

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7443354		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17 de Abril de 2025 al 16 de Mayo de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$3.360.000).
Saldo por Pagar	TRECE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$13.400.000)
Pago No.	03

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$3.391.360	Inicio: 11/02/2025 Finalización: 31/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	86511945	ABRIL	\$432.100
Pensión			\$337.600
ARL			\$14.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7443354, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de Abril de 2025 al 16 de Mayo de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de contrabajo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el período informado, se continuó con el proceso formativo en el taller de contrabajo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. Se dictaron clases personalizadas y grupales a los estudiantes inscritos en el primer semestre del año, en los horarios establecidos. Las clases se desarrollaron en los espacios asignados por la Dirección de Cultura en la nueva sede temporal, ubicada en la Calle 11 # 6 – 51.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En el período del 17 de abril al 16 de mayo, no se llevaron a cabo actividades específicas con el grupo representativo. Sin embargo, estoy preparado para brindar apoyo y acompañamiento en cuanto se inicien las actividades de los grupos representativos, cumpliendo así con mis responsabilidades contractuales como instructor de la EFAC. Mi compromiso es proporcionar la atención y el respaldo necesarios para asegurar el éxito y el crecimiento integral de los estudiantes.

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	A continuación, se describen las actividades que fueron planeadas y ejecutadas con los estudiantes inscritos al taller de contrabajo para el primer semestre de ejecución del contrato en las etapas básica, media y avanzada en el periodo comprendido del 17 de abril al 16 de mayo Etapa Básica: Estudiantes Nuevos Fundamentos del Instrumento Ejercicios de agarre de arco, interiorización del peso del brazo para la producción del sonido, ejercicios de producción sonora sobre cuerdas al aire, ejercicios de desplazamiento de arco para interiorizar peso, velocidad, ángulo de ataque. Cifrado, ejercicios de lectura de cifrado para cuerdas al aire. Lectura en pentagrama para cuerdas al aire con figuras de blancas y negras. Etapa Básica: Estudiantes Antiguos Técnica de Arco y Digitación Ejercicios de control de peso para el arco, ejercicios de desplazamiento de arco. ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas A y D, G y D, A y E manteniendo un pulso estable negra=60BPM combinando figuras de redondas, blancas y negras realizando saltos de cuerda. Ejercicios de desarrollo motriz para digitación de la mano izquierda, se desarrollaron ejercicios técnicos de postura corporal para la mano izquierda manteniendo dedos curvos sobre el mástil, espacio entre la palma de la mano y el mango y un pulgar relajado como apoyo en el mango, se trabajaron las siguientes digitaciones: 1,2,4,2,1,4,2,1, tocando cuatro sonidos, tres sonidos, dos sonidos y un sonido por dedo en IV posición sobre la cuerda Sol. Ejercicios de arco y digitación combinados, se realizaron ejercicios de digitación en la primera posición reconociendo los sonidos Re, Mi, Fa#, Sol, La y Si sobre los seis primeros sonidos de la escala de Re mayor. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapa Media Desarrollo de la Técnica de Arco y Digitación. Revisión, consolidación de las técnicas de arco, pizzicato y arco por medio de la ejecución de la escala de Sol, donde se ejecutaron ejercicios de digitación, afinación y calidad sonora sobre la escala de Sol mayor en la segunda octava sobre la primera cuerda, utilizando diferentes cambios de posición entre I y IX posición y se dio inicio al montaje del estudio #8 del método Simand IX posición. Ejecución de ejercicios de desplazamiento de arco combinando sectores de talón medio y punta. Ejercicios de ejecución de la articulación stacatto. Ejercicios de desplazamiento de arco para desarrollar localización, intensidad, tiempo y longitud. Ejercicios de digitación desplazándose a lo largo del diapasón sobre las 4 cuerdas. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapa Avanzada Técnica Avanzada de Arco y Digitación Ejercicios de digitación avanzados para desarrollar independencia y coordinación, 3 ejercicios del compendio Technical Excercises del maestro Jeff Bradetich: Max's Magic, Four note progresive scale y Thumb Drills Práctica de técnicas de arco y digitación en diferentes posiciones. Se continuo inicio al montaje de la sonata en Em de B. Marcello. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante.
--	--

	Semillero Orquestal Proceso de convocatoria e inicio de ensayos Dado que la EFAC no ofrece un espacio de formación orquestal para estudiantes de cuerda frotada en niveles de iniciación, decidí iniciar un proceso de convocatoria entre los estudiantes de nivel iniciación de violín, viola y violonchello, con el aval de la coordinación del área. El objetivo es crear un grupo de estudiantes para desarrollar habilidades musicales en grupo, como afinación, producción sonora, estabilidad rítmica y montaje de repertorio adecuado al nivel de los estudiantes. Para esta convocatoria, se invitó a 16 estudiantes de los procesos de cuerda frotada, y 7 de ellos asistieron al primer encuentro el 7 de mayo. En el siguiente período, se continuará con el proyecto y se ampliará la convocatoria a estudiantes de vientos, con el fin de enriquecer la experiencia orquestal y promover el desarrollo musical de los estudiantes.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	En cumplimiento de las obligaciones contractuales y con el objetivo primordial de ofrecer una formación integral a los estudiantes inscritos en el Taller de Contrabajo, se llevaron a cabo las siguientes actividades teórico-prácticas durante el periodo comprendido entre el 17 de abril y el 16 de mayo Objetivos - Desarrollar habilidades técnicas y musicales en los estudiantes. - Fomentar la comprensión y aplicación de conceptos teóricos musicales. - Preparar a los estudiantes para interpretar repertorio musical variado. - Desarrollar la lectura musical y la técnica instrumental en los estudiantes. - Mejorar la comprensión de la gramática musical y la teoría musical. Actividades Teórico-Prácticas - Desarrollo de la técnica instrumental (digitación, arco, etc.). ejercicios técnicos de Jeff Bradetich: Max's Magic, Four-Notes Progressive Scale, String Crossing. - Lectura musical y comprensión de la notación musical. Ejercicios de lectura musical de los métodos All For String y Simandl - Análisis e interpretación de obras musicales. Montaje de estudios de los métodos All For String y Simandl Nivel de Iniciación 1. Lectura de ejercicios en clave de fa: - Lectura de figuras de blancas y negras en cuerdas al aire. - Reconocimiento de puntos de repetición - Identificación de casillas de repetición - identificación en la partitura de: compases, sistemas, métrica, clave, armadura, sistemas. 2. Ejercicios de técnica instrumental básica. Max's Magic Nivel Medio 1. Lectura a primera vista: - Cambios de posiciones en diferentes tonalidades. - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental: - Ejercicios de digitación y arco. - Práctica de escalas y arpeggios. Nivel Avanzado 1. Lectura con notas altas en clave de sol: - Uso del capotasto para ubicar notas altas ejercicios Thum Drills, Four-Notes Progressive - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental avanzada: - Ejercicios de desarrollo de velocidad y expresión musical. - Práctica de repertorio avanzado. Ver Anexo 4 Semillero Orquestal Ejercicios de reconocimiento de postura corporal. Ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas al aire combinando diferentes figuras musicales y tempos. Ejercicios de ensamble rítmico armónico.

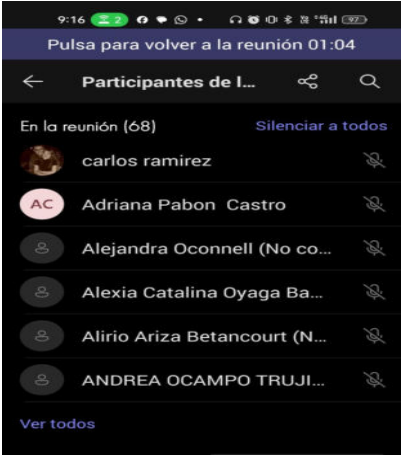
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Por medio de la firma del formato oficial proporcionado por la Dirección de Cultura se llevó el control de asistencia de los estudiantes inscritos al taller de contrabajo y el semillero orquestal. Además, se presentan imágenes fotográficas que evidencian la asistencia de cada estudiante, con fecha, hora y lugar de captura. Estas imágenes se encuentran disponibles en los anexos correspondientes (Ver Anexo 3), lo que permite verificar la información de manera detallada.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante el periodo informado no se adelantaron convocatorias ni inscripciones al taller de contrabajo, este proceso se realizó durante el primer mes de ejecución del contrato. Durante el periodo informado, se solicitó a los instructores de cuerdas frotadas que proporcionaran información sobre estudiantes que pudieran participar en el nuevo proceso de semillero orquestal. Con la información recibida, se creó un grupo de WhatsApp con 14 contactos de acudientes, a quienes se convocó para iniciar los ensayos el miércoles 7 de mayo. Sin embargo, solo 7 estudiantes asistieron al primer encuentro. Anexo 3 planilla 2.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	A través de la información detallada proporcionada en cada una de las obligaciones contractuales de este informe, se cumple con esta obligación contractual.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Por medio del diligenciamiento del formato de caracterización poblacional el cual contiene información de ciclo de vida, genero, sector de residencia en el municipio, etnia a la que pertenece, enfoque diferencial; de la población atendida en el taller de contrabajo y semillero orquestal durante el tercer periodo de ejecución del contrato. Ver anexo 5
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se asistió a la capacitación convocada por la Dirección de Cultura educación inclusiva, herramientas prácticas para la atención en el aula y estrategias de inclusión la cual fue dirigida por profesionales de la Secretaria de Educación el día lunes 28 de abril en el salón de audiovisuales 3er piso de la biblioteca Hoqabiga. Anexo 1. Se asistió a la capacitación virtual por la plataforma Teams donde se abordaron temas de manual de convivencia, gobierno escolar y salidas pedagógicas dirigida por profesionales de la secretaria de Educación el día miércoles 30 de abril. Anexo 1. Se asistió a la reunión general convocada por la dirección de Cultura a la comunidad general de la EFAC, la cual conto con la presencia del señor Alcalde Leonardo Donoso; se socializo el cronograma de actividades para el 2025 y se dieron respuestas a inquietudes de padres de familia y estudiantes, esta reunión fue celebrada el día viernes 25 de abril en el auditorio Zea Mays. Anexos 1.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1 reuniones, capacitaciones, obligación #9



Capacitación educación inclusiva. 28/04/25



Capacitación virtual Secretaria de Educación 30/04/25



Reunión general comunidad EFAC 25/04/25



Anexo 2 Clases con estudiantes del taller de contrabajo



Francieliz Avila



Maria Paz Diaz



Ianis Tordecilla



Hana Salomé Mora



Samuel Leonardo Bermúdez.



Juan Jose Patacon



David Alejandro Linares



Mariana González.



Jael Tenjo



Martina Gaffurri



Aleck Samuel Rodríguez



Liana Fonseca



Mariana Duarte



María Ramírez.



Pablo Casas



Daniela Vargas



Annie Cuervo



Juan Hernandez

Anexo 2.1 Ensayos Semillero Orquestal



[illegible]

Anexo 4, obligación #4 evidencias de material trabajado durante el periodo en las actividades teórico practicas del taller de contrabajo

Jeff Bradetich, Technical Exercises

Material Bogotá Bass Conservatory Febrero 2025

Max's Magic



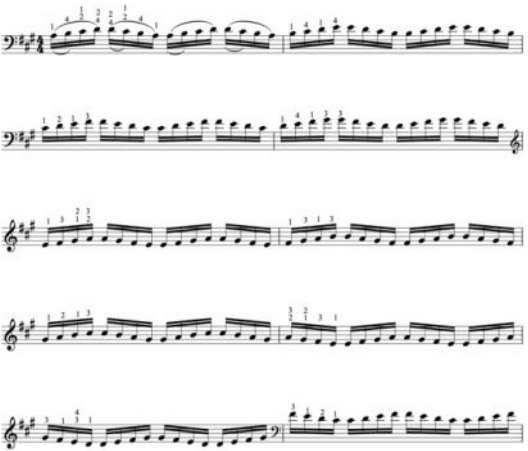
Max's Magic - Advanced Formula



Jeff Bradetich, Technical Exercises

Material Bogotá Bass Conservatory Febrero 2025

Four-Note Progressive Scale



1

2

CONTENTS

ETUDE		Page
1.	Maestoso, in C major (4/4)	3
2.	Andante con moto, in F major (3/4)	4
3.	Merciale, in Bb major (4/4)	4
4.	Allegro ma non troppo, in Eb major (3/4)	6
5.	Alliegro moderato, in A minor (3/4)	7
6.	Allegro ma non troppo, in A major (4/4, C, 4/4)	8
7.	Andante comodo, in G major (3/4)	9
8.	Allegro moderato, in G minor (C)	10
9.	Moderato, in E major (12/8)	11
10.	Moderato maestoso, in C minor (4/4)	12
11.	Allegro scherzando, in A minor (6/8)	13
12.	Moderato quasi andante, in Ab major (4/4)	14
13.	Maestoso assai, in Eb minor (C)	15
14.	Maestoso molto pesante, in B major (3/2)	16
15.	Andantino, in B minor (3/4, 6/4, 3/4)	17
16.	Allegro marcato, in Bb major (4/4)	18
17.	Tempo di Polacca, in E minor (3/4)	19
18.	Allegro maestoso, in E major (4/4, 3/4, 4/4)	20
19.	Lento, in Cb minor (3/2)	21
20.	Moderato assai, in F major (6/8)	22
21.	Risoluti, in F minor (3/4)	23
22.	Andante, in Db major (3/4, 5/4, 2/4, 3/4)	24
23.	Larghetto, in Gb minor (4/4)	25
24.	Allegretto, in Gb major (6/8)	26
25.	Allegro pesante, in D minor (4/4)	27
26.	Grave, in D major (3/4)	28
27.	Lento, in Fb major (2/4)	29
28.	Allegretto moderato, in Bb minor (3/4)	30
29.	Andante con moto, in Fb minor (3/4)	32
30.	Allegro, in E minor (4/4)	34

THIRTY ETUDES

for the

STRING BASS

by

FRANZ SIMANDL

In the study of these Etudes stress is to be laid on the breadth of tone, precision of rhythm and correct intonation (particularly on the A and E strings).
Preceding the study of each Etude it is suggested that the scale of the key in which it is written be played through with the various bowings.
The Etudes are arranged in progressive order and should be practiced slowly at first.

Maestoso 4. to.

1.



Anexo 5 obligación #8 información grupos poblacionales atendidos durante el periodo informado

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	5	8	13
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	3	4
ADULTO (27- 59 años)		1	1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	8	14	22

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	21	1								22
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	21	1	0	0	0	0	0	0	0	22

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
13
4
4
1
0
22

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)	1					1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

DATOS DEL APORTANTE							DATOS DE LA PLANILLA						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIAMESIANO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA	calle 5 # 10A 32 casa 15	8626787	micontrabajo@gmail.com		PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES		EMPLEADOS	UPC		
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD					1	0		
UNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHIA	NO						TOTAL A PAGAR	
							2025-04	2025-04	I	12/05/2025	86511945	\$783.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD				UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
Código EPS	Nombre	MIT	Cotización Obligatoria		No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	86006942-7	337.800	0		0		0	0	0	0	337.800	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No Afiliados
230201	Proteccion (PUG + Protección)	86029729-0	432.100	0	0	0	0	0	0	0	432.100	1

TOTALES RIESGOS LABORALES																
Código ARL	Nombre	NET	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados	
				No. Autorización	Valor											
14-23	Positiva Seguro	86001153-8	14.100				14.100	0	0	14.100			141	14.100	1	

TOTALES CAJAS												
Código CCF	Nombre					MIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados	

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradores Reportados	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	337.800	337.800
Pensión	1	432.100	432.100
Riesgos Laborales	1	14.100	14.100
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	783.800	783.800

DATOS DEL APORTANTE							DATOS DE LA PLANILLA							
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD		
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				EMPLEADOS	UPC	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA		NO					1	0	
							TOTAL A PAGAR							
							2025-04	2025-04	I	12/05/2025	86511945	\$783.800		

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN NOVEDADES												PENSIÓN										SALUD				RIESGOS LABORALES				CCF				PARAFISCALES															
No.	Tipo	No de identificación	Apellidos y Nombres	Identificación	Nombre	Apellido	Primer	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo	Octavo	Noveno	Décimo	Undécimo	Doceavo	Decimotercero	Decimocuarto	Decimoquinto	Decimosexto	Decimoséptimo	Decimooctavo	Decimonoveno	Decimodécimo	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario a Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo personal de subsistencia	Fondo nacional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización/Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN						
1	CC	11203398	RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO	86	0																						230201	2.780.544	432.100	0	0	0	0	0	EPS008	2.780.544	337.800	14-23	2.780.544	1	14.100		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** identificado con cédula de ciudadanía No.11203398 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ **X**

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

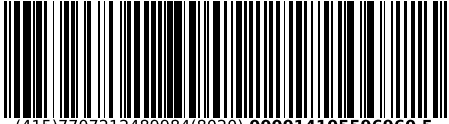
☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio		4. Número de formulario 141055969605			
		 (415)7707212489984(8020) 000014105596960 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 1 2 0 3 3 9 8		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 1 2 0 3 3 9 8	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido REINA		33. Primer nombre CARLOS	
				34. Otros nombres ARMANDO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15					
42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 8 5 2 9 7 4		45. Teléfono 2 3 0 0 5 6 9 3 5 8 8	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 0 1 0 1		48. Código 9 0 0 7	
		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 9 0 1		50. Código 1 2	
				51. Código 2 4 5 3	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 2 2 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA					
985. Cargo					