el concierto.

TEMA 1 PORRO SAN CARLOS

Apoyo al hilo conductor dramático para la presentación de los temas musicales de la banda Los 17

TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL - ENAH CHIA - 2025-I
Cálculo escénico de microtexto

El Reino de Llave

ESCENA I

Plaza de mercado Plaza P6 - Tiempos musicales La vanguardia. Dos grupos, tres (3) indígenas concretos de situación de plaza de mercado, composición corpora, niveles, etapas.

ESCENA II

Los grupos siguen haciendo sus indígenas sonoras de plaza, entran los indios de antecorona (junta con los hermanos Morales) tienen un gusto de complicidad, se toman las manos, o toques en el hombro como que dice el plan sigue adelante, entra el español González Llorente cantando y fregando su fardo.

- LLORENTE: Está será un día de mercado maravilloso! Que viva el rey y que viva el regado.
- MORALES: Mi señor Llorente vengo en un día de paz, una que conozco al, precisamente en esta plaza de mercado para anunciar la venta en el agasajo que le hacemos a Don Antonio Villamorón, el más querido que está de visita y a la actualidad sobre temas de gobierno.
- LLORENTE: ¡Hay amor! Claro que si son mucho gente, pero es el más con que tengo porque viene de las tierras de Córdoba, más bien les vengo un fardo de la zona.
- MORALES: Llorente tu ha anunciado bien, está es el fardo apropiado y que me gusta que sea la plaza.
- LLORENTE: Ocupen ustedes caballos pero se podrá en un señor adelantado, y yo apenas soy un hombre que vende mercancía, si les presto el fardo y se rompa, quién me responde.
- MORALES: Descarta de nosotros! Como se ofrece a fardar el negocio, tomando

Dramaturgia para el Taller Laboratorio de acondicionamiento actoral



Cuadro escénico para el Ciclo II del PFA



Anexo 17

Apoyo inscripciones

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Area

TEATRO

Semestre: I - 2025 - TEATRALIDAD ADULTO MAYOR DONCELLAS SIN LÍMITES

Profesor/a: ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA

	Nombre	Códig.	Grupo de Identificación	Teléfono	Correo Electrónico	20-03-25	21-03-25	23-03-25	10-04-25	Fecha	Fecha
X	1. Rita Erminia Castillo Pulido	57	51985304	3143882121	rtacastdevila@gmail.com						
X	2. BLANCA TERESA PERDIGON DE ROYAS	77	4142088	3114404831	blanape@hotmail.com						
X	3. Maria Antonia Dias de Sotelo		41444867	3142565171	madiazso@gmail.com						
X	4. Nelly Bolívar Itaza	75	41525788	3108832968	famlapib@hotmail.com						
X	5. MARTHA VICTORIA CRUZ MOLINA	70	41679210	3202031900	martha.cruz.molina@gmail.com						
X	6. Elsa Marina Segura de Muñoz		20470214	3146266011	elsasegura2@gmail.com						
X	7. ADRIANA RIVERA JIMENEZ		51803584	3114642757	aj7814850@gmail.com						
X	8. MARIA ISABEL LORA DE CASTILLA	75	41474937	3005601701	mlorasevolo@gmail.com						
X	9. Maria de los Angeles Diaz	66	51558395	3103032884	angelesdiaz2611@gmail.com						
X	10. MILENI EUGENIA LEON VILLALBA	HO	20333448	3158996556	latala1002022@gmail.com						
	Que Besa Chax 1010		24788368	3176485487	luciohola@hotmail.com						

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Area

TEATRO

Semestre: I - 2025 - TALLER DE ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA

Profesor/a: ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA

		Nombres	Códig.	Dpto. de	Identificación	Teléfono	Correo Electrónico	Fecha Inicial	Fecha Final	Fecha Inicial	Fecha Final
X	1	3.117E+09	AMERICA AGUILAR AGUILAR	17	1108713213	3143098892	americaaguilaraguilar930@gmail.com	18-03-25	25-03-25	04-04-25	04-04-25
	2	Y	SARA ALEXANDRA BELLO MARTINEZ	15	1011104786	3028319903	saraalexandrabellom@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	3	Y	NICOLLE CAROL BARRAS GOMEZ	21	1072641448	3227330740	psicologynicolas21@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	4	Y	DANNA CORREDOR	17	1031854746	3132462828	dannacorredor@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	5	Y	JULIAN DAVID HERNANDEZ ROMERO	16	1072859307	304 6060078	julianfernandez23wvu@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	6	Y	ANGELA MARIA DIALY ROMERO	16	1023085611	3157072199	marceromero@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
X	7	X	YOLMA ROSA MERLANDO VERTEL	17	44569013	311 5603504	merlandimariosa955@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	8	Y	ELIENA MONTOYA CHULELA	17	1054544880	3014061873	elienamontoyaortizuelo@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	9	3.132E+08	SANTIAGO MURCIA CASTILLO	18	1141515567	3132124720	nmurciana@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	10	Y	DAVID PARRA	17	1003124052	3178485973	Arlegga@hotmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
X	11	X	WILLIAM ARMANDO YRREZ GOMEZ	18	1072644408	3123846393	vpoeta07@hotmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	12	Y	Juan Francisco Gonzalez Suarez	17	1016586782	3003173093	juan.cuamadelcolegio@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	13	Y	Maria Camila Figueroa Camacho	17	1014864186	3203758146	camilafigueroa@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
	14	Y	Laura Sofia Dehos Rose	16	10325402	3243912477	lauroffia8a@gmail.com	04-04-25	04-04-25	04-04-25	04-04-25
			Cesar Reyes		171093269224	300 24080					
			Depend. General								
			Unidad de Gestión		18101095745	30701893	valentimayor@gmail.com				
			Unidad								

CIPAL DE		GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Código: Página:		GSPD-F101-V2:											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA																			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						Área		TEATRO											
Semestre: I - 2025 - TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL						Profesor/a: ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA													
No. de Asistencia		Nombre		Fecha		Presencia		Correo		Fecha 1		Fecha 2		Fecha 3		GOL		FOLIO	
1		Carlos Julio Perez rodriguez		24/10/2025		1007227966		carlossperez12104524@gmail.com		20/10/25		21/10/25		04-26-10-04-26					
2		OSCAR ANDRES REYES CIFUENTES		27/10/2025		1013264224		oscarreymona2@hotmail.com											
3		enka tatiana correa chiquito		28/10/2025		1072712940		enkatatianaacorra@gmail.com											
4		Edgar Gonzalo Rincón Guerrero		28/10/2025		79130852		elcambiotrasoportunidades@gmail.com											
5		Alejandra Vergara La Rosa		27/10/2025		1072714675		archivosalejandra2@gmail.com											
6		Vilma Rosa Moriano Bernal		27/10/2025		54585013		marlanvimarosa955@gmail.com											
7		Ximena Garcia Abril		28/10/2025		1072712927		xgarciaabril@gmail.com											
8		Carlos Alberto Barreto Mena		24/10/2025		1072659346		barretoarem@gmail.com											
9		Javier Ricardo taborda Rojas		24/10/2025		1007781691		javytabordin@gmail.com											
10		Sebastian Emmanuel Martinez Rea		20/10/2025		5611970		sebasem48@gmail.com											
11		Enrique Andres Ramirez Molina		22/10/2025		1003659791		eniqueramirezmolina@gmail.com											
12		Samuel Alejandro Páez Salazar		27/10/2025		1072634754		samuelal33424n40627@gmail.com											

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Código Fiscal:		SUSCRIBIÓ:	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA									
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Area: ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA		ENSAJO	
Semestre: I - 2023 - APOYO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA BANDA JUVENIL LOS 17						Profesores: MERIDIANA SANDOVAL - ALBERTO LEÓN JARAMILLO		FECHA	
Sección	Nombre	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Firma			
Wenderson	Wenderson Sandoval	17	1415187324	310192193	wendersonsandoval@gmail.com				20/04/23
Alfonso	Alfonso David Muñoz Vazquez	15	11106116174	310190175	alfonsovazquez@gmail.com				20/04/23
Diego	Diego David León	13	107265102	310190137	diegoleon2002@gmail.com				20/04/23
Natalia	Natalia María Herrera	21	1017181801	310190151	hernandeznata151@gmail.com				20/04/23
Luisana	Luisana María García Nieto	21	1030916060	310192142	luisana.garcia2001@gmail.com				
Alba Julia	Alba Julia de Jesus Guisasa	17	11109143553	310180591	albaguisasa@gmail.com				
Wenderson	Wenderson María José Gálvez	23	1000940527	10081162	wendersonmaria2002@gmail.com				
Sebastián	Sebastián Sánchez	20	1072639012	310171210	sebastiansanchez@gmail.com				
Sebastián	Sebastián León López	20	1172611609	310190162	sebastianleon1609@gmail.com				
Sebastián	Sebastián Ochoa	26	1071673365	310151941	SebastiánOchoa1941@gmail.com				
Sebastián	Sebastián Ochoa Vazquez	23	1110461220	310190162	sebastianvazquez19@gmail.com				
Wenderson	Wenderson Martínez Gálvez	27	1000940527	310171252	wendersonmartinez100@gmail.com				
Wenderson	Wenderson Gálvez	23	1072639012	310171252	wendersongalvez19@gmail.com				
Wenderson	Wenderson Rodríguez	23	1072639012	310171252	wendersonrodriguez@gmail.com				

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD.FIN.V2

PAGINAS

1

AREA: TREATED

at the same time, it is the same

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROFESOR: ALBERTO LEÓN JARAMILLO

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

DI	HORA	Nº	1er NOMBRE	2er NOMBRE	1do APELLIDO	2do APELLIDO	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
		1	JOSÉ	DAVID	LÓPEZ	COPETE	21	1001200964	3026052964		joselopcep@gmail.com	17-03-20	17-03-20	17-03-20	
		2	SEBASTIÁN	ENMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732		sebasemn48@gmail.com				
		3	SAMUEL	ALEJANDRO	PALON	RODRONTE	17	1072654151	3212640036		edthrotosecuestre@gmail.com				
		4	LACRA	VALENTINA	RAMÍREZ	HURTADO		1193097595	3042773475		lvh1999@gmail.com				

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

CSPO-ET03-V2

PAGINAS

1

AREA: TEATRO

© 1997 by John Wiley & Sons, Inc.

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

2825-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

PROFESOR: ALBERTO LEON JARAMILLO

[illegible]

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROFESOR: ALBERTO LEÓN JARAMILLO

Dia	HORA	Nº	1er NOMBRE	2do NOMBRE	1do APELLIDO	2do APELLIDO	EDAD	DCE IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			OSCAR	ANDRES	REYES	CIFUENTES	17	1013264324		3023893014	culenymona2@hotmail.com	18-02-2015	03-15	1-04-15	
			ERIKA	TATIANA	CORREA	CHIQUITO	28	1072712940		3200150890	erikatahianacorrea@gmail.com	18-02-2015	03-15	1-04-15	
			CARLOS	ALBERTO	RAMIREZ	MOLINA	34	1072659346		3138457164	barretoarem@gmail.com	18-02-2015	03-15	1-04-15	

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2

PAGINAS

1

AREA TEATRO

Journal of Management Education 34(10):1133-1147

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROFESOR: ALBERTO LEÓN JARAMILLO

2000年10月

References

PLC/A

1994

FIG. 4

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

Día	HORA	N°	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1er. APELLIDO	2do. APELLIDO	EDAD	DISEÑO IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLULAR
-----	------	----	-------------	-------------	---------------	---------------	------	------------------	----------	---------

門外漢之說

INDEX

REVISED

COUNTIES

171013064214

302389301-

guller@cs.cmu.edu

E64.4

TATIANA

SC66E4

CHOLITO

28	1072712940
----	------------

320815089

erikatahira@att.net

上海地区

4568

[illegible]

MOLINA

34 1072639146

10

313845716

tbartlett@earthlink.net

Municipalidad
de Chilo

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CÓDIGO

SIG-FT-02-V3

PÁGINAS

1 de 2

CAPACITACIÓN

ENTRENAMIENTO

REUNIÓN

OTRO (*)

EJECUTIVO

PROCESO

Aspectos Generales para la Ejecución del Contrato

DEPENDENCIA

Cultura

FECHA

31/03/2025

HORA INICIO

8 AM

HORA FINAL

LUGAR

RESPONSABLE DEL EVENTO

CARGO

NOMBRE DEL EVENTO: TEMA

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 19.817 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chilo para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chilo de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.chilobchilomunicipalidad.gov.co/articulos/privacy-1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/18-atencion-al-ciudadano-2020-politica-de-seguridad-y-proteccion-de-la-informacion-de-privacidad-y-proteccion-de-datos-personales>.

N°	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Adrián Ariza	21993601	Cultura	Memoria Histórica	adrianariza@chilobchilomunicipalidad.gov.co	
2	JUAN GUILLERMO VERGARA	79284384	CULTURA	MEMORIA HISTÓRICA	jenalves@chilobchilomunicipalidad.gov.co	
3	Sandra Sofía Ouedo	1072316642	Cultura	Docente	sahariceli@yahoo.es	
4	Yelit P. Cisneros D.	1092301362	Cultura	Docente	emanyelchilobchilomunicipalidad.gov.co	
5	Daniela Martínez Madroal	1092303507	Cultura	Coordinadora Tercer	danielamartinez2024@gmail.com	
6	Javier Castro Nieto	803993401	Cultura	Docente	javiercastro@chilobchilomunicipalidad.gov.co	
7	Jorge Enrique Pizarro	21993529	Cultura	Docente	jorgeenriquepizarro@chilobchilomunicipalidad.gov.co	
8	Hermes García Pineda	5743723	Cultura	Docente	garciahermes@chilobchilomunicipalidad.gov.co	
9	Alberto León Jaramillo	71625225	Cultura	Docente	alberto.leon@chilobchilomunicipalidad.gov.co	
10	Meridiane Sandone	52145730	Cultura	Docente	meridiane.sandone@chilobchilomunicipalidad.gov.co	
11						
12						

(*) OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPANAS

CUANDO SE SELECCIONE LA CATEGORÍA CAPACITACIÓN O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES DEBERÁN SER: PERSONAS DEL ÁMBITO ADMINISTRATIVO DE LÍDERE NOMBRAMIENTO Y REVISIÓN O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

Municipalidad
de Chilo

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CÓDIGO

SIG-FT-02-V3

PÁGINAS

1 de 2

CAPACITACIÓN

ENTRENAMIENTO

REUNIÓN

OTRO (*)

EQUIPO

PROCESO

Aspectos Generales para la Ejecución del Contrato

DEPENDENCIA

Cultura

FECHA

31/03/2025

HORA INICIO

8 AM

HORA FINAL

LUGAR

RESPONSABLE DEL EVENTO

CARGO

NOMBRE DEL EVENTO: TEMA

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 19.817 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chilo para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chilo de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.transparencia.gov.co/articulos/psdley-1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales> 18-atencion-al-ciudadano-2020-politica-de-seguridad-y-proteccion-de-la-informacion-de-los-usuarios-y-proteccion-de-datos-personales.

N°	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Adrián Ariza	21993601	Cultura	Memoria Histórica	adrianariza@chilo.cl	
2	JUAN GUILLERMO VERGARA	79284384	CULTURA	MEMORIA HISTÓRICA	jenalves@chilo.cl	
3	Sandra Sofía Ouedo	1072316642	Cultura	Docente	sahariceli@yahoo.es	
4	Yelit P. Cisneros D.	1092301362	Cultura	Docente	emanyelchabata@gmail.com	
5	Daniela Martínez Madroal	1072307507	Cultura	Coordinadora Tercer	danielamartinez2024@gmail.com	
6	Javier Castro Nieto	803993401	Cultura	Docente	javiercastro@chilo.cl	
7	Jorge Enrique Pinzon	21993529	Cultura	Docente	jorgepinzodelchilo@gmail.com	
8	Hermes García Rincón	5743723	Cultura	Docente	garciahermes@gmail.com	
9	Alberto León Jaramillo	71625225	Cultura	Docente	bandeadeleguina@gmail.com	
10	Meridiane Sandone	52145730	Cultura	Docente	lechurasciemverhigatun@gmail.com	
11						
12						

(*) OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPANAS

CUANDO SE SELECCIONE LA CATEGORÍA CAPACITACIÓN O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES DEBERÁN SER: PERSONAL SERVIDOR, CAMPESINOS, ADMINISTRATIVOS, DE TIPO NOMBRAMIENTO Y RENOVACIÓN, O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

CELEBRACIÓN

DIA DEL TEATRO

SABADO

29 DE MARZO

NOMBRE

EDAD

CELULAR

CORREO ELECTRÓNICO

FIRMA

Marta Partrera

28

3108220307

marcoareli6@yahoo.com

Marta Partrera

VIANA GILBERTO

31

31255843

veon@ccs.dl.vtr.com

Viana Gilberto

Andrés J. GARCÍA A

35

3153436027

jgarcia@habib.com

Andrés J. GARCÍA A

Roxana Quintana

23

313309075

Roxana Quintana

Roxana Quintana

Concepción Vázquez

22

3121853600

concepcionvazquez@gmail.com

Concepción Vázquez

Ana Carolina López C

22

3108154416

concepcionlopez@gmail.com

Ana Carolina López C

Marta Victoria López C

45

3003600132

marta@vtr.com

Marta Victoria López C

Daniel Felipe Pérez

27

31255843

daniel@vtr.com

Daniel Felipe Pérez

Gabriel Alfonso Sarmiento

29

3123452567

gabriel.sarmiento@chicago.edu

Gabriel Alfonso Sarmiento

MARIA SOFIA MURCIA

14

3109134661

MARIA.SOFIA.MURCIA@gmail.com

MARIA SOFIA MURCIA

SANTIAGO MURCIA

18

3121853600

santiago@murcia.com

SANTIAGO MURCIA

LENA LEON

45

3121853600

lena.leon@gmail.com

LENA LEON

Estefanía Romero

60

3145661970

estefania.romero@gmail.com

Estefanía Romero

Rosalba Ortiz Romero

25

31255843

rosalba.ortiz@gmail.com

Rosalba Ortiz Romero

Zelly Pérez

32

31255843

zelly.perez@gmail.com

Zelly Pérez

Michael Pineda

30

3127231310

michael.pineda@gmail.com

Michael Pineda

Sofía Pérez

20

31255843

sofia.perez@gmail.com

Sofía Pérez

Adriana Sandoval

35

3123452567

adriana.sandoval@gmail.com

Adriana Sandoval

Marta López

15

31255843

marta.lopez@gmail.com

Marta López

Marta Patricia Gálvez

25

31255843

marta.galvez@gmail.com

Marta Patricia Gálvez

Concepción Vázquez

23

3121853600

concepcionvazquez@gmail.com

Concepción Vázquez

Elisa González

69

3145661970

elisa.gonzalez@gmail.com

Elisa González

Martha Cruz

67

31255843

martha.cruz@gmail.com

Martha Cruz

Blanca Rodríguez

26

31255843

blanca.rodriguez@gmail.com

Blanca Rodríguez

María A. Sandoval

73

3127231310

maria.sandoval@gmail.com

María A. Sandoval

Miguel Ángel

73

3127231310

miguel.angel@gmail.com

Miguel Ángel

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	Investigación, circulación, creación, laboratorio	RESULTADO FINAL	Ejercicios escénicos de microteatro llamadas <i>El florero de Llorente</i> y el <i>Proyecto del agua</i>

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA	ÁREA	ARTES ESCÉNICAS: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ACTUACIÓN
---	-------------------------------	-------------	---

NOMBRE DEL CONTACTO	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3103381063		
CORREO ELECTRÓNICO	bandadearlequinos@gmail.com		

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	LILIANA ALZATE	ÁREA	INVESTIGACIÓN
---	----------------	-------------	---------------

NOMBRE DEL CONTACTO	LILIANA ALZATE	DIRECCIÓN	cr 2 # #33-59
TELÉFONO	3044187586		
CORREO ELECTRÓNICO	claseschia24@gmail.com		

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL	ÁREA	EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA Y VOZ PARA LA ESCENA
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	Lecturasdeinvestigacion@mail.com		

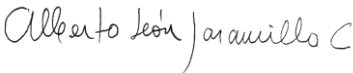
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Espacio de entrenamiento que busca el acondicionamiento del cuerpo, la voz y la actuación; articulados con la creación escénica y el contacto directo y constante con el espectador.
--	--

RESULTADOS ESPERADOS	1) Optimizar las convocatorias, difusión y visibilización del Área de teatro 2) Incrementar la producción teatral de micro montajes para la articulación de las escuelas con la formación de públicos 3) Potenciar la experiencia escénica de los estudiantes con la práctica teatral 4) Repertorio de micromontajes
----------------------	---

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	- Ejercicios de exploración escénica - Articulación de las áreas de ensamble, dirección escénica, actuación, Investigación, Expresión Corporal, Danza y Voz para la escena. - Exploraciones e improvisaciones - Creación escénica - Ensayos generales - Ensayos con público - Funciones
CRONOGRAMA PROYECTADO	Mes 1. - Actuación y Dirección escénica: Remontar y fortalecer el ejercicio escénico de Microteatro <i>Proyecto del agua</i>; marcación escénica, presentaciones y funciones - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Toma de conciencia del cuerpo a través de la interpretación coreográfica, composiciones corporales creadas con el vocabulario básico del lenguaje del movimiento. Memorización y apropiación del texto - Investigación: lenguaje de la imagen y dramaturgia del espacio Mes 2. - Actuación y Dirección escénica: Montaje y marcación escénica de la puesta en escena de Microteatro <i>El florero de Llorente</i>. Funciones del <i>Proyecto del agua</i> - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Escucha grupal e intuitiva, comunicación verbal y no verbal; trayectorias y desplazamientos. Memorización y apropiación del texto - Investigación: herramientas de proceso de investigación-creación para la apropiación de la acción, situación y personaje. Mes 3. - Actuación y Dirección escénica: Apropiación y consolidación de partitura escénica del repertorio de ejercicios escénicos de microteatro. Refuerzo y consolidación del proceso de <i>El florero de Llorente</i>. Funciones del <i>Proyecto del agua</i> - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Apropiación y consolidación de partitura corporal y vocal, movimiento y planimetría del proceso correspondiente al <i>Florero de Llorente</i>. - Investigación: ejercicios del uso del espacio escénico como dramaturgia de la imagen. técnicas de ensayo. conciencia del lugar del espectador. el convivium Mes 4. - Actuación y Dirección escénica: Socialización, circulación y promoción de espacios de formación de públicos, con el repertorio de los ejercicios escénicos de microteatro. - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Seguimiento y retroalimentación del ejercicio escénico. Refuerzo de vocabulario básico. - Investigación: diseño y enfoque de foros en las presentaciones para ampliar la formación de público

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Clases Apoyo pedagógico, audiovisual, documental, referentes Seguimiento académico, retroalimentación, orientación escénica Seguimiento de la actitud, el compromiso y el desempeño seguimiento de la investigación -creación de los participantes
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón amplio y apropiado para el ejercicio físico, enmaderado y en buenas condiciones para el trabajo corporal y vocal, con la posibilidad de entrenar descalzos y realizar trabajo de piso, con los apoyos corporales; de igual manera en la consideración de la disciplina artística de la actuación, salón libre de ruido Equipo de sonido.

OBSERVACIONES	
---------------	--


ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA **CC 71625225**


LILIANA ALZATE **cc 39778697**


MERIDIANA SANDOVAL **CC52145730**

Firma docente

Fecha: _____

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (CLASES) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7422113

INSTRUCTOR:	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES, ADULTOS Y ADULTO MAYOR		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	ARTES ESCÉNICAS						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas; Con		8:00 am a 2:00pm y de 6 a 8pm		8:00 am a 1pm y de 2 a 6pm			18
Lugar	Sede Tíquiza, salón Huitaca y Salón Muisca. El taller de cámara en la sede nueva de casa cultura						
Acompañar las actividades que sean desarrolladas, (Con dos horas a la semana que							2
Lugar		Por definir					
TOTAL							20

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Clases de las asignaturas del PFA en Artes Escénicas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II; Actuación para la cámara Ciclos I y II; en la Escuela informal los talleres : Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Apoyo en la Dirección escénica y Actuación); Grupo representativo Teatralidad Adulto mayor; apoyo a los estudiantes de la banda juvenil los 17 para su presentación en Quimbaya, Apoyo al día del teatro con los ejercicios escénicos (<i>Proyecto del agua y Las assembleístas</i>)y apoyo logística y organizacional; reuniones y capacitación

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	8	12	20
JUVENTUD (14 - 26 años)	11	5	16
ADULTO (27- 59 años)	11	13	24
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	9	10
TOTALES	31	39	70

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	12	2		2	2				2	20
JUVENTUD (14 - 26 años)	15								1	16
ADULTO (27- 59 años)	18	2	1		1			2		24
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	9							1		10
TOTALES	54	4	1	2	3	0	0	3	3	70

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1					1
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)		1				1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					10	10
TOTALES	1	1	0	0	10	12

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0

INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2	5			1	8
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	2	5	0	0	1	8

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	71625225	ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA		Calle 15 #14B-101 Conjunto solás de río	3103381063	bandadearquinos@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-03	2025-03	I	14/03/2025	84998666	\$178.000	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	0	0	0
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	1	178.000	178.000

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	71625225	ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA		Calle 15 #14B-101 Conjunto solás de río	3103381063	bandadearlequinos@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-03	2025-03	I	14/03/2025	84998666	\$178.000	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN						SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES											
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	VAC	AVP	VCT	IBL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	71625225	JARAMILLO CORREA ALBERTO LEON	3	3			N																		0	0	0	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000		0		0		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	71625225	ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA		Calle 15 #14B-101 Conjunto solás de río	3103381063	bandadearlequinos@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
84998666	14/03/2025				EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-03	2025-03	N	16/04/2025	85854306	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$7.600

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	9	100	7.600			75	7.600	1

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre					NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	9	0	0	0
ICBF				
0	9	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	0	0	0
Pensión	0	0	0
Riesgos Laborales	1	7.500	7.600
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	1	7.500	7.600

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	71625225	ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA		Calle 15 #14B-101 Conjunto solás de río	3103381063	bandadearlequinos@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA							
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD		
84998666	14/03/2025				EMPLEADOS	UPC	
					1	0	
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES	TOTAL A PAGAR					
2025-03	2025-03	N			16/04/2025	85854306	\$7.600

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES															
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	71625225	JARAMILLO CORREA ALBERTO LEON	59	3			N																			0	0	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

**LA SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y
CESANTIAS PORVENIR S.A.**

INFORMA:

Que en esta Sociedad Administradora se le realizó Devolución de Saldos por SOLICITUD POR DEVOLUCIÓN DE SALDOS VEJEZ NORMAL al(a) Señor(a) ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA, identificado(a) con Documento No. 71.625.225, por las siguientes sumas:

Fecha	Descripción	Valor
Jun 03/22	DEVOLUCION_SALDOS	\$73,567,315.00

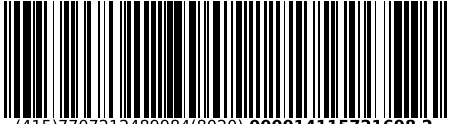
Así las cosas el(la) Señor(a) ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA, no se encuentra pensionado(a) por Vejez, Invalidez o Sobrevivencia en esta Sociedad Administradora.

Se expide la presente certificación a solicitud del(a) interesado(a), a los 10 días del mes de Junio de 2022.

Cordialmente,



Gerente de Clientes

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157216982			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115721698 2			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 1 6 2 5 2 2 5		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 7 1 6 2 5 2 2 5			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Antioquia 0 5		30. Ciudad/Municipio Medellín 0 0 1			
31. Primer apellido JARAMILLO		32. Segundo apellido CORREA		33. Primer nombre ALBERTO		34. Otros nombres LEÓN	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 14 A 7 68							
42. Correo electrónico bandadearlequinos@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 0 3 3 8 1 0 6 3		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica		Ocupación					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 5 9 1 1		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 1, 0 4 0 1		48. Código 9 0 0 6		49. Fecha inicio actividad 1 9 8 0, 0 2 0 6	
50. Código 8 5 5 3		51. Código 8 5 5 9					
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 2 2 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre JARAMILLO CORREA ALBERTO LEON 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Alberto León Jaramillo Correa** identificado con cédula de ciudadanía No. 71.625.225 de Medellín en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

- ☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.
- ☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de abril de la vigencia 2025.

Alberto León Jaramillo C

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co