

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446815		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jairo Andrés Quecan Sanchez		
No. de Cedula	1.072.670.395 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	13/02/2025	Fecha de Terminación	12/07/2025
Periodo del Informe	13 de marzo del 2025 al 12 de abril del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	OCHO MILLONES SEISIENTOS SESENTA Y DOS MIL QUINIENTOS PESOS (8.662.500)
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9484495129	Marzo 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446815 permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 13 de marzo del 2025 al 12 de abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de trombón y trompeta en instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Apoyé en el desarrollo de las clases de trombón en la Institución Educativa Oficial (IEO) cerca de Piedra, trabajando con los trombonistas de la banda de la Técnica, quienes provienen de un proceso inicial en el

	aprendizaje del instrumento. Este trabajo se llevó a cabo los miércoles. Durante estas sesiones, se continuó fortaleciendo los conocimientos y habilidades fundamentales adquiridos previamente, enfocándonos en aspectos clave como la postura, la embocadura, la respiración, así como el desarrollo de la digitación y el control del sonido. Como parte del proceso pedagógico, se realizó el montaje de dos obras: <i>T-Rex</i> de Joseph Compello y <i>Aftershock</i> de Larry Clark. Estas piezas fueron trabajadas progresivamente, apoyándose en los aspectos técnicos desarrollados durante los ensayos parciales. Para facilitar su interpretación, se utilizaron las escalas de Si bemol mayor (Bb) y Mi bemol mayor (Eb) como herramienta técnica, permitiendo a los estudiantes comprender mejor las exigencias tonales y mejorar su ejecución dentro del conjunto. Además, se dictaron clases con la Banda Sinfónica Infantil los miércoles de 11:00 a.m. a 1:00 p.m., y con la Banda de la Técnica los miércoles de 1:30 p.m. a 3:30 p.m., fortaleciendo los procesos de formación colectiva e instrumental en cada grupo de acuerdo con su nivel. El objetivo de estas clases ha sido consolidar la base técnica de los estudiantes, mejorando su capacidad para interpretar de manera efectiva dentro del grupo, y brindándoles las herramientas necesarias para avanzar en su formación musical de manera progresiva y sólida. Horarios de trabajo: • Miércoles: ○ Banda Sinfónica Infantil: 11:00 a.m. – 1:00 p.m. ○ Banda de la Técnica: 1:30 p.m. – 3:30 p.m.
--	--

	Brindé acompañamiento al grupo de banda fiestera en la preparación y adaptación de un repertorio variado de música colombiana, ajustado a las características y posibilidades del formato instrumental del conjunto. Las sesiones se llevaron a cabo los miércoles de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. y los sábados de 12:00 p.m. a 2:00 p.m. Durante este proceso, se trabajaron obras representativas de géneros tradicionales como porro, cumbia, bambuco fiestero, fandango, entre otros, adaptando cada pieza para favorecer una interpretación efectiva en conjunto. Esta propuesta musical permitió al grupo explorar la riqueza de la música colombiana, al tiempo que fortaleció su identidad cultural y su capacidad interpretativa colectiva. Horarios de trabajo: • Miércoles: 7:00 p.m. – 9:00 p.m. • Sábado: 12:00 p.m. – 2:00 p.m.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Brindé acompañamiento al proceso formativo del Ensamble Orquestal <i>Mestizaje</i>, en el cual estoy encargado de las secciones de trompeta y trombón. Este trabajo se centró en estudiantes que están dando sus primeros pasos en estos instrumentos, por lo que iniciamos con una fase de exploración básica que les permitió familiarizarse con las características fundamentales del instrumento que eligieron. A partir de esta aproximación inicial, comenzamos a desarrollar aspectos técnicos esenciales como la postura, embocadura, respiración y emisión del sonido, sentando así las bases para un aprendizaje sólido y progresivo en los metales. Las sesiones se dividieron en dos momentos: ensayos parciales a partir

	de las 8:00 a.m., en los que se trabajaron aspectos específicos por instrumento, y ensayos generales de 10:00 a.m. a 12:00 p.m., donde se integraron los avances individuales en el contexto del grupo completo. Horarios de trabajo: • Sábado: ○ Ensayos parciales: 8:00 a.m. – 10:00 a.m. ○ Ensayos generales: 10:00 a.m. – 12:00 p.m. Brindé acompañamiento a las actividades específicamente de la Banda Sinfónica Especial de Chía. Mi participación se centró en el apoyo a los ensayos realizados semanalmente los martes y jueves en el horario de 7:00 p.m. a 9:00 p.m., donde se fortaleció el proceso musical del grupo a través de la observación, el apoyo logístico y el seguimiento al desarrollo del repertorio. Esta labor permitió contribuir al buen funcionamiento de los ensayos y al cumplimiento de los objetivos artísticos del grupo sinfónico.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Asistí a una reunión con el equipo de trabajo del Ensamble Orquestal <i>Mestizaje</i>, en la cual se establecieron los lineamientos metodológicos para el inicio de las clases y la práctica instrumental. Esta sesión de planeación se llevó a cabo el día 5 de abril y permitió definir estrategias pedagógicas enfocadas en el trabajo técnico por secciones, así como en la integración progresiva del repertorio dentro del ensamble. La preparación conjunta de estas actividades fue fundamental para unificar criterios metodológicos entre los docentes responsables, garantizando así una experiencia formativa coherente y efectiva para los estudiantes desde el inicio del proceso.

4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Brindé apoyo en el desarrollo de actividades teórico-prácticas dirigidas a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, específicamente a los trombonistas de la Institución Educativa Oficial cerca de Piedra. En estas sesiones, trabajamos la comprensión y aplicación práctica de la estructura de las escalas mayores de Si bemol (Bb), Mi bemol (Eb) y La bemol (Ab), con el fin de poner en práctica estos conocimientos directamente en el instrumento. A través de ejercicios guiados y explicaciones teóricas claras, los estudiantes lograron conectar los conceptos musicales con su ejecución instrumental, fortaleciendo aspectos como la digitación, la afinación y la sonoridad. Adicionalmente, con los estudiantes de la Banda Sinfónica Infantil se trabajó a partir del método <i>Yamaha Advantage</i>, enfocado en el aprendizaje progresivo de la lectura en el pentagrama para estudiantes principiantes. Este recurso permitió introducir de forma estructurada las primeras notas en el instrumento, facilitando el desarrollo de la lectura musical y la coordinación entre teoría y práctica desde las etapas iniciales de formación. Esta misma metodología fue implementada con los estudiantes del Ensamble Orquestal <i>Mestizaje</i>, permitiendo establecer una base común de conocimientos técnicos y teóricos en los instrumentos de viento metal, fortaleciendo así el proceso colectivo del ensamble y asegurando una evolución coherente del grupo desde los fundamentos musicales.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de los estudiantes inscritos en el programa de formación, utilizando los medios establecidos por la Dirección de Cultura. Mediante planillas de asistencia y distintas evidencias

	fotográficas, se llevó un soporte detallado de la asistencia.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Apoyé el proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, participando en dos jornadas de socialización. La primera se llevó a cabo el día 19 de marzo en la Institución Educativa Oficial cerca de Piedra, donde se presentó el proyecto de la Banda Sinfónica Infantil a los estudiantes de 4° y 5° de primaria. Durante esta actividad, se explicó el enfoque del proyecto, los objetivos del grupo y las oportunidades de formación que ofrece el programa, generando interés entre los estudiantes para integrarse a la banda. La segunda jornada de convocatoria se realizó el día 20 de marzo en la IEO La Balsa, donde se presentó el proyecto del Ensamble Orquestal <i>Mestizaje</i> a los estudiantes de 6°, 7° y 8° de bachillerato. Se explicó el proceso formativo y artístico, destacando los beneficios de participar en el ensamble y las experiencias de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo del proyecto. Estas actividades permitieron establecer una conexión directa con los estudiantes y motivarlos a unirse a los diferentes grupos del programa de extensión de la EFAC.
7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Asistí a la reunión de proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC, en la cual nos reunimos con la directora de Cultura, Viviana Parra. Durante esta reunión, se elaboró la proyección de las actividades y logros del área, y se presentó la proyección específica de la Banda Fiestera, destacando los avances, metas y el impacto esperado del grupo dentro del programa de extensión. Esta sesión permitió evaluar el progreso del programa y planificar estrategias para continuar

	fortaleciendo la formación y la participación de los estudiantes en las actividades musicales.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Brindé apoyo en la alimentación de bases de datos y listados, diligenciando el formato de población atendida, el cual fue suministrado por la Dirección de Cultura. En este proceso, identifiqué y clasifiqué los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor, asegurando el registro adecuado y actualizado de la información requerida.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	• 15 de marzo: Junto con la Banda Fiestera, se apoyó el evento de celebración del cumpleaños de Mercedes de Calahorra, brindando acompañamiento musical y logístico. • 20 de marzo: Asistí a una capacitación sobre primeros auxilios psicológicos, realizada en la Biblioteca Hoqabiga, orientada a fortalecer las habilidades de atención y acompañamiento en contextos escolares y culturales. • 26 de marzo: Participé en una jornada de capacitación programada por la Dirección de Cultura, enfocada en las responsabilidades relacionadas con las supervisiones y la correcta elaboración de informes dentro del programa. • 29 de marzo: Se brindó nuevamente apoyo con la Banda Fiestera durante la celebración del cumpleaños del Conjunto Residencial San Germán, fortaleciendo la presencia del programa en actividades comunitarias. • 10 de abril: Apoyé la logística y desarrollo del concierto para padres de familia en la Institución Educativa Oficial

	cerca de Piedra, junto a la Banda Sinfónica de la Técnica, actividad que hizo parte del proceso de socialización del avance musical de los estudiantes.
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1
IEO Cerca de piedra banda infantil y banda técnica



Banda fiesterera



Obligación 2
Ensamble orquestal mestizaje



Banda sinfónica especial



Obligación 3

Equipo de trabajo del ensamble orquestal mestizaje



Obligación 4

IEO cerca de piedra



Ensamble orquesta mestizaje



Obligación 5

Mediante los soportes establecidos por la dirección de cultura se hizo control de asistencia en las distintas agrupaciones.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL									
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Codigo:		GSPD-FT03-V2:		
							Paginas:				
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Area:		Materia:		
							Extensión		Orquesta Mestizaje		
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION							Instructor: Jairo Becan			Urbano: Rural:	
Dia:	Hora Desde:	Estudiante:	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Movil:	Email:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
Sabado	8am a 12pm	Symu#1 Lartan	73		3247888		5/04	12/04			Lartan
Sabado	8am a 12pm	Dana Perez Gil	74		3227804	denalejandeperezgillita@gmail.com	5/04	12/04			Zana
Sabado	8am a 12pm	Sofia Pirazon	19	T.I	9175504425		5/04	12/04			Pirazan
Sabado	8am a 12pm	Valencia Varguez	74		3104469	valenciavalencia237@gmail.com	5/04	12/04			Valencia
Sabado	8am a 12pm	Juan Jose Narango	75	T.I	3104469	juanjoselabel23@gmail.com	5/04	12/04			Juan...
Sabado	8am a 12pm	Luisa Maria Ost.2	73		324737		5/04	12/04			Luisa...
Sabado	8am a 12pm	Ana Sofia Blanco	12	T.I	2180	blanca.jesica.ana.2004@gmail.com	5/04	12/04			Blanca...
Sabado	8am a 12pm	Aracostina Martinez	14		310320	AracostinaMartinez2004@gmail.com	5/04	12/04			Aracostina
Sabado	8am a 12pm	Ana Maria Suarez T.	16	T.I	302414	suecoanomaio@gmail.com	5/04	12/04			Ana...
Sabado	8am a 12pm	Marcela Rodriguez	14	T.I	320376	Marcelarodriguez20@gmail.com	5/04	12/04			Marcela
Sabado	8am a 12pm	Tomas Juncanovoa	70	T.I	322370	TomasJuncanovoa@gmail.com	5/04	12/04			Tomas
Sabado	8am a 12pm	Juan Jose Cornejo	77	T.I	322370	JuanJoseCornejo@gmail.com	5/04	12/04			Juan...
Sabado	8am a 12pm	Jorge Luis Grande	12		322370	igrandewalverde07@gmail.com	5/04	12/04			Jorge...
Sabado	8am a 12pm	Damian Duvan	73	T.I	302401	damianduvan269@gmail.com	5/04	12/04			Damian...
Sabado	8am a 12pm	Andrei Felipe Bugante	18	C.C.	302401	andrefelipe.7064@gmail.com	5/04	12/04			Andrei...

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co

Obligación 6

Convocatoria IEO la balsa (mestizaje)



IEO cerca de piedra (banda sinfónica infantil)



401

CONVOCATORIAS EFAG- CONVENIO IEO CERCA DE PIEDRA

PROCESO:	INSTRUMENTO:	EDAD:	CURSO:	ACUÑENTE:	PARENTESCO:	TELÉFONO 1:	TELÉFONO 2:
Nombre	Apellido	Edad	Curso	Acuñente	Parentesco	Telefono 1	Telefono 2
Luciano	Araya	9	11	Graciela	madre	310 244 120	310 244 120
Isabel	Molina	10	11	Kelly	madre	310 244 120	310 244 120
María	Uribe	11	11	Veneranda	madre	310 244 120	310 244 120
María	Cedeno	10	11	Aide	madre	310 244 120	310 244 120
María	Uribe	9	11	Aide	madre	310 244 120	310 244 120
María	Uribe	7	11	Gloria	madre	310 244 120	310 244 120
María	Uribe	11	11	Gloria	madre	310 244 120	310 244 120
María	Uribe	9	11	Aide	madre	310 244 120	310 244 120
María	Uribe	10	11	Aide	madre	310 244 120	310 244 120

Obligación 7

Proyección y reporte académico banda fiester



Obligación 8

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025						
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL						
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA						
RESPONSABLE	Jairo Andres Quecan sanchez					
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio					
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan					
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.					
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.					

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	20	27	47
JUVENTUD (18 - 28 años)	5	4	9
ADULTO (29- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	25	31	56

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUE	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 17 años)	5	23	4	3	2			3	12	52
JUVENTUD (18 - 28 años)				2	2					4
ADULTO (29- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	5	23	4	5	4	0	0	3	12	56

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 17 años)					49	49
JUVENTUD (18 - 28 años)					7	7
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	56	56

0
0
-2
2
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 17 años)		2			0	2
JUVENTUD (18 - 28 años)		1			0	1
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	3	0	0	0	3

capacitación programada por la Dirección de Cultura



celebración del cumpleaños del Conjunto Residencial San Germán



Institución Educativa Oficial cerca de Piedra





Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																			
Identificación		dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion		Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF						
CC 1072670395			QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		TRES ESQUINAS VEREDA BOJACA		CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No						
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																			
Periodo		Clave			Tipo		Fecha			Pago									
Pensión		Salud		Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Banco		Dias Mora	Valor						
2025-03		2025-03		1000002278	9484495129		I	2025/04/24		2025/04/14		BANCO DE BOGOTA	0	\$413,300					
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGO			
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$0				
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$0				
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$0				
1	CC	1072670395		QUECAN JAIRO	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS017	30	\$1,423,500	\$178,000	0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	
Total Afiliados(1)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$0				



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072670395		QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	TRES ESQUINAS VEREDA BOJACA	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor	
2025-03	2025-03	1000002278	9484495129	I	2025/04/24	2025/04/14	BANCO DE BOGOTA	0	\$413,300	
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000	
TOTAL					1	\$413,300	\$0	\$0		\$413,300

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 141096077824			
		 (415)7707212489984(8020)000014109607782 4			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 7 0 3 9 5 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 7 0 3 9 5	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido QUECAN		32. Segundo apellido SANCHEZ		33. Primer nombre JAIRO	
34. Otros nombres ANDRES					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal SEC TRES ESQUINAS VDA BOJACA					
42. Correo electrónico andres080614@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 3 2 0 3 1 5 0 3 4 7			
45. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9 0 0 7		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 3, 1 0, 1 0		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 4, 0 1, 3 0		50. Código 1 2		51. Código 8 2 9 9	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código					
Exportadores					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre QUECAN SANCHEZ JAIRO ANDRES					
985. Cargo Contribuyente					



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **JAIRO ANDRES QUECAN SANCHEZ** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072670395 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con ☐ lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 22 días del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA: Andres Quecan

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co