

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	N. CO1.PCCNTR.7615503		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN		
No. de Cedula	1013256033		
Fecha Inicio del Contrato	10 DE MARZO DEL 2025	Fecha de Terminación	9 DE SEPTIEMBRE DEL 2025
Periodo del Informe	10 DE MAYO del 2025 al 9 DE JUNIO del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTE MILLONES DOSCIENTOS DOCE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$20.212.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	ONCE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE (\$11.550.000)
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9486429751	MAYO 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7615503, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 10 DE MAYO DEL 2025 al 9 DE JUNIO del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de percusión del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el segundo mes del proceso pedagógico, se brindó orientación y soporte constante en las clases de batería ofrecidas por el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. Las sesiones se enfocaron en afianzar el desarrollo técnico de los estudiantes a través de ejercicios prácticos, estudio de repertorio y rutinas de coordinación. Las clases se realizaron de manera regular en los días miércoles,

	jueves y sábado, respetando los horarios definidos para cada jornada. <u>VER ANEXO N.º 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS (1-).</u> <u>VER ANEXO N.º 2: PLANILLAS DE ASISTENCIA.</u> <u>VER ANEXO N.º 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.</u>
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este periodo no se realizó esta actividad, ya que no se ha asignado un grupo representativo para su desarrollo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Durante este mes se dio continuidad al cronograma de actividades establecido, desarrollando distintos enfoques cada semana. Semana 1: Se trabajaron ejercicios rítmicos en compás de 6/8, haciendo énfasis en la correcta interpretación del pulso ternario y su aplicación en patrones de batería. Semana 2: Se abordaron fills en métrica 6/8, combinando subdivisiones y desplazamientos rítmicos, siempre con apoyo del metrónomo para fortalecer la precisión. Semana 3: Se practicaron ejercicios de independencia basados en el enfoque de Gary Chester, aplicando los sistemas de coordinación progresiva con lectura guiada. Semana 4: Se enfocó el trabajo en las canciones escogidas por los estudiantes, revisando aspectos de métrica, estructura y ejecución técnica en cada pieza. <u>VER ANEXO N.º 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.</u> <u>VER ANEXO N.º 5. FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.</u>
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-práctica desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este mes se continuó con el desarrollo del plan de estudios establecido para el área de batería, fortaleciendo las capacidades técnicas y teóricas de los estudiantes. Se avanzó con la lectura de subdivisiones y la aplicación de fills simples en 6/8, además del uso del metrónomo como herramienta de control rítmico. Además se profundizó en la independencia y coordinación a

	partir de ejercicios del libro The New Breed de Gary Chester, abordando patrones de mayor complejidad y se trabajaron canciones elegidas por los mismos estudiantes, aplicando los contenidos vistos en las clases y enfocando el análisis desde la estructura rítmica y la ejecución instrumental. <u>VER ANEXO N°1. REGISTROS FOTOGRÁFICOS.</u> <u>VER ANEXO N°5. FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.</u>
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	La participación de los estudiantes en las clases fue registrada mediante planillas de asistencia y soporte fotográfico, lo que permitió hacer un seguimiento detallado y confiable de su presencia y continuidad en el proceso formativo. <u>ANEXO N.º 1. REGISTRO FOTOGRÁFICO – CLASES DE BATERÍA (1-32).</u> <u>ANEXO N.º 2. PLANILLA DE ASISTENCIA.</u>
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción en el programa.	Durante el mes no fue necesario brindar apoyo en procesos de convocatoria o inscripción, ya que no se realizaron jornadas nuevas ni se presentaron cambios en esta etapa del programa.

7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se brindó apoyo en la revisión y proyección de los reportes académicos del área de música de la EFAC, asegurando que los contenidos abordados en las sesiones de batería estuvieran alineados con los lineamientos del plan de estudios. Durante el mes, se continuó con el cronograma pedagógico establecido, centrándose en el estudio del compás compuesto de 6/8 y su aplicación práctica a través de fills con metrónomo, así como en el fortalecimiento de la independencia motriz a partir de los sistemas propuestos por Gary Chester. Estas actividades fueron desarrolladas mediante clases teórico-prácticas, fomentando el análisis rítmico, la lectura y la correcta ejecución de los ejercicios en el instrumento. Además, se llevó a cabo el análisis estructural y rítmico de canciones seleccionadas por cada estudiante, permitiendo afianzar los conocimientos técnicos aplicados al contexto musical real. Esta metodología favoreció la participación activa del estudiante en su propio proceso formativo y reforzó su comprensión del lenguaje musical desde la ejecución y el análisis. Como observación, se destaca que el ritmo de avance ha sido positivo en la mayoría de los casos, especialmente en los estudiantes con mayor continuidad en el proceso. No obstante, se ha identificado la necesidad de reforzar el seguimiento personalizado para los estudiantes que presentan dificultades en la lectura musical o en la independencia entre extremidades, por lo que se han propuesto actividades adicionales de repaso para las próximas semanas. También se observa una buena disposición por parte del grupo frente al análisis de canciones, lo cual ha motivado mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes. <u>VER ANEXO 5 : FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL MES 03</u> - 1. PLANEACION PEDAGOCIA - 2. PLAN DE ESTUDIOS
---	--

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se continúa brindando apoyo en la alimentación de las bases de datos y listados, manteniendo actualizada la información de los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos del supervisor. Durante el mes no se han reportado cambios en la conformación del grupo, por lo tanto, se continúa atendiendo a los mismos 26 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: 11 estudiantes en el rango de infancia (6 a 11 años), 13 estudiantes en adolescencia (12 a 18 años), tras la incorporación previa de dos nuevos integrantes, 2 estudiantes en el rango de juventud (19 a 26 años), y 1 estudiante en el grupo de adultos. <u>VER ANEXO N°4 POBLACION ATENDIDA.</u>
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante el presente mes no se realizó esta actividad, ya que la capacitación programada para el día 28 de mayo sobre el manejo de residuos y la jornada de limpieza fue cancelada, por lo cual no se llevó a cabo ningún tipo de apoyo logístico u operativo relacionado con eventos, reuniones o comités de la Dirección de Cultura.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Certificación bancaria
Rut
Planilla seguridad social
Formulario hacienda
Evidencia fotográfica

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS

CLASES BATERIA (1-15)	
 1	 2
 3	 4
 5	 6
 7	 8
 9	 10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41

ANEXO N°2 PLANILLAS DE ASISTENCIA

PLANILLA ASISTENCIA

[illegible]

CS Escaneado con CamScanner

ANEXO N°3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades

Instructor:	David Eduardo Joya Beltrán	Grupo poblacional:			Edades grupo:	8--55	
Área:	MUSICA						
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller Batería			05:00 p.m. - 09:00 p.m.	05:00 p.m. - 09:00 p.m.		8:00 a.m. - 8:00 p.m.	20
Lugar			CASA DE CULTURA	CASA DE CULTURA		CASA DE CULTURA	

ANEXO N°4 POBLACION ATENDIDA

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Durante este periodo, se llevaron a cabo clases de batería dirigidas a estudiantes de diferentes niveles, trabajando en el desarrollo de técnica, coordinación e independencia. Se practicaron patrones rítmicos básicos y avanzados, explorando su aplicación en diversos estilos musicales. Además, se reforzó el control dinámico, la precisión en los golpes y la fluidez en la transición entre ritmos. Se realizaron ejercicios prácticos para mejorar la postura y agarre de las baquetas, así como la sincronización de manos y pies. También se incluyeron actividades de improvisación para fomentar la creatividad y la confianza de los estudiantes al tocar.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	11	0	11
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	10	3	13
JUVENTUD (14 - 26 años)	1		1
ADULTO (27- 59 años)	1		1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	23	3	26

ANEXO 5: FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL MES 03

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					
AREA	MUSICA				
PROGRAMA	BATERIA				
OBJETIVO	Brindar a los estudiantes una formación integral en la ejecución de la batería, desarrollando sus habilidades técnicas, teóricas y musicales. Se busca fortalecer la lectura de partituras, la independencia de extremidades, la comprensión rítmica y la interpretación en diversos géneros musicales. A través de ejercicios prácticos y análisis estructural de canciones, los estudiantes mejorarán su precisión, coordinación y creatividad, permitiéndoles aplicar los conocimientos adquiridos en contextos musicales individuales y grupales.				
METODOLOGIA	Las clases combinan teoría y práctica según el nivel del estudiante. Los principiantes aprenden lectura de partituras, figuras rítmicas y coordinación básica, mientras que los avanzados trabajan estructuras musicales, métricas irregulares y repertorio en géneros como rock y funk. Se refuerza la precisión con metrónomo, ejercicios de subdivisión y análisis de canciones. El aprendizaje es progresivo, con seguimiento individual y retroalimentación para mejorar técnica y expresión musical.				
RECURSOS	Para el desarrollo de las clases de batería, se utilizan baterías acústicas y electrónicas, baquetas y pads de práctica para fortalecer la técnica e independencia. Se emplean metrónomos digitales y aplicaciones móviles para el control del tempo, así como material teórico y libros especializados como The New Breed de Gary Chester, Advanced Funk Studies de Rick Latham y Syncopation for the Modern Drummer de Ted Reed, los cuales permiten trabajar lectura, coordinación y desarrollo rítmico. Además, se utilizan partituras, pistas de acompañamiento y canciones seleccionadas por los estudiantes para aplicar los conceptos en la interpretación musical.				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
Del 12/05/25 al 17/05/25	Ejercicios en compás de 6/8	Introducción al compás compuesto, ejecución de ritmos básicos en 6/8, acentuación en subdivisiones ternarias.	Explicación teórica del compás 6/8 y práctica guiada en batería con ejercicios progresivos. Repetición con metrónomo para interiorizar la métrica.	Batería acústica y eléctrica, metrónomo, material gráfico con ejercicios escritos.	Observación directa durante la práctica y retroalimentación individual sobre el uso correcto del acento y subdivisión.
Del 19/05/25 al 24/05/25	Fills en 6/8	Creación y ejecución de fills en compás de 6/8 utilizando subdivisiones ternarias y combinaciones rítmicas.	Ejercicios prácticos sobre fills propuestos y creación de fills propios por parte del estudiante, aplicándolos dentro de un groove.	Batería acústica y eléctrica, metrónomo, pizarra para anotaciones rítmicas.	Evaluación práctica mediante la correcta ejecución de los fills en diferentes velocidades con acompañamiento de metrónomo.

Del 26/05/25 al 31/05/25	Independencia con sistemas de The New Breed (Gary Chester)	Lectura y ejecución de patrones coordinados entre manos y pies; trabajo de independencia en distintos ostinatos.	Lectura en voz alta siguiendo los sistemas del libro, ejecución lenta con metrónomo, análisis de errores y corrección inmediata.	Libro The New Breed, batería acústica y eléctrica, metrónomo.	Evaluación práctica de precisión, coordinación y control en ejercicios de independencia.
Del 02/06/25 al 07/06/25	Estudio de canciones seleccionadas por los estudiantes	Análisis de la estructura de la canción, identificación de secciones, grooves y fills; adaptación de ejercicios al estilo del tema elegido.	Escucha activa, análisis conjunto, trabajo por secciones, práctica con metrónomo y reproducción musical.	Canción escogida por cada estudiante (audio o video), batería, metrónomo, partituras si están disponibles.	Evaluación del progreso del estudiante en la ejecución de la canción: ritmo, tempo, coordinación y musicalidad.

2. PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS	
PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES NUEVOS Objetivo General: Desarrollar habilidades técnicas y creativas, fomentar la independencia y el control en la lectura, permitiendo la ejecución de ritmos y fills sencillos. Método de Aprendizaje: MÓDULO I: INTRODUCCIÓN A LA BATERÍA Y POSTURA Fundamentación de la postura de la batería y en la técnica de la técnica. - Técnica adecuada y segura de independencia (pie y mano) y golpeo. - Ejercicios básicos de control de golpes en el pad de pieles. - Desarrollo de la independencia entre mano y pie. - Ejercicios de técnica básica (patrones básicos de mano, pie). MÓDULO II: FUNDAMENTOS DE LECTURA RÍTMICA - Interpretación de patrones rítmicos y notación. - Ejercicios de lectura, ritmo y ejecución de fills sencillos. - Aplicación de fills a la ejecución de patrones. - Interpretación de los patrones. - Ejercicios de lectura de patrones de fills y control. MÓDULO III: FUNDAMENTOS DE LECTURA RÍTMICA Y APLICACIÓN DEL TIEMPO - Interpretación de patrones de fills y control. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. MÓDULO IV: DESARROLLO DE FILLS Y TRANSICIONES - Ejercicios de fills sencillos y control. - Ejercicios de fills sencillos y control. - Ejercicios de fills sencillos y control. - Ejercicios de fills sencillos y control. - Ejercicios de fills sencillos y control. Evaluación:	PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES ANTIGUOS Objetivo General: Desarrollar habilidades técnicas y creativas, fomentar la independencia y el control en la lectura, permitiendo la ejecución de ritmos y fills sencillos. Método de Aprendizaje: MÓDULO I: FUNDAMENTOS DE TÉCNICA Y CONTROL - Ejercicios de técnica y control de manos. - Ejercicios de técnica de independencia (mano y pie). - Ejercicios de técnica de independencia (mano y pie). - Ejercicios de técnica de independencia (mano y pie). MÓDULO II: LECTURA Y ESCRITURA RÍTMICA Y CONTROL - Interpretación de patrones con fills y control. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. MÓDULO III: EJERCICIOS DE LECTURA Y ESCRITURA RÍTMICA - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. MÓDULO IV: EJERCICIOS DE LECTURA Y ESCRITURA RÍTMICA - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. - Ejercicios de lectura de patrones de fills. Evaluación:
Exámenes: - Ejercicios de técnica y control. - Ejercicios de técnica y control. - Ejercicios de técnica y control. - Ejercicios de técnica y control.	

Certificación Bancaria

Domingo, 02 de febrero de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN identificado(a) con CC 1013256033, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	33755746318	2010-01-15	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

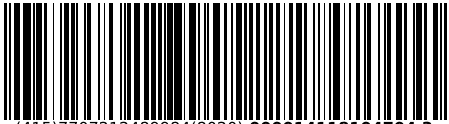
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141181047043	
				 (415)7707212489984(8020) 000014118104704 3	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 1 3 2 5 6 0 3 3		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 1 3 2 5 6 0 3 3	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido JOYA		32. Segundo apellido BELTRAN		33. Primer nombre DAVID	
34. Otros nombres EDUARDO					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 3 # 32 - 42 CONJ Pinares De Coovivienda					
42. Correo electrónico davidjbeltran16@hotmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 3 1 2 3 8 7 2 0 4 6			
45. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 4, 0 5, 2 8	48. Código 5 9 2 0	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 8, 0 9, 1 8	50. Código 1 2 9 0 0 7, 9 0 0 4	51. Código
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros				Exportadores	
54. Código				55. Forma	
56. Tipo				Servicio	
57. Modo				1 2 3	
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO 985. Cargo CONTRIBUYENTE	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1013256033		JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIENDA	CHIA-CUNDINAMARCA	3123872046	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-05	2025-05	1543390705	9486429751	I	2025/06/10	2025/06/10	NEQUI	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																										
EMPLEADO			NOVEDADES																PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES							
No.	Identificación		Nombre		ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	yip	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
1	CC	1013256033	JOYA DAVID																			25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0	No	\$413,300
Total		Afiliados(1)																						\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0		\$413,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1013256033		JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIENDA	CHIA-CUNDINAMARCA	3123872046	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-05	2025-05	1543390705	9486429751	I	2025/06/10	2025/06/10	NEQUI	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL					1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Eduardo Joya Beltran identificado con cédula de ciudadanía No. 1013256033, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 12 del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA: 