

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	N. CO1.PCCNTR.7615503		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN		
No. de Cedula	1013256033		
Fecha Inicio del Contrato	10 DE MARZO DEL 2025	Fecha de Terminación	30 DE NOVIEMBRE DEL 2025
Periodo del Informe	10 DE SEPTIEMBRE del 2025 al 9 DE OCTUBRE del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato incluida adición	VEINTICINCO MILLONES CIENTO VEINTIÚN MIL DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS M/CTE (\$25.121.250)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Valor de adición	CUATRO MILLONES NOVECIENTOS OCHO MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS M/CTE (\$4.908.750)
Saldo por Pagar	CUATRO MILLONES NOVECIENTOS OCHO MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS M/CTE (\$4.908.750)
Pago No.	7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Sanitas	9490715024	SEPTIEMBRE 2025	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7615503, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 10 DE SEPTIEMBRE DEL 2025 al 9 DE OCTUBRE del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de percusión del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante este periodo se continuó con el desarrollo de las clases de batería dirigidas a los estudiantes del área de música de la Casa de la Cultura de Chía. Las sesiones mantuvieron un enfoque práctico orientado al fortalecimiento de las habilidades técnicas y musicales, promoviendo la aplicación de los conocimientos en contextos interpretativos. Las clases se

	dictaron con normalidad los días miércoles y jueves de 5:00 pm a 9:00 pm y los sábados de 8:00 am a 8:00 pm, manteniendo un avance constante y un ambiente de aprendizaje favorable para el progreso individual y grupal de los participantes. Las clases se dictaron en las siguientes fechas: Miércoles (de 5:00 p.m. a 9:00 p.m.) Los días 10, 17 y 24 de septiembre, y los días 1 y 8 de octubre de 2025. Jueves (de 5:00 p.m. a 9:00 p.m.) Los días 11, 18 y 25 de septiembre, y los días 2 y 9 de octubre de 2025. Sábados (de 8:00 a.m. a 8:00 p.m.) Los días 13, 20 y 27 de septiembre, y el día 4 de octubre de 2025. La semana de receso se dictó clase con los estudiantes que desearon participar. <u>Ver anexo n.º 1: registros fotográficos.</u> <u>Ver anexo n.º 2: planillas de asistencia.</u> <u>Ver anexo n.º 3: cronograma de actividades.</u>
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este periodo no se llevaron a cabo actividades relacionadas con este objetivo, dado que actualmente no se cuenta con un grupo representativo asignado.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Durante este periodo se brindó apoyo en la preparación de las actividades de las clases de batería, organizando los contenidos de acuerdo con el cronograma establecido para el área de música. Las sesiones se planificaron y desarrollaron conforme a lo previsto, con un enfoque en fortalecer la lectura rítmica, el control dinámico y la aplicación de los contenidos técnicos dentro de un contexto musical práctico. Este trabajo permitió mantener la continuidad del proceso formativo y avanzar de manera progresiva en el desarrollo musical de los estudiantes. <u>Ver anexo n.º 3: cronograma de actividades.</u> <u>Ver anexo n.º 5. formato de planeación pedagógica.</u>
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-práctica desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este periodo se continuó con el desarrollo de las clases teórico-prácticas de batería dirigidas a los estudiantes del área de música de la Casa de la Cultura de Chía.

	En la primera semana se realizaron ejercicios de lectura a primera vista, con el objetivo de fortalecer la comprensión rítmica y la fluidez en la interpretación. Durante la segunda semana se trabajó en la práctica y repaso de ritmos de rock compuestos, haciendo énfasis en la claridad de las subdivisiones y la estabilidad del tempo. En la tercera semana se abordaron las claves en 3-2 y 2-3 aplicadas a ritmos latinos, buscando que los estudiantes interiorizaran su estructura y aplicaran los patrones en diferentes contextos musicales. Finalmente, en la cuarta semana se consolidaron los contenidos trabajados a lo largo del mes, integrando lectura, repertorio y práctica rítmica dentro de una misma sesión. Estas actividades permitieron fortalecer las habilidades técnicas y musicales de los estudiantes, promoviendo una interpretación más sólida y consciente del instrumento. <u>Ver anexo n°1. registros fotográficos.</u> <u>Ver anexo n°5. formato de planeación pedagógica.</u>
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante este periodo se realizó el registro y verificación de la asistencia de los estudiantes inscritos en el programa de formación. Este proceso se llevó a cabo a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, utilizando fotografías y planillas de asistencia como soporte de control y seguimiento de la participación en las clases. <u>Ver anexo n.º 1. registro fotográfico – clases de batería.</u> <u>Ver anexo n.º 2. planilla de asistencia.</u>
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción en el programa.	Durante este periodo no se realizaron actividades relacionadas con este objetivo, ya que no se llevaron a cabo procesos de convocatoria.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este periodo se brindó acompañamiento en la proyección de los reportes académicos correspondientes al área de música, específicamente en el proceso formativo de los estudiantes de batería. Se registraron avances significativos en aspectos técnicos y musicales, reflejados en una mayor precisión rítmica, control dinámico y

	seguridad al interpretar los ejercicios y repertorios trabajados. Los estudiantes han mostrado constancia en la práctica y una actitud positiva frente a los nuevos retos planteados durante las sesiones. En particular, la lectura a primera vista y la ejecución de ritmos de rock han presentado mejoras notables, evidenciando un progreso sostenido en la comprensión del tiempo y la estabilidad rítmica. Por otro lado, los ritmos latinos, al ser un tema de reciente introducción, aún se encuentran en proceso de asimilación. No obstante, los participantes han demostrado interés y disposición por incorporar las claves 3-2 y 2-3 en su interpretación, lo que ha favorecido el entendimiento progresivo de la estructura rítmica y la relación entre los distintos estilos musicales. En general, el grupo mantiene un avance positivo y acorde a los objetivos formativos establecidos, consolidando habilidades técnicas y expresivas que fortalecen su desarrollo dentro del proceso académico. <u>Ver anexo n° 5 : Mes 07</u>
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante este periodo se brindó apoyo en la actualización y alimentación de las bases de datos correspondientes al área de música, identificando los diferentes grupos poblacionales según los lineamientos impartidos por el supervisor. Se registró una atención total de 27 estudiantes, debido a la deserción de dos participantes que no continuaron con el proceso formativo. A estos estudiantes se les intentó contactar por los medios habituales, pero no se obtuvo respuesta. Asimismo, se diligenció el formulario de población atendida proporcionado por la coordinadora, asegurando la correcta consolidación de la información y el cumplimiento de los requerimientos administrativos establecidos. <u>Ver anexo n°4 poblacion atendida.</u>
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	En este mes se apoyaron las actividades de vacaciones recreativas realizadas el 8 de octubre de 9:00 am a 11:00 am , en una jornada con los participantes donde se realizó una improvisación de cumbia junto a ellos y también una actividad de baile. <u>Ver anexo n°1 registros fotográficos.</u>

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

- Certificación bancaria
- Rut
- Planilla seguridad social
- Formulario hacienda
- Evidencia fotográfica

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS

CLASES BATERIA	
 1	 2
 3	 4
 5	 6



7



8



9



10



11



12



13



14



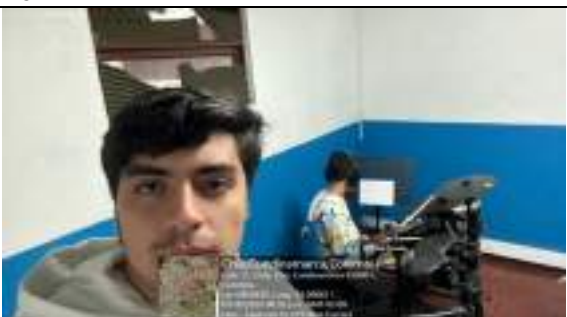
15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46

VACACIONES RECREATIVAS



ANEXO N°2 PLANILLAS DE ASISTENCIA

PLANILLA ASISTENCIA

[illegible]

ANEXO N°3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	David Eduardo Joya Beltrán	Grupo poblacional:			Edades grupo:	8--55	
Área:	MUSICA						
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller Batería			05:00 p.m. - 09:00 p.m.	05:00 p.m. - 09:00 p.m.		8:00 a.m. - 8:00 p.m.	20
Lugar			CASA DE CULTURA	CASA DE CULTURA		CASA DE CULTURA	

ANEXO N°4 POBLACION ATENDIDA

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual en los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a la comunidad del Municipio.

RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Durante este periodo, se llevaron a cabo clases de batería dirigidas a estudiantes de diferentes niveles, trabajando en el desarrollo de técnica, coordinación e independencia. Se practicaron patrones rítmicos básicos y avanzados, explorando su aplicación en diversos estilos musicales. Además, se reforzó el control dinámico, la precisión en los golpes y la fluidez en la transición entre ritmos. Se realizaron ejercicios prácticos para mejorar la postura y agarre de las baquetas, así como la sincronización de manos y pies. También se incluyeron actividades de improvisación para fomentar la creatividad y la confianza de los estudiantes al tocar.
---	---

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	10	0	10
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	9	3	11
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	0	4
ADULTO (27- 59 años)	2		2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	24	3	27

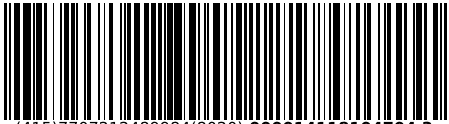
ANEXO 5: FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL MES 07

PLANEACIÓN PEDAGOGICA	
AREA	MUSICA
PROGRAMA	BATERIA
OBJETIVO	Brindar a los estudiantes una formación integral en la ejecución de la batería, desarrollando sus habilidades técnicas, teóricas y musicales. Se busca fortalecer la lectura de partituras, la independencia de extremidades, la comprensión rítmica y la interpretación en diversos géneros musicales. A través de ejercicios prácticos y análisis estructural de canciones, los estudiantes mejorarán su precisión, coordinación y creatividad, permitiéndoles aplicar los conocimientos adquiridos en contextos musicales individuales y grupales.
METODOLOGIA	Las clases combinan teoría y práctica según el nivel del estudiante. Los principiantes aprenden lectura de partituras, figuras rítmicas y coordinación básica, mientras que los avanzados trabajan estructuras musicales, métricas irregulares y repertorio en géneros como rock y funk. Se refuerza la precisión con metrónomo, ejercicios de subdivisión y análisis de canciones. El aprendizaje es progresivo, con seguimiento individual y retroalimentación para mejorar técnica y expresión musical.

Para el desarrollo de las clases de batería, se utilizan baterías acústicas y electrónicas, baquetas y pads de práctica para fortalecer la técnica e independencia. Se emplean metrónomos digitales y aplicaciones móviles para el control del tiempo, así como material teórico y libros especializados como The New Breed de Gary Chester, Advanced Funk Studies de Rick Latham y Syncopation for the Modern Drummer de Ted Reed, los cuales permiten trabajar lectura, coordinación y desarrollo rítmico. Además, se utilizan partituras, pistas de acompañamiento y canciones seleccionadas por los estudiantes para aplicar los conceptos en la interpretación musical.					
RECURSOS					
Fecha	Tema	Contenido	Metodología	Recursos	Evaluación
Semana 1	Lectura a primera vista	Ejercicios de lectura rítmica con patrones de diferentes figuras y compases simples. Aplicación de lectura directa en la batería.	Lectura guiada, práctica individual, ejercicios escritos y lectura con metrónomo.	Batería acústica, baquetas, metrónomo, hojas de lectura.	Evaluación práctica mediante ejecución en tiempo real y precisión rítmica.
Semana 2	Repaso de canciones vistas en meses anteriores	Revisión de canciones trabajadas previamente. Enfoque en mantener la memoria rítmica y técnica aprendida.	Escucha activa, práctica guiada, corrección individual y repeticiones con pistas.	Batería, reproductor de audio, pistas de canciones.	Observación del dominio técnico y constancia en el tempo.
Semana 3	Ritmos latinos: clave 3-2, 2-3 y cáscara en mambo	Estudio de las claves 3-2 y 2-3 aplicadas a la batería, junto con el patrón de cáscara utilizado en el mambo. Enfoque en la independencia entre manos y pies para sostener el ritmo.	Demostración práctica, repetición guiada, análisis auditivo de ejemplos y práctica individual.	Batería, metrónomo, grabaciones de referencia de ritmos latinos.	Evaluación práctica del dominio de las claves, control de la cáscara y consistencia del pulso.
Semana 4	Independencia y coordinación	Ejercicios para fortalecer la independencia entre manos y pies. Patrones combinados basados en The New Breed de Gary Chester.	Explicación y práctica progresiva con subdivisiones y cambios de ritmo.	Batería, metrónomo, libro The New Breed.	Valoración del progreso en control corporal, fluidez y coordinación general.

2. PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES NUEVOS Objetivo General: Proporcionar una base sólida de ritmos, lecturas rítmicas y coordinación para que los estudiantes adquieran independencia y control en la batería, permitiendoles ejecutar ritmos básicos y fills con confianza. Métodos de Aprendizaje: MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN A LA BATERÍA Y POSTURA Reconocimiento de las partes de la batería y su función en la música. • Postura adecuada y ajuste de baquetas (straight grip y traditional grip). • Ejercicios básicos de control de golpes (roll-over de panderas). • Desarrollo de la independencia bilateral entre manos y pies. • Introducción a la lectura musical (figuras, redonda, blanca, negra). MÓDULO 2: FUNDAMENTOS DE LECTURA RÍTMICA • Introducción a la notación rítmica (notas y silencios). • Ejercicios de lectura de ritmos con aplicación del libro <i>Syncopation</i> – Ted Suleri. • Aplicación en el pad y la batería con ejercicios progresivos. • Introducción al uso del metrónomo. • Prácticas de coordinación básica con el libro y el tambor. MÓDULO 3: PRIMEROS GROOVES Y APLICACIÓN DEL TIEMPO • Construcción de grooves básicos de rock y pop. • Uso del metrónomo en diferentes tiempos. • Aplicación de fills sencillos con negra y corchea. • Desarrollo de la independencia entre manos y pies. • Introducción a la lectura de partituras básicas de batería. MÓDULO 4: DESARROLLO DE FILLS Y TRANSICIONES • Creación de fills utilizando subdivisiones básicas. • Aplicación de fills en contextos musicales. • Variaciones entre grooves y fills. • Prácticas con canciones elegidas para aplicar los conceptos aprendidos. • Evaluación final con interpretación de una canción. Evaluación:	PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES ANTIGUOS Objetivo General: Perfeccionar en la técnica, lectura avanzada y ejecución de estilos musicales, con énfasis en la independencia y el desarrollo del groove en estilos regulares e irregulares. Métodos de Aprendizaje: MÓDULO 1: PERFECCIONAMIENTO DE TÉCNICA Y CONTROL • Ejercicios de la postura y ajuste de baquetas. • Ejercicios avanzados de independencia (Elia Niño (Brazil) – Gary Chester). • Control de dinámica y acentos. • Ejercicios de desplazamiento rítmico y polirritmos básicos. MÓDULO 2: LECTURA Y ESCRITURA RÍTMICA AVANZADA • Interpretación de partituras con acentos y desplazamientos rítmicos. • Escritura de patrones rítmicos y fills propios. • Análisis de estructuras rítmicas de diferentes estilos. • Desarrollo de fills con cambios de subdivisión. MÓDULO 3: EXPLORACIÓN DE GROOVES Y MÉTRICAS IRREGULARES • Profundización en grooves de rock, funk y jazz. • Aplicación de notación irregular (5/4, 7/8). • Desarrollo de independencia avanzada en la batería. • Análisis y ejecución de patrones de batería en canciones complejas. MÓDULO 4: INTERPRETACIÓN Y APLICACIÓN MUSICAL I • Selección y análisis de canciones para interpretación. • Aplicación de los conceptos aprendidos en cada parte. • Desarrollo con piano de un repertorio propio. • Evaluación final con ejecución de una canción.
---	--

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141181047043	
				 (415)7707212489984(8020) 000014118104704 3	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 1 3 2 5 6 0 3 3		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 1 3 2 5 6 0 3 3	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido JOYA		32. Segundo apellido BELTRAN		33. Primer nombre DAVID	
34. Otros nombres EDUARDO					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 3 # 32 - 42 CONJ Pinares De Coovivienda					
42. Correo electrónico davidjbeltran16@hotmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 3 1 2 3 8 7 2 0 4 6			
45. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 4, 0 5, 2 8	48. Código 5 9 2 0	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 8, 0 9, 1 8	50. Código 1 2 9 0 0 7, 9 0 0 4	51. Código
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

Certificación Bancaria

Lunes, 21 de julio de 2025

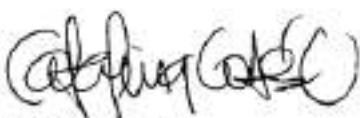
A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN identificado(a) con CC 1013256033, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	33755746318	2010-01-15	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1013256033		JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIENDA	CHIA-CUNDINAMARCA	3123872046	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-09	2025-09	1850091527	9490715024	I	2025/10/08	2025/10/14	NEQUI	\$415,000

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																									
EMPLEADO			NOVEDADES										PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES												
No.	Identificación		Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	yip	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
1	CC	1013256033	JOYA DAVID																		25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0	No	\$413,300
Total Afiliados(1)																							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0		\$413,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1013256033		JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIENDA	CHIA-CUNDINAMARCA	3123872046	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1850091527	9490715024	I	2025/10/08	2025/10/14	NEQUI	6	\$415,000

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$900	\$0	\$228,700
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$900	\$0	\$228,700
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$700	\$0	\$178,700
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$700	\$0	\$178,700
TOTAL				1	\$413,300	\$1,700	\$0	\$415,000

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Eduardo Joya Beltran identificado con cédula de ciudadanía No. 1013256033, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: 