

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7446159		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		
No. de Cédula	1.077.083.222		
Fecha Inicio del Contrato	12/02/2025	Fecha de Terminación	11/07/2025
Periodo del Informe	12/05/2025 - 11/06/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$16.800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$3.360.000
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
ALCALDIA DE PUERTO GAITAN-META	\$6.000.000	24/04/2025 - 23/08/2025
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas EPS	9487342352	MAYO /2025	\$468.000
Pensión – Colpensiones			\$599.100
ARL – Positiva			\$91.300

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7446159**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **12/05/2025 - 11/06/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de vientos metal, así como el	Desarrolle las clases de instrumentos de viento metal, para las bandas músico marciales de las instituciones educativas oficiales:

acompañamiento de bandas músico marciales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	José Joaquín Casas, Bojacá, Balaguer y Diosa Chía, en el periodo comprendido entre el 12 de mayo al 11 de junio del presente año. Los Horarios asignados de ensayo para este semestre son los siguientes: José Joaquín Casas: lunes cada 15 días de 4:00pm a 6:00pm, martes y jueves de 4:00pm a 6:30pm Bojacá: lunes cada 15 días de 4:00pm a 6:00pm, martes y viernes de 1:00pm a 4:00pm Cabe aclarar que el horario de los días lunes de 4:00pm a 6:00pm, se estará rotando cada 15 días, entre las bandas de marcha de la IEO Bojacá Y IEO José Joaquín Casas. Balaguer: miércoles de 4:00pm a 6:30pm Diosa Chía: miércoles de 1:00pm a 4:00pm
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañe cada una de las actividades desarrolladas por los dos grupos representativos que se me asignaron para su dirección: Banda músico marcial IEO Bojacá y banda músico marcial IEO José Joaquín Casas. Hay que resaltar que uno de los grupos representativos, como lo es la banda de marcha de la IEO José Joaquín Casas, durante el periodo que comprende del 12 de mayo al 11 de junio, tuvo una participación o representación dentro del municipio. Esta participación se llevó a cabo en la siguiente fecha: 1. Banda de Marcha IEO José Joaquín Casas, participación en la izada de bandera, conmemorando el día del trabajador. Actividad que se realizó el día miércoles 21 de mayo de 2025, en las instalaciones de la IEO. ver anexo fotográfico. De igual manera, Durante el periodo Las actividades que se realizaron fueron las siguientes: realización de ensayos generales y ensayos por secciones tanto de viento metal como de percusión para el afianzamiento del tema número 1, tema número 2, tema número 3 y montaje del tema número 4. Acompañe las actividades desarrolladas de los talleres de viento metal, con las dos bandas músico marciales asignadas para esta labor: Diosa Chía y Josemaría Escrivá de Balaguer, el trabajo realizado estuvo enfocado en el trabajo técnico interpretativo y afianzamiento de repertorio. Ver anexo fotográfico.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	1. Prepare cada una de las actividades a realizar, indicando los aspectos técnico-prácticos y corporales a trabajar en cada uno de los ensayos de las dos bandas músico marciales asignadas para su dirección: IEO Bojacá y IEO José Joaquín Casas. 2. De igual manera, Prepare cada una de las actividades a realizar, indicando los aspectos técnico-prácticos y teórico musicales a trabajar en cada uno de los ensayos de las dos bandas músico marciales asignadas para la realización de talleres de viento metal: IEO Diosa Chía y IEO Josemaría Escrivá de Balaguer. Se anexan cronograma de ensayos con los temas que se trabajaron para este periodo.
4. Desarrollar las actividades teórico prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los	Para las dos bandas de marcha asignadas para su dirección, se desarrollaron actividades teórico-prácticas, tanto para los instrumentos de viento metal, como para los instrumentos de percusión. El trabajo teórico-práctico que se ha venido desarrolló con estas dos agrupaciones, va a la par, por tal motivo, las

estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	actividades que se desarrollaron fueron las siguientes: trabajo técnico interpretativo y afianzamiento de repertorio. Hay que resaltar que el nivel de cada una de las bandas ha ido aumentando significativamente, es por eso que el nivel de trabajo técnico se ha ido aumentando para las dos agrupaciones bajo mi dirección Los logros obtenidos en cuanto a las actividades teórico-prácticas realizadas fueron los siguientes: Teórico: -Los estudiantes reconocen e identifican la clave de sol, fa y do). -Los estudiantes reconocen, leen y realizan distintos ejercicios rítmicos con las figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) cada una con su respectiva duración y su respectivo silencio. -los estudiantes reconocen e identifican las 7 notas de la escala de Do mayor. -Los estudiantes de instrumentos melódicos, ejecutan la escala de Do mayor con el instrumento. Practico: Los estudiantes reconocen y realizan satisfactoriamente el protocolo de alistamiento de la banda, para ejecutar la marcha a pie firme y en desplazamiento. -Los estudiantes han demostrado aumento de nivel interpretativo por tal motivo se continúa realizando y profundizando el trabajo Técnico interpretativo en su respectivo instrumento, con el objetivo de lograr cada vez más, una buena ejecución e interpretación, a la hora de tocar o interpretar los temas seleccionados para su repertorio. Con estos logros que aquí se exponen, se evidencia el avance significativo y positivo, que día a día se ha ido logrado con estas dos agrupaciones durante este periodo. Se Anexa Planeación Pedagógica.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, permitiendo soportar la asistencia a las clases. Este proceso se realizó, llevando un minucioso control de asistencia de los participantes y beneficiarios de los diferentes talleres asignados a mi cargo, en cada una de las bandas músico marciales asignadas, por medio del estricto diligenciamiento de la planilla establecida. Para este control se utilizó Formato GSPD-FT03-V2, Formato de control de asistencia a estudiantes, el cual se diligenció con los nombres y apellidos, edad, numero de documento, numero de contacto de cada uno de los participantes de los ensayos de banda y talleres de viento metal, de cada una de las bandas asignadas y la respectiva firma de cada uno de los participantes. Bojacá: 20 integrantes José Joaquín casas: 21 integrantes Diosa Chía: 11 integrantes Balaguer: 7 integrantes Total: 59 integrantes La fecha de control de asistencia se tomó del 12 de mayo al 11 de junio del presente año. Se anexan formatos GSPD-FT-03-V2, control de asistencia a estudiantes.

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para este periodo no se realizó proceso de convocatoria ni inscripciones.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se realizó planeación pedagógica como hoja de ruta para las actividades a desarrollar, durante el periodo comprendido entre el 12 de mayo al 11 de junio del año en curso. En cada uno de los ensayos se logró evidenciar avances significativos, obtenidos durante este periodo. En la presentación de la banda de marcha de la IEO José Joaquín Casas, se evidencio el avance que ha obtenido la banda, gracias a la dedicación y disciplina de cada uno de los integrantes que conforman esta agrupación. La banda de marcha de la IEO Bojacá de igual manera ha mostrado un avance significativo, tanto en la ejecución técnica como en la interpretativa. Se anexa planeación Pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se ha realizado la identificación de los grupos poblacionales de las personas inscritas en las agrupaciones designadas para su dirección y talleres de viento metal a mi cargo, teniendo en cuenta los lineamientos impartidos por el supervisor. Anexo tablas de población atendida.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1. Asistí a la reunión de profesores del área de extensión, citada por la dirección de cultura, el día jueves 22 de mayo de 2025, en las instalaciones de la dirección de cultura. Se anexa registro fotográfico. 2. Asistí a la reunión virtual de profesores, citada por la dirección de cultura, para el apoyo logístico del festival de coros 2025. Reunión que se realizó el día martes 10 de junio del año en curso. Ver anexo fotográfico

A continuación, relaciono evidencias:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ensayos con las bandas músico marciales de las IEO Bojacá y José Joaquín Casas.
(Obligación 2).







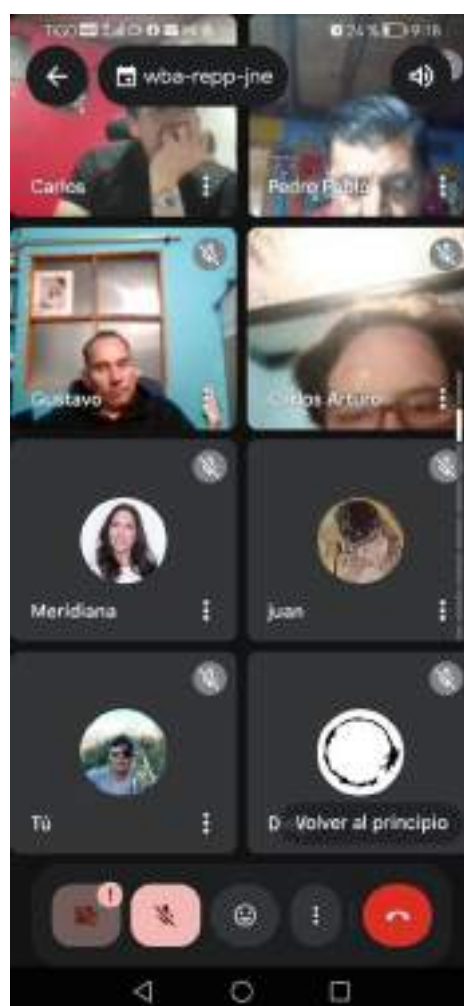
Talleres de viento metal bandas músico marciales de las IEO Diosa Chía y Josemaría Escriba de Balaguer. (Obligación 1).



Asistencia a la reunión de profesores del área de extensión, citada por la dirección de cultura. (Obligación 9).



Asistencia a reunión virtual, apoyo logístico del festival de coros (Obligación 9).



ANEXOS, OBLIGACIÓN 1.

Cronograma de Actividades							
Instructor: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		Grupo poblacional:	Estudiantes pertenecientes a las IEO José Joaquín Casas, Bojacá, Diosa Chía y Josemaría Escrive de Balaguer		Edades grupo:	De 6 a 18 años	
Área: EXTENSIÓN							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensayo general Banda de Marcha IEO José Joaquín Casas	4:00pm a 6:00pm este horario se rotará cada semana con la IEO Bojacá	4:00pm a 6:30pm		4:00pm a 6:30pm			7
Lugar	Instalaciones IEO José Joaquín Casas	Instalaciones IEO José Joaquín Casas		Instalaciones IEO José Joaquín Casas			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensayo general Banda de marcha IEO Bojacá		1:00pm a 4:00pm		1:00pm a 4:00pm			6
Lugar		Instalaciones IEO Bojacá		Instalaciones IEO Bojacá			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller de vientos Banda de marcha IEO Diosa Chía			1:00pm a 4:00pm				3
Lugar			Instalaciones IEO Diosa Chía				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller de vientos Banda de Marcha IEO Josemaría Escrive de Balaguer			4:00pm a 6:00pm				2
Lugar			Instalaciones IEO Diosa Chía				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Planeación pedagógica-musical y desplazamientos							2
Lugar							N/A

ANEXOS, OBLIGACIÓN 3.

CRONOGRAMA MENSUAL ENSAYOS-IEOT JOSÉ JOAQUÍN CASAS		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/05/2025 AL 11/06/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
MARTES 13/05	AFIANZAMIENTO TEMA 1 TOCANCIROCK, AFIANZAMIENTO TEMA 2 LA BAMBA, AFIANZAMIENTO TEMA 3 MISISIPI.	GENERAL
JUEVES 15/05	TRABAJO TEÓRICO-PRACTICO. MONTAJE TEMA 4.	VIENTOS
LUNES 19/05	TRABAJO TEÓRICO, RECONOCIMIENTO TEMA 4.	GENERAL
MARTES 20/05	TRABAJO TEÓRICO-PRACTICO	GENERAL
MIÉRCOLES 21/05	PRESENTACIÓN IZADA DE BANDERA IEO JOSÉ JOAQUÍN CASAS	PRESENTACIÓN
JUEVES 22/05	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME Y EN DESPLAZAMIENTO. AFIANZAMIENTO TEMA 1, TEMA 2 Y TEMA 3.	GENERAL
MARTES 27/05	MONTAJE TEMA 4.	LIRAS
JUEVES 29/05	EMSAMBLE TEMA 4.	VIENTOS Y LIRAS
MARTES 03/06	MONTAJE TEMA 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 05/06	MONTAJE GENERAL TEMA 4.	GENERAL
LUNES 09/06	TRABAJO TEÓRICO-PRACTICO	GENERAL
MARTES 10/06	TRABAJO TÉCNICO PRACTICO	VIENTOS

CRONOGRAMA MENSUAL DE ENSAYOS-IEO BOJACÁ		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/05/2025 AL 11/06/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
LUNES 12/05	TRABAJO TEÓRICO, RECONOCIMIENTO TEMA 4.	GENERAL
MARTES 13/05	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME Y EN DESPLAZAMIENTO. AFIANZAMIENTO TEMA 1, TEMA 2 Y TEMA 3.	GENERAL
JUEVES 15/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO. MONTAJE TEMA 4.	LIRAS
MARTES 20/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO. MONTAJE TEMA 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 22/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO. MONTAJE TEMA 4.	VIENTOS
LUNES 26/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO. MONTAJE TEMA 4.	VIENTOS
MARTES 27/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO. MONTAJE TEMA 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 29/05	AFIANZAMIENTO TEMA 1. TEMA 2, TEMA 3 Y TEMA 4.	VIENTOS Y BASTONES
MARTES 03/06	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO. MONTAJE Y AFIANZAMIENTO TEMA 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 05/06	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO. MONTAJE TEMA 4.	LIRAS
MARTES 10/06	AFIANZAMIENTO DE PROTOCOLO Y MARCHA A PIE FIRME Y EN DESPLAZAMIENTO. AFIANZAMIENTO TEMA 1, TEMA 2 Y TEMA 3.	GENERAL

CRONOGRAMA MENSUAL DE TALLER DE VIENTO-METAL-IEO JOSEMARIA ESCRIVA DE BALAGUER		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/05/2025 AL 11/06/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
MIÉRCOLES 14/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	VIENTOS
MIÉRCOLES 21/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO Y MONTAJE TEMA 3.	VIENTOS
MIÉRCOLES 28/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, MONTAJE TEMA 3.	VIENTOS
MIÉRCOLES 04/06	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, AFIANZAMIENTO TEMA 3.	VIENTOS
MIÉRCOLES 11/06	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	VIENTOS

CRONOGRAMA MENSUAL DE TALLER DE VIENTO-IEO DIOSA CHÍA		
DOCENTE: EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON		PERIODO: DEL 12/05/2025 AL 11/06/2025
FECHA	ACTIVIDAD	ENSAYO
MIÉRCOLES 14/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	VIENTOS
MIÉRCOLES 21/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO Y MONTAJE TEMA 3.	VIENTOS
MIÉRCOLES 28/05	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, MONTAJE TEMA 3.	VIENTOS
MIÉRCOLES 04/06	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO, AFIANZAMIENTO TEMA 3.	VIENTOS
MIÉRCOLES 11/06	TRABAJO TÉCNICO INTERPRETATIVO	VIENTOS

ANEXOS, OBLIGACIÓN 4 y 7.

PLANEACION PEDAGÓGICA MENSUAL DE ENSAYOS - BANDA MUSICO-MARCIAL IEO JOSÉ JOAQUÍN CASAS		PERIODO
DOCENTE	Edgar Orlando Velandia Malagón	Del 12 de mayo al 11 de junio del 2025
PROGRAMA	EXTENSION - BANDAS MUSICO-MARCIALES	
OBJETIVO GENERAL DEL MES	Evidenciar el avance técnico interpretativo que poseen los estudiantes en cada uno de los instrumentos que conforman la banda de marcha.	
METODOLOGIA	Pedagogía por medio de la imitación - Desarrollo en la ejecución técnica de Instrumentos cromáticos de viento metal, percusión indeterminada y percusión determinada	
RECURSOS	Instalaciones y espacios (Salones - Canchas) IEO José Joaquín Casas- Instrumentos musicales propios del formato de Banda de Marcha	
FECHA	CONTENIDO	ENSAYO
MARTES 13/05	Afianzamiento tema 1 tocancirock, afianzamiento tema 2 la bamba, afianzamiento tema 3 Misisipi.	GENERAL
JUEVES 15/05	Trabajo teórico-práctico. montaje tema 4.	VIENTOS
LUNES 19/05	Trabajo teórico, reconocimiento tema 4.	GENERAL
MARTES 20/05	Trabajo teórico-practico	GENERAL
MIERCOLES 21/05	Presentación izada de bandera IEO José Joaquín casas	PRESENTACIÓN
JUEVES 22/05	Afianzamiento de protocolo y marcha a pie firme y en desplazamiento. afianzamiento tema 1,tema 2 y tema 3.	GENERAL
MARTES 27/05	Montaje tema 4.	LIRAS
JUEVES 29/05	ensamble tema 4.	VIENTOS Y LIRAS
MARTES 03/06	Montaje tema 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 05/06	Montaje general tema 4.	GENERAL
LUNES 09/06	Trabajo teórico-practico	GENERAL
MARTES 10/06	Trabajo técnico practico	VIENTOS

PLANEACION PEDAGÓGICA MENSUAL DE ENSAYOS - BANDA MUSICO-MARCIAL IEO BOJACÁ		PERIODO
DOCENTE	Edgar Orlando Velandia Malagón	Del 12 de mayo al 11 de junio del 2025
PROGRAMA	EXTENSION - BANDAS MUSICO-MARCIALES	
OBJETIVO GENERAL DEL MES	Evidenciar el avance técnico interpretativo que poseen los estudiantes en cada uno de los instrumentos que conforman la banda de marcha.	
METODOLOGIA	Pedagogía por medio de la imitación - Desarrollo en la ejecución técnica de Instrumentos cromáticos de viento metal, percusión indeterminada y percusión determinada	
RECURSOS	Instalaciones y espacios (Salones - Canchas) IEO José Joaquín Casas- Instrumentos musicales propios del formato de Banda de Marcha	
FECHA	CONTENIDO	ENSAYO
LUNES 12/05	Trabajo teórico, reconocimiento tema 4.	GENERAL
MARTES 13/05	Afianzamiento de protocolo y marcha a pie firme y en desplazamiento. afianzamiento tema 1, tema 2 y tema 3.	GENERAL
JUEVES 15/05	Trabajo técnico interpretativo. montaje tema 4.	LIRAS
MARTES 20/05	Trabajo técnico interpretativo. montaje tema 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 22/05	Trabajo técnico interpretativo. montaje tema 4.	VIENTOS
LUNES 26/05	Trabajo técnico interpretativo. montaje tema 4.	VIENTOS
MARTES 27/05	Trabajo técnico interpretativo. montaje tema 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 29/05	Afianzamiento tema 1. tema 2, tema 3 y tema 4.	VIENTOS Y BASTONES
MARTES 03/06	Trabajo técnico interpretativo. montaje y afianzamiento tema 4.	PERCUSIÓN
JUEVES 05/06	Trabajo técnico interpretativo. montaje tema 4.	LIRAS
MARTES 10/06	Afianzamiento de protocolo y marcha a pie firme y en desplazamiento. afianzamiento tema 1, tema 2 y tema 3.	GENERAL

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	PROPUESTA DE MEJORAMIENTO TÉCNICO-VISUAL DE LAS BANDAS MÚSICO MARCIALES DE LA IEO BOJACÁ Y JOSÉ JOAQUÍN CASAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA, APLICANDO EL DRILL DESING.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTALACIONES DE LAS IEO BOJACÁ		
EST. FECHA DE INICIO	12 DE FEBRERO DE 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	11 DE JULIO DE 2025
TIPO DE PROYECTO	Circulación	RESULTADO FINAL	Muestra o presentación de la banda músico marcial de la IEO Bojacá, evidenciando el impacto obtenido con el trabajo técnico y visual realizado

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON	ÁREA	EXTENSIÓN
NOMBRE DEL CONTACTO	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON	DIRECCIÓN	Calle 19 #9-50, conjunto Valverde Olivo. Torre 1, apartamento 704.
TELÉFONO	3133447016		
CORREO ELECTRÓNICO	edgarvelan@hotmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	La mayoría de bandas de marcha a nivel internacional y nacional, han optado por aplicar métodos, los cuales han generado un gran impacto en cada una de sus muestras artísticas, generando que esta sea más llamativa para el público, haciendo que se tenga una conexión de los que suena y lo que se ve. Este método aplicado se conoce como el Drill Desing, este es un elemento fundamental del trabajo de una banda de marcha. Este comprende todo el diseño y ejecución de las formaciones de precisión, además del posicionamiento en el campo. El principal objetivo del drill es logra una mayor eficiencia y eficacia tanto en el montaje de movimientos como en la ejecución y presentación final dentro del campo.
RESULTADOS ESPERADOS	Con la aplicación de este proyecto, se pretende alcanzar un nivel visual alto y que llame la atención del público, generando que más niños y niñas, quieran hacer parte de esta agrupación, y no solo de esta, sino que también, se convierta en referente para que las demás bandas músico marciales de las IEO del municipio de Chía, se interesen por la aplicación de este método y se comience a generar cambios significativos en cuanto el nivel visual y

musical de todas y cada una de las bandas músico marciales del municipio.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Febrero: convocatoria para el ingreso de participantes a la banda Músico Marcial de la IEO Bojacá Marzo: inicio de trabajo básico de orden cerrado: reconocimiento de las distintas voces de mando, trabajo de lateralidades y giros, vivencia del primer paso como eje de la marcha tanto a pie firme como en desplazamiento, conversiones de escuadra y de centro. Abril: definición y conceptos del Drill, inicio de aplicación del Drill, Montaje del repertorio, inicio de acondicionamiento físico y trabajo de expresión corporal Mayo: trabajo en el cuadro de drill, secuencia de posiciones de una coreografía generalmente estructuradas paralelamente en un arreglo musical. Junio: continuación del trabajo en el cuadro de drill, secuencia de posiciones de una coreografía generalmente estructuradas paralelamente en un arreglo musical.
CRONOGRAMA PROYECTADO	La duración de cada una de las actividades y acciones a realizar durante el proyecto, esta contemplada en cuatro semanas por mes, cuatro ensayos por semana, contemplando ensayos generales, seccionales y por cuerda de instrumentos. Cabe aclarar que se debe tener en cuenta que en algunas ocasiones, se pueden generar algunos retrasos en el cronograma, por motivos ajenos a la organización de estos.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder y autor del proyecto me comprometo a realizar y desarrollar esta propuesta de proyecto académico, siempre y cuando se tenga de igual manera el compromiso y apoyo por parte de la dirección de cultura, brindando el apoyo con los formadores requeridos y el instrumental necesario para el desarrollo de este, y de igual manera, contar con el apoyo de la IEO Bojacá.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Equipo proyectado: Director general, formador de Drill Desing, formador de viento metal, formador de percusión, formador de artes escénicas, coreógrafo. Recursos: Para el desarrollo de la propuesta, se emplearán recursos de tipo humano, físicos, materiales, técnicos, tecnológicos y financieros. Para un desarrollo óptimo de la propuesta que se presenta, es imprescindible los recursos humanos: estudiantes, formadores/profesores y cada uno de los colaboradores que hacen parte de LA banda músico marcial. Los cuales, son los que estarán inmersos, impulsaran y colaboraran en el desarrollo de esta propuesta, con el objetivo de visibilizar el trabajo que se desarrolla a través de esta.

OBSERVACIONES

Es de tener en cuenta que este proyecto académico está contemplado para su desarrollo, contemplando los tiempos académicos de los estudiantes que hacen parte de esta agrupación.

El trabajo que aquí se expone, contempla solo la mitad de la realización de este, 16 semana o 4 meses. Para que este desarrollado en su totalidad, se debe de tener otras 16 semanas de trabajo, para lograr su desarrollo total y muestra final del producto.

Edgar Orlando Velandía Malagón
Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: 28 de febrero de 2025

ANEXO, OBLIGACIÓN 5.

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO		GSPD-FT-03-V2			
										PAGINAS		1			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: EXTENSIÓN		MATERIA: DANCE & TRICHA			
AÑO 2023 PERÍODO 1 INSTITUCIÓN: JOSE JONAS CASAS										INSTRUCTOR: EUGENE VELAZQUEZ		URBANO: X RURAL:			
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA DEL 13 AL 15 DE MAYO	FECHA DEL 19 AL 22 DE MAYO	FECHA DEL 27 DE MAYO AL 05 DE JUNIO	FECHA DEL 09 AL 10 DE JUNIO	FIRMA	
LUNES	4:00 PM		Fierro	Fredy	16	107265656	300640088			OK	OK	OK	OK	Fierro	
MARTES	6:30 PM		Vega	Maxwell	17	1232401766	1232402766			OK	OK	OK	OK	Maxwell	
MIÉRCOLES	"		Penate	Sofia	16	886643804	3176857866			OK	OK	OK	OK	Sofia	
JUEVES	"		Ortiz	Silvana	14	1201221785	3025348824			OK	OK	OK	OK	Silvana	
	"		Miranda	Paula	16	1704302331	3142841403			OK	OK	OK	OK	Paula	
	"		Sierra	Nicole	15	1081483262	3221432211			OK	OK	OK	OK	Nicole S.	
	"		Wiggo	Dominique	17	1072660575	300640088			OK	OK	OK	OK	Dominique	
	"		Calvis	Mare	14	1072665916	3025348824			OK	OK	OK	OK	Mare	
	"		Escalera	Luisa	15	1076742542	3025348824			OK	OK	OK	OK	Luisa	
	"		Rodriguez	Danna	13	1069262603	3176857866			OK	OK	OK	OK	Danna	
	"		Acosta	Danna	13	1014244731	3207351067			OK	OK	OK	OK	Danna	
	"		De la Rosa	Angel	14	1103507724	305433330			OK	OK	OK	OK	Angel	
	"		Ortiz	Sofia	13	1072703988	3208866296			OK	OK	OK	OK	Sofia	
	"		Ortiz	Silvana	13	1201222135	3046530239			OK	OK	OK	OK	Silvana	
	"		Prieto	Mariona	12	1031825837	3103194387			OK	OK	OK	OK	Mariona	
	"		Cuba Garcia	Angelica	14	1073483314	318688588			OK	OK	OK	OK	Angelica C.	
	"		Beltran	Nathaly	15	1072662234	3118124246			OK	OK	OK	OK	Nathaly B.	
	"		Heredia	Andres	14	5468538	3238118884			OK	OK	OK	OK	Andres B.	
	"		Tamayo	David	13	1024381159	320416287			OK	OK	OK	OK	David Tamayo	
	"		Torres	Ana	14	121899151	3249971184			OK	OK	OK	OK	Ana Torres	
	"		Villamil	Valery	13	1070272751	3125494322			OK	OK	OK	OK	Valery Villamil	



Alcaldía
Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: EXTENSIÓN

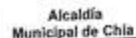
MATERIA: BARRA DE MARCA

AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN: IEO BOJACA

INSTRUCTOR: EDGAR ORLANDO
VERONICA NAJGON

URBANO: RURAL: X

DIA LUNES MAYO JUNIO	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA DEL 12 AL 15 DE MAYO	FECHA DEL 20 AL 22 DE MAYO	FECHA DEL 26 AL 29 DE MAYO	FECHA DEL 03 AL 10 DE JUNIO	FIRMA
1	1:00 PM A		MASTREZ	DANIEL	15	1028402801		3223288921		OK	OK	OK	OK	Daniel
2	4:00 PM.		VOJAS	NATALIA	14	1073483625		3112042963		OK	OK	OK	OK	Natalia
3	"		PASQUE	FRAZ	11	1020809655		3218764196		OK	OK	OK	OK	Fraza
4	"		CHALETA	VALERY	12	1063491885		3208666783		OK	OK	OK	OK	Valery
5	"		OLAYRA	DAGROU	13	1072668808		322447141		OK	OK	OK	OK	Dagrou
6	"		ARTRACO	SAMANTHA	13	6260059		3027457873		OK	OK	OK	OK	Samanta
7	"		MASTRO	ITALIA P.	11	10727091676		3112147843		OK	OK	OK	OK	Italia P.
8	"		CAICEDO	DANNA	10	103072952		3224390548		OK	OK	OK	OK	Danna
9	"		BASTIAN	LUNA V	10			3213087466		OK	OK	OK	OK	Luna V
10	"		LEON	ANDREA	11	1072708004		3144915381		OK	OK	OK	OK	Andrea
11	"		PARQUE	LUISA	11	1076976423		3212303444		OK	OK	OK	OK	Luisa
12	"		TRINIDAD	ERICA	13	1018514825		3022418938		OK	OK	OK	OK	Erica
13	"		CONCEPCION	JUAN M	12	1072703808		3107024482		OK	OK	OK	OK	Juan M
14	"		CAICEDO	JUAN	11	103161686		3224390548		OK	OK	OK	OK	Juan
15	"		SOSA	JUAN	11	1076748555		3163118436		OK	OK	OK	OK	Juan
16	"		VAZQUEZ	MARTIN	12	10166436		3208869338		OK	OK	OK	OK	Martin
17	"		DANIELA	JONAS	13	1101757840		3219330336		OK	OK	OK	OK	Jonas
18	"		BARRERA	SANTIAGO	12	1101756848		3219330336		OK	OK	OK	OK	Santiago
19	"		CELY	JOSUE	13	1016060264		313846430		OK	OK	OK	OK	Josue
20	"		BALEDO	JHONATAN	14	31131386		3213144341		OK	OK	OK	OK	Jhonatan



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: EXTENSIÓN

MATERIA: BANDA DE MARCHA

AÑO 2025

PERÍODO 2

INSTITUCIÓN: OIOSA CHÍA

INSTRUCTOR: EDBRZ VFVANDVA.

URBANO:

RURAL: X

DIA		HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELU AR	CORREO	FECHA 14 DE MAYO	FECHA 21 DE MAYO	FECHA 28 DE MAYO	FECHA 04 y 11 de JUNIO	FIRMA
Miércoles	1:00 PM	A		MORAÑO	VALERIA	12	1201229506		3027449495		OK	OK	OK	OK	Valeria M.
"	4:00 PM			LOPEZ	DENNIS	13	11033647774		3024178281		OK	OK	OK	OK	Dennis L.
"	"			IBARRA	DIMITRI	13	1053341605		3249902109		OK	OK	OK	OK	Dimitri M.
"	"			OUTERA	SHARON	12	1073484117		350294160		OK	OK	OK	OK	Sharon M.
"	"			RAMIREZ	JOHAN	12	1073484546		327601796		OK	OK	OK	OK	Johan M.
"	"			ACOSTA	LUISA	13	1072100869		3028572923		OK	OK	OK	OK	Luisa M.
"	"			CASTILLO	VALERIA	12	1171214206		3233541234		OK	OK	OK	OK	Valeria C.
"	"			NAROSTA	NATALIE	15	1652184469		381792234		OK	OK	OK	OK	Natalie N.
"	"			FAJARDO	SARA	15	10289908		3574117627		OK	OK	OK	OK	Sara F.
"	"			RODRIGUEZ	MAGDA	12	1016067076		3044739483		OK	OK	OK	OK	Magda R.
"	"			PAUCCIO	KELSY	17	1113644516		3126383801		OK	OK	OK	OK	Kelsy P.

Alcaldía
Municipal de Chía

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: EXTENSION MATERIA: BANDA DE MARCHA,

AÑO 2025

PERÍODO

7

INSTITUCIÓN: JOSE MARIA ESCLIVA DE
BILAGUET

INSTRUCTOR: GORD VETTERDA.

URBANO:

RURAL: X

[illegible]

ANEXO, OBLIGACIÓN 8

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) plan programa especial de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresas, juntas de acción juvenil, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	Dirección de bandas músico marciales y realización de talleres de viento-metal para el programa de extensión con instituciones educativas oficiales – IEO de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chia

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2	6	8
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	16	35	51
JUVENTUD (18 - 28 años)			0
ADULTO (29- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o más)			0
TOTALES	18	41	59

[illegible]

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					8	8
ADOLECENCIA (12 - 17 años)	1				50	51
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	1	0	0	0	58	59

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Cuadrado SERA a ICBF
CC 107705212		NELANDA MALDON EDGAR ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VEREDA LA CUESTA NECA	TOKANCIMA-CUNDINAMARCA	3915525	96

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Paga	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-05	2023-05	154367201	9467342302	1	2023/06/08	2023/05/10	BANCOLOMBIA	1	\$1,139,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

REGISTRACION DEL PLAN DE APOYOS																							
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte		
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$3,744,000	\$999,100		\$3,744,000	\$468,000		\$0	\$0		\$3,744,000	\$91,300		\$0	\$0		\$0		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$3,744,000	\$999,100		\$3,744,000	\$468,000		\$0	\$0		\$3,744,000	\$91,300		\$0	\$0		\$0		
Ciudad: TOKANCIMA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						\$3,744,000	\$999,100		\$3,744,000	\$468,000		\$0	\$0		\$3,744,000	\$91,300		\$0	\$0		\$0		
1	CC 107705212	NELANDA EDGAR	25-54	36	\$3,744,000	\$999,100	OPSRES	30	\$3,744,000	\$468,000		0	\$0		58	14-21	38	\$3,744,000	\$91,300	1	38	\$0	
Total Afiliados(1)						\$3,744,000	\$999,100		\$3,744,000	\$468,000		\$0	\$0		\$3,744,000	\$91,300		\$0	\$0		\$0		

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	DV	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA o ICBF
CC 107795122		YOLANDA MALDONADO EDGAR ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	VICERREDA LA ESPERANZA	TOCAREMA-CUNDINAMARCA	3009355	NO

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clase		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Día Mora	Valor
2025-05	2025-05	1503807302	9407542151	1	2025/06/10	2025/06/10	BANCOLOMBIA	1	\$1,159,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$599,100	\$400	\$0	\$599,500
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$599,100	\$400	\$0	\$599,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$91,300	\$100	\$0	\$91,400
POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS	14-21	860,011,153	6	1	\$91,300	\$100	\$0	\$91,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$468,000	\$400	\$0	\$468,400
SANTITAS	EP5025	800,251,440	6	1	\$468,000	\$400	\$0	\$468,400
TOTAL				1	\$1,158,400	\$900	\$0	\$1,159,300

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario

141078170386



(415)7707212489984(8020) 0000141078170386

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

1 0 7 7 0 8 3 2 2 2

6. DV

5

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

14. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

2

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

1 3

26. Número de Identificación

1 0 7 7 0 8 3 2 2 2

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Tocancipa

8 1 7

31. Primer apellido

VELANDIA

32. Segundo apellido

MALAGON

33. Primer nombre

EDGAR

34. Otros nombres

ORLANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Signa

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Tocancipa

8 1 7

41. Dirección principal

VDA LA ESMERALDA

42. Correo electrónico

edgarvelan@hotmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 3 3 4 4 7 0 1 6

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

8 5 5 3

47. Fecha inicio actividad

2 0 1 0 0 5 2 5

Actividad secundaria

48. Código

49. Fecha inicio actividad

Otras actividades

50. Código

1

2

Ocupación

51. Código

52. Número
establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Exportadores

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON** identificado con cédula de ciudadanía No. **1077083222**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **16** del mes de **JUNIO** de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificado Bancario

Viernes, 14 de marzo de 2025

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que EDGAR ORLANDO VELANDIA MALAGON identificado(a) con CC 1077083222, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	33829765417	2006/12/04	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

