

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446815		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jairo Andrés Quecan Sanchez		
No. de Cedula	1.072.670.395 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	13/03/2025	Fecha de Terminación	12/07/2025
Periodo del Informe	13 de febrero del 2025 al 12 de marzo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	ONCE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA MIL PESOS (11.550.000)
Pago No.	01

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9482981554	Febrero 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446815 permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 13 de febrero del 2025 al 13 de marzo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de trombón y trompeta en instituciones educativas oficiales del área de	Apoyé en el desarrollo de las clases de trombón en la Institución Educativa Oficial (IEO) cerca de Piedra,

música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.

trabajando con los trombonistas de la banda de la Técnica, quienes provienen de un proceso inicial en el aprendizaje del instrumento. Este trabajo se llevó a cabo los días miércoles. Durante estas sesiones, se continuó fortaleciendo los conocimientos y habilidades fundamentales adquiridos previamente, enfocándonos en aspectos clave como la postura, la embocadura, la respiración, así como el desarrollo de la digitación y el control del sonido.

El objetivo de estas clases ha sido consolidar la base técnica de los estudiantes, mejorando su capacidad para interpretar de manera efectiva dentro del grupo, y brindándoles las herramientas necesarias para avanzar en su formación musical de manera progresiva y sólida.

Miércoles 1:30 pm – 4:00 pm

Viernes 11:00 am – 1:00 pm

Apoyé al grupo de banda fiesterera en la preparación y adaptación de un repertorio diverso de música colombiana, especialmente diseñado para su formato instrumental. Este trabajo se llevó a cabo los miércoles en el horario de 7:00pm p.m. a 9:00 p.m. y los sábados de 9:00 am a 12:00 pm. Durante este proceso, trabajamos piezas representativas de distintos géneros como porros, cumbia, bambuco fiestero, fandango, y otros estilos tradicionales, adaptando las composiciones para lograr una ejecución efectiva en conjunto.

El repertorio incluyó temas tradicionales como "San Carlos", "María Varilla", "Para Pam Pam", "La Pollera Colorada", "Ojo al Toro", "El Remolino" y "Caballo Viejo", este último un emblemático paseo y fiesta de corraleja, que enriqueció la propuesta musical del grupo. Esta selección no solo permitió explorar la

	diversidad de la música colombiana, sino también fortalecer la identidad cultural del grupo a través de estos géneros autóctonos. Miércoles 7:00 pm – 9:00 pm Sábado 9:00 am – 12:00 pm
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica para este periodo
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Diligenció el formato de presentación de proyecto EFAC para cada una de las actividades asignadas. Este proceso incluyó la planificación detallada de las sesiones, la organización de los recursos necesarios y la definición de los objetivos específicos de cada actividad, siguiendo el cronograma acordado por el supervisor del contrato. https://drive.google.com/drive/folders/12TT-u7o6YVEzXrKaeRw1JzT_B4u7MYnY?usp=drive_link
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	• Brindé apoyo al grupo de banda fiestera en el proceso de adaptación de un repertorio de música tradicional colombiana, adecuado específicamente para el formato instrumental de la banda. Este trabajo incluyó la selección y adaptación de piezas representativas de géneros como cumbia, porro y bambuco fiestero, con el objetivo de fortalecer la interpretación del grupo y su conexión con la identidad musical colombiana. https://drive.google.com/drive/folders/11Mbl-KKH163ySD4D_mAOV2SUBd5ql7O7?usp=drive_link • Brindé acompañamiento teórico-práctico a los trombonistas de la Institución Educativa Oficial cerca de Piedra, enfocándome en la explicación y aplicación de la estructura teórica de las escalas mayores. A través de ejercicios prácticos y detalladas explicaciones teóricas, los estudiantes lograron comprender la importancia de las escalas mayores en su desarrollo técnico,

	mejorando su control de la afinación, la digitación y la sonoridad en el trombón. Esta actividad permitió integrar la teoría musical con la práctica instrumental, favoreciendo el avance de los estudiantes en su formación musical.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de los estudiantes inscritos en el programa de formación, utilizando los medios establecidos por la Dirección de Cultura. Mediante planillas de asistencia y distintas evidencias fotográficas, se llevó un soporte detallado de la asistencia.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Apoyé el proceso de convocatoria de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, me encargué, junto a la directora de la agrupación, María Alejandra O'Connell, de la convocatoria para la banda fiesterá, realizada el día 26 de febrero. En esta ocasión, trabajamos conjuntamente en la selección y contacto con los estudiantes interesados, asegurándonos de que se cumpliera con los criterios establecidos para la integración a la banda, y facilitando todo lo necesario para iniciar el proceso de formación de la agrupación.
7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	• El 17 de febrero, tuve una reunión con el maestro encargado del programa de música en la Institución Educativa Oficial cerca de Piedra, Víctor Poveda, en la cual se dialogó sobre la metodología que se iba a desarrollar para el programa técnico, así como los horarios correspondientes a las actividades del área de música. • El 7 de marzo, sostuve una reunión con el rector de la Institución Educativa Oficial Víctor Escandón, para coordinar las fechas de convocatoria para la pre-banda y definir la metodología

	de trabajo para la misma, en colaboración con los maestros de flauta, trompeta, saxofón y clarinete. • El 13 de marzo, participé en una reunión con el equipo de trabajo del ensamble orquestal Mestizaje, en la que se elaboró el plan metodológico y se discutió la logística de la convocatoria, con el objetivo de iniciar en la Institución Educativa Oficial La Balsa.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Brindé apoyo en la alimentación de bases de datos y listados, diligenciando el formato de población atendida, el cual fue suministrado por la Dirección de Cultura. En este proceso, identifiqué y clasifiqué los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor, asegurando el registro adecuado y actualizado de la información requerida.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	• 20 de febrero: Se llevó a cabo una reunión con la coordinadora de la IEO Fagua, en la que se expuso el proyecto y se revisó la viabilidad del programa en dicha institución, asegurando su alineación con los objetivos educativos y culturales. • 22 de febrero: Apoyé, junto con la banda fiestera, en la rendición de cuentas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la vigencia 2024, colaborando en la organización y ejecución de la actividad. • 26 de febrero: Asistí a la capacitación sobre matrículas organizada por la Dirección de Cultura, con el objetivo de actualizarme sobre los procedimientos y procesos administrativos correspondientes.

	• 28 de febrero: Estuve presente en una reunión encabezada por la Directora Viviana Parra, cuyo propósito fue el inicio de actividades para el programa de extensión, donde se establecieron los lineamientos y metas iniciales del programa. • 5 de marzo: Participé en una reunión con los coordinadores de la IEO Fagua, representantes de Latin Latas, y la señora Viviana Parra, Directora de Cultura, para presentar el programa formativo planeado para la institución. En esta reunión, se discutieron los aspectos logísticos y operativos necesarios para la implementación del programa. • 7 de marzo: Realicé una jornada de acondicionamiento y asesoría a los trombonistas de la IEO cerca de Piedra, donde trabajamos en mejorar los aspectos técnicos del instrumento, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades. • 12 de marzo: Se llevó a cabo una reunión con el equipo de trabajo de la IEO cerca de Piedra para elaborar la metodología a seguir con la pre-banda y la banda de la institución, con el fin de establecer las bases de trabajo para ambas agrupaciones.
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Obligación 3

Banda fiesterera EFAC

Febrero

Objetivo: Introducción al proyecto, bienvenida a los estudiantes y planificación.

Semana 4: Reunión de bienvenida y planificación del proyecto, presentación de los géneros musicales y la importancia cultural.

Marzo

Objetivo: Comienzo del aprendizaje de los géneros musicales tradicionales colombianos (cumbia, fandango, porro).

Primer contacto con los géneros, ensayos y exploración de las características de cada estilo.

Abril

Objetivo: Profundización técnica en los géneros musicales.

o Enfoque en la interpretación y técnica musical de cada género, así como el aprendizaje del contexto cultural.

Mayo

Objetivo: Preparación para la primera presentación en vivo.

o Ensayos generales, trabajo en la puesta en escena y la integración de elementos visuales.

Junio

Objetivo: Presentación en vivo y retroalimentación.

o Presentación pública, retroalimentación sobre el desempeño y aprendizaje cultural.

Julio

Objetivo: Evaluación y planificación para el futuro.

o Evaluación del progreso de los participantes y planificación de nuevas actividades o presentaciones.

IEO cerca de piedra

1. Ensayos parciales por cuerdas de trombones para fortalecer la técnica del instrumento.
2. Ensayos generales con toda la agrupación para ensamblar las obras a trabajar.
3. Registro de asistencia para hacer seguimiento al desarrollo de las actividades.
4. Toma de registro fotográfico para evidenciar la evolución del proceso.
5. Ensayos parciales por cuerdas de trombón para fortalecer la técnica del instrumento.
6. Ensayos generales con toda la agrupación para ensamblar las, Obras para trabajar.

Ensamble orquestal mestizaje

Marzo: Introducción y bases técnicas

Objetivo: Establecer las bases técnicas para los estudiantes de trombón y trompeta y comenzar a trabajar en la integración grupal.

Abril: Desarrollo de técnicas intermedias y repertorio básico

Objetivo: Refinar las habilidades técnicas e introducir los primeros pasos hacia la interpretación de repertorio simple.

Mayo: Refinamiento del repertorio y coordinación en ensamble

Objetivo: Continuar con el repertorio, enfocándose en la coordinación dentro del ensamble y el trabajo en conjunto.

Junio: Preparación para la presentación y revisión Final

Objetivo: Afinar los detalles finales del repertorio y preparar el grupo para la presentación pública.

Julio: Presentación Final

Objetivo: Realizar la presentación final del semestre y evaluar el progreso general de los estudiantes.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1

IEO Cerca de piedra



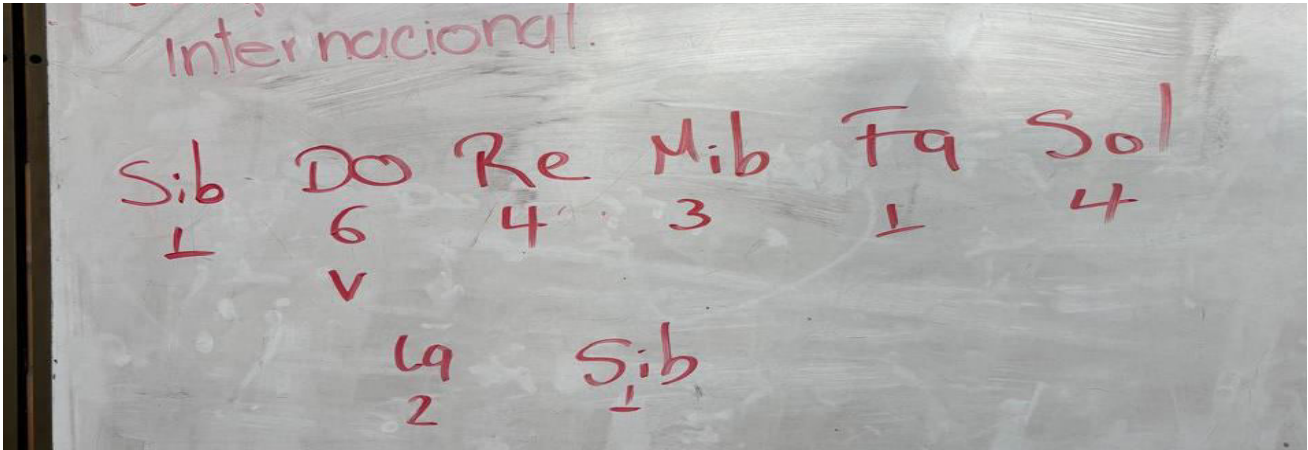
Obligación 2

Banda fiesterera



Obligación 4

IEO Cerca de piedra



Arreglo y adaptación de repertorio colombiano



MARIA VARILLA
PORRO
Banda fiester EFAC

Arreglo: Giovanni Ruiz M.
Adaptación: Jairo Quecan

Flauta C
Clarinete B. 1
Clarinete B. 2
Clarinete B. 3
Alto Sax. E. 1
Alto Sax. E. 2
Alto Sax. E. 3
Trompeta B. 1
Trompeta B. 2
Trompeta B. 3
Trombón C. 1
Trombón C. 2
Trombón C. 3

Chía, Cundinamarca, Colombia
Vía Cota Chía, Bojaca, Chía, Cundinamarca
250252, Colombia
Lat 4.878233, Long -74.037063
03/07/2025 12:49 p.m. GMT-05:00
Note : Captured by GPS Map Camera

Obligación 5 Mediante los soportes establecidos por la dirección de cultura se hizo control de asistencia en las distintas agrupaciones.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo:		GSPD-FT03-V2:				
						Paginas:		Materia:				
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Area:		Extensión			Banda fiesteras		
					Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION					Instructor: Jairo Quean		Urbano: Rural:
Clas.	Hora Desde	Estudiante	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
	9:40	Valeria Lopez G	17	Ti. 10518592A	30748239	Valeriag0913@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:40	Cristian Mojica	15	Ti. 1016719422	322438505	cmojica1994@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Lina Fajardo	29	1092798824	31474888	linamariafajardo@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Santiago Chiriac	21	1072638165	322242643	chiriacsantiago2003@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Laura Marcela Brito	17	302338824	315312913	marcelabrito2003@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Miguel Angel Perilla	17	1072653129	350280793	miguelperilla2002@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Sonia Martinez	22	1000940422	300871285	sofiamartinez2002@hotmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Diego Cam	28	1072647062	715502671	diego.camacho@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Kenneth Gomez	21	1032975606	318594444	kennethgomez2003@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Santiago Gonzalez	23	1003659539	31448844	Santiago2003M@univalle.edu				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Angel Santiago Suarez	17	11109175363	31818291155	angel.santiago2003@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25
	9:00	Nicolas Aguado	25	107267403	314613161	nicolasaguado@gmail.com				11/03	12/03	08/03/25

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL										
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo:		GSPD-FT03-V2:			
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Paginas:		Materia:			
Area:						Extensión					
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION					Instructor: Jairo Quean					Urbano: Rural:	
Clas.	Hora Desde	Estudiante	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
	1:30	Angel Santiago Suarez	17	11109175363	31148291155	angel.santiago2003@gmail.com	12	03	25		Angel
	1:30	Cristian David Mojica	15	1016719422	322438505	cmojica1994@gmail.com	12	03	25		Cristian
	1:30	Nickolas Mojica	17	103482416		nickolasmojica2003@gmail.com	12	03	25		Nickolas
	1:30	Isabella Canasto	13	1072640258	322140819	isabellacanasto@gmail.com	12	03	25		Isabella
	1:30	Robert Ochoa	17	1018506750	323294667	robertoochoa2003@gmail.com	12	03	25		Robert
	1:30	Santiago Alvarado	17	1033102767	32811181	Santiagoalvarado@gmail.com	12	03	25		Santiago
	1:30	Ramon Ochoa	15	1072650416			12	03	25		Ramon
	1:30	Mario Alejandro T.	13	1072661962	320230768		12	03	25		Mario
	1:30	Felipe Avila	14	1028700644	313844596	Luisavila10@gmail.com	12	03	25		Felipe
	1:30	Miguel Reyes	14	1072668033	32359444	Miguelreyes2003@gmail.com	12	03	25		Miguel
	1:30	Nicol Angel	15	1111463036	322224868		12	03	25		Nicolle
	1:30	Eliana Agudelo	13	1072659475	310815126	eliagudelo2003@gmail.com	12	03	25		Eliana
	1:30	Brigitte Loren	16	1103646049	325146643	BrigitteLoren2003@gmail.com	12	03	25		Brigitte
	1:30	Sharon Romero	12	1072703263	312905101	Sharonromero@gmail.com	12	03	25		Sharon Romero
	1:30	Jorge Santiago Pina	17	112189506	323273823	jorgepina@gmail.com	12	03	25		Jorge
	1:30	Mariona Vallejos	15	107266461	314715803	marionavallejos@gmail.com	12	03	25		Mariona
	1:30	Valeria Lopez G	17	10518592A	30748239	Valeriag0913@gmail.com	12	03	25		Valeria
	1:30	Angel Valeria Lopez	16	1072658171	31138888	angelvaleria109@gmail.com	12	03	25		Angel

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL										Codigo:		GSPD-FT03-V2:										
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										Paginas:												
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										Area:		Materia:										
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION										Instructor: Jairo Quezon				Urbano: Rural:									
Dia:		Hora Desde:		Estudiante:		Edad:		Tipo de Identificacion:		Tel Movil:		Email:		Fecha:		Fecha:		Fecha:		Fecha:		Fecha:	
		1:30		Casar Osorio		18		1031807404						12		03		25				Cesar	
		1:30		Sullivan Santiago		12		1117 4196 825		352 38297		Santiago S. Aguirre / 11666944		12		03		25				Sullivan	

Obligación 7

Reunión con el maestro Víctor Poveda



Reunión con el señor rector de la IEO cerca de piedra



PROCESO: Institución educativa Cerca de piedra			
DEPENDENCIA: Dirección de cultura			
RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Víctor los Escandon			
NATURALEZA DE LA REUNIÓN: ☐ Consejo ☐ Comité ☒ Reunión ☐ Otro			
ACTA N°	001	FECHA	7 Marzo 2025
LUGAR	IEO Cerca de Piedra		
	NOMBRE	CARGO/DEPENDENCIA	COORDINADOR
ASISTENTES	Alejandro Acosta	Docente	PROCESO SISTEMA
	Ismael Pabón	Docente	INTEGRAL DE
	Sebastián Romero	Docente	GESTIÓN
	Cristian Torres	Docente	
	Felipe Moreno	Docente	
	Juan Morillo	Docente	
	Victor Escandon	Rector	
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN			
Presentación del equipo de docentes en la IEO Cerca de Piedra			
2. ORDEN DEL DIA			
1) Presentación 3) Horarios			
2) Convocatoria 4) Compromisos			
3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA			
		ACTA DE REUNIÓN	SIG-PT-01-V3
		N°	CÓDIGO
		PAGINA	2 de 2

2. ORDEN DEL DIA
3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA
1) Presentación: Jorge Rueda 3106096644 (Música) Victor Poveda 316934522 (Música) Jaime Escobar 3188456426 (Canoa) Saula Velazquez 310432398 (Canoa) Pedro Beltrán 3108481356 (Canoa) 2) Convocatoria Pre-banda Se realiza para estudiantes del grado 6to. 7mo, 8vo y 9no dependiendo la disponibilidad instrumental 3) Horarios: Martes: 1:30 pm - 4:00 pm Miércoles: 1:30 pm - 4:00 pm Viernes: 1:30 pm - 4:00 pm

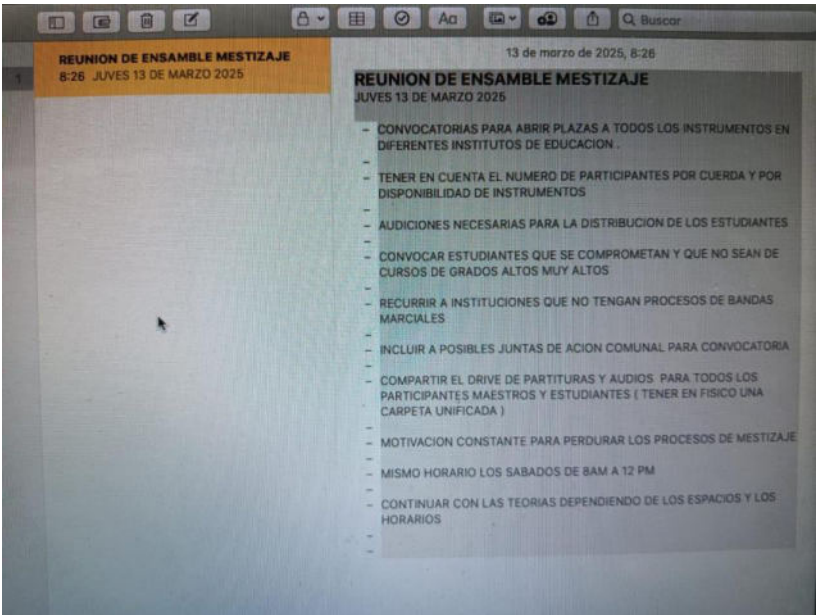
4) La institución se compromete a elaborar un cronograma donde se especifiquen las eventualidades por las cuales no se realizan actividades académicas para el año escolar. Pese de cada uno de los docentes de la C.F.A.C.

Los docentes se comprometen a realizar las convocatorias para los cursos de bachiller básico teniendo en cuenta la disponibilidad y el mantenimiento de los instrumentos.

4. COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
Mantenimiento instrumental	Víctor Escandon	7/03/2025
FIRMAS		

Andrés Quezon.

Reunión equipo de trabajo ensambles orquestal Mestizaje



Obligación 8

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2024

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

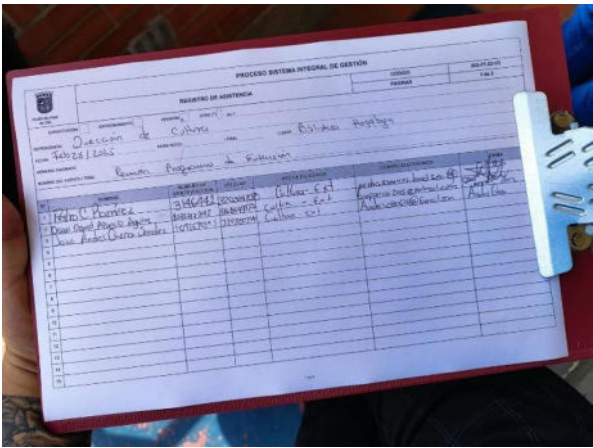
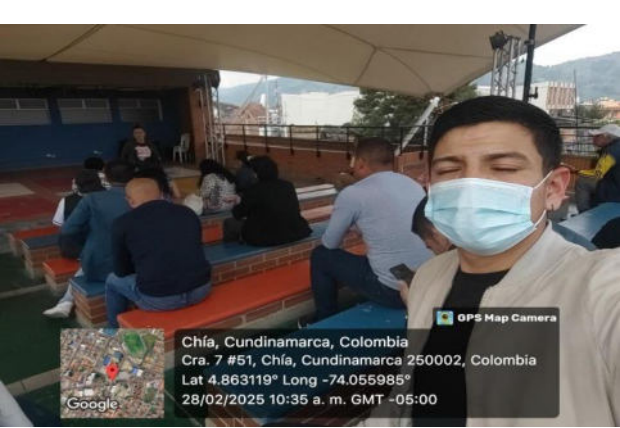
RESPONSABLE	Jairo Andrés Quecan Sánchez				
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fome prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio				
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitari para el municipio en el periodo de ejecución del plan				
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, junta comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el				
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTA ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)			0
JUVENTUD (18 - 28 años)	18	24	42
ADULTO (29- 59 años)	5	6	11
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	23	30	53

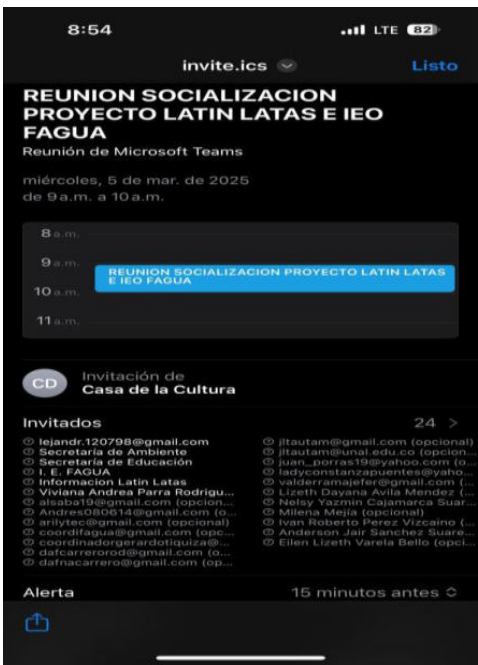
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN					
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					
INFANCIA (6 - 11 años)					
ADOLECENCIA (12 - 17 años)					
JUVENTUD (18 - 28 años)	15	16	4		10
ADULTO (29- 59 años)		3		3	
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					
TOTALES	15	19	4	3	10

CICLO DE VIDA - ETNIA					
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					
INFANCIA (6 - 11 años)					
ADOLECENCIA (12 - 17 años)					
JUVENTUD (18 - 28 años)					42
ADULTO (29- 59 años)					11
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					
TOTALES	0	0	0	0	53

Reunión programa de extensión



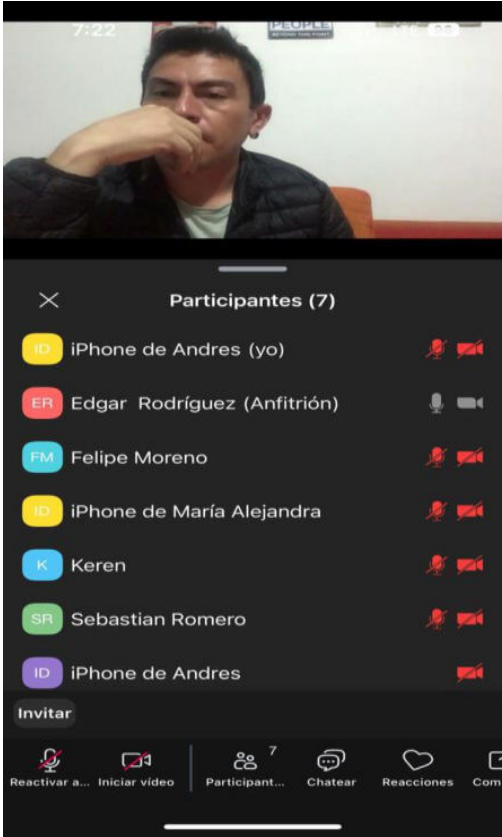
Reunión IEO Fagua, latín latas y dirección de cultura



Jornada de aseo



Reunión equipo de trabajo cerca de piedra





Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072670395		QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TRES ESQUINAS VEREDA BOJACA	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Valor
2025-02	2025-02	1000001397	9482981554	I	2025/03/25	2025/03/10	BANCO DE BOGOTA	\$413,300

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
FAMISANAR	EP5017	830,003,564	7	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072670395		QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TRES ESQUINAS VEREDA BOJACA	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Valor
2025-02	2025-02	1000001397	9482981554	I	2025/03/25	2025/03/10	BANCO DE BOGOTA	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES							
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
1	CC	1072670395	QUECAN JAIRO	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EP5017	30	\$1,423,500	\$178,000	0		\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

15/03/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor JAIRO QUECAN** con **Cédula de Ciudadanía** número **1072670395**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488443363012
Fecha de apertura	31/01/2024

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141096077824			
		 (415)7707212489984(8020) 000014109607782 4			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 7 0 3 9 5 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento 2 Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1 3 1 0 7 2 6 7 0 3 9 5	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5	
30. Ciudad/Municipio Chía				1 7 5	
31. Primer apellido QUECAN		32. Segundo apellido SANCHEZ		33. Primer nombre JAIRO	
				34. Otros nombres ANDRES	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
		1 6 9		2 5 1 7 5	
41. Dirección principal SEC TRES ESQUINAS VDA BOJACA					
42. Correo electrónico andres080614@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 3 2 0 3 1 5 0 3 4 7		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9 0 0 7		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 3, 1 0, 1 0		48. Código 8 5 5 3	
				49. Fecha inicio actividad 2 0 2 4, 0 1, 3 0	
				50. Código 8 2 9 9	
				51. Código	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma		56. Tipo		Servicio 1 2 3	
				57. Modo	
				58. CPC	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
			984. Nombre QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES		
			985. Cargo Contribuyente		

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Jairo Andrés Quezon Sanchez identificado con cédula de ciudadanía No. 1092670395, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 del mes de Marzo de la vigencia 2024.

FIRMA: Andrés Quezon

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

