

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7502558		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Sebastián David Romero Rodríguez		
No. de Cédula	1003661339		
Fecha Inicio del Contrato	21/02/2025	Fecha de Terminación	20/07/2025
Periodo del Informe	21 de marzo del 2025 al 20 abril del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500).
Saldo por Pagar	OCHO MILLONES SEISIENTOS SESENTA Y DOS MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (8.662.500)
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9483772905	Marzo 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato CO1.PCCNTR.7502558, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 21 de marzo del 2025 al 20 de abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de saxofón nivel iniciación del área de música del programa de extensión de la escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	1. Proceso de Formación Musical en la Institución Educativa Cerca de Piedra Durante el periodo de acompañamiento pedagógico en la Institución Educativa Cerca de Piedra, se trabajó con un grupo total de diez estudiantes distribuidos entre dos agrupaciones: cuatro pertenecientes a la banda infantil y seis integrantes de

	la banda técnica del colegio, todos en el área de saxofón. Las sesiones estuvieron orientadas al desarrollo de capacidades fundamentales en la práctica instrumental, con énfasis en la respiración, el control técnico del saxofón y la lectura musical. La metodología se basó en ejercicios progresivos, dinámicas colectivas y retroalimentación personalizada. Las clases se realizaron de manera constante en dos jornadas semanales: los miércoles de 1:30 p.m. a 3:30 p.m. y los viernes de 10:00 a.m. a 12:00 p.m., lo que permitió sostener un proceso continuo de aprendizaje y fortalecimiento técnico en ambas agrupaciones. 2. Formación Instrumental con la Banda Fiestera "Los 10&7" Simultáneamente, se llevó a cabo un proceso de enseñanza con la banda fiesterera "Los 10&7", beneficiando a tres saxofonistas y tres clarinetistas. En este espacio se propuso una metodología centrada en la práctica auditiva, el análisis del repertorio popular, la lectura a primera vista y una primera aproximación a la improvisación. Anexo 1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Trabajo Pedagógico con la Agrupación Mestizaje Se realizó un trabajo pedagógico con la agrupación <i>Mestizaje</i>, enfocado en el montaje de la obra "Mal Bicho" de la banda <i>Los Fabulosos Cadillacs</i>. Para este proceso, se llevó a cabo una evaluación del nivel musical de los estudiantes, lo que permitió adaptar el arreglo de la obra a sus capacidades técnicas y musicales. Esta adaptación buscó fortalecer el proceso formativo, asegurando una experiencia de montaje acorde al desarrollo individual y colectivo del grupo. Anexo 2

3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor	1. Montaje Escénico-Musical con la Banda Fiestera "Los 10&7" Actualmente, se viene desarrollando un proceso intensivo de montaje de la obra <i>Caballo Viejo</i> con la Banda Fiestera "Los 10&7", como preparación para las presentaciones programadas durante la Semana Santa. Este trabajo ha implicado una dedicación constante por parte de los estudiantes, quienes han asumido el reto de interpretar esta emblemática obra con precisión rítmica y expresividad musical. Además, se ha establecido una colaboración interdisciplinar con los docentes del área de danza y del área de teatro, con el propósito de construir una presentación interactiva que permita la participación activa del público. Esta propuesta busca enriquecer la experiencia artística del evento, integrando música en vivo, movimiento escénico y dinámicas participativas. 2. Proceso Formativo con la Agrupación Representativa "Mestizaje" La agrupación <i>Mestizaje</i> ha iniciado un nuevo ciclo con estudiantes recién integrados al grupo, lo que ha requerido un enfoque pedagógico acelerado para facilitar su adaptación y avance técnico. En este contexto, se ha comenzado el montaje de la obra <i>Mal Bicho</i>, de Los Fabulosos Cadillacs, para la cual se realizó una adaptación especial centrada en la sección de saxofones, permitiendo un trabajo detallado sobre afinación, articulación y trabajo en conjunto dentro de esta cuerda instrumental. 3. Proceso Pedagógico en la Institución Educativa Cerca de Piedra En la Institución Educativa Cerca de Piedra se ha iniciado la implementación del método Yamaha con los integrantes de la banda infantil. Este enfoque está orientado al desarrollo integral de las habilidades musicales a través de la práctica activa, el reconocimiento auditivo y la lectura musical elemental. Además, se incorporan ejercicios de calentamiento corporal y técnico con los
--	---

	instrumentos, como parte de la rutina diaria de trabajo. Con la banda técnica, se ha comenzado el montaje de un cuarteto de saxofones como parte de una estrategia para fortalecer la música de cámara dentro de la institución. Este proyecto tiene como objetivo afianzar el dominio técnico del instrumento y potenciar el trabajo colaborativo dentro de la cuerda de saxofones, a través del montaje de obras diseñadas específicamente para este formato. 4. Taller de Iniciación Musical – Conjunto Naranjos 2 En el marco del programa “Alcaldía a tu Conjunto”, se está llevando a cabo un taller de iniciación musical con niños y niñas del conjunto residencial Naranjos 2, con una población de 8 estudiantes entre los 5 y 9 años de edad. Este espacio está diseñado bajo metodologías activas basadas en el enfoque Orff, promoviendo el reconocimiento del pulso, la coordinación motriz y la musicalidad básica a través del juego, el canto y el movimiento. Adicionalmente, se ha comenzado el trabajo con flauta dulce como instrumento de iniciación, brindando a los estudiantes una primera experiencia significativa con la práctica instrumental. Anexo 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	1. Clases Teóricas con la Agrupación Mestizaje Las clases teóricas para la agrupación <i>Mestizaje</i> se están llevando a cabo los días lunes, en el horario de 6:30 p.m. a 8:30 p.m. En estas sesiones, se ha comenzado a trabajar con los métodos <i>Sight Singing</i> de Berkowitz y <i>Studying Rhythm</i>, con el objetivo de fomentar un avance significativo en la lectura musical y el entrenamiento auditivo de los estudiantes. Estos enfoques permiten mejorar tanto la capacidad de los estudiantes para leer partituras a primera vista como su habilidad para identificar y ejecutar patrones rítmicos con mayor precisión.

	Anexo 4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	1. Se realiza un riguroso control de asistencia, utilizando los métodos establecidos por la Dirección de Cultura, con el fin de garantizar el cumplimiento de las clases tanto por parte de los estudiantes como de mi labor docente. anexo 5
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	1. Convocatoria en la Institución Educativa Cerca de Piedra Se llevó a cabo una jornada de convocatoria en la Institución Educativa Cerca de Piedra, dirigida a los estudiantes de los cursos de tercero, cuarto y quinto, con el objetivo de conformar la Banda Sinfónica Infantil de la institución. Esta actividad permitió identificar y motivar a nuevos estudiantes interesados en integrar la banda, garantizando así el fortalecimiento y la expansión de los procesos formativos musicales en el colegio. A través de esta convocatoria, se favoreció la continuidad del programa de música, brindando a los estudiantes la oportunidad de participar en una experiencia musical enriquecedora desde temprana edad, y asegurando la formación de nuevos músicos dentro de la institución. Anexo 6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	1. Participación en Capacitación de Área Se asistió a una capacitación organizada por la Dirección de Cultura, con el objetivo de mejorar los procesos formativos dentro del área de música. Durante esta capacitación, se discutieron estrategias y metodologías que buscan optimizar la calidad educativa Anexo 7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Recolección de Estadísticas de Estudiantes Atendidos Se llevó a cabo la recolección de estadísticas de los estudiantes atendidos, conforme a la información solicitada por la Dirección de Cultura, con el propósito de llevar un control

	adecuado de los estudiantes participantes en los programas anexo 8
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1. Acompañamiento con la Banda Fiestera "Los 17" Se realizó un acompañamiento musical en la vereda Bojacá el día 29 de marzo de 2025, en el marco de una actividad comunitaria organizada por la Alcaldía de Chía. 2. Acompañamiento con la Banda Sinfónica de Chía – Parque Principal Se participó en el concierto llevado a cabo en el Parque Principal de Chía el día 13 de abril de 2025, como parte de la programación oficial de la Semana Santa. 3. Acompañamiento con la Banda Sinfónica de Chía – Centro Comercial Centro Chía Se realizó un acompañamiento musical el día 19 de abril de 2025 en el Centro Comercial Centro Chía, en el marco de las actividades culturales de la Semana Santa. Anexo 9

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1.

Clase banda fiesterera los 10&7



Anexo 1

Clase estudiantes banda sinfónica infantil Colegio Cerca de Piedra



Anexo 1

Ensayo cuerda de saxofones banda técnica colegio cerca de piedra



Anexo 1

Ensayo general banda técnico colegio cerca de piedra



Anexo 1

Obligación 2.

Reunión padres de familia estudiantes nuevos agrupación mestizaje.



Anexo 2

Reunión estudiantes antiguos mestizaje



Anexo 2

Obligación 3

Montaje repertorio agrupación mestizaje



Anexo 3

Montaje de repertorio con la banda fiestera en compañía docente de danzas.



Anexo 3

Montaje de línea teatral y musical en compañía docentes de teatro con la agrupación banda fiestera



Anexo 3

Clases iniciación musical los naranjos 2



Anexo 3

Clases taller de saxofón colegio cerca de piedra agrupación banda técnico



Anexo 3

Ensayo maderas agrupación los 17.



Anexo 3

Ensayo banda sinfónica infantil colegio cerca de piedra. Saxofones.



Anexo 3

Obligación 4.

Clases teórico prácticas agrupacion mestizaje



Anexo 4

Obligación 5.

Toma de asistencias para llevar acabo el control con las planillas que nos entrega la dirección de cultura.

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1	
										ÁREA: Música		MATERIA: Teoría	
										INSTRUCTOR: Sebastian Romero		URBANO:	
												RURAL:	
AÑO	PERÍODO	INSTITUCIÓN:		EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	INSTRUCTOR:		FECHA	FECHA 31/03	FECHA 07/04	FECHA 21/04
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE				CORREO					
			M. Banda	Shoshin	15	107348348	310464860	Shoshin.Banda04@gmail.com					
			Canasto	Isabella	15	107270028	322214089	IsabellaCanasto@cp.edu.co					
			MBOZ	NICKOLE	17	107342216	321493247	nickolemboz@cp.edu.co					
			Majica Herrera	CRISTIAN	15	10671992	32794135	majicaherrera@gmail.com					
			Santos Ortega	Andrés	17	114001755	314518059	Andresortega@gmail.com					
			Osorio Pich	Rafael	18	103807489	319479877						
			Lopez Pulido	Angie	16	107265817	371388968	angievalencia@gmail.com					
			Lopez Garcia	Valeria	17	107365719	310492537	valeriagarcia@gmail.com					
			Perez Prieto	Clara	17	112185130	320227073	josad.prieto@gmail.com					
			Mateos Gonzalez	Alfonso	15	107266296	349758103	alfonsoromano20@gmail.com					
			Jimenez	Juliana	17	118497895	37224904	Juliajimenez@gmail.com					
			Jimenez	Leila	14	107290891	328333699	Leilajimenez10@gmail.com					
			Avila Cueros	Felipe	14	103820064	325699505	felipeavila@cp.edu.co					
			Rios Botas	Miguel	14	107265932	3234854	miguelrios@cp.edu.co					
			Angel Mesa	Nicol	15	111146303	377774768	Nicolangel@gmail.com					
			Lopez Gelvis	Lorena	16	110561609	328116093	Bongelorelopez@gmail.com					
			Acosta Acosta	Chana	16	107265999	3108151240	chanaacosta@gmail.com					
			Perez Reyes	Shadell	17	107270526	310307811	Shadellreyes@gmail.com					
			Jimenez Estefan	Santos	16	107265970	32720308274	Estefanjimenez@gmail.com					
			Jimenez	Patricia	16	107265970	319101154						
			Jimenez	Leonardo	16	107265970	328333699						
			Herrera	Nicole	15	107265970	318634272	nicoleherrera@gmail.com					
			Elkin	Trujano	15	107265970	328333699	Elkintrujano@gmail.com					

Anexo 5

Obligación 6.

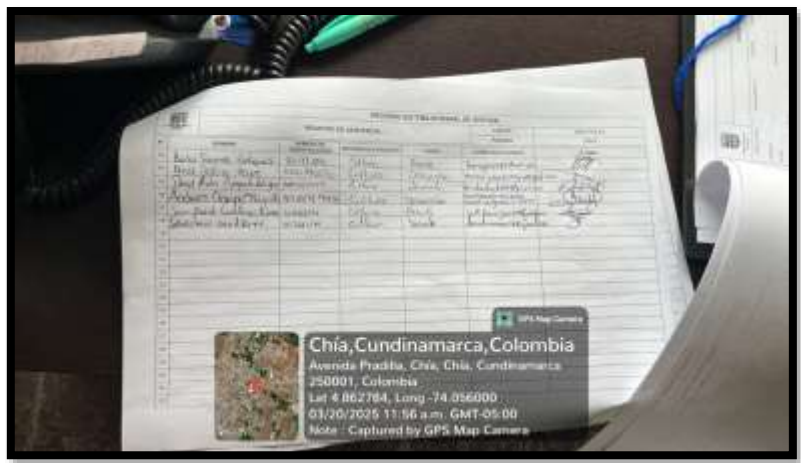
Convocatori de reclutamiento colegio cerca de piedra



Anexo 6

Obligacion 7

Reunion de area capacitacion.



Anexo 7

Obligacion 8

Datos solicitados por direccion de cultura.

Ciclo de Vida				Total						
Ciclo de vida	Sexo									
	Masculino	Femenino	LGTBI							
Primera Infancia	3	4		7						
Infancia		4		4						
Adolescencia	15	15		30						
Juventud				0						
Adulto	8	2		10						
Adulto Mayor				0						
Total	26	25	0	51						

Ciclo de vida	Ubicación									Total
	Zona Urbana	Cerca de Piedra	Samaria	Tiquiza	La Balsa	Yerbabuena	Fusca	Fonquetá	Bojacá	
Primera Infancia			7							7
Infancia	4									4
Adolescencia	11				19					30
Juventud										0
Adulto	8				2					10
Adulto Mayor										0
Total	23	0	7	0	21	0	0	0	0	51

Anexo 8

Obligacion 9

Acompañamiento banda sinfonica 13 de abril 2025



Anexo 9

Acompañamiento banda sinfónica 19 abril 2025



Anexo 9

Concierto banda fiestera los 10&7 29 de marzo 2025



Anexo 9

ACTA DE REUNION

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIRIQUÍ	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	1 de 3

PROCESO: Banda Fresteria
DEPENDENCIA: Cultura
RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Alejandra
NATURALEZA DE LA REUNIÓN:

- ☐ Consejo
- ☐ Comité
- ☐ Reunión
- ☒ Otro Viaje Quimbaya

ACTA N°	001	FECHA	02 Abril 2025	
LUGAR				
ASISTENTES	NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO
	Diana Gamboa	1037646312	Contratista Prensa	diana.gamboa@chiriqui.go.cr
	Sebastián Romero	1003661331	Docente	sebastiánromero@gmail.com
	Alejandra Acuña		Docente	
	Andrés Quevedo		Docente	
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN				
Informar a los acudientes de los integrantes de la Banda Fresteria de Chiriquí del viaje que se va a realizar a Quimbaya - Quindío al Festival de las Luces.				

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIRIQUÍ	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	2 de 3

2. ORDEN DEL DÍA
3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA
se hizo la bienvenida de los padres de familia, xinformación general del viaje a Quimbayo. xinformación sobre la carpeta viajera xinformación del cronograma que se va a realizar en el Festival de las Luces. *Manuela tiene hipoglucemia. *Cristian es vegetariano.

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN
Entrega de documentos, Fotografía, certificado EPS, Permiso para los menores de edad, estos documentos son para realizar una carpeta viajera. Cronograma de viaje: Lunes 14 Abril, encuentro 12:30pm Casa de la cultura de Chiriquí, Salida hacia Quimbayo 1:30pm. 7:30pm parada por cena, 11:30pm llegada a Quimbayo. Martes 15 Abril: 8:00am desayuno, 10:00am ensayo, 12:30pm almuerzo. 1:30pm salida a Ciricaica, 2:30pm llegada a Ciricaica, 6:00pm prueba sonido, 6:00pm concierto, 7:00pm retorno a Quimbayo, 8:00pm cena; Miércoles 16 de Abril 7:00am desayuno, 9:00am salida a parque principal Quimbayo

 ALCALDIA MUNICIPAL DE CHÍA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	3 de 3

12:30 pm almuerzo. 1:30 pm - 3:30 pm tiempo libre, 4:30 pm
Segunda conferencia, 6:00 pm retorno Hotel, 7:00 pm cena.
17 de Abril- 7:00 am desayuno, 9:00 am Salida a chía.
12:30 pm parada almorzar. 9:00 pm llegada a chía.

5. ANEXOS

Registro de asistencia

6. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
Entrega de documentos el día 4 de Abril 2025.	Alejandra Acuña	4 de Abril 2025



Alcaldía Municipal
de Chilo

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CODIGO

SIG-FT-02-V3

PAGINAS

1 de 2

CAPACITACIÓN

ENTRENAMIENTO

REUNIÓN

OTRO

¿CUAL? Viaje a Quimboye

PROCESO

Banda Fiestera de Chilo

DEPENDENCIA

Cultura

FECHA

1 Abril 2023

HORA INICIO

6:00 pm

HORA FINAL

7:00 pm

LUGAR

Casa de Cultura

RESPONSABLE DEL EVENTO

Alejandra Ocañel

CARGO

Directora Agrupación

NOMBRE DEL EVENTO / TEMA

Información viaje a Quimboye

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chilo para que utilice mis datos personales, incluido mis hábitos y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chilo de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.digicundinamarca.gov.co/entulindex.php?ley=1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/38-atencion-el-ciudadano-2828-politicas-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-del-sitio-web-y-proteccion-de-datos-personales>.

Nº	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Santiago González Muroso	1003652539		Estudiante	shh334@gmail.com	En
2	Agustín Ángel Peña Cano	1072652127		Estudiante	anperraltcano20072@gmail.com	Agustín
3	Sofía Martínez GARCÍA	1000940022		Estudiante	sofiamartinez22002@chilomail.com	Sofía Martínez
4	Cristian Raúl Maiza Herrera	1067194222		Estudiante	cmaiza.herrera@gmail.com	Cristian
5	Valeria López García	1073265729		Estudiante	valeralopez@gmail.com	Valeria
6	Andrés Santiago Álvarez Quivago	140917553		Estudiante	Andres102030@gmail.com	Andrés
7	Diana Alejandra Muñoz	1122463670				
8	Diego Andrés León López	1072641067		Estudiante	diego.leonlopez@gmail.com	Diego

OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPAÑAS.
CUANDO DE RESELECCION LA CATEGORIA CAPACITACIÓN O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES DEBEN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

PLANILLAS DE ASISTENCIA

Planilla de asistencia Mestizaje

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO																										
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2														
										PAGINAS		1														
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										AREA: Música		MATERIA: Teoría														
AÑO		PERÍODO		INSTITUCIÓN:		EDAD		DOC IDENTIDAD		TELÉFONO		CELULAR		INSTRUCTOR: Sebastian Romero		CORREO		FECHA		FECHA 31/03		URBANO: 07/04		RURAL: 21/04		
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR																		
			M. BANDA	Shostin	15	1073483148	3104619360								Shostin	shostin@gmail.com										
			Canasto	Isabella	15	1072100218	3222214087								Isabella Canasto	icp@educ.co										
			MURAZ	NICKOLE	17	1073482814	3216932627								NICKOLE	NICKOLE@muraz.edu.co										
			Maiza Herrera	Cristian	15	1067194222	32794335								cmaiza.herrera@gmail.com											
			Sofía Martínez	Ándrea	17	1100943553	3143180658								Andres@gmail.com											
			Andrés	Raúl	18	101807489	3104798797																			
			López	Valeria	16	1073265729	3213889268								valeralopez@gmail.com											
			López	García	17	1073265729	3107402375								valeralopez@gmail.com											
			Pérez	Piñeros	17	1121851306	3208270703								josadp@gmail.com											
			Roberto	González	15	1072662868	3157358103								robto.gonzalez@gmail.com											
			Valeria	Maiza	17	1100943553	32794335								valeria.maiza@gmail.com											
			Pérez	León	14	1073482814	3203334599								leona.perez@gmail.com											
			Avila	Cabrera	14	1028200644	325693905								avila@educ.co											
			Rodrigo	Barrios	14	1073482814	325693905								rodrigo@educ.co											
			Ángel	Mesa	15	111453034	3277743688								angel.mesa@gmail.com											
			Andrés	Salas	16	110346019	3277743688								andres.salas@gmail.com											
			Agustín	Acosta	16	1012659999	3108151240								agustin.acosta@gmail.com											
			Roberto	Reyes	17	107703263	315237811								roberto.reyes@gmail.com											
			Juan	Salas	16	1028200644	325693905								juan.salas@gmail.com											
			Valeria	Maiza	17	1100943553	32794335								valeria.maiza@gmail.com											
			Juan	Pedro	16	10160003	3228306115																			
			Héctor	Nicole	15	1072662868	3157358103								hector.nicole@gmail.com											
			Elkin	Reyes	15	1022663387	3026572977								elkin.reyes@gmail.com											

Anexo 5

lanilla de asistencia colegio cerca de piedra

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										AREA: Banda Fresquera		MATERIA: Banda Fresquera	
AÑO 2025		PERIODO 07		INSTITUCIÓN: Extension		INSTRUCTOR: Sebastian Romero		URBANO: 10		RURAL: 10			
DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	FECHA 29/03	FECHA 05/04	FECHA 11/04	FECHA 12/04	
			Sanchez Pardo	Kenneth	21	108936065	385921409		Kenneth	Kenneth	Kenneth	Kenneth	
			Quirós Quirós	Araceli	17	114091253	314310071		Araceli	Araceli	Araceli	Araceli	
			Mojica Herrera	Cristian	15	106774402	322439505		Cristian	Cristian	Cristian	Cristian	
			Ortega Lopez	Barro Arino	20	107214100	312342611		Barro	Barro	Barro	Barro	
			Padilla Rojas	Daniela	23	103324003	330107125		Daniela	Daniela	Daniela	Daniela	
			Sanchez Lopez	Sofia	23	109345111	314055008		Sofia	Sofia	Sofia	Sofia	
			Martinez	Sofia	22	100990047	300831245		Sofia	Sofia	Sofia	Sofia	
			Acosta	Nirvika	25	107267800	314813317		Nirvika	Nirvika	Nirvika	Nirvika	
			Chavez Rodriguez	Sebastián	21	107163865	3222450643		Sebastián	Sebastián	Sebastián	Sebastián	
			Miguel Angel	León	17	107265929	3207805407		León	León	León	León	
			P. Román	León	19	107264176	315183490		León	León	León	León	
			Ortega H.	León	29	107268001	314790883		León	León	León	León	

Anexo 5



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

SEBASTIAN DAVID ROMERO
RODRIGUEZ

Identificado con CC 1003661339

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

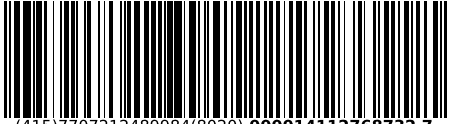
Cuentamiga

Número:	24102688023
Fecha de apertura:	4 de Noviembre de 2020
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Viernes, 28 de Marzo de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141127687327			
				 (415)7707212489984(8020) 000014112768732 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 0 3 6 6 1 3 3 9		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 0 3 6 6 1 3 3 9			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido ROMERO		32. Segundo apellido RODRIGUEZ		33. Primer nombre SEBASTIAN		34. Otros nombres DAVID	
35. Razón social							
36. Nombre comercial A&R PRODUCCIONES							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 9 # 24 SEC LA ESTRELLA							
42. Correo electrónico davidromeror28@gmail.com							
43. Código postal 2 5 0 0 0 2				44. Teléfono 1 3 1 2 3 5 4 8 7 6 5			
45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 7	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 9 0 1 0 2	48. Código 7 3 1 0	49. Fecha inicio actividad 2 0 2 3 0 6 0 1	50. Código 1 2 9 0 0 2 8 5 5 3	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 2 0							
20- Obtención NIT							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ROMERO RODRIGUEZ SEBASTIAN DAVID 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1003661339		ROMERO RODRIGUEZ SEBASTIAN DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 calle 24 sector la estrella	CHIA-CUNDINAMARCA	3123548765	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	1464299190	9483772905	I	2025/04/09	2025/05/07	NEQUI	28	\$421,000

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				NOVEDADES																	PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS				PARAFISCALES															
No.	Identificación		Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	yip	Codigo	Dias	Aporte	Codigo	Dias	Aporte	Codigo	Dias	Aporte	Codigo	Dias	Tarifa	Aporte	Dias	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes												
1	CC	1003661339	ROMERO SEBASTIAN																		230201	30	\$227,800	EP5008	30	\$178,000		0	\$0	14-11	30	0.522	\$7,500	0	\$0	No	\$413,300												
Total Afiliados(1)																								\$227,800		\$178,000			\$0			\$7,500	\$0		\$413,300														

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1003661339		ROMERO RODRIGUEZ SEBASTIAN DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 calle 24 sector la estrella	CHIA-CUNDINAMARCA	3123548765	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	1464299190	9483772905	I	2025/04/09	2025/05/07	NEQUI	28	\$421,000

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$4,200	\$0	\$232,000
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$227,800	\$4,200	\$0	\$232,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$200	\$0	\$7,700
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$200	\$0	\$7,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$3,300	\$0	\$181,300
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	\$178,000	\$3,300	\$0	\$181,300
TOTAL				1	\$413,300	\$7,700	\$0	\$421,000

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Sebastian David Romero Rodriguez identificado con cédula de ciudadanía No. 1003661339, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 8 del mes de Mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: 