

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7446159		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		
No. de Cédula	1.077.083.222		
Fecha Inicio del Contrato	12/02/2025	Fecha de Terminación	11/07/2025
Periodo del Informe	12/02/2025 - 11/03/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$16.800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$13.440.000
Pago No.	01

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas EPS	9482464081	FEBRERO /2025	\$178.000
Pensión – Porvenir			\$227.800
ARL – Positiva			\$34.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7446159**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **12/02/2025 - 11/03/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de vientos metal, así como el	Desarrolle las clases de instrumentos de viento metal, para las bandas músico marciales de las instituciones educativas oficiales: José Joaquín Casas, Bojacá, Balaguer y Diosa Chía, en el periodo

acompañamiento de bandas músico marciales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	comprendido entre el 12 de febrero al 11 de marzo del presente año. Los Horarios asignados de ensayo para este semestre son los siguientes: José Joaquín Casas: lunes cada 15 días de 4:00pm a 6:00pm, martes y jueves de 4:00pm a 6:30pm Bojacá: lunes cada 15 días de 4:00pm a 6:00pm, martes y viernes de 1:00pm a 4:00pm Cabe aclarar que el horario de los días lunes de 4:00pm a 6:00pm, se estará rotando cada 15 días, entre las bandas de marcha de la IEO Bojacá Y IEO José Joaquín Casas. Balaguer: miércoles de 4:00pm a 6:30pm Diosa Chía: miércoles de 1:00pm a 4:00pm
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	1. Acompañe cada una de las actividades desarrolladas por los dos grupos representativos que se me asignaron para su dirección: Banda músico marcial IEO Bojacá y banda músico marcial IEO José Joaquín Casas. Cabe aclarar que estos dos grupos representativos dentro del periodo que comprende del 12 de febrero al 11 de marzo, no tuvieron ninguna participación o representación dentro o fuera del municipio, debido a que, hasta este periodo anteriormente mencionado, se iniciaron las actividades. Por tal motivo, las actividades que se realizaron fueron las siguientes: reunión con los estudiantes interesados en pertenecer a los procesos de las bandas músico marciales de las dos IEO anteriormente mencionadas, socialización de cronograma de ensayos, realización de ensayos generales y ensayos por secciones tanto de viento metal como de percusión. 2. acompañe las actividades desarrolladas de los talleres de viento metal, con las dos bandas músico marciales asignadas para esta labor: Diosa Chía y Josemaría Escriba de Balaguer, iniciando con actividades de afianzamiento e introducción al instrumento, limpieza y cuidado del instrumento, ejercicios de respiración para fortalecimiento pulmonar para una mejor emisión del sonido y ejecución del instrumento. ver anexo fotográfico.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	1. Prepare cada una de las actividades a realizar, indicando los aspectos técnico-prácticos y corporales a trabajar en cada uno de los ensayos de las dos bandas músico marciales asignadas para su dirección: IEO Bojacá y IEO José Joaquín Casas. 2. De igual manera, Prepare cada una de las actividades a realizar, indicando los aspectos técnico-prácticos y teórico musicales a trabajar en cada uno de los ensayos de las dos bandas músico marciales asignadas para la realización de talleres de viento metal: IEO Diosa Chía y IEO Josemaría Escriba de Balaguer. Se anexan cronograma de ensayos.
4. Desarrollar las actividades teórico prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para este inicio de actividades en las dos bandas de marcha asignadas para su dirección, se desarrollaron actividades teórico-prácticas, tanto para los instrumentos de viento metal, como para los instrumentos de percusión. Se Anexa Planeación Pedagógica.

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, permitiendo soportar la asistencia a las clases. Este proceso se realizó, llevando un minucioso control de asistencia de los participantes y beneficiarios de los diferentes talleres asignados a mi cargo, en cada una de las bandas músico marciales asignadas, por medio del estricto diligenciamiento de la planilla establecida. Para este control se utilizó Formato GSPD-FT03-V2, Formato de control de asistencia a estudiantes, el cual se diligenció con los nombres y apellidos, edad, numero de documento y numero de contacto de cada uno de los participantes de los ensayos de banda y talleres de viento metal, de cada una de las bandas asignadas. Bojacá: 26 integrantes José Joaquín casas: 19 integrantes Diosa Chía: 12 integrantes Balaguer: 8 integrantes La fecha de control de asistencia se tomó del 12 de febrero al 11 de marzo del presente año. Se anexan formatos GSPD-FT-03-V2, control de asistencia a estudiantes.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Este proceso se realizó del 14 al 19 de febrero del 2025, en las dos IEO asignadas: IEO Bojacá y IEO José Joaquín Casas. Solicitando los permisos con los debidos coordinadores de estas dos instituciones y pasando por cada uno de los cursos, realizando invitación a todos los niños que quisieran hacer parte de las bandas músico marciales de estas IEO y de esta manera comenzar a llenar los cupos disponibles para cada uno de estas bandas. Ver anexo fotográfico y listados de asistencia
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se realizó planeación pedagógica como hoja de ruta para las actividades a desarrollar, durante el periodo comprendido entre el 12 de febrero al 11 de marzo del año en curso. Con el objetivo de mostrar el trabajo realizado durante este periodo en los desfiles programados para semana santa. Se anexa planeación Pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se ha realizado la identificación de los grupos poblacionales de las personas inscritas en las agrupaciones designadas para su dirección y talleres de viento metal a mi cargo, teniendo en cuenta los lineamientos impartidos por el supervisor. Anexo tablas de población atendida.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1. asistí a reunión citada por la supervisora del contrato, profesional Adriana Pabón, el día 12 de febrero de 2025, en las instalaciones de la dirección de cultura. 2. asistí a reunión citada por la dirección de cultura, el día 20 de febrero de 2025, en las instalaciones de la sala de las TIC de la biblioteca Hoqabiga. 3. asistí a reunión citada por la dirección de cultura, el día 28 de febrero de 2025, reunión realizada en el teatrino, ubicado en las instalaciones de la biblioteca Hoqabiga. Ver anexo fotográfico. Se anexa acta de reunión de supervisión.

A continuación, relaciono evidencias:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Realización de convocatorias para integrar las bandas músico marciales de las IEO Bojacá y José Joaquín Casas (Obligación 6).



Ensayos con las bandas músico marciales de las IEO Bojacá y José Joaquín Casas. (Obligación 2).





Talleres de viento metal bandas músico marciales de las IEO Diosa Chía y Josemaría Escrivá de Balaguer. (Obligación 1).



Asistencia a reuniones citadas por la dirección de cultura. (Obligación 9).



ANEXOS, OBLIGACIÓN 1.

Cronograma de Actividades							
Instructor: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		Grupo poblacional:	Estudiantes pertenecientes a las IEO Jose Joaquín Casas, Bojacá, Diosa Chía y Josemaria Escrive de Balaguer		Edades grupo:	De 6 a 18 años	
Área: EXTENSIÓN							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensayo general Banda de Marcha IEO José Joaquín Casas	4:00pm a 6:00pm este horario se rotara cada semana con la IEO Bojacá	4:00pm a 6:30pm		4:00pm a 6:30pm			7
Lugar	Instalaciones IEO José Joaquín Casas	Instalaciones IEO José Joaquín Casas		Instalaciones IEO José Joaquín Casas			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensayo general Banda de marcha IEO Bojacá		1:00pm a 4:00pm		1:00pm a 4:00pm			6
Lugar		Instalaciones IEO Bojacá		Instalaciones IEO Bojacá			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller de vientos Banda de marcha IEO Diosa Chía			1:00pm a 4:00pm				3
Lugar			Instalaciones IEO Diosa Chía				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller de vientos Banda de Marcha IEO Josemaria Escrive de Balaguer			4:00pm a 6:00pm				2
Lugar			Instalaciones IEO Diosa Chía				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Planeación pedagogica-musical y desplazamientos							2
Lugar							N/A

ANEXOS, OBLIGACIÓN 3.

CRONOGRAMA MENSUAL ENSAYOS-IEOT JOSÉ JOAQUÍN CASAS		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/02/2025 AL 11/03/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
JUEVES 20/02	REUNIÓN ESTUDIANTES NUEVOS Y ANTIGUOS	GENERAL
LUNES 24/02	TRABAJO TEÓRICO	GENERAL
MARTES 25/02	AFIANZAMIENTO PROTOCOLO A PIE FIRME (TRABAJO DE LATERALIDADES)	GENERAL
JUEVES 27/02	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME Y EN DESPLAZAMIENTO	GENERAL
MARTES 04/03	LIMPIEZA, ADECUACIÓN Y AFIANZAMIENTO CON INSTRUMENTOS DE VIENTO	VIENTOS
JUEVES 06/03	LIMPIEZA, ADECUACIÓN Y AFIANZAMIENTO CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	PERCUSIÓN
LUNES 10/03	TRABAJO TEÓRICO	VIENTOS
MARTES 11/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	GENERAL

CRONOGRAMA MENSUAL DE ENSAYOS-IEO BOJACÁ		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/02/2025 AL 11/03/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
JUEVES 20/02	REUNIÓN ESTUDIANTES NUEVOS Y ANTIGUOS	GENERAL
MARTES 25/02	AFIANZAMIENTO PROTOCOLO A PIE FIRME (TRABAJO DE LATERALIDADES)	GENERAL
JUEVES 27/02	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME Y EN DESPLAZAMIENTO	GENERAL
LUNES 03/03	TRABAJO TEÓRICO	GENERAL
MARTES 04/03	LIMPIEZA, ADECUACIÓN Y AFIANZAMIENTO CON INSTRUMENTOS DE VIENTO	VIENTOS
JUEVES 06/03	LIMPIEZA, ADECUACIÓN Y AFIANZAMIENTO CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	PERCUSIÓN
MARTES 11/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	GENERAL

CRONOGRAMA MENSUAL DE TALLER DE VIENTO-METAL-IEO JOSEMARIA ESCRIVA DE BALAGUER			
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA M		PERIODO: DEL 11/02/2025 AL 10/03/2025	
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO	HORARIO
MIÉRCOLES 26/02	LIMPIEZA DE INSTRUMENTOS	VIENTOS	4:00PM A 6:30PM
MIÉRCOLES 05/03	AFIANZAMIENTO DEL INSTRUMENTO CON LOS ESTUDIANTES NUEVOS Y ANTIGUOS	VIENTOS	4:00PM A 6:30PM

CRONOGRAMA MENSUAL DE TALLER DE VIENTO-IEO DIOSA CHÍA			
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA M		PERIODO: DEL 11/02/2025 AL 10/03/2025	
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO	HORARIO
MIÉRCOLES 26/02	LIMPIEZA DE INSTRUMENTOS	VIENTOS	1:30PM A 4:00PM
MIÉRCOLES 05/03	AFIANZAMIENTO DEL INSTRUMENTO CON LOS ESTUDIANTES NUEVOS Y ANTIGUOS	VIENTOS	1:30PM A 4:00PM

ANEXOS, OBLIGACIÓN 4 y 7.

PLANEACION PEDAGÓGICA MENSUAL DE ENSAYOS - BANDA MUSICO-MARCIAL IEO BOJACÁ		PERIODO
DOCENTE	Edgar Orlando Velandia Malagón	Del 12 de febrero al 11 de marzo_del 2025
PROGRAMA	EXTENSION - BANDAS MUSICO-MARCIALES	
OBJETIVO GENERAL DEL MES	Convocar a todos los estudiantes pertenecientes a esta institución, para la conformación de la Banda Música Marcial, y dar inicio al desarrollo de las actividades pedagógicas musicales, como herramientas básicas para la interpretación de un instrumento musical.	
METODOLOGIA	Pedagogía por medio de la imitación - Desarrollo en la ejecución técnica de Instrumentos cromáticos de viento metal, percusión indeterminada y percusión determinada	
RECURSOS	Instalaciones y espacios (Salones - Canchas) IEO José Joaquín Casas- Instrumentos musicales propios del formato de Banda de Marcha	
FECHA	CONTENIDO	ENSAYO
JUEVES 20/02	Reunión estudiantes nuevos y antiguos	General
MARTES 25/02	Afianzamiento protocolo a pie firme (trabajo de lateralidades) -Proceso de formación en escuadra. -Reconocimiento de que son las voces de mando preventivas y ejecutivas. -Reconocimiento de la Voz de mando a pie firme Y sus respectivas posturas. -Interiorización de la postura básica como fundamento necesario para la iniciación del proceso.	General
JUEVES 27/02	Afianzamiento de protocolo y marcha a pie firme y en desplazamiento -Vivencia del pulso a través del cuerpo. Desplazamientos frontales. -Conversiones por el centro. -Conversiones de esquina. -Postura Básica y primer paso, como prioridad de la marcha (dominio de la marcha sobre el pie izquierdo como fundamento del desplazamiento). -Reconocimiento de la Voz de mando a pie firme	General
LUNES 03/03	Trabajo teórico (reconocimiento de las figuras musicales, Claves Musicales y Pentagrama)	General
MARTES 04/03	Limpieza, adecuación y afianzamiento con instrumentos de viento. -Trabajo de respiración (reconocimiento del aparato respiratorio y ejercicios para el fortalecimiento de la capacidad respiratoria a la hora de la ejecución instrumental. -Introducción al buzz con y sin boquilla. Emisión de las primeras 3 notas de la escala de Do mayor.	vientos
JUEVES 06/03	Limpieza, adecuación y afianzamiento con instrumentos de percusión. -Reconocimiento y realización de ejercicios de estiramiento y calentamientos previos al instrumento. Reconocimiento de los diferentes agarres de baquetas para tambor. Introducción al tipo de técnica a ejecutar en este proyecto.	Percusión
MARTES 11/03	Trabajo técnico interpretativo -Trabajo de postura y manejo del tiempo con los pies por medio de marcha. Introducción al golpe Legato buscando fluidez y tranquilidad en movimiento de la muñeca, rescatando el golpe sin ninguna fluctuación en el movimiento de la baqueta	Percusión

PLANEACION PEDAGÓGICA MENSUAL DE ENSAYOS - BANDA MUSICO-MARCIAL IEO JOSÉ JOAQUÍN CASAS		PERIODO
DOCENTE	Edgar Orlando Velandia Malagón	Del 12 de febrero al 11 de marzo del 2025
PROGRAMA	EXTENSION - BANDAS MUSICO-MARCIALES	
OBJETIVO GENERAL DEL MES	Convocar a todos los estudiantes pertenecientes a esta institución, para la conformación de la Banda Músico Marcial, y dar inicio al desarrollo de las actividades pedagógicas musicales, como herramientas básicas para la interpretación de un instrumento musical.	
METODOLOGIA	Pedagogía por medio de la imitación - Desarrollo en la ejecución técnica de Instrumentos cromáticos de viento metal, percusión indeterminada y percusión determinada	
RECURSOS	Instalaciones y espacios (Salones - Canchas) IEO José Joaquín Casas- Instrumentos musicales propios del formato de Banda de Marcha	
FECHA	CONTENIDO	ENSAYO
JUEVES 20/02	Reunión estudiantes nuevos y antiguos	General
LUNES 24/02	Afianzamiento protocolo a pie firme (trabajo de lateralidades) -Proceso de formación en escuadra. -Reconocimiento de que son las voces de mando preventivas y ejecutivas. -Reconocimiento de la Voz de mando a pie firme Y sus respectivas posturas. -Interiorización de la postura básica como fundamento necesario para la iniciación del proceso.	General
MARTES 25/02	Afianzamiento de protocolo y marcha a pie firme y en desplazamiento -Vivencia del pulso a través del cuerpo. Desplazamientos frontales. -Conversiones por el centro. -Conversiones de esquina. -Postura Básica y primer paso, como prioridad de la marcha (dominio de la marcha sobre el pie izquierdo como fundamento del desplazamiento). -Reconocimiento de la Voz de mando a pie firme	General
JUEVES 27/02	Trabajo teórico (reconocimiento de las figuras musicales, Claves Musicales y Pentagrama)	General
MARTES 04/03	Limpieza, adecuación y afianzamiento con instrumentos de viento. -Trabajo de respiración (reconocimiento del aparato respiratorio y ejercicios para el fortalecimiento de la capacidad respiratoria a la hora de la ejecución instrumental. -Introducción al buzz con y sin boquilla. Emisión de las primeras 3 notas de la escala de Do mayor.	vientos
JUEVES 06/03	Limpieza, adecuación y afianzamiento con instrumentos de percusión. -Reconocimiento y realización de ejercicios de estiramiento y calentamientos previos al instrumento. Reconocimiento de los diferentes agarres de baquetas para tambor. Introducción al tipo de técnica a ejecutar en este proyecto.	Percusión
LUNES 10/03	Trabajo teórico (reconocimiento de las figuras musicales, Claves Musicales y Pentagrama)	Vientos
MARTES 11/03	Trabajo técnico interpretativo -Trabajo de postura y manejo del tiempo con los pies por medio de marcha. Introducción al golpe Legato buscando fluidez y tranquilidad en movimiento de la muñeca, rescatando el golpe sin ninguna fluctuación en el movimiento de la baqueta	Percusión

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	PROPUESTA DE MEJORAMIENTO TÉCNICO-VISUAL DE LAS BANDAS MÚSICO MARCIALES DE LA IEO BOJACÁ Y JOSÉ JOAQUÍN CASAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA, APLICANDO EL DRILL DESING.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTALACIONES DE LAS IEO BOJACÁ		
EST. FECHA DE INICIO	12 DE FEBRERO DE 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	11 DE JULIO DE 2025
TIPO DE PROYECTO	Circulación	RESULTADO FINAL	Muestra o presentación de la banda músico marcial de la IEO Bojacá, evidenciando el impacto obtenido con el trabajo técnico y visual realizado

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON	ÁREA	EXTENSIÓN
NOMBRE DEL CONTACTO	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON	DIRECCIÓN	Calle 19 #9-50, conjunto Valverde Olivo. Torre 1, apartamento 704.
TELÉFONO	3133447016		
CORREO ELECTRÓNICO	edgarvelan@hotmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	La mayoría de bandas de marcha a nivel internacional y nacional, han optado por aplicar métodos, los cuales han generado un gran impacto en cada una de sus muestras artísticas, generando que esta sea más llamativa para el público, haciendo que se tenga una conexión de los que suena y lo que se ve. Este método aplicado se conoce como el Drill Desing, este es un elemento fundamental del trabajo de una banda de marcha. Este comprende todo el diseño y ejecución de las formaciones de precisión, además del posicionamiento en el campo. El principal objetivo del drill es logra una mayor eficiencia y eficacia tanto en el montaje de movimientos como en la ejecución y presentación final dentro del campo.
RESULTADOS ESPERADOS	Con la aplicación de este proyecto, se pretende alcanzar un nivel visual alto y que llame la atención del público, generando que más niños y niñas, quieran hacer parte de esta agrupación, y no solo de esta, sino que también, se convierta en referente para que las demás bandas músico marciales de las IEO del municipio de Chía, se interesen por la aplicación de este método y se comience a generar cambios significativos en cuanto el nivel visual y

musical de todas y cada una de las bandas músico marciales del municipio.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Febrero: convocatoria para el ingreso de participantes a la banda Músico Marcial de la IEO Bojacá Marzo: inicio de trabajo básico de orden cerrado: reconocimiento de las distintas voces de mando, trabajo de lateralidades y giros, vivencia del primer paso como eje de la marcha tanto a pie firme como en desplazamiento, conversiones de escuadra y de centro. Abril: definición y conceptos del Drill, inicio de aplicación del Drill, Montaje del repertorio, inicio de acondicionamiento físico y trabajo de expresión corporal Mayo: trabajo en el cuadro de drill, secuencia de posiciones de una coreografía generalmente estructuradas paralelamente en un arreglo musical. Junio: continuación del trabajo en el cuadro de drill, secuencia de posiciones de una coreografía generalmente estructuradas paralelamente en un arreglo musical.
CRONOGRAMA PROYECTADO	La duración de cada una de las actividades y acciones a realizar durante el proyecto, esta contemplada en cuatro semanas por mes, cuatro ensayos por semana, contemplando ensayos generales, seccionales y por cuerda de instrumentos. Cabe aclarar que se debe tener en cuenta que en algunas ocasiones, se pueden generar algunos retrasos en el cronograma, por motivos ajenos a la organización de estos.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder y autor del proyecto me comprometo a realizar y desarrollar esta propuesta de proyecto académico, siempre y cuando se tenga de igual manera el compromiso y apoyo por parte de la dirección de cultura, brindando el apoyo con los formadores requeridos y el instrumental necesario para el desarrollo de este, y de igual manera, contar con el apoyo de la IEO Bojacá.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Equipo proyectado: Director general, formador de Drill Desing, formador de viento metal, formador de percusión, formador de artes escénicas, coreógrafo. Recursos: Para el desarrollo de la propuesta, se emplearán recursos de tipo humano, físicos, materiales, técnicos, tecnológicos y financieros. Para un desarrollo óptimo de la propuesta que se presenta, es imprescindible los recursos humanos: estudiantes, formadores/profesores y cada uno de los colabores que hacen parte de LA banda músico marcial. Los cuales, son los que estarán inmersos, impulsaran y colaboraran en el desarrollo de esta propuesta, con el objetivo de visibilizar el trabajo que se desarrolla a través de esta.

OBSERVACIONES

Es de tener en cuenta que este proyecto académico está contemplado para su desarrollo, contemplando los tiempos académicos de los estudiantes que hacen parte de esta agrupación.

El trabajo que aquí se expone, contempla solo la mitad de la realización de este, 16 semana o 4 meses. Para que este desarrollado en su totalidad, se debe de tener otras 16 semanas de trabajo, para lograr su desarrollo total y muestra final del producto.

Edgar Orlando Velandía Malagón
Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: 28 de febrero de 2025

ANEXO, OBLIGACIÓN 5.

AÑO 2023		PERÍODO	INSTITUCIÓN: IEO BOJACA				INSTRUCTOR: EDGAR ORLANDO VILLALBA		URBANO: ☐		RURAL: ☒	
DIA	HORA	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA 20 DE FEBRERO	FECHA 25 DE FEBRERO	FECHA 03 DE MARZO	FECHA 06 DE MARZO	
Lunes, Martes	1:00 PM	Triñiño	Esperanza	13	1018314825	3022918938		✓	✓	✓	✓	
JUEVES	4:00 PM	Palencia	Luisa fernanda	11	1076986423	3212303994		✓	✓	✓	✓	
"	"	Juanmanuel	Contreras	12	1072703808	3107324482		✓	✓	✓	✓	
"	"	Blanco	Dilan	12	-	3261060032		✓	✓	✓	✓	
"	"	Concedo Melo	Juan Sebastian	11	1031162686	3163116936		✓	✓	✓	✓	
"	"	Nasquez Galan	Martin	12	10166436	3208869338		✓	✓	✓	✓	
"	"	Cely Triana	Joseph Nicolas	13	1016060289	3138546430		✓	✓	✓	✓	
"	"	Olivia Buitrago	Darwin	13	1072668808	3224517141		✓	✓	✓	✓	
"	"	Sosa Vargas	Juan Esteban	12	1076248355	3163116936		✓	✓	✓	✓	
"	"	Hendee	Daniel Alejandro	14	1028402801	3223288921		✓	✓	✓	✓	
"	"	Contreras	Luis Angel	12		320314432		✓	✓	✓	✓	
"	"	Daviera Guisao	Santiago	12	1101736848	3219330356		✓	✓	✓	✓	
"	"	Barrera Guisao	Juan David	13	1101757840	3219330356		✓	✓	✓	✓	
"	"	Leon Ch.	Andrea	11	1072708074	3144915381		✓	✓	✓	✓	
"	"	Arcadio Callegas	Samenta	13	6260059	3027457873		✓	✓	✓	✓	
"	"	Gomodo	Jhoacnelis	14	34131386	3213194391		✓	✓	✓	✓	
"	"	Morales Parada	Jhon Kevin	11		3157284484		✓	✓	✓	✓	
"	"	Benitez Palma	Tania Ximena	12	1073484234	3155297098		✓	✓	✓	✓	
"	"	Quintero	Samenta Sofia	12	1124072023	3209687496		✓	✓	✓	✓	
"	"	Dallesta fester	Valery	12	1063491885	3208666783		✓	✓	✓	✓	
"	"	Vasquez fajardo	Eras Sondre	11	1020809655	3218764196		✓	✓	✓	✓	
"	"	Costellanos J.	Saray Johana	10	1073484789	3208589923		✓	✓	✓	✓	



PAGINAS
2-2

AREA: EXTENSION

MATERIA:

INSTITUCIÓN: IEO DQJACM'

INSTRUCTOR: EDGAR ORLANDO VELAZQUEZ

URBANO: ☒☒ RURAL:

FECHA
DE NACIM
MAYO

☒

✓

☒

✓



Alcaldía Municipal de Chía

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1 - 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA: ~~EXTENSION~~

MATERIA:

AÑO 2025

PERÍODO

INSTITUCIÓN: I.E.O. JOSÉ JOAQUÍN CARRAS

INSTRUCTOR: EUGEN ORLANDO VELANDIA

URBANO: ☒RURAL: ☐

DIA	HORA	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA 20/07 04 FEBRERO	FECHA 25/07 04 FEBRERO	FECHA 04/08 04 MARZO	FECHA 10/08 04 MARZO
UNTS MAÑEJES JUEVES	4:00 PM	Guiza	Samuel	13	1097993800			/	/	/	/
"	6:30 PM	Pirela	Narbelis	16	53.549237	3228163227		/	/	/	/
"	"	Miranda	Paula	17	1104762331	3142041403		/	/	/	/
"	"	Calderon	Cielo	15	1118549300	3102619220		/	/	/	/
"	"	Sierra	Nicole	15	1073483262	3224437211		/	/	/	/
"	"	Hernandez	Jesús	14	597997	3183912201		/	/	/	/
"	"	Hernandez	Dominique	15	1072660575	3005774940		/	/	/	/
"	"	Galeano	Luisa	15	1076742592	3025161514		/	/	/	/
"	"	Galvis	Maria fernanda	14	1072665426	3026369478		/	/	/	/
"	"	Duran	Laura	18	4672614	3178318302		/	/	/	/
"	"	Sanchez	Berenica	16	1138025494	3219384308		/	/	/	/
"	"	Cuevas	Honna	15	1072663892	3145608841		/	/	/	/
"	"	Tabares Guerrero	Juan Pablo	16	1072656827	3212437661		/	/	/	/
"	"	Sapuy Porra	Erik Alexi	13		3133121788		/	/	/	/
"	"	De la Rosa Barrios	Angel	15	1015677034	303433350		/	/	/	/
"	"	Rodriguez Mendez	Donna Isabella	13	1069262603	3176744096		/	/	/	/
"	"	fierro Veloz	freddy Santiago	15	1072659600	3004340088		/	/	/	/
"	"	Acosta Mendez	Donna Sofia	13	1014244731	3150564283		/	/	/	/
"	"	Vega Gonzalez	Maikel Leonardo	16	1232402766	3142017738		/	/	/	/



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

4-1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA: EXTENSION

MATERIA: VIGOTOS

AÑO 2025

PERÍODO

INSTITUCIÓN: IFO Diosa Celia

INSTRUCTOR: GOGME ORLANDO VELANDIA

URBANO:

RURAL: X

[illegible]



Alcaldía Municipal de Chia

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1-1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA:

MATERIA: VIENTOS

AÑO 2025

PERÍODO

INSTITUCIÓN: IEO D. E. DE SALAMANCA

INSTRUCTOR: EUGENIO VERA

URBANO:

RURAL: ☒[illegible]

ANEXO, OBLIGACIÓN 8

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	Dirección de bandas músico marciales y realización de talleres de viento-metal para el programa de extensión con Instituciones Educativas Oficiales – IEO de la escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Chía

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2	7	9
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	23	32	55
JUVENTUD (18 - 28 años)		1	1
ADULTO (29- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	25	39	65

[illegible]

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					9	7
ADOLECENCIA (12 - 17 años)	1				55	55
JUVENTUD (18 - 28 años)					1	1
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	64	65

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2

ANEXO, OBLIGACIÓN 9.

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	1 de 3

PROCESO: Administrativo

DEPENDENCIA: Cultura

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Adriana Pabón Castro

NATURALEZA DE LA REUNIÓN:

- ☐ Consejo _____
☐ Comité _____
☒ Reunión Supervisión de Contratos Música extensión
☐ Otro _____

ACTA N°	01		FECHA	12 Feb 2025.	
LUGAR					
	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	
ASISTENTES	Andrés Camilo Borda	1072650190	Instructor Borda	andres.borda@gmail.com	
	Edgar Orlando Velanda	1077083222	Instructor Borda	edgarvelanda@hotmail.com	
INVITADOS					
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN					
lineamientos para inicio de contrato y ejecución en las IEO en extensión					
2. ORDEN DEL DÍA					
1) se leyó las obligaciones específicas de cada contrato para los lineamientos de la q se debe entregar de soportes en la ejecución 2) se organizó grupos, IEO, cartas de presentación para inicio de clases. se informo las indicaciones de la dirección de cultura.					



ALCALDIA MUNICIPAL
DE CHIA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNION

CÓDIGO

SIG-FT-01-V3

PAGINAS

2 de 3

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

- Siguiendo al orden del día:
- 1) Los docentes entregan las cartas de presentación para dar inicio a las clases. Se confirmaron los horarios programados por la EFAC concertados con ellos, se hará el proceso de divulgación y acercamiento para dar inicio a las clases. Se solicita entregar la próxima semana el cronograma y la planeación pedagógica.
 - 2) Los docentes iniciaron en sus instituciones a cargo como directores de banda y técnico los inventarios de instrumentos acordados con el IEO (esto aplica solo para directores). Se informa que son 80 horas de clases, dentro de las cuales 2 horas son de desplazamiento y planeación mensual, indicación dada por la dirección de cultura. De la misma manera, se debe hacer el proceso de matrícula individual por la EFAC en las IEO, inscribiendo y matriculando a cada uno de los estudiantes. Este se hace al momento que le indique la dirección de cultura.

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

- 1) Iniciar clases, entregar planeación pedagógica, cronograma la próx. semana.
- 2) Se deben tener los Soportes: fotos georeferenciadas, lista de asistencia. (La lista de asistencia es con firma original de estudiante, en la matrícula se registra los estudiantes que registran la asistencia). Daros soportes que evidencien ejecución.
- 3) Las matrículas inician al momento que la Dirección de cultura empiece el proceso de convocatoria y entre que el informe.

5. ANEXOS

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	3 de 3

6. COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
Planeación e inicio de clases, entrega de planeación Pedagógica y cronograma	Adriana Pabón Castro	21-02-25

FIRMAS
 Andres Camilo Ramos Pozo
 Adriana Pabón Castro (Supervisor)

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077083222		VELANDIA MALAGON EDGAR ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VEREDA LA ESMERALDA	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	9555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-02	2025-02	1300654171	9482464081	I	2025/03/07	2025/03/03	BANCOLOMIA	0	\$440,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0
Ciudad: TOCANCIPA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0
1	CC 1077083222	VELANDIA EDGAR	25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EP5005	30	\$1,423,500	\$178,000	0	0	\$0	\$0	14-23	30	\$1,423,500	\$34,700	0	\$0	\$0
Total Afiliados (1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077083222		VELANDIA MALAGON EDGAR ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VEREDA LA ESMERALDA	TOCANCIPIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-02	2025-02	1300654171	9482464081	I	2025/03/07	2025/03/03	BANCOLOMBIA	0	\$440,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$34,700	\$0	\$0	\$34,700
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$34,700	\$0	\$0	\$34,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SANTAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$440,500	\$0	\$0	\$440,500

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario

141078170386



(415) 70721248984(8020) 0000141078170386

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

1 0 7 7 0 8 3 2 2 2

6. DV

5

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

14. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

2

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

1 3

26. Número de Identificación

1 0 7 7 0 8 3 2 2 2

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Tocancipa

8 1 7

31. Primer apellido

VELANDIA

32. Segundo apellido

MALAGON

33. Primer nombre

EDGAR

34. Otros nombres

ORLANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Tocancipa

8 1 7

41. Dirección principal

VDA LA ESMERALDA

42. Correo electrónico

edgarvelan@hotmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 3 3 4 4 7 0 1 6

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad principal		Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	51. Código	
8 5 5 3	2 0 1 0 0 5 2 5			1 2		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
5	4	9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

54. Código	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI ☐ NO ☒

60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON** identificado con cédula de ciudadanía No. **1077083222**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **14** del mes de **MARZO** de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificado Bancario

Viernes, 14 de marzo de 2025

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON identificado(a) con CC 1077083222, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	33829765417	2006/12/04	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

