

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7502558		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Sebastián David Romero Rodríguez		
No. de Cédula	1003661339		
Fecha Inicio del Contrato	21/02/2025	Fecha de Terminación	20/07/2025
Periodo del Informe	21 de febrero del 2025 al 20 marzo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500).
Saldo por Pagar	ONCE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA MIL M/CTE (\$11.550.000)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9482180795	Febrero 2025	\$179.700
Pensión			\$230.000
ARL			\$7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato CO1.PCCNTR.7502558, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 21 de febrero del 2025 al 20 de marzo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de saxofón nivel iniciación del área de música del programa de extensión de la escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	1. Clases en la Institución Educativa Cerca de Piedra Las clases se realizaron en la Institución Educativa Cerca de Piedra, específicamente con la banda técnica del colegio, beneficiando a seis estudiantes del área de saxofón. Durante estas sesiones, se implementaron metodologías de

	enseñanza enfocadas en el desarrollo de técnicas de respiración, dominio del instrumento y lectura de partituras. Las clases se han llevado a cabo de manera regular los días miércoles en el horario de 1:30 p.m. a 3:30 p.m. y los días viernes de 10:00 a.m. a 12:00 p.m. 2. Clases con la Banda Fiestera "Los 10&7" Adicionalmente, se realizaron clases instrumentales con los estudiantes de la banda fiesterera "Los 10&7", beneficiando a tres estudiantes de saxofón y tres estudiantes de clarinete. En estas sesiones, se implementaron estrategias pedagógicas basadas en la escucha activa del repertorio e imitación, ejercicios de lectura a primera vista e introducción a la improvisación musical, con el objetivo de fortalecer la interpretación y expresión artística de los estudiantes. A través de estas actividades, se ha contribuido al proceso formativo de los estudiantes, proporcionando herramientas técnicas y musicales que les permitan desarrollar sus habilidades dentro del programa de extensión. Anexo 1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	1. Como parte del proceso de consolidación del grupo representativo, se realizó una jornada de reclutamiento de estudiantes en la Institución Educativa La Balsa con el objetivo de integrar nuevos miembros a la agrupación Mestizaje. Esta actividad permitió identificar y seleccionar estudiantes interesados en formar parte del grupo, fortaleciendo así su proyección y continuidad. Adicionalmente, se llevó a cabo una jornada de planeación en la que se definieron las estrategias y actividades que se desarrollarán con la agrupación durante el año 2025. Esta sesión estuvo dirigida por el maestro Camilo Moya y permitió establecer lineamientos claros para el trabajo

	musical y artístico del grupo en el próximo periodo. A través de estas acciones, se ha garantizado el acompañamiento efectivo al grupo representativo, promoviendo su crecimiento y asegurando una adecuada planificación para sus futuras actividades. Anexo 2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor	1. Preparación y ensayos con la Banda Fiestera "Los 10&7" Se llevaron a cabo sesiones de ensayo con la Banda Fiestera "Los 10&7" en preparación para su compromiso los días 14, 15, 16 y 17 de abril en Quimbaya, Quindío. Para este evento, se ha desarrollado un proceso riguroso de montaje y perfeccionamiento del repertorio con el objetivo de lograr una presentación de alto nivel. Adicionalmente, se realizó el montaje y preparación para una presentación llevada a cabo el 15 de marzo de 2025 en el sector de Mercedes de Calahorra. 2. Planeación del proceso en la Institución Educativa Cerca de Piedra Se realizó la planificación del proceso pedagógico a desarrollar en la Institución Educativa Cerca de Piedra, donde el maestro Edgar Rodríguez será el encargado de liderar las actividades formativas de la pre-banda sinfónica. Esta planeación incluye estrategias metodológicas y objetivos específicos para fortalecer la formación musical de los estudiantes. 3. Planeación del repertorio para el grupo "Mestizaje" Se llevó a cabo la selección y planificación del repertorio que interpretará el grupo Mestizaje durante la temporada de conciertos 2025. Se definió que el eje central de la programación será la música latinoamericana, con el propósito de resaltar la riqueza cultural y musical de

	la región en las presentaciones programadas. Anexo 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	1. Clases teóricas con niños de iniciación musical Se realizaron sesiones teóricas con los estudiantes de iniciación musical en el Conjunto Naranjos 2, enfocadas en el reconocimiento e identificación de figuras musicales, así como en el desarrollo del razonamiento métrico. Estas actividades permitieron a los niños fortalecer su comprensión del lenguaje musical desde una perspectiva lúdica y formativa. 2. Elaboración de planillas de proyección de proyectos Se diseñaron y completaron planillas de proyección de proyectos en las que se establecen los objetivos a cumplir en las diferentes agrupaciones. Este documento sirve como herramienta de planificación para orientar y estructurar el trabajo pedagógico y musical de cada grupo, asegurando una formación organizada y con metas claras. Adjunto link de drive https://drive.google.com/drive/folders/1zE6mw2O3CGwJ4-mGKqvyR6mwpDe26rua?usp=sharing A través de estas acciones, se ha garantizado el desarrollo de actividades teórico-prácticas que fortalecen el proceso formativo de los estudiantes del área de música dentro del programa de extensión de la EFAC. Anexo 4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	1. Se realiza un riguroso control de asistencia, utilizando los métodos establecidos por la Dirección de Cultura, con el fin de garantizar el cumplimiento de las clases tanto por parte de los estudiantes como de mi labor docente. Anexo link de drive

	https://drive.google.com/drive/folders/1FZdzd_Rhr5fbcPcZo5rVt8pN6BKMgaiD?usp=sharing anexo 5
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	1. Convocatoria en la Institución Educativa La Balsa Se realizó una jornada de convocatoria en la Institución Educativa La Balsa con el objetivo de fortalecer los procesos del grupo Mestizaje. Esta actividad permitió identificar y motivar a nuevos estudiantes interesados en integrarse al programa, garantizando así la continuidad y desarrollo de la agrupación. A través de esta acción, se contribuyó al crecimiento y consolidación del programa de extensión, promoviendo la participación activa de los estudiantes en los procesos formativos del área de música Anexo 6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	1. Participación en reunión de área Se asistió a una reunión de área dirigida por la directora de la Casa de la Cultura, Viviana Parra, con el propósito de analizar el rendimiento académico de los estudiantes y definir las acciones a desarrollar durante el período 2025. En este espacio, se revisaron los avances del proceso formativo y se establecieron lineamientos para optimizar el trabajo pedagógico dentro del área de música. Anexo 7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se llevaron acabo la recolección de datos para la creación de la pre banda sinfónica del colegio cerca de piedra y así mismo la recolección de información de los acudientes para la alimentación de la base de datos de la casa de la cultura. anexo 8
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1. Acompañamiento en la rendición de cuentas del alcalde Leonardo Donoso Se brindó apoyo en la actividad de rendición de cuentas del señor alcalde Leonardo Donoso, realizada el día 22

	de febrero de 2025, contribuyendo al desarrollo exitoso del evento. 2. Acompañamiento en la rendición de cuentas de movilidad Se participó en el evento de rendición de cuentas de movilidad, llevado a cabo en Andrés Carne de Res el día 25 de febrero de 2025, con el apoyo de la Dirección de Cultura a cargo de Viviana Parra. Durante este evento, se realizó una interpretación musical en el horario de 4:00 p.m. a 9:00 p.m., aportando un componente artístico a la jornada. 3. Acompañamiento musical con la Banda Fiestera "Los 10&7" Se brindó apoyo en la presentación de la Banda Fiestera "Los 10&7", en el evento realizado en el barrio Mercedes de Calahorra el día 15 de marzo de 2025, contribuyendo a la dinámica cultural y musical del encuentro. 4. Participación en la capacitación sobre salud mental Se participó en la capacitación sobre salud mental, llevada a cabo en la Biblioteca Hoqabiga el día 20 de marzo de 2025, con el objetivo de fortalecer conocimientos en esta área y aportar al bienestar integral de la comunidad artística. Anexo 9
--	--

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1.

Clases de instrumentos de madera con la agrupación mestizaje



Anexo 1

Clases de saxofón en el colegio cerca de piedra



Anexo 1

Obligación 2.

Reclutamiento de estudiantes nuevos en el colegio la balsa



Anexo 2

Obligación 3

Planeación de lo que se va a trabajar con la agrupación mestizaje



Anexo 3

Montaje de repertorio con la banda fiester



Anexo 3

Planeación de lo que se va a llevar a cabo con la institución educativa cerca de piedra



Anexo 3

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Edgar Yesid Rodríguez	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO	Edgar Rodríguez	DIRECCIÓN	Chía
TELÉFONO	3203398424		
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Diseñar e implementar los procesos de la Pre-Banda Sinfónica en la Institución Educativa Cerca de Piedra con el fin de fomentar el crecimiento musical de los estudiantes desde el grado cuarto en adelante. Este proceso permitirá que, al llegar a grado décimo, los alumnos ingresen a la Banda Técnica de la institución con un dominio sólido de sus habilidades musicales, contribuyendo al fortalecimiento y continuidad de los procesos formativos de la banda.		
RESULTADOS ESPERADOS	Crear la Pre-Banda Sinfónica y fortalecer la Banda Técnica de la Institución Educativa Cerca de Piedra para impulsar el desarrollo musical de los estudiantes y su participación en el Festival de Arte Estudiantil 2025.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	1. Ensayos parciales por cuerdas de saxofón para fortalecer la técnica del instrumento. 2. Ensayos generales con toda la agrupación para ensamblar las obras a trabajar. 3. Registro de asistencia para hacer seguimiento al desarrollo de las actividades. 4. Toma de registro fotográfico para evidenciar la evolución del proceso.
CRONOGRAMA PROYECTADO	1. Ensayos parciales por cuerdas de saxofón para fortalecer la técnica del instrumento (2 horas semanales). 2. Ensayos generales con toda la agrupación para ensamblar las obras a trabajar (2 horas semanales).

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	1. Planificar y organizar las actividades de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Cerca de Piedra para garantizar su correcto desarrollo. 2. Fomentar la participación activa de los estudiantes en el proyecto, promoviendo la disciplina y el compromiso musical. 3. Implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades técnicas y artísticas de los integrantes de la banda. 4. Realizar seguimiento y evaluación del proceso para identificar oportunidades de mejora y potenciar el crecimiento musical del grupo.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	1. Instalaciones: Institución Educativa Cerca de Piedra. 2. Instrumentación: Facilitada por la Institución Educativa Cerca de Piedra. 3. Material educativo y académico: Suministrado por el docente Sebastián David Romero Rodríguez.

OBSERVACIONES	Este formato fue elaborado considerando que el director encargado es el maestro Edgar Rodríguez y con la información proporcionada por el docente Sebastián David Romero Rodríguez, profesor de saxofón. Su contenido refleja las acciones y estrategias que se implementarán para la ejecución del proyecto de la Institución Educativa Cerca de Piedra.
---------------	---

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 28/03/2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Banda fiestera EFAC		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de cultura		
EST. FECHA DE INICIO	26/02/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	13/07/2025
TIPO DE PROYECTO	Circulación, grupo de estudio.	RESULTADO FINAL	El propósito de este proyecto es formar una banda fiestera de música tradicional que sea capaz de interpretar de manera fluida, expresiva y auténtica una variedad de géneros tradicionales, con la intención de que los estudiantes comprendan la forma y el origen de la música tradicional colombiana, conectando con su esencia y la historia que la rodea.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	María Alejandra O’connell	ÁREA	Programa de extensión
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3157503808		
CORREO ELECTRÓNICO	lejandr.120798@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El proyecto tiene como propósito formar una banda fiestera dedicada a la interpretación de la música tradicional colombiana, buscando que los estudiantes comprendan y valoren el origen y la esencia de esta música. A lo largo del proceso, la intención es que los participantes no solo mejoren sus habilidades técnicas como músicos, sino		

	que también desarrollen una conexión profunda con las raíces culturales de la música tradicional, especialmente a través de géneros como la cumbia, el fandango, el porro y otros estilos representativos de Colombia.
RESULTADOS ESPERADOS	• Se espera que la banda se consolide como un grupo cohesivo y colaborativo, donde todos los miembros trabajen juntos de manera armónica. Cada músico desarrollará una comprensión clara de su rol dentro del grupo, mejorando sus habilidades técnicas y su capacidad para tocar en conjunto, creando un ambiente respetuoso y colaborativo. • La banda será capaz de interpretar un repertorio variado de música tradicional colombiana, que incluirá géneros como cumbia, vallenato, porro y otros estilos representativos. Se logrará una ejecución precisa y energética de las piezas, con el grupo completamente preparado para ofrecer una presentación ante el público.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Febrero • Objetivo: <i>Introducción al proyecto, bienvenida a los estudiantes y planificación.</i> • <i>Semana 4: Reunión de bienvenida y planificación del proyecto, presentación de los géneros musicales y la importancia cultural.</i>
	Marzo • Objetivo: <i>Comienzo del aprendizaje de los géneros musicales tradicionales colombianos (cumbia, fandango, porro).</i> • <i>Primer contacto con los géneros, ensayos y exploración de las características de cada estilo.</i>
	Abril • Objetivo: <i>Profundización técnica en los géneros musicales.</i> • <i>Enfoque en la interpretación y técnica musical de cada género, así como el aprendizaje del contexto cultural.</i>

	Mayo • Objetivo: Preparación para la primera presentación en vivo. • Ensayos generales, trabajo en la puesta en escena y la integración de elementos visuales. Junio • Objetivo: Presentación en vivo y retroalimentación. • Presentación pública, retroalimentación sobre el desempeño y aprendizaje cultural. Julio • Objetivo: Evaluación y planificación para el futuro. • Evaluación del progreso de los participantes y planificación de nuevas actividades o presentaciones.
	Última semana de febrero (Semana 4) • Objetivo: Introducción al proyecto y planeación. • Reunión de bienvenida: Presentación formal del proyecto, explicación del propósito, y cómo los participantes se beneficiarán del proyecto. Discusión sobre la importancia de la música tradicional colombiana. • Planeación: Explicación del cronograma de actividades, objetivos a alcanzar y roles de cada miembro de la banda. • Audición de géneros: Los participantes escuchan ejemplos de cumbia, fandango y porro, para empezar a familiarizarse con los estilos musicales que aprenderán. Semana 1 de marzo • Objetivo: Primer contacto con la cumbia. • Introducción a la cumbia: Explicación sobre su origen y características rítmicas. • Primer ensayo de cumbia: Los participantes comienzan a practicar los primeros ritmos básicos de la cumbia. Semana 2 de marzo • Objetivo: Continuación con la cumbia y comienzo del fandango. • Ensayos de cumbia: Profundización en la estructura de la cumbia, con énfasis en la técnica y el ritmo. • Introducción al fandango: Explicación del fandango, su historia y estructura rítmica. • Primer ensayo de fandango: Los participantes ensayan los primeros pasos de este género.

Semana 3 de marzo

- **Objetivo:** Introducción al porro.
 - **Ensayo de cumbia:** Repaso y ajustes en la interpretación de la cumbia.
 - **Introducción al porro:** Charla sobre la historia del porro y sus características rítmicas.
 - **Primer ensayo de porro:** Comienzo del aprendizaje de los ritmos básicos del porro.

Semana 4 de marzo

- **Objetivo:** Consolidación de los tres géneros musicales.
 - **Ensayos combinados:** Los participantes practican los tres géneros de forma integrada para empezar a familiarizarse con la transición entre ellos.
 - **Retroalimentación y ajustes:** Revisión de los avances y mejora en la interpretación de los géneros.

Semana 1 de abril

- **Objetivo:** Profundización en los tres géneros musicales.
 - **Ensayos intensivos:** Práctica en profundidad de la cumbia, fandango y porro. Enfoque en los detalles técnicos de cada estilo.
 - **Discusión cultural:** Charla sobre la influencia de la música tradicional colombiana en la cultura del país.

Semana 2 de abril

- **Objetivo:** Preparación para la integración de los géneros.
 - **Ensayos de conjunto:** Los participantes ensayan las piezas integrando los tres géneros, con enfoque en la cohesión del grupo.
 - **Técnicas de interpretación:** Se profundiza en las técnicas para dar expresión y autenticidad a cada estilo musical.

Semana 3 de abril

- **Objetivo:** Ensayo de conjunto avanzado.
 - **Repaso general:** Ensayo completo de todos los géneros, con revisión de la puesta en escena y dinámica grupal.
 - **Retroalimentación técnica y artística:** Evaluación de la ejecución musical y ajustes para mejorar la cohesión.

Semana 4 de abril

- **Objetivo:** Ensayo final antes de la presentación.
 - **Ensayo general:** Repaso completo de la cumbia, fandango y porro en un solo bloque, simulando una presentación en vivo.

- **Revisión de vestuario y escenografía:** Ajustes finales en la puesta en escena y detalles visuales.

Semana 1 de mayo

- **Objetivo:** Preparación para el evento en vivo.
 - **Ensayo intensivo:** Los participantes ensayan con todos los elementos de la presentación (vestuario, escenografía, etc.).
 - **Trabajo en la dinámica grupal:** Ensayos enfocados en la coordinación y el trabajo en equipo para garantizar una presentación fluida.

Semana 2 de mayo

- **Objetivo:** Revisión y ajuste final.
 - **Ensayo con público de prueba:** Ensayo general frente a un público reducido para recibir retroalimentación.
 - **Ajustes finales:** Últimos detalles antes de la presentación en vivo.

Semana 3 de mayo

- **Objetivo:** Presentación en vivo.
 - **Evento en vivo:** La banda realiza su primera presentación pública.
 - **Retroalimentación post-evento:** Evaluación del desempeño y análisis de la conexión con el público.

Semana 4 de mayo

- **Objetivo:** Reflexión post-presentación.
 - **Análisis de lo aprendido:** Evaluación de los avances en cuanto a técnica y entendimiento cultural de los géneros musicales.
 - **Planificación para el futuro:** Discusión sobre los siguientes pasos en el proyecto, nuevos géneros a aprender o próximos eventos.

Semana 1 de junio

- **Objetivo:** Revisión de la presentación en vivo y retroalimentación.
 - **Análisis detallado del evento:** Evaluación en profundidad sobre la presentación y lo aprendido del público.
 - **Revisión de logros:** Identificación de las áreas de éxito y aspectos a mejorar.

Semana 2 de junio

- **Objetivo:** Planificación para el próximo ciclo de actividades.

	• Evaluación y planificación futura: Preparación de nuevos proyectos, ampliación del repertorio o exploración de nuevos géneros musicales.
	Semana 3 de junio • Objetivo: Reflexión sobre el proceso de aprendizaje. • Revisión de la conexión cultural: Reflexión sobre cómo los participantes han integrado la música tradicional en su desarrollo artístico. • Planificación para el ciclo siguiente: Definición de los próximos pasos.
	Semana 4 de junio • Objetivo: Evaluación final. • Evaluación de habilidades adquiridas: Determinación de los avances y desafíos durante el proceso. • Planificación de eventos futuros: Reflexión sobre la dirección que tomará el proyecto a futuro.
	Semana 1 de julio • Objetivo: Retroalimentación y cierre del ciclo. • Revisión del proyecto: Evaluación de cómo se alcanzaron los objetivos y el impacto cultural del proyecto en los participantes.
	Semana 2 de julio • Objetivo: Planificación a largo plazo. • Definición de metas para el futuro: Establecimiento de nuevos objetivos y actividades para continuar con el proyecto o ampliar el repertorio.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Participar con compromiso en el aprendizaje de los géneros musicales tradicionales colombianos (cumbia, fandango, porro, entre otros), desarrollados en instrumentos de viento metal, comprendiendo su importancia cultural y musical.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Se requieren el suministro de instrumentación necesario para los estudiantes aspirantes a viento metal.

OBSERVACIONES

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: _____

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	ENSAMBLE MESTIZAJE		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	CASA DE LA CULTURA		
EST. FECHA DE INICIO	21 de Febrero 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	20 de julio del 2025
TIPO DE PROYECTO	ENSAMBLE MESTIZAJE	RESULTADO FINAL	Muestras Finales Concierto e interpretación de nuevas músicas con el ensamble mestizaje

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Camilo moya	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO	Camilo moya	DIRECCIÓN	Chía
TELÉFONO	3004614934		
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El Ensamble Orquestal Mestizaje es una iniciativa pedagógica diseñada para desarrollar habilidades musicales básicas en los estudiantes a través de la integración de teoría musical, práctica instrumental y ensayos grupales. Durante el primer semestre, los participantes aprenderán lectura musical, técnica instrumental y ensamble,		

	culminando con la interpretación completa de obras seleccionadas en una presentación final.
RESULTADOS ESPERADOS	• Mejora en la lectura y comprensión del lenguaje musical. • Dominio básico de técnicas instrumentales y vocales. • Capacidad de interpretar repertorio adecuado al nivel de los estudiantes. • Desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y sincronización musical. • Presentación final del ensamble con obras completas.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	• Mes 1: Introducción a la lectura musical y práctica instrumental básica. Selección del repertorio. • Mes 2: Desarrollo de técnica y ejecución individual por instrumento. Ensayos parciales. • Mes 3: Integración progresiva de secciones en ensayos generales. Trabajo en dinámica y balance. • Mes 4: Revisión del repertorio completo, ajustes finales y ensayos generales. • Mes 5: Pruebas individuales y colectivas, preparación de la presentación final. • Mes 6: Concierto de cierre del semestre y evaluación general del proceso.
CRONOGRAMA PROYECTADO	• Clases de teoría musical: 2 horas semanales. • Clases parciales por instrumento: 2 horas semanales por sección instrumental. • Ensayos generales: 4 horas semanales. • Evaluaciones parciales: Mensualmente, incluyendo pruebas individuales y grupales. • Concierto final: Última semana del semestre.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	• Diseñar e impartir las clases teóricas e instrumentales según el cronograma. • Coordinar y dirigir los ensayos generales. • Garantizar el acceso a material de estudio (partituras, pistas de referencia, etc.). • Evaluar el progreso de los estudiantes mediante pruebas y seguimiento continuo. • Organizar la presentación final del ensamble.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	• Instrumentos musicales por sección (saxofón, trombones, trompetas, percusión, guitarras, bajo, batería). • Partituras adaptadas para nivel de iniciación. • Pistas de referencia y material audiovisual. • Espacios adecuados para ensayos individuales y generales.

OBSERVACIONES	• Se recomienda evaluar continuamente el nivel de los estudiantes para adaptar el repertorio según su progreso. • Es fundamental promover la disciplina y compromiso de los participantes para garantizar un proceso exitoso. • Se sugiere grabar sesiones de ensayo para análisis y retroalimentación.
---------------	---

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 28/03/2025

Obligación 5.

Toma de asistencias para llevar acabo el control con las planillas que nos entrega la dirección de cultura.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		REGION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Codigo:		CSDP-ITDS-V2:					
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				Paginas:		Materia:					
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Area:		Fiestera					
Semestre I - 2024 - Salidas(-) CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION				Instrutor: Sebastian Romero		Urbanico: Rural:					
Turno	Horario	Nombre	Id	Numero de Documento	Id	Correo	Fecha	Asista	Faltas	Fecha	Fecha
	9:40	Valencia Lopez G	19	1100505924	3048251	valencia.lopez@gmail.com				08/03/25	
	9:40	Cristian Mojica	15	11010671972	32205993	cristian.mojica@gmail.com				08/03/25	
	9:00	Lina Fajardo Jimenez	29	107248824	31704880	linafajardojimenez@gmail.com				08/03/25	
	9:00	Santiago Chavez	21	1172638165	37221665	santiago.chavez2003@gmail.com				08/03/25	
	9:00	Laura Mariana Beirogo	17	102338424	31512317	lauramariana.beirogo19@gmail.com				08/03/25	
	9:00	Miguel Angel Rendón	17	1072653129	350585993	miguelangel.rendon2007@gmail.com				08/03/25	
	9:00	Sofia Martinez	22	1000940472	30481205	sofia.martinez2002@hotmail.com				08/03/25	
	9:00	Diego Cam	28	1072647062	315502071	diego.camacho@gmail.com				07/03/25	
	9:20	Kenneth Gomez	21	1032936065	31859117	kenneth.gomez2004@gmail.com				08/03/25	
	9:00	Santiago Gonzalez	23	1103659539	31448118	Santiago2005@gmail.com				08/03/25	
	9:00	Alex Santiago Suarez	19	1110919336	3181051155	alex.santiago2006@gmail.com					

Anexo 5

Obligación 6.

Convocatori de reclutamiento colegio la balsa y cerca de piedra



Anexo 6

Obligacion 7

Reunion de area con la directora de la casa de la cultura viviana parra



Anexo 7

Obligacion 8

Datos recolectados para la integracion de la pre banda sinfonica del colegio cerca de piedra con la informacion de los estudiantes y los acudientes.

CONVOCATORIAS EFAC- CONVENIO IEO CERCA DE PIEDRA								
DEPENDENCIA:	Cultura	PROCESO:	Pre Grado	LUGAR:	Cerca de Piedra	AREA:	Musica	
INSTRUCTOR:	Sebastián Romero	INSTRUMENTO:	Saxofon					
Nº	NOMBRE	APELLIDO	EDAD	CURSO	ACUDIENTE	PARENTESCO	TELEFONO 1	TELEFONO 2
1	Victoria	Barrios	9	V	Jenny	madre	3002507836	
2	Josia Vargas	Barrios	9	V	Jenny	madre	322328481	
3	Shail Paola	Hernandez	9	V	Joseli	madre	3135372065	
4	Verdy	Barrios	9	S	Joselyn	madre	3003292381	
5	Rafael	Juarez Alvarado	10	S	Patricia	madre	3219153486	
6	Alison	Idrogo	11	S	Patricia Jareth	madre	3115214210	
7	Angie	Torres	10	S	Thara	madre	321785196	
8	Alon Cepeda	Barrios	10	S	Thara	madre	3228296246	
9	Cela Vanden	Barrios	10	S	Thara	madre	314	319602467
10	Elon	Barrios	10	S	Thara	madre	3177388700	
11	Valeria	Correia	10	S	Thara	madre	315653517	
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Anexo 8

Datos registrados para el control de cupos disponibles y cupos asignados para la realizacion de talleres

13	Sebastian Romero	Música Saxofon	Grupo Mestizaje-Saxofon, Sabados 8:00am a 12:00pm	4	16	8	3	Niños mayores de 12 años para
			Grupo teorías mestizaje-Saxofon lunes 6:30pm a 8:30pm	2	8	30	2	Miembros de mestizaje
			conjunto naranjos 2 (alcaldia a tu conjunto) lunes y miercoles 4:00 pm a 6:00pm	4	12	15	7	
			Colegio Cerca de piedra-Saxofon miercoles 1:30 pm a 3:30 pm viernes 10:00 am	4	16	14	4	
			Banda Fiestera Saxofon sabados 12:00pm a 4:00pm	4	8	14	0	
			Desplazamiento y planeacion pedagogica	2	8			
			Total Horas	20	80			

Anexo 8

Obligacion 9

Acompañamiento rendicion de cuentas alcalde leonardo donoso



Anexo 9

Acompañamiento rendición movilidad



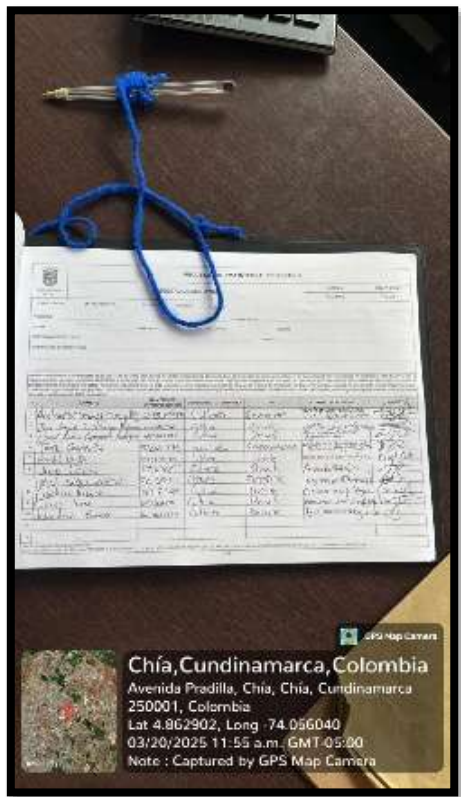
Anexo 9

Concierto banda fiestera los 10&7 15 de marzo 2025



Anexo 9

Capacitación salud mental biblioteca hoqabiga



Anexo 9

PLANILLAS DE ASISTENCIA

Planilla de asistencia banda fiestera

AUTORIDAD AUTORIZADA DE EMISIÓN		CUESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Código		CSPD-FDS-10	
FIRMANTE DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIOS				Firma		Firma	
SOLICITA EL DESARROLLO SOCIAL Y CUESTION				Firma		Firma	
Nombre(s) y Apellido(s) del alumno: Salmón Ríos				Uso de		Firma	
Edad	Sexo	Grado	Curso	Nombre	Apellido	Fecha	Nota
14.00	Varón	14	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	15	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	16	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	17	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	18	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	19	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	20	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	21	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	22	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	23	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00
14.00	Varón	24	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00	14.00.00.00.00

Anexo 5

Planilla de asistencia colegio cerca de piedra

[illegible]

Anexo 5



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

SEBASTIAN DAVID ROMERO
RODRIGUEZ

Identificado con CC 1003661339

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

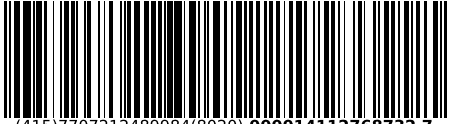
Cuentamiga

Número:	24102688023
Fecha de apertura:	4 de Noviembre de 2020
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Viernes, 28 de Marzo de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141127687327			
				 (415)7707212489984(8020) 000014112768732 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 0 3 6 6 1 3 3 9		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 0 3 6 6 1 3 3 9			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido ROMERO		32. Segundo apellido RODRIGUEZ		33. Primer nombre SEBASTIAN		34. Otros nombres DAVID	
35. Razón social							
36. Nombre comercial A&R PRODUCCIONES							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 9 # 24 SEC LA ESTRELLA							
42. Correo electrónico davidromeror28@gmail.com							
43. Código postal 2 5 0 0 0 2				44. Teléfono 1 3 1 2 3 5 4 8 7 6 5		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 7	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 9 0 1 0 2	48. Código 7 3 1 0	49. Fecha inicio actividad 2 0 2 3 0 6 0 1	50. Código 1 2 9 0 0 2 8 5 5 3	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 2 0							
20- Obtención NIT							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ROMERO RODRIGUEZ SEBASTIAN DAVID 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1003661339		ROMERO RODRIGUEZ SEBASTIAN DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 calle 24 sector la estrella	CHIA-CUNDINAMARCA	3123548765	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1361645833	9482180795	I	2025/03/11	2025/03/26	NEQUI	15	\$417,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				NOVEDADES																	PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS				PARAFISCALES				
No.	Identificación		Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	yip	Codigo	Dias	Aporte	Codigo	Dias	Aporte	Codigo	Dias	Aporte	Codigo	Dias	Tarifa	Aporte	Dias	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes	
1	CC	1003661339	ROMERO SEBASTIAN																		230201	30	\$227,800	EP5008	30	\$178,000		0		\$0	14-11	30	0.522	\$7,500	0	\$0	No	\$413,300
Total Afiliados(1)																								\$227,800		\$178,000			\$0			\$7,500	\$0		\$413,300			

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1003661339		ROMERO RODRIGUEZ SEBASTIAN DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 calle 24 sector la estrella	CHIA-CUNDINAMARCA	3123548765	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1361645833	9482180795	I	2025/03/11	2025/03/26	NEQUI	15	\$417,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$2,200	\$0	\$230,000	
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$227,800	\$2,200	\$0	\$230,000	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$1,700	\$0	\$179,700	
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	\$178,000	\$1,700	\$0	\$179,700	
TOTAL				1	\$413,300	\$4,000	\$0	\$417,300	

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Sebastian David Romero Rodriguez identificado con cédula de ciudadanía No. 1003661339, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 1 del mes de Abril de la vigencia 2025.

FIRMA: 