

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7446159		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		
No. de Cédula	1.077.083.222		
Fecha Inicio del Contrato	12/02/2025	Fecha de Terminación	11/07/2025
Periodo del Informe	12/03/2025 - 11/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$16.800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$10.080.000
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas EPS	9483643404	MARZO /2025	\$178.000
Pensión – Porvenir			\$227.800
ARL – Positiva			\$34.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7446159**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **12/03/2025 - 11/04/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de vientos metal, así como el	Desarrolle las clases de instrumentos de viento metal, para las bandas músico marciales de las instituciones educativas oficiales:

acompañamiento de bandas músico marciales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	José Joaquín Casas, Bojacá, Balaguer y Diosa Chía, en el periodo comprendido entre el 12 de marzo al 11 de abril del presente año. Los Horarios asignados de ensayo para este semestre son los siguientes: José Joaquín Casas: lunes cada 15 días de 4:00pm a 6:00pm, martes y jueves de 4:00pm a 6:30pm Bojacá: lunes cada 15 días de 4:00pm a 6:00pm, martes y viernes de 1:00pm a 4:00pm Cabe aclarar que el horario de los días lunes de 4:00pm a 6:00pm, se estará rotando cada 15 días, entre las bandas de marcha de la IEO Bojacá Y IEO José Joaquín Casas. Balaguer: miércoles de 4:00pm a 6:30pm Diosa Chía: miércoles de 1:00pm a 4:00pm
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	1. Acompañe cada una de las actividades desarrolladas por los dos grupos representativos que se me asignaron para su dirección: Banda músico marcial IEO Bojacá y banda músico marcial IEO José Joaquín Casas. Cabe aclarar que estos dos grupos representativos dentro del periodo que comprende del 12 de marzo al 11 de abril, no tuvieron ninguna participación o representación dentro o fuera del municipio. Las actividades que se realizaron fueron las siguientes: realización de ensayos generales y ensayos por secciones tanto de viento metal como de percusión para el montaje y ensamble del tema número 1 y para el montaje y ensamble del tema número 2. 2. acompañe las actividades desarrolladas de los talleres de viento metal, con las dos bandas músico marciales asignadas para esta labor: Diosa Chía y Josemaría Escriba de Balaguer, el trabajo realizado se enfocó en la realización de ejercicios de respiración para fortalecimiento pulmonar para una mejor emisión del sonido y ejecución del instrumento, trabajo técnico interpretativo y montaje de repertorio. ver anexo fotográfico.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	1. Prepare cada una de las actividades a realizar, indicando los aspectos técnico-prácticos y corporales a trabajar en cada uno de los ensayos de las dos bandas músico marciales asignadas para su dirección: IEO Bojacá y IEO José Joaquín Casas. 2. De igual manera, Prepare cada una de las actividades a realizar, indicando los aspectos técnico-prácticos y teórico musicales a trabajar en cada uno de los ensayos de las dos bandas músico marciales asignadas para la realización de talleres de viento metal: IEO Diosa Chía y IEO Josemaría Escriba de Balaguer. Se anexan cronograma de ensayos.
4. Desarrollar las actividades teórico prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para las dos bandas de marcha asignadas para su dirección, se desarrollaron actividades teórico-prácticas, tanto para los instrumentos de viento metal, como para los instrumentos de percusión. El trabajo que se desarrolla con estas dos agrupaciones, va a la par, ya que son dos agrupaciones con un mismo formato instrumental y un nivel básico o de iniciación, por tal motivo, las actividades desarrolladas son las mismas tanto para la banda de la IEO Bojacá, como para la IEO José Joaquín Casas. Los logros obtenidos en cuanto a las actividades teórico-prácticas realizadas fueron los siguientes:

	Teórico: -Los estudiantes identifican y reconocen el pentagrama (nombre de líneas y espacios). -los estudiantes reconocen las tres claves (clave de sol, do y fa). -Los estudiantes reconocen las figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) cada una con su respectiva duración y su respectivo silencio. -Los estudiantes leen ejercicios rítmicos con las figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) y sus respectivos silencios. Practico: Los estudiantes reconocen y realizan el protocolo, marcha a pie y en desplazamiento. -Los estudiantes reconocen y realizan el trabajo Técnico interpretativo en su respectivo instrumento, con el objetivo lograr una buena ejecución e interpretación, a la hora de tocar o interpretar los temas seleccionados para su repertorio. Con estos logros que aquí se exponen, se evidencia el avance significativo y positivo, que se han logrado con estas dos agrupaciones durante este periodo. Se Anexa Planeación Pedagógica.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, permitiendo soportar la asistencia a las clases. Este proceso se realizó, llevando un minucioso control de asistencia de los participantes y beneficiarios de los diferentes talleres asignados a mi cargo, en cada una de las bandas músico marciales asignadas, por medio del estricto diligenciamiento de la planilla establecida. Para este control se utilizó Formato GSPD-FT03-V2, Formato de control de asistencia a estudiantes, el cual se diligenció con los nombres y apellidos, edad, numero de documento, numero de contacto de cada uno de los participantes de los ensayos de banda y talleres de viento metal, de cada una de las bandas asignadas y la respectiva firma de cada uno de los participantes. Bojacá: 20 integrantes José Joaquín casas: 15 integrantes Diosa Chía: 11 integrantes Balaguer: 7 integrantes La fecha de control de asistencia se tomó del 12 de marzo al 11 de abril del presente año. Se anexan formatos GSPD-FT-03-V2, control de asistencia a estudiantes.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para este periodo no se realizó proceso de convocatoria ni inscripciones.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se realizó planeación pedagógica como hoja de ruta para las actividades a desarrollar, durante el periodo comprendido entre el 12 de marzo al 11 de abril del año en curso. Con el objetivo de evidenciar y mostrar, los avances y logros obtenidos durante este periodo en los desfiles del 16 de abril con la IEO Bojacá y el 20 de abril con la IEO José Joaquín Casas, programados por la Parroquia

	de Santa Lucia, para la celebración de la semana santa. Se anexa planeación Pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se ha realizado la identificación de los grupos poblacionales de las personas inscritas en las agrupaciones designadas para su dirección y talleres de viento metal a mi cargo, teniendo en cuenta los lineamientos impartidos por el supervisor. Anexo tablas de población atendida.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1. Asistí a la capacitación de rutas de atención-primeros auxilios Psicológicos, citada por la dirección de Cultura, el día 20 de marzo de 2025, en las instalaciones de la biblioteca Hoqabiga. 2. Asistí a la capacitación de pautas para la presentación de informes de actividades desarrolladas de la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión, citada por la dirección de Cultura, el día 25 de marzo de 2025, en las instalaciones de la dirección de Cultura. Ver anexo fotográfico.

A continuación, relaciono evidencias:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ensayos con las bandas músico marciales de las IEO Bojacá y José Joaquín Casas.
(Obligación 2).







Talleres de viento metal bandas músico marciales de las IEO Diosa Chía y Josemaría Escriba de Balaguer. (Obligación 1).



Asistencia a capacitaciones citadas por la dirección de cultura. (Obligación 9).



ANEXOS, OBLIGACIÓN 1.

Cronograma de Actividades							
Instructor: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		Grupo poblacional:	Estudiantes pertenecientes a las IEO José Joaquín Casas, Bojacá, Diosa Chía y Josemaría Escríva de Balaguer		Edades grupo:	De 6 a 18 años	
Área: EXTENSIÓN							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensayo general Banda de Marcha IEO José Joaquín Casas	4:00pm a 6:00pm este horario se rotará cada semana con la IEO Bojacá	4:00pm a 6:30pm		4:00pm a 6:30pm			7
Lugar	Instalaciones IEO José Joaquín Casas	Instalaciones IEO José Joaquín Casas		Instalaciones IEO José Joaquín Casas			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensayo general Banda de marcha IEO Bojacá		1:00pm a 4:00pm		1:00pm a 4:00pm			6
Lugar		Instalaciones IEO Bojacá		Instalaciones IEO Bojacá			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller de vientos Banda de marcha IEO Diosa Chía			1:00pm a 4:00pm				3
Lugar			Instalaciones IEO Diosa Chía				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller de vientos Banda de Marcha IEO Josemaría Escríva de Balaguer			4:00pm a 6:00pm				2
Lugar			Instalaciones IEO Diosa Chía				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Planeación pedagógica-musical y desplazamientos							2
Lugar							N/A

ANEXOS, OBLIGACIÓN 3.

CRONOGRAMA MENSUAL ENSAYOS-IEOT JOSÉ JOAQUÍN CASAS		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/03/2025 AL 11/04/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
JUEVES 13/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	LIRAS Y VIENTOS
MARTES 18/03	AFIANZAMIENTO TEMA 1. TOCANCIROCK	GENERAL
JUEVES 20/03	MONTAJE TEMA 2. LA BAMBA	LIRAS Y VIENTOS
MARTES 25/02	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME Y EN DESPLAZAMIENTO. AFIANZAMIENTO TEMA 1.	GENERAL
JUEVES 27/03	MONTAJE TEMA 2. LA BAMBA	VIENTOS
MARTES 01/04	AFIANZAMIENTO TEMA 1. TOCANCIROCK, AFIANZAMIENTO TEMA 2. LA BAMBA.	GENERAL
JUEVES 03/04	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, REVISIÓN DE DUDAS TEMA 1 Y TEMA 2.	VIENTOS Y LIRAS
LUNES 07/04	TRABAJO TEÓRICO-PRACTICO	GENERAL
MARTES 08/04	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME Y EN DESPLAZAMIENTO. AFIANZAMIENTO TEMA 1 Y 2.	GENERAL
JUEVES 10/04	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	PERCUSIÓN

CRONOGRAMA MENSUAL DE ENSAYOS-IEO BOJACÁ		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/03/2025 AL 11/04/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
JUEVES 13/03	MONTAJE TEMA 1. TOCANCIROCK	VIENTOS
LUNES 17/02	TRABAJO TEÓRICO-PRACTICO	GENERAL
MARTES 18/03	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME, ENSAMBLE TEMA 1.	GENERAL
JUEVES 20/03	MONTAJE TEMA 1. TOCANCIROCK	LIRAS
MARTES 25/03	ENSAMBLE Y AFIANZAMIENTO TEMA 1.	GENERAL
JUEVES 27/03	MONTAJE TEMA 2.	VIENTOS
LUNES 31/03	TRABAJO TEÓRICO-PRACTICO	GENERAL
MARTES 01/04	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME, AFIANZAMIENTO TEMA 1.	GENERAL
JUEVES 03/04	MONTAJE TEMA 2.	LIRAS
MARTES 08/04	AFIANZAMIENTO TEMA 1 Y REVISIÓN TEMA 2	GENERAL
JUEVES 10/04	ENSAMBLE TEMA 2.	LIRAS Y VIENTOS

CRONOGRAMA MENSUAL DE TALLER DE VIENTO-METAL-IEO JOSEMARIA ESCRIVA DE BALAGUER		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA M		PERIODO: DEL 12/03/2025 AL 11/04/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
MIÉRCOLES 12/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	VIENTOS
MIÉRCOLES 19/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO Y MONTAJE TEMA 1.	VIENTOS
MIÉRCOLES 26/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, MONTAJE TEMA 1	VIENTOS
MIÉRCOLES 02/04	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, AFIANZAMIENTO TEMA 1	VIENTOS
MIÉRCOLES 09/04	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, AFIANZAMIENTO TEMA 1.	VIENTOS

CRONOGRAMA MENSUAL DE TALLER DE VIENTO-IEO DIOSA CHÍA		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA M		PERIODO: DEL 12/03/2025 AL 11/04/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
MIÉRCOLES 12/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	VIENTOS
MIÉRCOLES 19/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO Y MONTAJE TEMA 1.	VIENTOS
MIÉRCOLES 26/03	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, MONTAJE TEMA 1	VIENTOS
MIÉRCOLES 02/04	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, AFIANZAMIENTO TEMA 1	VIENTOS
MIÉRCOLES 09/04	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, AFIANZAMIENTO TEMA 1.	VIENTOS

ANEXOS, OBLIGACIÓN 4 y 7.

PLANEACION PEDAGÓGICA MENSUAL DE ENSAYOS - BANDA MUSICO-MARCIAL IEO JOSÉ JOAQUÍN CASAS		PERIODO
DOCENTE	Edgar Orlando Velandia Malagón	Del 12 de marzo al 11 de abril del 2025
PROGRAMA	EXTENSION - BANDAS MUSICO-MARCIALES	
OBJETIVO GENERAL DEL MES	Afianzar y desarrollar de las actividades pedagógicas musicales, como herramientas básicas para la ejecución e interpretación de un instrumento musical.	
METODOLOGIA	Pedagogía por medio de la imitación - Desarrollo en la ejecución técnica de Instrumentos cromáticos de viento metal, percusión indeterminada y percusión determinada	
RECURSOS	Instalaciones y espacios (Salones - Canchas) IEO José Joaquín Casas- Instrumentos musicales propios del formato de Banda de Marcha	
FECHA	CONTENIDO	ENSAYO
JUEVES 13/03	Montaje tema 1. Tocancirock	Vientos
LUNES 17/03	-Trabajo teórico-práctico. -Reconocimiento de las figuras musicales, Claves Musicales y Pentagrama	General
MARTES 18/03	-Ensamble y Afianzamiento tema n°1 Tocancirock. -Proceso de Interiorización de la postura básica con y sin instrumento, como fundamento necesario para la continuidad del proceso.	General
JUEVES 20/03	Montaje y afianzamiento tema n°1 Tocancirock	Liras
MARTES 25/03	-Reconocimiento y realización de ejercicios de estiramiento y calentamientos previos al instrumento. -Afianzamiento tema 1. Tocancirock, -afianzamiento tema 2. La bamba.	General
JUEVES 27/03	Montaje tema n° 2 la bamba	Vientos
MARTES 01/04	-Afianzamiento tema 1 Tocancirock, afianzamiento tema 2 la bamba.	General
JUEVES 03/04	Trabajo técnico interpretativo, Revisión de dudas tema 1 y tema 2.	Vientos y lirás
LUNES 07/04	-Trabajo teórico practico	General
MARTES 08/04	-Afianzamiento de protocolo y marcha a pie firme y en desplazamiento tema 1 y 2.	General
JUEVES 10/04	-Trabajo Técnico interpretativo.	Percusión

PLANEACION PEDAGÓGICA MENSUAL DE ENSAYOS - BANDA MUSICO-MARCIAL IEO BOJACÁ		PERIODO
DOCENTE	Edgar Orlando Velandia Malagón	Del 12 de marzo al 11 de abril del 2025
PROGRAMA	EXTENSION - BANDAS MUSICO-MARCIALES	
OBJETIVO GENERAL DEL MES	Afianzar y desarrollar de las actividades pedagógicas musicales, como herramientas básicas para la ejecución e interpretación de un instrumento musical.	
METODOLOGIA	Pedagogía por medio de la imitación - Desarrollo en la ejecución técnica de Instrumentos cromáticos de viento metal, percusión indeterminada y percusión determinada	
RECURSOS	Instalaciones y espacios (Salones - Canchas) IEO José Joaquín Casas- Instrumentos musicales propios del formato de Banda de Marcha	
FECHA	CONTENIDO	ENSAYO
JUEVES 13/03	Trabajo técnico interpretativo	Liras y vientos
MARTES 18/03	-Ensamble y Afianzamiento tema n°1 Tocancirock. -Proceso de Interiorización de la postura básica con y sin instrumento, como fundamento necesario para la continuidad del proceso.	General
JUEVES 20/03	-Reconocimiento y montaje tema n°2 Desfile misisipi.	Liras y vientos
MARTES 25/03	-Afianzamiento de protocolo y marcha a pie firme y en desplazamiento. -Afianzamiento tema 1.	General
JUEVES 27/03	-Trabajo de respiración (ejercicios para el fortalecimiento de la capacidad respiratoria a la hora de la ejecución instrumental). -Trabajo de buzz con y sin boquilla - Montaje y afianzamiento tema 2. La bamba.	vientos
MARTES 01/04	-Reconocimiento y realización de ejercicios de estiramiento y calentamientos previos al instrumento. -Afianzamiento tema 1. Tocancirock, -afianzamiento tema 2. Desfile misisipi.	General
JUEVES 03/04	-Trabajo técnico interpretativo. -Revisión de dudas tema 1 y tema 2.	Liras y vientos
LUNES 07/04	-Trabajo teórico-practico	Trombones
MARTES 08/04	-Afianzamiento de protocolo y marcha a pie. -Afianzamiento tema 1 y tema 2.	General
JUEVES 10/04	-Trabajo técnico interpretativo	Percusión

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	PROPUESTA DE MEJORAMIENTO TÉCNICO-VISUAL DE LAS BANDAS MÚSICO MARCIALES DE LA IEO BOJACÁ Y JOSÉ JOAQUÍN CASAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA, APLICANDO EL DRILL DESING.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTALACIONES DE LAS IEO BOJACÁ		
EST. FECHA DE INICIO	12 DE FEBRERO DE 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	11 DE JULIO DE 2025
TIPO DE PROYECTO	Circulación	RESULTADO FINAL	Muestra o presentación de la banda músico marcial de la IEO Bojacá, evidenciando el impacto obtenido con el trabajo técnico y visual realizado

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON	ÁREA	EXTENSIÓN
NOMBRE DEL CONTACTO	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON	DIRECCIÓN	Calle 19 #9-50, conjunto Valverde Olivo. Torre 1, apartamento 704.
TELÉFONO	3133447016		
CORREO ELECTRÓNICO	edgarvelan@hotmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	La mayoría de bandas de marcha a nivel internacional y nacional, han optado por aplicar métodos, los cuales han generado un gran impacto en cada una de sus muestras artísticas, generando que esta sea más llamativa para el público, haciendo que se tenga una conexión de los que suena y lo que se ve. Este método aplicado se conoce como el Drill Desing, este es un elemento fundamental del trabajo de una banda de marcha. Este comprende todo el diseño y ejecución de las formaciones de precisión, además del posicionamiento en el campo. El principal objetivo del drill es logra una mayor eficiencia y eficacia tanto en el montaje de movimientos como en la ejecución y presentación final dentro del campo.		
RESULTADOS ESPERADOS	Con la aplicación de este proyecto, se pretende alcanzar un nivel visual alto y que llame la atención del público, generando que más niños y niñas, quieran hacer parte de esta agrupación, y no solo de esta, sino que también, se convierta en referente para que las demás bandas músico marciales de las IEO del municipio de Chía, se interesen por la aplicación de este método y se comience a generar cambios significativos en cuanto el nivel visual y		

musical de todas y cada una de las bandas músico marciales del municipio.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Febrero: convocatoria para el ingreso de participantes a la banda Músico Marcial de la IEO Bojacá Marzo: inicio de trabajo básico de orden cerrado: reconocimiento de las distintas voces de mando, trabajo de lateralidades y giros, vivencia del primer paso como eje de la marcha tanto a pie firme como en desplazamiento, conversiones de escuadra y de centro. Abril: definición y conceptos del Drill, inicio de aplicación del Drill, Montaje del repertorio, inicio de acondicionamiento físico y trabajo de expresión corporal Mayo: trabajo en el cuadro de drill, secuencia de posiciones de una coreografía generalmente estructuradas paralelamente en un arreglo musical. Junio: continuación del trabajo en el cuadro de drill, secuencia de posiciones de una coreografía generalmente estructuradas paralelamente en un arreglo musical.
CRONOGRAMA PROYECTADO	La duración de cada una de las actividades y acciones a realizar durante el proyecto, esta contemplada en cuatro semanas por mes, cuatro ensayos por semana, contemplando ensayos generales, seccionales y por cuerda de instrumentos. Cabe aclarar que se debe tener en cuenta que en algunas ocasiones, se pueden generar algunos retrasos en el cronograma, por motivos ajenos a la organización de estos.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder y autor del proyecto me comprometo a realizar y desarrollar esta propuesta de proyecto académico, siempre y cuando se tenga de igual manera el compromiso y apoyo por parte de la dirección de cultura, brindando el apoyo con los formadores requeridos y el instrumental necesario para el desarrollo de este, y de igual manera, contar con el apoyo de la IEO Bojacá.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Equipo proyectado: Director general, formador de Drill Desing, formador de viento metal, formador de percusión, formador de artes escénicas, coreógrafo. Recursos: Para el desarrollo de la propuesta, se emplearán recursos de tipo humano, físicos, materiales, técnicos, tecnológicos y financieros. Para un desarrollo óptimo de la propuesta que se presenta, es imprescindible los recursos humanos: estudiantes, formadores/profesores y cada uno de los colaboradores que hacen parte de LA banda músico marcial. Los cuales, son los que estarán inmersos, impulsaran y colaboraran en el desarrollo de esta propuesta, con el objetivo de visibilizar el trabajo que se desarrolla a través de esta.

OBSERVACIONES

Es de tener en cuenta que este proyecto académico está contemplado para su desarrollo, contemplando los tiempos académicos de los estudiantes que hacen parte de esta agrupación.

El trabajo que aquí se expone, contempla solo la mitad de la realización de este, 16 semana o 4 meses. Para que este desarrollado en su totalidad, se debe de tener otras 16 semanas de trabajo, para lograr su desarrollo total y muestra final del producto.


Edgar Orlando Velandía Malagón
Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 28 de febrero de 2025

ANEXO, OBLIGACIÓN 5.

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2			
										PAGINAS		1			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										AREA: EXTENSION		MATERIA: BAJON DE MARCA			
AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN: IEO BOJACA										INSTRUCTOR: EDGAR ORTIZO YCUNION NAJCON		URBANO:		RURAL: X	
DIA LUNES MARTES JUEVES	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA DEL 13 AL 20 DE MARZO	FECHA DEL 25 AL 29 DE MARZO	FECHA DEL 31 DE MARZO AL 03 DE ABRIL	FECHA DEL 08 AL 10 DE ABRIL	FIRMA	
1	1:00 PM		PACTINIZ	DAGIEL	15	1028402801		3223288921		OK	OK	OK	OK	D. M. M.	
2	4:00 PM.		BOJAS	NATALIA	14	1015483025		3112792763		OK	OK	OK	OK	Natalia	
3	"		PASQUET	FRAZ	11	1020809655		3218764196		OK	OK	OK	OK	Enzo	
4	"		CHALETA	VALERY	12	1063441885		3108666783		OK	OK	OK	OK	Valery	
5	"		OLAYMA	DAGROU	13	1017666808		3224547141		OK	OK	OK	OK	D. Y. G.	
6	"		ARAYALO	SAMANTHA	13	6260059		3027457893		OK	OK	OK	OK	Samantha	
7	"		MASTEO	ITALIA P.	11	10127091676		3112147843		OK	OK	OK	OK	ITALIA	
8	"		CAICEDO	DANNA	10	103072952		31243910518		OK	OK	OK	OK	Danna	
9	"		BASTIDAZ	LUANA	10			3213087466		OK	OK	OK	OK	Luana	
10	"		LEON	ANDREA	11	1012708004		3144915381		OK	OK	OK	OK	Andrea	
11	"		PAQUERA	LUISA	11	1076976423		3212303444		OK	OK	OK	OK	Luisa	
12	"		TRINIAJO	ERICA	13	1018514825		3022418938		OK	OK	OK	OK	Erica	
13	"		CONCEPCION	JUAN M.	12	1071703808		3107024482		OK	OK	OK	OK	Juan M.	
14	"		CAICEDO	JUAN	11	1031616866		32243910518		OK	OK	OK	OK	Juan	
15	"		SOSA	JUAN	11	1076748555		316316936		OK	OK	OK	OK	Juan	
16	"		VAZQUEZ	MARTIN	12	10166436		5208869338		OK	OK	OK	OK	Martin	
17	"		DALERA	JUAN CARLOS	13	1101759840		3219330336		OK	OK	OK	OK	Juan P.	
18	"		BARRERA	SANTIAGO	12	1101756848		3219330336		OK	OK	OK	OK	Santiago	
19	"		CELY	JOSEPH.	13	1016060269		313844430		OK	OK	OK	OK	Joseph	
20	"		BAICEDO	JHONATHAN	14	31131386		3213194341		OK	OK	OK	OK	Jhonath	



GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

CODIGO

PAGINAS

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA: EXTENSION

AÑO 2025

PERÍODO 2

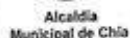
INSTITUCIÓN: OIOSA CHÍA

INSTRUCTOR: EUGENE V. VANDERBILT.

URBANO:

RURAL: X

DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELU AR	CORREO	FECHA DEL 12 AL 19 DE MAYO	FECHA DEL 26 DE MAYO AL 02 JUN	FECHA 09 06 AL 21 06	FECHA	FIRMA
Miércoles	1:00 PM		MONTAÑO	VALERIA	12	1201229506		3027449445		OK	OK	OK		Valeria M.
"	4:00 PM		LOPEZ	DENNIS	13	11033647974		3024178281		OK	OK	OK		Dennis L.
"	"		IBARRA	DIMITRI	13	1053341605		3049902109		OK	OK	OK		Dimitri S.
"	"		QUICHO	SHARON	12	1073484117		350094160		OK	OK	OK		Sharon
"	"		BARILE	JOHAN	12	1073484546		3027601976		OK	OK	OK		Johan
"	"		ACOSTA	LISA	13	1072900869		3028572923		OK	OK	OK		Lisa
"	"		CARRILLO	VALERIA	12	1171214206		3023354134		OK	OK	OK		Valeria C.
"	"		NAROSTA	NATALIE	15	1652184469		381292234		OK	OK	OK		Natalie
"	"		FAJARDO	SARA	15	10289908		3054117627		OK	OK	OK		Sara
"	"		RODRIGUEZ	MAGDA	12	1016067076		3044939483		OK	OK	OK		Magda
"	"		PRACIO	KELSY	17	1113644516		3126283801		OK	OK	OK		Kelsy



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

GSPD-FT-03-V2

1

AREA: EXTENSION

MATERIA: BANDA DE MALHA.

PERÍODO 7

7

INSTITUCIÓN: JOSE MARIA ESCRIBA DE
BALAGUER

INSTRUCTOR: GORD VANDIA.

URBANO:

RURAL: X

[illegible]

ANEXO, OBLIGACIÓN 8

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	Dirección de bandas músico marciales y realización de talleres de viento-metal para el programa de extensión con Instituciones Educativas Oficiales – IEO de la escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Chia

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2	6	8
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	14	30	44
JUVENTUD (18 - 28 años)			0
ADULTO (29- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	16	36	52

[illegible]

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					8	8
ADOLECENCIA (12 - 17 años)	1				43	44
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	51	52

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077083222		VELANDIA MALAGON EDGAR ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VEREDA LA ESMERALDA	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-03	2025-03	1368956068	9483643404	I	2025/04/07	2025/03/31	BANCOLOMBIA	0	\$440,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES						
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0
Ciudad: TOCANCIPA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0
1	CC 1077083222	VELANDIA EDGAR	25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS009	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-23	30	\$1,423,500	\$34,700	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$34,700		\$0	\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077083222		VELANDIA MALAGON EDGAR ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VEREDA LA ESMERALDA	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-03	2025-03	1368956068	9483643404	I	2025/04/07	2025/03/31	BANCOLOMBIA	0	\$440,500

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$34,700	\$0	\$0	\$34,700	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$34,700	\$0	\$0	\$34,700	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$440,500	\$0	\$0	\$440,500	

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario

141078170386



(415) 707212489984(8020) 0000141078170386

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

1 0 7 7 0 8 3 2 2 2

6. DV

5

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

14. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

2

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

1 3

26. Número de Identificación

1 0 7 7 0 8 3 2 2 2

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Tocancipa

8 1 7

31. Primer apellido

VELANDIA

32. Segundo apellido

MALAGON

33. Primer nombre

EDGAR

34. Otros nombres

ORLANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Signa

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Tocancipa

8 1 7

41. Dirección principal

VDA LA ESMERALDA

42. Correo electrónico

edgarvelan@hotmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 3 3 4 4 7 0 1 6

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad principal		Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	51. Código	
8 5 5 3	2 0 1 0 0 5 2 5			1 2		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	4	9																						

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									
	11	12	13	14	15	16	17	18	19

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario «RUT», tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI ☐ NO ☒

60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON** identificado con cédula de ciudadanía No. **1077083222**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **22** del mes de **ABRIL** de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

