

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7480847		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Laura Yaneth Quintana Cepeda		
No. de Cedula	1.072.706.460		
Fecha Inicio del Contrato	25/02/2025	Fecha de Terminación	24/07/2025
Periodo del Informe	25/04/2025 - 24/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$16.800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$6.720.000
Pago No.	3 de 5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá	\$2.534.400	24/02/2025 - 31/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	MES	Valor Pagado
Salud – Famisanar	9485240723	ABRIL	\$294,800
Pensión - Protección			\$377,300
ARL - Positiva			\$12,400

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR55555**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **25/04/2025 - 24/05/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de técnica vocal, así como el acompañamiento del ensamble mestizaje del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Fecha: 26 de abril - 03 de mayo de 2025 Lugar: Sede cultura Logros: Acompañamiento del ensamble mestizaje, En estas sesiones, comenzamos la selección de repertorio para la agrupación. El área de canto determinó las tonalidades de las canciones elegidas para que los demás instrumentos pudieran iniciar el montaje. Decidimos con los maestros comenzar con "Mal bicho" de Los Fabulosos Cadillacs, medio tono por debajo de la versión original. Fecha: 30 de abril – 07 de mayo de 2025 Lugar: Sede cultura Logros: Clases de coro, Para estas clases, se seleccionó cuidadosamente un repertorio coral de las canciones de Disney que incluye oportunidades solistas para los estudiantes. Trabajando en colaboración con ellos, se eligieron piezas como "Mucho Más Allá"

	(coral), "Érase Una Vez" (solista), "No Se Habla de Bruno" (coral), y "La Separación" (solista), entre otras, definiendo las tonalidades para cada una. Fecha: 08 de mayo de 2025 Población: Extensión. Logros: Clase de técnica vocal, Estudiantes de diversas zonas del municipio, interesados en unirse a las clases de técnica vocal, fueron recibidos. Durante esta sesión introductoria, cada uno se presentó y recibió una inducción teórica sobre el funcionamiento de la voz, incluyendo los cuidados necesarios en cuanto a alimentación y ejercicios de técnica vocal. Fecha: 10 - 17 de abril de 2025 Lugar: Sede cultura Logros: Acompañamiento del ensamble mestizaje, Durante estas sesiones, el proceso comenzó con el montaje de las canciones seleccionadas. Se dedicó tiempo al trabajo individual de cada instrumento, y desde el área de canto, se practicaron las segundas voces y las entradas rítmicas, seguido de la división de los estudiantes. Inmediatamente después, se continuó con el montaje del repertorio con la agrupación completa. Fecha: 14 – 21 de mayo de 2025 Lugar: Sede cultura Logros: Clases de coro, En estas sesiones, continuamos trabajando en el repertorio previamente seleccionado, creando un medley con todas las canciones elegidas. Además, comenzamos a ensayar 'Acuarela', una canción tradicional brasileña. Fecha: 15 y 22 de mayo de 2025 Lugar: Casa de la cultura Logros: técnica vocal, Durante estas sesiones, el repertorio de cada estudiante fue cuidadosamente elegido con un triple propósito: demostrar sus habilidades vocales, ofrecer un nivel de dificultad estimulante y asegurar que fuera una selección de su disfrute personal, se trabajó con cada uno de ellos según el plan pedagógico.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Fecha: 26 de abril, 03, 10 y 17 de mayo de 2025 Lugar: Casa de la cultura Logros: Durante este período, se mantuvo el trabajo con el Ensamble Mestizaje los sábados 26 de abril, 3, 10 y 17 de mayo en la Casa de la Cultura. Se brindó acompañamiento a la formación de los cantantes y se abordó el repertorio seleccionado por el equipo docente y el director del grupo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para las clases de música del programa de extensión, se prepararon y planificaron las actividades siguiendo el cronograma del supervisor. Los detalles sobre el Programa, los Temas, los Contenidos, la Metodología, los Recursos y la Evaluación o seguimiento de las clases de Coro - Técnica Vocal y el apoyo vocal al Ensamble Mestizaje se encuentran detallados en el Anexo #3 y #4. Fecha: 23 de mayo de 2025

	Lugar: Villa Lucrecia Logros: Durante este periodo, nos reunimos con los docentes de primera infancia para revisar el contenido y la planificación de las clases. Esto incluyó tanto las impartidas en Villa Lucrecia como el apoyo brindado a los jardines sociales, CDI y colegios del área de extensión.																																
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	Durante este periodo se revisó: • Lectura y escritura musical básica. • Historia de la música vocal y coral. • Calentamiento vocal y ejercicios de técnica. • Ejercicios de vocalización para mejorar la afinación y el rango vocal. • Evaluación continua de la participación y el progreso individual. Logos: Se llevó a cabo una revisión detallada de la lectura y escritura musical básica y la historia de la música vocal y coral para asegurar una base sólida. También se analizaron los ejercicios de calentamiento y técnica vocal, así como las vocalizaciones diseñadas para optimizar la afinación y el rango vocal. Los resultados de esta revisión apuntan a que los estudiantes han logrado una mayor comprensión teórica y práctica, demostrando una mejora notable en su rendimiento vocal. La evaluación continua de la participación y el progreso individual fue fundamental para confirmar estos avances y personalizar la enseñanza.																																
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realizó la verificación de asistencia por medio de las listas de asistencia establecidas por la Dirección de Cultura del periodo entre el 25 de abril al 24 de mayo de 2025. Para asistieron: <table><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>MASCULINO</th><th>FEMENINO</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>ADOLECENCIA (12 - 18 años)</td><td>11</td><td>10</td><td>21</td></tr><tr><td>JUVENTUD (18 - 26 años)</td><td>4</td><td>2</td><td>6</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td>0</td><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>16</td><td>16</td><td>32</td></tr></table>	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0	INFANCIA (6 - 11 años)	1	2	3	ADOLECENCIA (12 - 18 años)	11	10	21	JUVENTUD (18 - 26 años)	4	2	6	ADULTO (27- 59 años)	0	2	2	ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0	TOTALES	16	16	32
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL																														
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0																														
INFANCIA (6 - 11 años)	1	2	3																														
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	11	10	21																														
JUVENTUD (18 - 26 años)	4	2	6																														
ADULTO (27- 59 años)	0	2	2																														
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0																														
TOTALES	16	16	32																														
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Fecha: 09, 10, 12, 15 de abril. Lugar: Casa de cultura Logros: En este periodo, se dio la bienvenida a los nuevos estudiantes de técnica vocal que quisieron sumarse al proceso. Nuestros programas de extensión tienen la particularidad de aceptar inscripciones de forma continua, ajustándose siempre a la demanda y a la disponibilidad de nuestros cursos. Para el coro representativo, en particular, aún tengo cupos abiertos.																																

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Durante este periodo para los programas atendidos se reconocieron los siguientes avances: Técnica Vocal y Coro: • Control Fono-Respiratorio Avanzado: Tras entender el aparato fonador y la respiración diafragmática, se enfocaron en automatizar y perfeccionar la conexión mente-cuerpo. Logrando un control respiratorio más preciso y sostenido, permitiendo frases musicales más largas y un soporte vocal constante sin tensión. • Expansión del Rango Vocal y Dinámicas: Con la técnica básica asentada, trabajaron en expandir su rango vocal de forma segura y saludable, abarcando notas más agudas y graves con facilidad. También se enfocaron en el control de las dinámicas (volumen), pudiendo producir sonidos desde muy suaves (pianissimo) hasta muy fuertes (fortissimo) con calidad tonal. Ensamble Orquestal Mestizaje (Apoyo Vocal): • Integración Vocal con Instrumentos: Más allá de la revisión de tonalidades, se profundizaron en cómo la voz se integra y se balancea con los instrumentos (cuerdas pulsadas y percusión) del ensamble. Aprendieron a ajustar su volumen y timbre para complementar la instrumentación sin ser opacados ni opacar a otros. • Versatilidad Estilística Vocal: Al trabajar géneros como el rock en español, se exploraron las peculiaridades vocales de cada estilo. Esto implica no solo afinar en la tonalidad, sino también adaptar la articulación, el fraseo y la proyección vocal para capturar la esencia de cada canción. • Arreglos Vocales Más Complejos: Con la base de las dos voces, pudieron participar en el montaje de arreglos vocales más complejos. El reporte de evaluación mensual reposa en el Anexo #7.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	El registro de la población atendida se realizó mediante el formulario especificado, el cual se puede consultar en el Anexo #8.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante este período, participé en: • La reunión general de la dirección de cultura realizada el día 25 de abril. • La celebración del día del niño realizada en la sede de cultura el día 26 de abril. • La capacitación virtual por parte de la secretaria de educación realizada el día 30 de abril. • La reunión de formadores para trabajar el tema del manual de convivencia y el reglamento el día 06 de mayo.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Evidencias

OBLIGACIÓN 1:



OBLIGACIÓN 2:



OBLIGACIÓN 3:

Cronograma de Actividades							
Instructor: Laura Quintana		Grupo poblacional:	Extension - Coordinación		Edades grupo:	9 a 60 años	
Área:	Música, Extensión, Ensamble representativo y Despertar de los						
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensamble Mestizaje						8:00 am - 12:00 m	4
Lugar						Nueva Sede	
Actividad							
Coro Extensión		5:00 pm - 8:00 pm	5:00 pm - 8:00 pm				6
Lugar		El asignado por la dirección de cultura.	El asignado por la dirección de cultura.				
Actividad							
Técnica vocal		9:30 am - 11:30 am					2
Lugar		Junta de acción comunal los Zipas					
Actividad							
Apoyo programas				1:00 pm - 4:00 pm	7:00 am - 10:00 am		6
Lugar				Según corresponda	Villa Lucrecia		

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Coro Representativo Institucional: "Voces de extensión"		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Instalaciones de diferentes instituciones, incluyendo aulas de música, auditorio y otros espacios designados, por la dirección de cultura.		
EST. FECHA DE INICIO	17 de marzo	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	15 de noviembre
TIPO DE PROYECTO	Creación, semillero, grupo de estudio y circulación.	RESULTADO FINAL	Concierto de gala del Coro Representativo, grabación de un repertorio selecto, participación en eventos institucionales y externos.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	ÁREA	Extensión
NOMBRE DEL CONTACTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	DIRECCIÓN	Carrera 12 # 10 - 66
TELÉFONO	3112499008		
CORREO ELECTRÓNICO	lalaquintanac@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Este proyecto tiene como objetivo el fortalecimiento del Coro selección de extensión donde se eleve el perfil cultural y ofrezca a los estudiantes una experiencia enriquecedora en el ámbito musical. El coro se enfocará en la interpretación de un repertorio diverso, que abarque desde música clásica hasta contemporánea, incluyendo piezas representativas de la cultura local. Se realizarán audiciones para seleccionar a los integrantes, y se llevarán a cabo ensayos regulares para desarrollar la técnica vocal y la cohesión del grupo. El proyecto culminará con un concierto de gala y la grabación de un repertorio selecto.		

RESULTADOS ESPERADOS	- Formación de un coro juvenil de 20 integrantes con alto nivel técnico y expresivo. - Presentación de un concierto de gala con un repertorio variado y de calidad. - Grabación de un repertorio selecto para difusión institucional. - Participación del coro en 5 eventos institucionales y externos. - Desarrollo de habilidades musicales y de trabajo en equipo en los estudiantes. - Aumento del reconocimiento cultural y vocal del área de extensión.
----------------------	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes 1: Difusión de la convocatoria, realización de audiciones y selección de integrantes. Mes 2-10: Ensayos semanales, talleres de técnica vocal, selección del repertorio. Mes 11: Ensayos intensivos, preparación del concierto de gala. Mes 12: Concierto de gala, grabación del repertorio, evaluación del proyecto.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Audiciones - Ensayos semanales - Talleres de técnica vocal - Selección del repertorio - Concierto de gala - Grabación del repertorio

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	• Dirigir y coordinar todas las actividades del coro. • Seleccionar un repertorio adecuado al nivel y las características del grupo. • Impartir ensayos regulares y talleres de técnica vocal. • Organizar el concierto de gala y la grabación del repertorio. • Promover la participación del coro en eventos institucionales y externos. • Garantizar un ambiente de trabajo positivo y colaborativo.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	• Aula de música con piano o teclado. • Micrófonos y equipo de sonido para ensayos y grabaciones. • Atriles y partituras. • Acceso al auditorio para ensayos y conciertos. • Recursos para la grabación de audio y video. • Presupuesto para compra de partituras y otros materiales.
OBSERVACIONES	• Se buscará la colaboración de otros docentes de música o que vean potencial en estudiantes de extensión. • Se explorará la posibilidad de realizar intercambios con otros coros. • Se documentará el proceso del proyecto a través de fotografías y videos

Laura Quintana Cepeda

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 27 de febrero de 2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Ensamble Mestizaje		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Instalaciones de diferentes instituciones, incluyendo aulas de música, auditorio y otros espacios designados, por la dirección de cultura.		
EST. FECHA DE INICIO	17 de marzo	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	FINALIZACIÓN 15 de noviembre
TIPO DE PROYECTO	Creación, semillero, grupo de estudio y circulación.	RESULTADO FINAL	Concierto de gala del Coro Representativo, grabación de un repertorio selecto, participación en eventos institucionales y externos.

LIDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	ÁREA	Extensión
NOMBRE DEL CONTACTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	DIRECCIÓN	Carrera 12 # 10 - 66
TELÉFONO	3112499008		
CORREO ELECTRÓNICO	lalaquintanac@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	"Ensamble Mestizaje" es un proyecto de ensamble interdisciplinario que busca explorar y difundir la riqueza musical a través de la creación y adaptación de repertorio como funk, rock, rancheras, entre otros. El proyecto integra estudiantes de música (vocalistas e instrumentistas), para crear una experiencia artística integral. Se realizarán talleres de investigación musical, composición, arreglo y montaje escénico, culminando en un concierto de cierre, la grabación y la creación de un video documental.		
RESULTADOS ESPERADOS	☐ Fortalecimiento del ensamble interdisciplinario mestizaje estable. ☐ Composición y arreglo de un repertorio original. ☐ Realización de un concierto de cierre de alta calidad artística. ☐ Creación de un video documental del proyecto. ☐ Fortalecimiento de la identidad cultural de los programas de extensión. ☐ Desarrollo de habilidades artísticas y profesionales en los participantes.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	☐ febrero-Marzo: Convocatoria y selección de participantes, planificación del proyecto y talleres iniciales de investigación musical. ☐ Abril: Talleres de composición y arreglo, inicio del montaje escénico. ☐ mayo-Junio: Ensayos intensivos, diseño de material promocional. ☐ Julio-Agosto: Filmación del video documental. ☐ septiembre-Octubre: Edición y postproducción del material audiovisual, ensayos generales. ☐ Noviembre: Realización del concierto de cierre, evaluación del proyecto y elaboración del informe final.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Objetivo General: Consolidar una agrupación vocal representativa del municipio del programa de extensión, promoviendo la identidad cultural y el talento local a través de la música especialmente del canto. Etapas y Acciones: Fase 1: Convocatoria y Selección (Mes 1-2) • Semana 1-2: ○ Diseño y difusión de la convocatoria a través promociones en instituciones. ○ Reuniones informativas en centros culturales, colegios y juntas de acción comunal. • Semana 3-4: ○ Realización de audiciones para seleccionar a los integrantes de la agrupación. ○ Evaluación de habilidades vocales, afinación, ritmo y capacidad de interpretación. • Semana 5-8: ○ Selección de los integrantes y conformación de la agrupación vocal. ○ Reunión inicial para presentar el proyecto, definir roles y establecer compromisos. Fase 2: Formación y Desarrollo (Mes 3-6) • Mes 3-4: ○ Talleres de técnica vocal, respiración, dicción y afinación. ○ Ensayos de repertorio básico (canciones representativas del municipio). • Mes 5-6: ○ Clases de armonía vocal, interpretación y expresión escénica. ○ Montaje de un repertorio más amplio y variado. Fase 3: Creación y Producción (Mes 7-9) • Mes 7: ○ Investigación y selección de canciones inéditas o adaptaciones de música regional. ○ Composición y arreglo de nuevas piezas musicales. • Mes 8: ○ Ensayos intensivos del nuevo repertorio. ○ Diseño de vestuario y elementos visuales para las presentaciones. • Mes 9: ○ Grabación de un demo o video promocional. ○ Sesión de fotos y diseño de material. Fase 4: Difusión y Presentaciones (Mes 10) • Mes 10: ○ Ensayos generales. ○ Difusión del demo y material promocional en redes sociales y medios de comunicación. ○ Participación en eventos culturales y festivales del municipio y la región. ○ Realización de conciertos en diferentes escenarios locales. ○ Concierto de cierre de año con un repertorio especial. ○ Evaluación del proyecto y planificación de actividades para el próximo año.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Liderar la dirección vocal del ensamble. Coordinar la investigación y selección del repertorio. Facilitar la integración de los participantes de diferentes disciplinas. Gestionar la producción del concierto de cierre, el disco y el video documental. Realizar el seguimiento y evaluación del proyecto. Cumplir con los tiempos y metas propuestos. Mantener una comunicación clara y efectiva con los participantes y la institución.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	☐ Salón de ensayo con buena acústica. ☐ Equipamiento de sonido (micrófonos, amplificadores, mezcladora). ☐ Instrumentos musicales (piano, percusión, instrumentos de cuerda). ☐ Equipamiento de grabación de audio y video. ☐ Material didáctico (partituras, libros, grabaciones). ☐ Apoyo de un productor musical y un realizador audiovisual. ☐ Transporte para salidas de campo de investigación.

OBSERVACIONES	☐ Se promoverá la participación de la comunidad en el concierto de cierre. ☐ Se buscarán espacios alternativos para la difusión del proyecto. ☐ Se realizará un informe final con resultados y conclusiones del proyecto.
---------------	--

Laura Quintana Cepeda

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 27 de febrero de 2025

OBLIGACIÓN 4:

Planeación pedagógica técnica vocal y coro.	
Este proyecto tiene como objetivo principal brindar una formación integral a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, a través de actividades teórico-prácticas centradas en el canto y la práctica coral. Se busca desarrollar habilidades vocales, musicales y de interpretación, fomentando el trabajo en equipo y el disfrute de la música.	
Tiempo:	Canto y Práctica Coral (9 meses)
Objetivo General:	Desarrollar habilidades vocales, musicales y de interpretación en los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, fomentando el trabajo en equipo y el disfrute de la música coral.
Metodología:	Combinación de actividades teóricas y prácticas, con énfasis en la participación de los estudiantes y la aplicación de los conocimientos adquiridos en presentaciones y conciertos.
Recursos:	- Espacio de ensayo con buena acústica. - Piano o teclado. - Micrófonos y equipo de sonido. - Partituras y material didáctico. - Material audiovisual.
Cronograma (9 meses):	
Meses 1-3: Fundamentos y Técnica Vocal	
Actividades Teóricas:	- Anatomía y fisiología del aparato fonador. - Ejercicios de respiración, dicción y resonancia. - Lectura y escritura musical básica. - Historia de la música vocal y coral.
Actividades Prácticas:	- Calentamiento vocal y ejercicios de técnica. - Ejercicios de vocalización para mejorar la afinación y el rango vocal. - Ejercicios de respiración, dicción y resonancia. - Primeros ensayos corales con repertorio sencillo.
Evaluación:	- Evaluación continua de la participación y el progreso individual. - Pequeñas presentaciones de ejercicios técnicos.
Meses 4-6: Teoría Musical y Montaje de Repertorio	
Actividades Teóricas:	- Armonía y contrapunto vocal. - Análisis de partituras corales. - Estudio de diferentes estilos y géneros vocales. - Historia de la música coral (épocas intermedias).
Actividades Prácticas:	- Ensayos corales semanales, con trabajo en secciones. - Selección y montaje de repertorio variado y adecuado al nivel del grupo. - Trabajo en la interpretación y expresión de las obras.

Planeación pedagógica mestizaje	
Tiempo:	Mestizaje (9 meses)
Objetivo General:	- Fomentar la integración y el desarrollo musical de niños y jóvenes de diversas veredas y colegios a través de la formación en técnica vocal y práctica en el ensamble mestizaje. - Fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural mediante la interpretación de repertorio variado, incluyendo música tradicional y contemporánea. - Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, expresión artística y confianza personal, con los estudiantes de otros instrumentos.
Metodología:	- Combinación de clases grupales con los otros demás instrumentistas del ensamble y practicas individuales. - Ensayos semanales para la práctica y montaje de repertorio. - Presentaciones y conciertos en la comunidad y eventos locales.
Recursos:	- Espacio de ensayo amplio y adecuado con buena acústica. - Instrumentos musicales (piano, teclados, guitarras, etc.). - Micrófonos, equipo de sonido y sistema de grabación. - Partituras, materiales didácticos y acceso a bibliotecas musicales.
Cronograma (9 meses):	
Meses 1-3: Fundamentos y Técnica Vocal	
Actividades Teóricas:	- Anatomía y fisiología del aparato fonador. - Introducción a la anatomía y fisiología del aparato fonador. - Ejercicios de respiración, postura y dicción. - Elementos básicos de lectura y escritura musical. - Exploración de la diversidad de géneros musicales.
Actividades Prácticas:	- Calentamiento vocal y ejercicios de técnica individual y grupal. - Ejercicios de vocalización para mejorar la afinación y el rango vocal. - Primeros ensayos corales con canciones sencillas y tradicionales. - Actividades de expresión corporal y rítmica.
Evaluación:	- Observación y retroalimentación continua del progreso individual. - Presentaciones informales de ejercicios técnicos y canciones sencillas.

Evaluación:	- Exámenes prácticos de lectura musical y técnica vocal. - Evaluación del desempeño en ensayos corales.
Meses 7-9: Presentaciones y Consolidación	
Actividades Teóricas:	- Historia de la música coral (épocas modernas y contemporáneas). - Talleres con cantantes y directores de coro invitados. - Proyectos de investigación y creación musical.
Actividades Prácticas:	- Preparación de presentaciones públicas y conciertos. - Grabación de material audiovisual para difusión. - Asistencia a conciertos y eventos corales.
Evaluación:	- Evaluación del desempeño en conciertos y presentaciones. - Evaluación final del progreso individual y grupal. - Evaluación de proyectos de investigación y creación musical.
Evaluación Continua:	
- Participación en ensayos y actividades. - Progreso individual y grupal en técnica vocal y musical. - Desempeño en presentaciones y conciertos.	
Actividades Complementarias:	
- Talleres con cantantes y directores de coro invitados. - Asistencia a conciertos y eventos corales. - Proyectos de investigación y creación musical.	
Repertorio:	
- Seleccionar un repertorio variado que incluya diferentes estilos y épocas de la música coral. - Adaptar el repertorio al nivel y las características del grupo. - Incluir obras que permitan desarrollar diferentes habilidades vocales y musicales.	
Consideraciones Adicionales:	
- Fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo. - Adaptar la planificación a las necesidades e intereses de los estudiantes. - Promover la participación de los estudiantes en la toma de decisiones. - Realizar retroalimentación constante a los estudiantes.	

Meses 4-6: Teoría Musical y Montaje de Repertorio	
Actividades Teóricas:	- Montaje del repertorio seleccionado por el director. - Estudio de la historia del género a trabajar con el montaje.
Actividades Prácticas:	- Ensayos de mestizaje semanales, con trabajo por instrumentos. - Selección y montaje de repertorio variado elegido por los docentes. - Trabajo en la interpretación y expresión de las obras, incluyendo elementos teatrales.
Evaluación:	Evaluación del desempeño en ensayos y presentaciones.
Meses 7-9: Presentaciones y Consolidación	
Actividades Teóricas:	- Talleres con cantantes y directores de coro invitados. - Proyectos de investigación y creación de arreglos musicales originales desde la voz.
Actividades Prácticas:	- Preparación de presentaciones públicas y conciertos en la comunidad. - Participación en festivales y eventos locales.
Evaluación:	- Evaluación del desempeño en conciertos y presentaciones. - Evaluación final del progreso individual y grupal. - Evaluación del impacto del proyecto en la comunidad.
Evaluación Continua:	
- Fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso. - Adaptar el repertorio y las actividades a las características y necesidades del grupo. - Promover la participación de los estudiantes en la toma de decisiones. - Establecer alianzas con instituciones educativas. - Realizar actividades para que los padres de familia se involucren en el proyecto.	
Consideraciones Adicionales:	
Este programa busca ser un espacio de encuentro y crecimiento para los jóvenes de la comunidad, donde la música se convierta en un vehículo de expresión, integración y desarrollo personal.	

OBLIGACIÓN 5:

[illegible]

AÑO 2023		PERÍODO I		INSTITUCIÓN: Ensamble Representativo				INSTRUCTOR: Laura Quintana		FECHA		FECHA		FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	26-04	03-05	10-05	24-05				
Sábado	8:00 - 12:00	1	Suexa	Anna Maria	16	101326198	302161423	3012614133	Suexaanamaria@gmail.com	Anna	Anna	Anna	Anna				
Sábado	8:00 - 12:00	2	Rodriguez	Daniela	14	101326198	310326198	310326198	Rodriguezdaniela23@gmail.com	Daniela	Daniela	Daniela	Daniela				
Sábado	8:00 - 12:00	3	Duran	Daniela	13	101326198	310326198	310326198	DuranDaniela@gmail.com	Daniela	Daniela	Daniela	Daniela				
Sábado	8:00 - 12:00	4	Junca	Tomas	16	101326198	310326198	310326198	JuncaTomas@gmail.com	Tomas	Tomas	Tomas	Tomas				
Sábado	8:00 - 12:00	5	Beltran	Jorge	12	101326198	310326198	310326198	BeltranJorge@gmail.com	Jorge	Jorge	Jorge	Jorge				
Sábado	8:00 - 12:00	6	Pelle	Alexandra	16	101326198	310326198	310326198	PelleAlexandra@gmail.com	Alexandra	Alexandra	Alexandra	Alexandra				
Sábado	8:00 - 12:00	7	Gil	Nicola	16	101326198	310326198	310326198	GilNicola@gmail.com	Nicola	Nicola	Nicola	Nicola				
Sábado	8:00 - 12:00	8	Beltran	Juan Pablo	18	101326198	310326198	310326198	BeltranJuanPablo@gmail.com	Juan Pablo	Juan Pablo	Juan Pablo	Juan Pablo				
Sábado	8:00 - 12:00	9	Villalobos	Juan José	18	101326198	310326198	310326198	VillalobosJuanJose@gmail.com	Juan Jose	Juan Jose	Juan Jose	Juan Jose				
Sábado	8:00 - 12:00	10	Sanchez	Alvaro José	17	101326198	310326198	310326198	SanchezAlvaroJose@gmail.com	Alvaro Jose	Alvaro Jose	Alvaro Jose	Alvaro Jose				
Sábado	8:00 - 12:00	11	Forero	Lina Marie	24	101326198	310326198	310326198	ForeroLinaMarie@gmail.com	Lina Marie	Lina Marie	Lina Marie	Lina Marie				
Sábado	8:00 - 12:00	12	Hugson	Guillermo	19	101326198	310326198	310326198	HugsonGuillermo@gmail.com	Guillermo	Guillermo	Guillermo	Guillermo				
Sábado	8:00 - 12:00	13	Forero	Adrián	12	101326198	310326198	310326198	ForeroAdrian@gmail.com	Adrian	Adrian	Adrian	Adrian				

[illegible]

OBLIGACIÓN 6:



OBLIGACIÓN 7:

Reporte de Evaluación Mensual de los procesos:	
Periodo: 03 informe	
1. Técnica Vocal	
- Control Fono-Respiratorio Avanzado: - Expansión del Rango Vocal y Dinámicas:	Comentarios: Los estudiantes consolidaron su comprensión del aparato fonador y la respiración diafragmática. Lograron automatizar y perfeccionar la conexión mente-cuerpo, lo que resultó en un control respiratorio más preciso y sostenido. Esto les permitió abordar frases musicales más largas con un soporte vocal constante y sin tensión. La adopción de una postura alineada se volvió más instintiva, facilitando la resonancia y la proyección vocal. Con la técnica básica ya establecida, los alumnos trabajaron en la expansión segura y saludable de su rango vocal, abarcando notas más agudas y graves con mayor facilidad. Se enfocaron en el control de las dinámicas, produciendo sonidos desde muy suaves (pianissimo) hasta muy fuertes (fortissimo) con una calidad tonal consistente.
2. Interpretación	
Interpretación y Expresividad Emocional:	Comentarios: A medida que la técnica vocal se volvió más natural, el enfoque se trasladó a la interpretación artística. Los estudiantes comenzaron a infundir emoción y significado al texto y la música, utilizando su voz como una herramienta expresiva para comunicar historias y sentimientos.
3. Coro	
Afinación y Armonía Refinadas:	Comentarios: Tras su experiencia inicial con armonías a dos voces, los estudiantes se adentraron en repertorios con tres o más voces, desarrollando una escucha armónica más sofisticada. Esto les permitió afinar con mayor precisión dentro de un contexto coral complejo y fusionar sus

	voces de manera más homogénea con el grupo. Se fomentó la capacidad de escuchar las armonías internas y anticipar las notas, lo que mejoró la independencia vocal dentro del coro y la capacidad de mantener su parte, incluso cuando otras voces cambiaban.
4. Teoría Musical	
- Lectura Musical: Capacidad de leer partituras básicas. - Ritmo y Solfeo: Comprensión y aplicación de conceptos rítmicos y melódicos. - Conocimiento Musical: Comprensión de conceptos básicos de teoría musical.	Comentarios: Para este periodo no se ha iniciado con la teoría musical.
5. Actitud y Compromiso	
- Asistencia: Puntualidad y asistencia a clases y ensayos. - Preparación: Preparación de material y tareas asignadas. - Actitud: Disposición y actitud positiva hacia el aprendizaje.	Comentarios: Los estudiantes asistieron puntualmente a las clases con una adecuada actitud.

OBLIGACIÓN 8:

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Laura Yaneth Quintana Cepeda
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Se realizó una convocatoria para atraer nuevos estudiantes a los programas bajo mi responsabilidad y se contactó a los estudiantes actuales interesados en continuar su formación. La tabla adjunta muestra la lista de estudiantes inscritos en las clases vigentes

CICLO DE VIDA	MASCULIN	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	1	2	3
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	11	10	21
JUVENTUD (18 - 26 años)	4	2	6
ADULTO (27- 59 años)	0	2	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	16	16	32

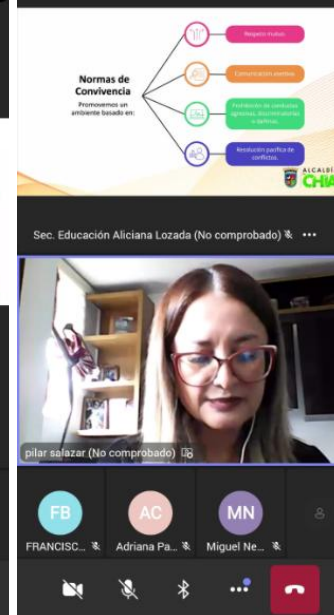
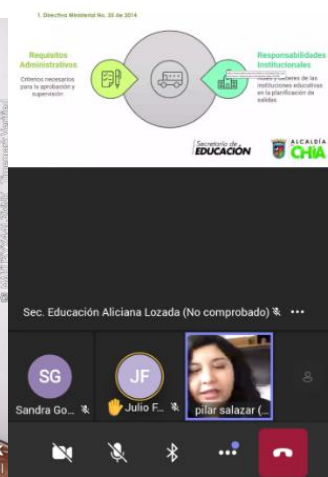
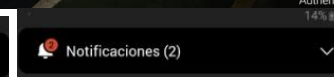
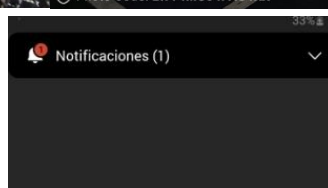
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN									
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZ A	LA BALSA	YERBA BUENA	FUSCA	FONQU ETA	BOJAC A
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)									
INFANCIA (6 - 11 años)	2								
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	15				3				1
JUVENTUD (18 - 26 años)	3								
ADULTO (27- 59 años)					2				
ADULTO MAYOR (60 años o mas)									
TOTALES	20	0	0	0	11	0	0	0	1

CICLO DE VIDA - ETNIA					
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ningun
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					
INFANCIA (6 - 11 años)					
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					
JUVENTUD (18 - 26 años)					
ADULTO (27- 59 años)					
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					
TOTALES	0	0	0	0	0

0
3
21
6
2
0
32

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL					
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					
INFANCIA (6 - 11 años)					
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					
JUVENTUD (18 - 26 años)					
ADULTO (27- 59 años)					
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					
TOTALES	0	0	0	0	0

OBLICACIÓN 9:



DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072706460		QUINTANA CEPEDA LAURA YANETH	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 12 N 10 66	CHIA-CUNDINAMARCA	3112499008	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-04	2025-04	14355680150	9485240723	1	2025/05/15	2025/05/05	BANCOLOMBIA	0	\$731,700

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION		SALUD		CCF		RIESGOS		PARAFISCALES									
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte				
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,357,760	\$377,300			\$2,357,760	\$294,800			\$2,357,760	\$47,200			\$2,357,760	\$12,400	\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,357,760	\$377,300			\$2,357,760	\$294,800			\$2,357,760	\$47,200			\$2,357,760	\$12,400	\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,357,760	\$377,300			\$2,357,760	\$294,800			\$2,357,760	\$47,200			\$2,357,760	\$12,400	\$0	\$0	
1	CC	1072706460	QUINTANA LAURA	230201	30			EP5017	30			CCF24	30			14-23	30				
Total Afiliados(1)					\$2,357,760	\$377,300			\$2,357,760	\$294,800			\$2,357,760	\$47,200			\$2,357,760	\$12,400	\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072706460		QUINTANA CEPEDA LAURA YANETH	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 12 N 10 66	CHIA-CUNDINAMARCA	3112499008	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-04	2025-04	14355680150	9485240723	1	2025/05/15	2025/05/05	BANCOLOMBIA	0	\$731,700

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$377,300	\$0	\$0	\$377,300
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$377,300	\$0	\$0	\$377,300
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$12,400	\$0	\$0	\$12,400
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$12,400	\$0	\$0	\$12,400
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$47,200	\$0	\$0	\$47,200
COMPENSAR	CCF24	860,066,942	7	1	\$47,200	\$0	\$0	\$47,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$294,800	\$0	\$0	\$294,800
FAMISANAR	EP5017	830,003,564	7	1	\$294,800	\$0	\$0	\$294,800
TOTAL				1	\$731,700	\$0	\$0	\$731,700



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Laura Yaneth Quintana Cepeda** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.706.460 de Chia, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 29 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: *Laura Quintana Cepeda*

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificado Bancario

Martes, 25 de marzo de 2025

Señor(a)
A quien interese|

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA identificado(a) con CC 1072706460, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	33787208831	2018/01/09	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**