

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7443354		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Fecha Adición y Prorroga	17/09/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	17 de agosto de 2025 al 16 de septiembre de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$23.520.000)
Valor de la Adición	OCHO MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE (\$8.288.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$3.360.000).
Saldo por Pagar	OCHO MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE (\$8.288.000)
Pago No.	07

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$3.391.360	Inicio: 11/02/2025 Finalización: 30/11/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte		Valor Pagado
Salud	89719132	AGOSTO		\$432.100
Pensión				\$337.600
ARL				\$14.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7443354, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de agosto de 2025 al 16 de septiembre de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de contrabajo del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En el periodo informado se dio continuidad al avance del proceso formativo del taller de contrabajo en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, en las siguientes fechas y horarios: Lunes festivo 18 de agosto de 8am a 1pm, lunes 25, de agosto, 01 de septiembre y 08 de septiembre 25 de agosto de 7:20am a 11:20am y 2:00pm a 8:00pm, martes 19 y 26 de agosto, 02 y 09 de septiembre de 7:20am a 9:20am, miércoles 20 y 27 de agosto y 03 y 10 de septiembre de 7:20am a 11:20am y 5:00pm a 8:00pm Estas sesiones se llevaron a cabo en los espacios asignados por la Dirección de Cultura en la sede temporal ubicada en la Calle 11 # 6 – 51. Ver anexo 2.

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el período comprendido entre el 17 de agosto y el 16 de septiembre recibí la asignación del acompañamiento logístico para el concierto realizado por la orquesta sinfónica EFAC bajo la dirección de la maestra Leidy Sanabria y la Banda de Mayores bajo la dirección del maestro Francisco Gómez el cual fue realizado el día miércoles 27 de agosto a las 8pm en la parroquia Santa Lucía, en este apoyo se realizó el traslado de sillas, atriles e instrumentos desde el atrio de la iglesia al interior de la misma, organización y disposición de sillas y atriles para las dos agrupaciones, apoyo en la afinación de la orquesta EFAC. Dentro del proceso de formación se continuo trabajando en el montaje del siguiente repertorio para las agrupaciones representativas: con la estudiante Iannis Tordecilla contrabajista de la banda juvenil: Moment for morrincone, Encanto, Himno Nacional, Las cuatro estaciones, el sotareño, cumbia sabrosa, Colombia tierra querida, la burrita, Little Bach suite. Con los estudiantes David Linares y Daniela Vargas se continua trabajando en el montaje de la obra Aleluya de Haendel para la orquesta sinfónica. Con los estudiantes Hanna Mora, Juan Nicolas Hernández y Samuel Bermúdez de trabaja en el montaje de la obra Firts Fingers Firts y rondando la cumbia para la orquesta semillero.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	A continuación, se describen las actividades que fueron planeadas y ejecutadas con los estudiantes inscritos al taller de contrabajo para el primer semestre de ejecución del contrato en las etapas básica, media y avanzada en el periodo comprendido del 17 de agosto al 16 de septiembre. Etapla Básica: Estudiantes Nuevos Fundamentos del Instrumento Durante este período se abordaron contenidos esenciales para el desarrollo inicial en el instrumento, enfocados en la adquisición de hábitos posturales correctos, lectura básica y primeros movimientos técnicos. Contenidos trabajados: 1. Preparación física y corporal: - Ejercicios de estiramiento para acondicionamiento previo y prevención de tensiones musculares. 2. Lectura musical inicial: - Introducción a la lectura de pentagrama en las cuerdas al aire. - Ejercicios de lectura en el pentagrama utilizando el método All for Strings. 3. Técnica básica de arco: - Ejercicios para el agarre correcto del arco, promoviendo relajación y control. - Desplazamiento del arco sobre cuerdas al aire, trabajando un trazo recto, pulso constante y sonido estable. 4. Postura de la mano izquierda: - Iniciación en la colocación adecuada de la mano izquierda, con énfasis en mantener los dedos curvos, el pulgar relajado y una correcta alineación corporal. Etapla Básica: Estudiantes Antiguos Técnica de Arco y Digitación Durante el período de trabajo se abordaron los siguientes contenidos técnicos: 1. Ejercicios de control y desplazamiento del arco: Se realizaron prácticas específicas para el control del peso del arco y su desplazamiento uniforme sobre las cuerdas. Estos ejercicios incluyeron trabajo en las cuatro cuerdas, manteniendo un pulso constante a 60 BPM (negra), combinando figuras rítmicas (redondas, blancas y negras) e incorporando saltos de cuerda. Todo este trabajo fue desarrollado con base en el método All for Strings. 2. Desarrollo motriz de la mano izquierda: Se continuó el fortalecimiento técnico de la postura corporal de la mano izquierda, haciendo énfasis en: • Mantener los dedos curvos sobre el mástil • Conservar un espacio adecuado entre la palma y el mango • Utilizar un pulgar relajado como punto de apoyo

	Se practicaron secuencias de digitación (1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1) en la cuarta posición sobre la cuerda Sol, ejecutando cuatro, tres, dos y un sonido por dedo para desarrollar independencia y precisión. 3. Ejercicios combinados de arco y digitación: Se trabajó la digitación en primera posición, identificando en el mástil y en la partitura los sonidos La, Si, Do#, Re, Mi, Fa#, Sol, La y Si. Se practicó la escala de Re mayor, comenzando en primera posición y realizando un cambio técnico a cuarta posición, conservando una nota pivote en el primer grado de la escala. También se incluyeron ejercicios de lectura en pentagrama aplicados a la primera posición. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapas Media Durante el período reportado, se trabajó en la consolidación de la técnica de arco y digitación, a través de ejercicios técnicos progresivos, orientados al fortalecimiento de la postura, el control sonoro y la precisión motriz de los estudiantes. 1. Desarrollo técnico del arco y la digitación: • Se abordó la ejecución de la escala de Sol mayor con figuras de semicorcheas, centrando la atención en la coordinación entre ambas manos, el control del arco y el cambio de cuerdas entre D y G. • En la primera cuerda, se desarrollaron ejercicios enfocados en la postura corporal, control del arco, afinación y calidad del sonido. • Se realizaron cambios de posición entre I y IX posición, fortaleciendo la movilidad de la mano izquierda y el reconocimiento de los registros altos. 2. Técnicas específicas de arco: • Ejercicios de desplazamiento del arco combinando los sectores de talón, medio y punta, para mejorar la distribución y control del movimiento. • Introducción y práctica de la articulación staccato, promoviendo precisión rítmica y control de la emisión sonora. • Se trabajó la conciencia sobre intensidad, localización, duración y longitud del arco, aplicados a diversos fragmentos musicales. 3. Trabajo técnico de digitación: • Ejercicios de desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del diapasón sobre las cuatro cuerdas, fomentando la independencia y fortalecimiento digital. • Aplicación del método Max's Magic en la primera cuerda, hasta el La del segundo espacio en clave de sol, para afianzar la precisión en la digitación y fortalecer la lectura musical en registros agudos. Este proceso ha contribuido significativamente al avance técnico de los estudiantes, permitiendo una ejecución más consciente, precisa y musical. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Etapas Avanzada Técnica Avanzada de Arco y Digitación Durante este periodo se abordaron ejercicios técnicos enfocados en el desarrollo de la independencia, coordinación y precisión de ambas manos, aplicando herramientas del nivel avanzado de ejecución. 1. Ejercicios de digitación avanzada: Se trabajaron tres ejercicios del compendio Technical Exercises del maestro Jeff Bradetich, seleccionados por su eficacia en el fortalecimiento de la digitación y el dominio del diapasón: • Max's Magic • Four Note Progressive Scale • Thumb Drills
--	---

	Estos ejercicios permitieron reforzar el control digital, la memoria muscular y la conciencia auditiva en distintos registros del instrumento. 2. Práctica de técnica en diferentes posiciones: Se aplicaron técnicas de arco y digitación desplazándose por distintas posiciones del mástil, con el fin de ampliar el rango técnico del estudiante, mejorar la afinación relativa y perfeccionar los cambios de posición de forma fluida y controlada. 3. Estudio de escalas: Se trabajaron escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) en las tonalidades de: • Do (C) • Sol (G) [6/09/25, 9:50:12 a.m.] Gpt: • Fa (F) • Si bemol (Bb) El estudio de escalas se realizó con enfoque técnico, auditivo y postural, integrando el uso adecuado del arco y la correcta colocación de los dedos según la tonalidad y el tipo de escala. Metodología - Observación y adaptación a las necesidades y habilidades de cada estudiante. - Enfoque en la funcionalidad de los aprendizajes para aplicarlos en situaciones reales. - Desarrollo de habilidades, intereses y requerimientos individuales de cada estudiante. Semillero Orquestal Ensayos y proceso de montaje de repertorio Se continuo con el proceso de conformación del semillero orquestal con estudiantes de cuerda frotada del nivel iniciación como espacio de formación orquestal, contando con estudiantes de violín, violonchelo y contrabajo. El objetivo es crear un grupo de estudiantes estable donde se desarrollen habilidades musicales en grupo, como afinación, calidad de producción sonora, estabilidad rítmica, lectura de partitura y montaje de repertorio adecuado al nivel de los estudiantes. Durante el periodo ingresaron dos estudiantes de clarinete. Se continuo con el montaje y ensamble de las obras dio Firts Fingers Firts de Peter Martin y Rondando la Cumbia de Marcela Garcia. Anexos 1
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante el período del 17 de agosto al 16 de septiembre, se desarrollaron diversas actividades teórico-prácticas en el marco del Taller de Contrabajo, con el fin de cumplir con las obligaciones contractuales y brindar una formación integral a los estudiantes inscritos. A continuación, se presentan las actividades realizadas. Objetivos - Desarrollar habilidades técnicas y musicales en los estudiantes. - Fomentar la comprensión y aplicación de conceptos teóricos musicales. - Preparar a los estudiantes para interpretar repertorio musical variado. - Desarrollar la lectura musical y la técnica instrumental en los estudiantes. - Mejorar la comprensión de la gramática musical y la teoría musical. Actividades Teórico-Prácticas - Desarrollo de la técnica instrumental (digitación, arco, etc.). ejercicios técnicos de Jeff Bradetich: Max's Magic, Four-Notes Progressive Scale, Three-Notes Progressive Scale, String Crosing. - Lectura musical y comprensión de la notación musical. Ejercicios de lectura musical de los métodos All For String y Simandl - Análisis y interpretación de obras musicales. Montaje de estudios de los métodos All For String y Simandl Nivel de Iniciación 1. Lectura de ejercicios en cifrado americano y en clave de fa - Lectura de figuras de blancas y negras en cuerdas al aire. - Reconocimiento de puntos y casillas de repetición. - identificación en la partitura de: compases, sistemas, métrica, clave, armadura, sistemas. 2. Ejercicios de técnica instrumental básica. Max's Magic Nivel Medio 1. Lectura a primera vista: - Cambios de posiciones en diferentes tonalidades.

	- Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental: - Ejercicios de digitación y arco. - Práctica de escalas y arpeggios. Nivel Avanzado 1. Lectura con notas altas en clave de sol: - Uso del capotasto para ubicar notas altas ejercicios Thum Drills, Four-Notes Progressive - Ejercicios de lectura con diferentes ritmos y dinámicas. 2. Desarrollo de la técnica instrumental avanzada: - Ejercicios de desarrollo de velocidad y expresión musical. - Práctica de repertorio avanzado. Ver Anexo 4 Semillero Orquestal Ejercicios de reconocimiento de postura corporal. Ejercicios de desplazamiento de arco sobre cuerdas al aire combinando diferentes figuras musicales y tempos. Ejercicios de ensamble rítmico armónico. Montaje de repertorio
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Con el propósito de garantizar un control preciso de la asistencia, los estudiantes del taller de contrabajo y del semillero orquestal firmaron el formato oficial de asistencia dispuesto por la Dirección de Cultura. Adicionalmente, se realizó un registro fotográfico detallado, en el que se documentan fecha, hora y lugar de cada imagen. Este material se encuentra disponible en el Anexo 3 y complementa de manera visual y verificable la evidencia de participación de cada estudiante en las sesiones programadas.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante el período reportado, no se llevó a cabo el proceso de convocatorias ni de inscripciones para nuevos estudiantes del área, ya que dicha gestión fue realizada en su totalidad durante el mes anterior; el enfoque estuvo centrado en el acompañamiento académico y técnico de los estudiantes previamente inscritos, permitiendo dar continuidad y avance a los procesos de formación.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Nivel Iniciación Durante este periodo, los estudiantes del nivel de iniciación han avanzado en el desarrollo de una postura corporal adecuada y relajada, fundamental para una ejecución técnica eficiente. Se ha trabajado de manera constante la ejecución en pizzicato sobre cuerdas al aire, manteniendo un pulso estable y logrando una mayor seguridad rítmica. Adicionalmente, se evidencia una sólida interiorización del cifrado americano y del reconocimiento de sonidos en el pentagrama para las cuerdas al aire, aspectos clave en la formación lectoescrita musical. Nivel Medio Los estudiantes de nivel medio continúan consolidando su desarrollo técnico instrumental. Se observa un progreso significativo en la ejecución de ejercicios como “Max’s Magic”, “Four-Notes Progressive Scale” y “Three-Notes Progressive Scale”, los cuales han contribuido a mejorar la afinación, la velocidad y precisión en la digitación, así como la calidad sonora. Paralelamente, se ha dado continuidad al estudio y montaje de repertorio, con una actitud reflexiva frente a las dificultades técnicas, permitiendo avances en la interpretación musical y fortalecimiento del criterio artístico. Nivel Avanzado En este nivel, los estudiantes han iniciado el trabajo en posiciones altas con uso de capotasto, complementado con ejercicios específicos para el desarrollo técnico del registro agudo. Se ha reforzado la postura corporal y el control de ambas manos a través de ejercicios avanzados como “Max’s Magic”, “Four-Note Progressive Scale” y “Thumb Drills”, que han facilitado una adaptación progresiva a nuevas exigencias técnicas. A partir de estos logros, se ha iniciado el estudio de escalas mayores y menores a dos octavas, ampliando la comprensión tonal y la versatilidad técnica del estudiante. Orquesta Semillero El trabajo orquestal con los estudiantes del semillero se ha centrado en el control del arco mediante ejercicios de cuerdas al aire con figuras rítmicas variadas, logrando avances notables en la estabilidad del pulso y la precisión rítmica. Se ha dado inicio a los primeros ejercicios de digitación con el dedo 1 sobre el mástil, aplicados en las obras “First Fingers First” y “Gospel Rock”, permitiendo el desarrollo de la coordinación entre ambas manos dentro del contexto colectivo del ensamble.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante el séptimo periodo de ejecución del contrato, se realizó una recopilación detallada de información sobre la población atendida en el taller de contrabajo y el semillero orquestal. Para este fin, se aplicó el diligenciamiento del formato de caracterización poblacional, diseñado para registrar variables fundamentales como ciclo de vida, género, sector de residencia, identidad étnica y enfoque diferencial. El formato completo se encuentra disponible en el Anexo 5 para su consulta.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	El miércoles 27 de agosto se brindó apoyo logístico en el concierto brindado por la Orquesta Sinfónica y la Banda Sinfónica de Mayores en la iglesia Santa Lucia de Chía. Anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1 reuniones, capacitaciones, apoyos logísticos, obligación #9



Apoyo logístico concierto Orquesta y Banda Sinfónica Parroquia Santa Lucia 27 de agosto

Anexo 2 Clases con estudiantes del taller de contrabaj



Ianis Tordecilla. Hana Salomé Mora Samuel Leonardo Bermúdez. Juan José Patacon



David Alejandro Linares Mariana González. María Ramírez. Paula Andrea Sierra



Liana Fonseca



Mariana Duarte.



Daniela Vargas



Juan Hernandez



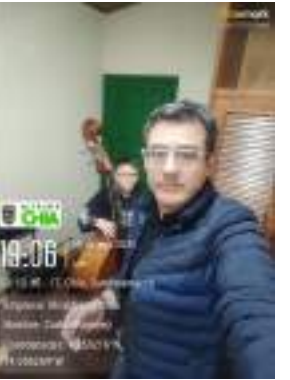
Consuelo Gonzales



Daniel Quintero.



Juan Giraldo.



Martin Tamayo



Sebastian Tamayo.



Fabian Tejada



Francieliz Avila



María Juliana Sánchez

Orquesta Semillero

Anexo 2.1 Ensayos Semillero Orquestal





Anexo 3. listados de asistencias Taller de contrabajo y semillero orquestal obligación #5

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHILA		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				Codigo		GPO-FPO-M2:	
						Firma:		Municipio:	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Area MUSICA		CONTINUADO	
Semestre II - 2023 - Salaverry CASA DE LA CULTURA NUEVA SESI - ESCUELA INFORMAL						Instructor: CARLOS ABRAHAM RAMIREZ ROSA			
Clase	Fecha Docente	Estudiante	Fecha de Inicio	Tip de Identificación	Tel Movil	Enrol	Sección 1	Sección 2	Sección 3
Lunes	7 de febrero a 10 de febrero	Consuelo González López	10 de febrero	C.C. 01762056	912223496	consueloconsuelo@gmail.com	Consuelo	Consuelo	Consuelo
Lunes	8 de febrero a 10 de febrero	David Santiago Quiroga Barrios	10 de febrero	C.C. 00044036	968488003	consuelo@gmail.com	David	David	David
Lunes	9 de febrero a 10 de febrero	Juan Diego Urbán Arce	12 de febrero	010294124	918572097	consuelo@gmail.com	NO ASISTE	Juan Diego	Juan Diego
Lunes	10 de febrero a 13 de febrero	Martina Guffari	18 de febrero	C.C. 017680008	917680008	guffari.martina@gmail.com	NO ASISTE	Martina	NO ASISTE
Lunes	13 de febrero a 16 de febrero	Loreto Solís Tombrillo Bravo	22 de febrero	TL 007348288	932227107	loretosolis@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Lunes	16 de febrero a 19 de febrero	Samuel Casanova Bermúdez Jiménez	8 de marzo	TL 102370037	932092023	scasova@gmail.com	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	19 de febrero a 22 de febrero	Hana Isabella Mora Gil	8 de marzo	TL 014888007	932229948	hanagil@gmail.com	Hana Mora	Hana Mora	Hana Mora
Lunes	23 de febrero a 26 de febrero	Mariana González Flores	8 de marzo	TL 107270870	932223078	mariaconaz@gmail.com	Mariana Go	EXCUSA	Mariana Go
Lunes	27 de febrero a 30 de febrero	Juan Nicolás Hernández Ramírez	8 de marzo	TL 107344079	950711278	juanhernandezramirez@gmail.com	NO ASISTE	EXCUSA	Juan Nicolás
Lunes	3 de marzo a 6 de marzo	Juan José Páez Pardo	8 de marzo	TL 107170408	944910704	juanpaezpardo@gmail.com	Juan José P	Juan José P	Juan José P
Lunes	6 de marzo a 9 de marzo	David Alejandro Linares Rosas	22 de marzo	TL 100105044	960257080	rosasdavid@gmail.com	NO ASISTE	David	David
Lunes	9 de marzo a 12 de marzo	Mayra Daniela Vargas Arce	18 de marzo	C.C. 100047013	932228184	mayra@gmail.com	NO ASISTE	Mayra	Mayra
Lunes	13 de marzo a 16 de marzo	Black Samuel Rodríguez Guzmán	8 de marzo	TL 107050041	932221001	blackrodriguez@gmail.com	NO ASISTE	EXCUSA	NO ASISTE
Lunes	16 de marzo a 19 de marzo	Martín Fernando Arce	8 de marzo	TL 107340000	930610947	martinfernandoarce@gmail.com	Martín	Martín	EXCUSA
Lunes	19 de marzo a 22 de marzo	Sebastián Torres Arce	8 de marzo	TL 107340002	930610947	sebastianarce@gmail.com	Sebastián	Sebastián	EXCUSA
Martes	7 de febrero a 10 de febrero	Lorena Alejandra Torres Guffari	18 de marzo	C.C. 107207494	917047203	lorenatguffari@gmail.com	ALLI	ALLI	ALLI
Martes	8 de febrero a 10 de febrero	Paola Andrea Sierra Muñoz	18 de marzo	C.C. 107271010	902308002	sierraandrea@gmail.com	NO ASISTE	Paola	Paola
Martes	9 de febrero a 10 de febrero	Fabrizio David Tejeda Barrios	29 de marzo	C.C. 10703887	917227297	fabrizio.tejeda@gmail.com	Fabrizio DT	Fabrizio	Fabrizio
Miércoles	7 de febrero a 10 de febrero	Fabiola Arce Barrios	29 de marzo	C.C. 107304118	932682085	fabriolaarce@gmail.com	EXCUSA	EXCUSA	EXCUSA
Miércoles	8 de febrero a 10 de febrero	Martina Suarez Barrios	18 de marzo	C.C. 107308001	930842023	martinasuarezbarrios@gmail.com	Martina O	Martina O	Martina O
Miércoles	9 de febrero a 10 de febrero	Juliana Infante Romero Gutiérrez	8 de marzo	TL 007344024	930818050	julianainfante@gmail.com	Juliana	Juliana	Juliana
Miércoles	10 de febrero a 13 de febrero	Maria Julia Sánchez Gómez	8 de marzo	TL 107300008	933004082	mariajuliasanchez@gmail.com	Maria Julia	Maria Julia	Maria Julia

ALCORNIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Codigo		GRPO-FES/12			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						Pagina:		Módulo		SEMANARIO DE EVALUACIÓN			
Semestre: 0 - 2025 - Salento: CASA DE LA CULTURA NUEVA SIDA - ESCUELA INFORMAL						Instructor: CARLOS ARMANDO RAMÍREZ ROSA						Grupos: 2. Roca	
Alumno	Apellido	Nombre	Edad	Tipo de Identificación	Tel Movil	Email	Sección 1 10/14/15 A 16/18/19	Sección 2 20/19/21 A 22/23/24	Sección 3 25/26/27 A 28/29/30	Sección 4 31/32/33 A 34/35/36			
Alumnos Según el Tipo	Viola 2	Marta Paula Hernández Segura	22 a 27	T.I. 102273438	3007892370	marta2004@hotmail.co	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO			
Alumnos Según el Tipo	Viola 2	Andrés Santiago Trujillo Salas	22 a 27	T.I. 1022040549	3540327053	andres.salas@gmail.com							
Alumnos Según el Tipo	Contrabajo	Samuel Leonardo Bermúdez Arango	6 a 11	T.I. 1012798231	3113057233	sbm2004@gmail.com	Samuel	Samuel	Samuel	Samuel			
Alumnos Según el Tipo	Contrabajo	Hanso Gabriel Mora Sal	6 a 11	T.I. 1014888999	3100700444	hansog1@gmail.com	Hanso	Hanso	Hanso	Excusa			
Alumnos Según el Tipo	Contrabajo	Juan Nicolás Hernández Ramírez	6 a 11	T.I. 1014884790	3057372700	juanhernandezramirez@gmail.com	Juan	Juan	Juan	Juan			
Alumnos Según el Tipo	Viola 1	Carolina Bustos Prieto	6 a 11	T.I. 1014400740	3101500234	carolinaprieto@gmail.com	Carolina	Carolina	Carolina	NO ASISTIO			
Alumnos Según el Tipo	Viola 1	Isabel Sofía Martínez Mora	6 a 11	T.I. 1012391239	3134034438	isabelmora@gmail.com	Isabel Mora	Isabel Mora	Isabel Mora	NO ASISTIO			
Alumnos Según el Tipo	Chello	Armel Esteban Guerrero García	22 a 27	T.I. 1012127841	1053991438	armelgarcia@gmail.com							
Alumnos Según el Tipo	Chello	Salome Salome Guerrero Contreras	22 a 27	T.I. 1012356180	3040444447	salomecontreras@gmail.com	Salome	Salome	Salome	Salome			
Alumnos Según el Tipo	Viola 1	Oliver Osorio Osorio Contreras	29 a 34	C.C. 1012050985	3175918394	olivero@gmail.com				NO ASISTIO			
Alumnos Según el Tipo	Viola 2	Maria Patricia Alvarado Contreras	0 a 5	R. 1012377400	3175918394	alvaradop@gmail.com	Maria	Maria	Maria	Excusa			
Alumnos Según el Tipo	Viola 2	Emmanuel Cardozo Muriel	22 a 27	T.I. 1012794840	3121790005	emmanuelmuriel@gmail.com							
Alumnos Según el Tipo	Viola 2	Andrés Nicolás Hernández Salas	22 a 27	T.I. 1012018082	3123911070	andresn2004@gmail.com	Chello	Chello	Chello	Excusa			
Alumnos Según el Tipo	Viola	Paulina del Socorro Montoya	6 a 11	T.I. 1012070238	3014001670	paullina.montoyacontreras@gmail.com	Paulina	Paulina	Paulina	Paulina			
Alumnos Según el Tipo	Viola 2	Geibelis Lucía Rodríguez Chirre	6 a 11	T.I. 1012030663	3003300332	geibelisr@gmail.com							
Alumnos Según el Tipo	Viola 2	Luzmila Mora Guerrero	6 a 11	T.I. 1012040437	3102747003	luzmilamora@gmail.com	Luzmila	Luzmila	Luzmila	Luzmila			
Alumnos Según el Tipo	Chello	Maria Isabella Hernández Torres	6 a 11	T.I. 1012197330	3100040000	mariaisabella@gmail.com	Maria	Maria	Maria	Maria			
Alumnos Según el Tipo	Chello	Diego Valentin Vega Riquelme	22 a 27	T.I. 1012712798	3170327007	diegovalentinvega@gmail.com							

Anexo 4, obligación #4 evidencias de material trabajado durante el periodo en las actividades teórico practicas del taller de contrabajo

Max's Magic



Max's Magic - Advanced Formula



Four-Note Progressive Scale



Peter Martin

First Fingers First

Junior Strings



mm
Mainstream Music

FIRST FINGERS FIRST

First Fingers First

Key: G major (1 sharp)
Time: 4/4

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Piano

© Mainstream Music 2017

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCION DE CULTURA - SECRETARIA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA
META	Beneficiar a 50.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	1	1
INFANCIA (6 - 11 años)	6	12	18
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	5	5	10
JUVENTUD (14 - 26 años)		5	5
ADULTO (27- 59 años)	2	2	4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1	1
TOTALES	13	26	39

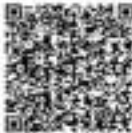
CICLO DE VIDA - UBICACION										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERSAB UENA	FUSCA	FONQUE TA	SOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	1									1
INFANCIA (6 - 11 años)	18									18
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	10									10
JUVENTUD (14 - 26 años)	5									5
ADULTO (27- 59 años)	4									4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1
TOTALES	39	0	0	0	0	0	0	0	0	39

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Ratzal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

1
18
10
5
4
1
39

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapaci dad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)	1					1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 14973354916	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 1 2 0 3 3 9 8 8		6. DIF 8		12. Dirección seccional Impuesto de Renta 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 1 2 0 3 3 9 8	
27. Fecha expedición 1 9 9 8, 1 1 1 9		28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca 2 5	
30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5		31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido REINA	
33. Primer nombre CARLOS		34. Otros nombres ARMANDO			
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15					
42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 8 5 2 9 7 4		45. Teléfono 2 3 0 0 5 6 9 3 5 8 8	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3, 0 1, 0 1		48. Código 9 0 0 7	
49. Fecha fin actividad 2 0 1 6, 0 9, 0 1		50. Código 1 2		51. Código 2 4 5 3	
52. Número establecimiento					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 2 2 4 9					
54. Obligado a cumplir deberes formales a					
55. No responsable de IVA					
Usuarios aduanares					
56. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
57. Forma 58. Tipo					
59. Servicio 1 2 3					
60. Modo					
61. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexo 59 NO X		60. No. de Folios 0		61. Fecha 2024-01-17 / 19:05:43	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Penúltimo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Firma autorizada:					
884. Nombre RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO					
885. Cargo CONTRIBUYENTE					

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		calle 5 # 10A 32 casa 15	8628292	micontrabajo@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-08	2025-08	I	12/09/2025	89719132	TOTAL A PAGAR \$783.800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	337.600	0		0		0	0	0	0	337.600	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	432.100	0	0	0	0	0	0		432.100	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	14.100				14.100	0	0	14.100			141	14.100	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	337.600	337.600
Pensión	1	432.100	432.100
Riesgos Laborales	1	14.100	14.100
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	783.800	783.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	11203398	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		calle 5 # 10A 32 casa 15	8628292	micontrabajo@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-08	2025-08	I	12/09/2025	89719132	10
					TOTAL A PAGAR
					\$783.800

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES															
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Clase de Riesgo	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	11203398	RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO	59	0	N																				230201	2.700.544	432.100	0	0	0	0	EPS008	2.700.544	337.600	14-23	2.700.544	1	14.100		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** identificado con cédula de ciudadanía No.11203398 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.



Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 días del mes de septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co