

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7481037		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	JUAN SEBASTIAN VERA VARELA		
No. de Cedula	1072650869		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	29/09/2025
Fecha de adición	30/09/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	AGOSTO 28 del 2025 al 29 SEPTIEMBRE del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.360.000
valor de la adición	\$6.832.000
Saldo por Pagar	\$6.832.000
Pago No.	7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	89894122	SEPTIEMBRE	178.000
Pensión			227.800
ARL			34.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No **CO1.PCCNTR.7481037**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo AGOSTO 28 del 2025 al 29 DE SEPTIEMBRE del 2025 , en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de requinto y triple del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante este mes septiembre se realizaron las clases de bandola iniciación, bandola intermedio, estudiantina adultos, guitarra iniciación y guitarra intermedio en la sede nueva de la casa de la cultura, la cual esta ubicada en calle 11 con cra 6 en la sede de san juan del camino Para este periodo correspondiente a agosto, se trabajo en diferentes clases las cuales fueron Guitarra adultos Se ha trabajado en la melodía en sol mayor de la araña picua, una canción que trabaja la sincopa propia de las musicas de la costa y del inicio de los vallenatos en guitarra, se esta trabajando una posición desde el séptimo traste Bandola iniciacion

	Se esta trabajando la tercera parte del pasillo la gata golosa, la cual presenta la dificultad de la sincopa del pasillo, y el cambio de tono a fa mayor Bandola intermedio se trabajó durante este mes el control del sonido y en la articulación de las frases melódicas, buscando una interpretación más fluida y expresiva. Se enfatizó en la importancia del ataque con púa o con los dedos, dependiendo del enfoque técnico de cada estudiante, para lograr una sonoridad clara y equilibrada. Durante la práctica, se revisaron aspectos de la postura corporal y la posición de la mano izquierda, corrigiendo posibles tensiones o movimientos innecesarios. También se abordó el trabajo rítmico, especialmente en la subdivisión ternaria característica del pasillo, para afianzar el sentido del compás y la regularidad del pulso. Ensamble avanzado Durante este mes se trabajó el bolero piel canela ", en la tonalidad de sol mayor, con el propósito de afianzar la interpretación de repertorios de carácter romántico y explorar la integración entre acompañamiento instrumental y canto. La actividad inició con una introducción interpretada por la bandola, instrumento encargado de establecer el ambiente melódico y emocional de la obra. En esta parte se enfatizó en la expresividad del fraseo, la claridad de la articulación y el control dinámico, aspectos esenciales para transmitir el carácter nostálgico del bolero. Estudiantina Se viene trabajando el pasillo "Pensando en Ti", en la tonalidad de sol mayor, obra del maestro Gentil Montaña Para este trabajo se entregó la partitura a los estudiantes, lo cual ha permitido abordar el análisis de la estructura formal de la obra, su fraseo melódico y los recursos armónicos característicos del compositor. A partir de la lectura se ha hecho énfasis en la digitación precisa, el uso de cuerdas al aire, y la coordinación entre ambas manos, buscando una ejecución limpia y fluida. Martes 8am a 12 y de 2 a 8pm Jueves de 8 a 12 ANEXO 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Durante este periodo no se realizaron apoyos musicales para la efac
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Durante el periodo correspondiente al mes de septiembre, se abordó el estudio y preparación de diferentes repertorios y contenidos musicales en cada uno de los cursos, con el objetivo de fortalecer tanto la técnica instrumental como la interpretación colectiva y el conocimiento estilístico de los géneros tradicionales colombianos. Bandola Intermedio En este grupo se trabajó la tercera parte del pasillo "La Gata Golosa", pieza emblemática del repertorio andino colombiano. En esta sección, se hizo énfasis en la alteración propia de la tonalidad de si bemol mayor, explorando sus particularidades sonoras y su aplicación dentro del contexto del pasillo. Para afianzar la comprensión tonal, se realizó previamente la escala de si bemol mayor, seguida del estudio de la melodía original, prestando atención a la afinación, articulación y fluidez en los desplazamientos de la mano izquierda. Se trabajó

	también la postura y la independencia entre ambas manos, con el fin de lograr una ejecución más precisa y expresiva. Estudiantina Avanzado En el nivel avanzado de estudiantina se trabajó el pasillo “Pensando en Ti” del maestro Gentil Montaña, obra que ofrece grandes posibilidades técnicas y musicales. Durante este periodo se hizo especial énfasis en los cambios de tempo presentes en distintas secciones de la obra, buscando desarrollar el control del pulso, la flexibilidad rítmica y la sensibilidad interpretativa. Se revisaron aspectos como la dinámica, el fraseo y la expresividad del discurso melódico, promoviendo una interpretación más madura y consciente del estilo del compositor. Ensamble Avanzado Para el ensamble avanzado se trabajó el vallenato “Obsesión”, en la tonalidad de re mayor. La sesión inició con una introducción interpretada por la bandola, que da paso a la entrada vocal principal, integrando así el trabajo instrumental con la interpretación cantada. Se envió la partitura de la melodía a todos los integrantes, permitiendo el estudio individual y la práctica colectiva. Este montaje permitió trabajar la coordinación grupal, la afinación entre secciones, y el acompañamiento rítmico característico del vallenato, incorporando elementos de interpretación popular dentro del contexto académico.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Durante este periodo se realizaron clases durante todo el mes de septiembre, se abordaron diversos aspectos fundamentales del proceso formativo musical, orientados al fortalecimiento integral de las capacidades interpretativas y colectivas de los estudiantes. Entre los temas principales trabajados se destacan la lectura musical, la memoria auditiva y motriz, la comprensión rítmica de los géneros colombianos y el trabajo de ensamble aplicado a la construcción de versiones propias de las canciones del repertorio. En cuanto a la lectura musical, se realizaron ejercicios enfocados en el reconocimiento de figuras, compases y alteraciones, promoviendo una lectura más ágil y consciente tanto en partitura como en tablatura. Este trabajo se complementó con el desarrollo de la memoria musical
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Durante el periodo correspondiente al mes de septiembre, los estudiantes realizaron el registro de asistencia de manera regular, diligenciando su firma en la lista correspondiente ANEXO 2
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	NO APLICA
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante el periodo correspondiente al mes de septiembre se evidenciaron avances significativos en los distintos niveles de formación, tanto en el desarrollo técnico como en la interpretación musical. Guitarra – Nivel Iniciación En este nivel se trabajaron ejercicios de escalas y se estudiaron melodías como “Las Nochecitas” y un Torbellino en sol mayor a dos voces. Estas actividades favorecieron la integración entre ritmo y melodía, fortaleciendo la coordinación motriz, la

	precisión rítmica y la expresividad musical en la ejecución del instrumento. Bandola – Nivel Iniciación El proceso se centró en el estudio del pasillo “La Gata Golosa” del maestro Fulgencio García, obra representativa del repertorio andino colombiano. Este pasillo permitió abordar retos técnicos y rítmicos característicos del género. Se realizaron digitaciones detalladas en la partitura y se trabajaron los fraseos sincopados, buscando conservar el carácter tradicional del pasillo y mejorar la agilidad de la mano derecha. Bandola – Nivel Intermedio Durante el mes se profundizó en los ejercicios del método de escalas del maestro Fabián Forero, complementados con el estudio del vals “Caricias”, en la tonalidad de sol mayor. En esta pieza se enfatizó en el control del trémolo, así como en la aplicación de recursos expresivos como el pizzicato y el efecto metálico, los cuales aportan mayor riqueza tímbrica y musicalidad a la interpretación. Estudiantina – Nivel Avanzado El repertorio trabajado incluyó el fox “Muévete Negra”, una obra que exige dominio en la armonía y el fraseo melódico. Para superar estos desafíos, se implementó una metodología de estudio progresiva, abordando cada sección de manera lenta y detallada antes de alcanzar el tempo final, asegurando precisión, cohesión y un resultado interpretativo sólido dentro del ensamble.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Durante este periodo se elaboró el formato de discriminación de la población, el cual se remite mensualmente en archivo Excel. Anexo 3
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este periodo no se realizaron reuniones del área de música

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

FOTOGRAFIAS

ANEXO 1

CLASE GUITARRA ADULTOS





Chía, Cundinamarca, Colombia
Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
Lat: 4.859254° Long: -74.096263°
08/09/2025 07:21 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia
Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
Lat: 4.859207° Long: -74.096458°
08/09/2025 01:08 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia
Cra. 8 # 11-8, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
Lat: 4.859586° Long: -74.055154°
08/09/2025 12:56 p. m. GMT -05:00



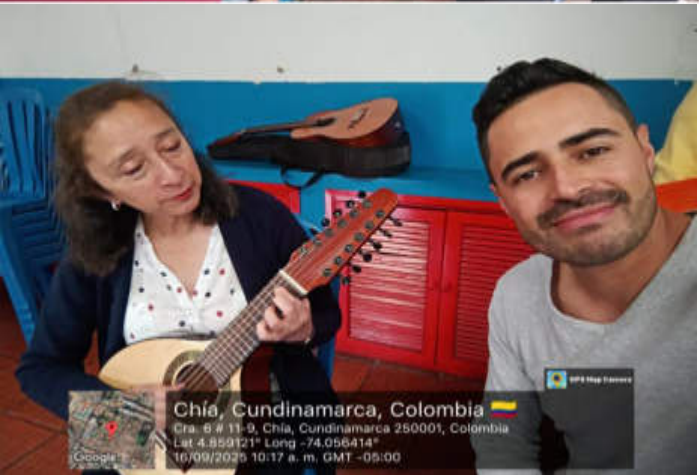
Chía, Cundinamarca, Colombia
Cl. 12 #4 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
Lat: 4.859144° Long: -74.056428°
08/09/2025 09:29 a. m. GMT -05:00



ESTUDIATINA AVANZADA



BANDOLA





ENSAMBLE AVANZADO





Chía, Cundinamarca, Colombia
Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
Lat 4.859381° Long -74.056579°
02/09/2025 09:33 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia
Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
Lat 4.859381° Long -74.056579°
02/09/2025 09:54 p. m. GMT -05:00

ANEXO 2

LISTA DE ASISTENCIA SEPTIEMBRE

[illegible]

MATERIAL DE APOYO

GUIA DE LA BANDOLA ANDINA PARA DOCENTES

MATERIAL REALIZADO POR MI PARA LAS ESCUELAS DE CUNDINAMARCA

GUÍA PARA INICIAR EN LA BANDOLA ANDINA

SEBASTIÁN VERA

GUÍA PARA DOCENTES
HISTORIA DE LA BANDOLA
MELODÍAS DE INICIACIÓN
PARTITURA + TABLATURA



BANDOLA ANDINA COLOMBIANA (SOPRANO)

La bandola andina colombiana es un instrumento soprano de cuerdas pulsadas y mástil trasteado, de la familia de las bandolas andinas colombianas. En la actualidad posee 12 cuerdas afinadas en 6 órdenes dobles, aunque en las primeras etapas de su desarrollo contaba con 16 o 14 cuerdas en órdenes triples y dobles. Se afina en 440Hz¹ y en la tonalidad de C, aunque también en los primeros años se afinaba en Bb bemol. Se ejecuta tafiendo las cuerdas con un plectro², lo que la convierte en pariente de instrumentos ejecutados de la misma forma como, la mandolina, la bandurria, el bandolín etc. La bandola es utilizada para ejecutar cualquier tipo de melodía ya sea de música académica, religiosa o popular, pero desde su aparición en el siglo XIX se ha utilizado para interpretar *Música Andina Colombiana*³, lo cual la convirtió en referente para dicha música.



(Bernal, 2003)⁴

¹ Patrón estándar para la afinación musical

² Uña, pajuela o púa hecha generalmente en forma triangular de distintos materiales (tortex, Nylon, celuloide, lexan), el cual sirve para ejecutar instrumentos de cuerda, el más común guitarra eléctrica

³ Música Tradicional de los departamentos de la Zona Andina de Colombia

⁴ Bandola Alberto Paredes 1990

ANEXO 5

A	B	C	D	E	F	G	H
POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025							
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL							
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA							
RESPONSABLE	Secretaría de Desarrollo Social - Dirección de Cultura.						
META BIENESTAR	Beneficiar a la población del municipio con los programas artísticos, culturales de las artes y de los saberes ofertados por la Dirección de Cultura.						
ACCION	(COLOCAR EL NOMBRE DE TALLER QUE DICTA)						
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial						
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	1) Conformar el equipo de formadores y demás personal de apoyo para la operación de la EFAC. 2)Realizar mantenimiento correctivo y preventivo de instrumentos y demás elementos de la EFAC. 3)Dotar de instrumentos y demás elementos para la operación de la EFAC. 4)Contar con sedes alternas para la operación de la EFAC.						
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	LGTBI	TOTAL			
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0			
INFANCIA (6 - 11 años)				0			
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				0			
JUVENTUD (14 - 26 años)		1		1			
ADULTO (27- 59 años)	2	3		5			
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	10	15		25			
TOTALES	12	19	0	31			

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141159739917			
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 5 0 8 6 9		6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de ciudadanía		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 5 0 8 6 9	
27. Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca	
30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido VERA		32. Segundo apellido VARELA	
33. Primer nombre JUAN		34. Otros nombres SEBASTIAN		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		UBICACIÓN	
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CL 12 14 74		42. Correo electrónico sebastianveramusio@gmail.com		43. Código postal	
44. Teléfono 1 3 2 0 0 3 6 3 8 6 3		45. Teléfono 2		CLASIFICACIÓN	
Actividad económica		Ocupación		22. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 7		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 4 0 9 1 6		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 0 4 0 1		50. Código 1 2		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
52. Código 5 4 9					
53- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
43 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 2 0					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo 57. Modo 58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.8.1.2.6 del Decreto 1025 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1591 de 2012.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
934. Nombre VERA VARELA JUAN SEBASTIAN					
935. Cargo CONTRIBUYENTE					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, JUAN SEBASTIAN VERA VARELA identificado con cédula de ciudadanía No. 1072650869, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 19 del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: Juan Sebastián Vera

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que JUAN SEBASTIAN VERA VARELA, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 1.072.650.869 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 264407800, abierta/o desde el 15/3/2012.

Se expide en Bogotá el día 9 del mes de Junio del año 2025