

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7619494		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO		
No. de Cedula	1077034289		
Fecha Inicio del Contrato	10/03/2025	Fecha de Terminación	09/08/2025
Periodo del Informe	10/05/2025 al 09/06/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$19.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.885.000
Saldo por Pagar	\$7.770.000
Pago No.	#003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Alcaldía de Cota	\$2 ' 600.000	18/03/2025. al. 17/11/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Famisanar	9485534577	mayo	\$324.300
Pensión - Porvenir			\$415.100
ARL - SURA			\$13.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.

CO1.PCCNTR.7619494 , me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **10/05/2025 - 09/06/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
--------------------------	---------------------------

1. Desarrollar las clases de tuba, así como efectuar el acompañamiento a la banda sinfónica de la Institución Educativa Oficial IEO Cerca de Piedra, en el área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Nombre: Clases de tuba casa de la cultura Metodología: Desarrollé las clases con los estudiantes de tuba inscritos en la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Chía, realizando sesiones individuales y colectivas, cubriendo los siguientes actividades: Nivel iniciación: Realizamos ejercicios de calentamiento con notas largas, en base a las siete posiciones, y realizamos modelos de rutina con notas largas, bajando cromáticamente desde el registro medio hasta el registro grave. Adicionalmente trabajamos las escalas mayores de Si bemol, fa, do, sol y re. Recordando siempre las alteraciones y aplicando diferentes células rítmicas que permitan la interiorización de la digitación en su instrumento. También trabajamos lectura de obras asignadas por el director de la banda sinfónica infantil, como “Solamente una vez – piel canela”. Nivel medio: Trabajamos ejercicios de calentamiento con las escalas mayores en sostenidos y bemoles, por el círculo de quintas, recordando las alteraciones y aplicando diferentes modelos rítmicos. Adicional a esto, hicimos ejercicios de flexibilidad, con dos armónicos, con diferentes modelos rítmicos, con el objetivo de conectar los diferentes registros, por medio del aire y la vibración. También trabajamos lectura de estudios aplicados a la tuba, como los ejercicios #10 al #15, de la cartilla de Robert Getchell. Y de las obras asignadas por parte del director de la banda sinfónica juvenil. Nivel Avanzado: Realizamos ejercicios de calentamiento con modelos de rutina con notas largas, sonidos perfilados, notas con diferentes articulaciones y otros ejercicios. Adicional a esto, trabajamos escalas mayores subiendo por semitonos, desde el registro grave, hasta el registro medio alto. También trabajamos las obras del repertorio asignado por parte del director de la banda sinfónica especial, como: “Danzas armenias”. Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29, 31 de mayo y 2 y 5 de junio de 2025 Población: 9 estudiantes de tuba Logros obtenidos: se abordaron los contenidos presentados en el plan de trabajo, desarrollando diferentes actividades instrumentales con los estudiantes de tuba. Registros: Fotos – anexos 1 Nombre: Clases de tuba y acompañamiento a la banda sinfónica de la Institución Educativa Oficial IEO Cerca de Piedra. Metodología: fueron desarrolladas las actividades con los estudiantes de primaria y bachillerato, realizando sesiones individuales y colectivas, cumpliendo con los contenidos: Grupo mañana (primaria): Trabajamos ejercicios de notas largas, en base a las siete posiciones básicas en los pistones, y así mismo trabajamos los primeros cinco grados de la escala de si bemol mayor, implementando lectura aplicada con figuras de
---	---

	redonda, blanca y negra, así como con sus respectivos silencios. Adicional a esto, trabajamos lectura de estudios de la cartilla de Yamaha Advantage, desde el #A1 hasta el A15, y desde #1, hasta el #8. En los cuales se abarcan herramientas técnicas trabajadas en las sesiones individuales. Grupo tarde (Bachillerato): Realizamos ejercicios de calentamiento con las escalas de Si bemol mayor y Fa mayor, recordando siempre las alteraciones, y aplicando diferentes modelos rítmicos. Adicional a esto, trabajamos lectura de dos obras nuevas: “Star Wars” y “Endless Skys”, en las cuales se abordan herramientas técnicas trabajadas en las sesiones individuales. Lugar: Institución Educativa Oficial Cerca de Piedra. Fecha: 12, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 30 de mayo y 2, 4, 5, de junio de 2025 Población: aproximadamente 14 estudiantes de banda primaria y 27 estudiantes de banda bachillerato. Logros obtenidos: se abordan los contenidos presentados en el plan pedagógico, continuando el proceso de la banda de bachillerato e iniciando un nuevo proceso con los estudiantes de primaria. Registros: Fotos – anexos 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Nombre: Acompañamiento dirección de banda sinfónica primaria y bachillerato IE – Cerca de Piedra. Metodología: Realicé los ensayos generales de la banda sinfónica de primaria, así como los ensayos de la banda sinfónica de bachillerato, revisando el repertorio asignado como: “Star Wars” y “EndLess Skys”. Lugar: IE – Cerca de Piedra. Fecha: 12, 15, 16, 19, 22, 23, 26, 29, 30 de mayo y 2, 5 de junio. Logros obtenidos: se aborda el repertorio propuesto, con los estudiantes de la banda sinfónica de primaria, y de la banda sinfónica de bachillerato. Abordando herramientas técnicas que les permiten tener un óptimo desempeño en la ejecución de su respectivo instrumento. Registros: Fotos – anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Nombre: Planificación Metodología: realicé la planeación de los contenidos a desarrollar en clases con los estudiantes de tuba, inscritos en la Escuela de Formación Artística y cultural del municipio de Chía. Así mismo la planeación del área de bandas sinfónicas en la Institución educativa Cerca de Piedra. Organizando fechas de clases, espacios, contenidos y herramientas para la ejecución de estos. Logros obtenidos: Se realizaron actividades con sesiones individuales y colectivas en el área de tuba, así como con la banda sinfónica de primaria y de bachillerato, cumpliendo con el cronograma de actividades propuestas. Registros: Fotos – anexo 3

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Nombre: Clases teóricas Metodología: cumpliendo con los contenidos del plan pedagógico, trabajamos con los estudiantes de tuba, las escalas mayores de acuerdo con el círculo de quintas, recordando las respectivas alteraciones en sostenidos o bemoles, según corresponde. Adicional a esto, trabajamos con los estudiantes de la banda sinfónica de primaria, lectura aplicada en el pentagrama, las líneas y espacios en clave de sol o de fa, implementando las figuras de redonda, blanca, negra y corchea y sus respectivos silencios. Así mismo, con los estudiantes de banda de bachillerato, trabajamos la escala de Fa mayor, real aplicando la transposición de cada instrumento, aplicando las alteraciones correspondientes, e implementando diferentes células rítmicas para la interiorización de digitación y el cambio de alteraciones. Estas herramientas musicales se implementaron en la lectura de las obras asignadas como T- rex, ENDLESS SKY, Star Wars, y el bolero “solamente una vez – piel canela” Logros obtenidos: Se abarcan los contenidos para el proceso de iniciación, permitiendo que los estudiantes puedan tener un óptimo desempeño en las sesiones correspondientes de banda, así como en las clases individuales con el instructor correspondiente. Registros: Fotos – anexo 3 - anexo 4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Nombre: Asistencia tubas EFAC Metodología: Fue realizada la verificación de asistencia, mediante la firma del respectivo formato, compartido por la coordinación de área. Lugar: casa de la cultura Fecha: 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29, 31 de mayo y 2, 5 de junio de 2025 Población: 9 estudiantes de tuba Logros obtenidos: se tiene un control de participación de los inscritos en el área. Registros: planillas de asistencia EFAC Nombre: Asistencia procesos de extensión IEO Cerca de Piedra Metodología: Realicé la verificación de asistencia, mediante la firma del respectivo formato, compartido para los procesos de extensión. Está pendiente el número de inscritos en los niveles de primaria. Lugar: IEO CERCA DE PIEDRA Fecha: 12, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 30 de mayo y 2, 4 y 5 de junio de 2025 Población: 9 estudiantes de tuba EFAC 14 estudiantes de banda primaria 27 estudiantes de banda bachillerato. Total: 46 estudiantes Logros obtenidos: se tiene control de los participantes

	activos en el proceso de banda sinfónica, en el nivel Técnico de la IEO – Cerca de Piedra. Registros: planillas de asistencia para procesos de extensión. Anexo 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Nombre: convocatorias proceso de banda sinfónica IEO – Cerca de Piedra. Metodología: Se ha realizado convocatoria continuamente, en los cursos de primaria, para fortalecer las cuerdas de clarinete y saxofón en el proceso de la banda sinfónica de primaria. Lugar: IEO – Cerca de Piedra. Logros obtenidos: Se logra llegar a más estudiantes en los diferentes instrumentos, y se proyecta el inicio de clases con estudiantes nuevos, posterior al inicio de actividades después de vacaciones de mitad de año. Anexo 6
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Nombre: proyección Tubas EFAC Metodología: Se ha venido adelantando el proceso con un estudiante nuevo que ha ingresado al área de tuba, con la intención de proyectarlo para el ingreso a la banda sinfónica juvenil. Es necesario adelantar algunos conceptos técnicos y teóricos, para así tener un buen desempeño en esta sección. Lugar: Casa de la Cultura. Población: Tuba: 9 estudiantes de tuba Logros obtenidos: se completan las secciones de tuba en las agrupaciones representativas de las bandas sinfónicas de la siguiente manera: Banda Sinfónica infantil: 4 integrantes. Banda Sinfónica juvenil: 1 integrante. – se proyecta uno mas Banda Sinfónica Especial: 2 Integrantes – se proyecta uno mas Anexo – 2 Nombre: proyección estudiantes IEO – Cerca de piedra. Metodología: se he venido adelantando el inicio de proceso a estudiantes de diferentes instrumentos, con la idea de alimentar las diferentes secciones de la banda sinfónica de primaria, para lo cual ha sido necesario realizar convocatorias en cursos de cuartos y quintos. Lugar: IEO – Cerca de Piedra Población: 9 estudiantes de tuba EFAC Logros obtenidos: se contempla la posibilidad de completar el formato y dar continuidad al proceso con un conjunto más sólido. Anexo - 7

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Nombre: registro de población Metodología: se realizó el formato debidamente, según la ficha técnica, propuesta desde la coordinación de música, de estadísticas poblacionales, desde el área de tuba. Lugar: documento en digital Logros obtenidos: de esta manera se ha establecido un total de población atendida en los servicios que presta la dirección de cultura, y se determinan cupos hábiles para próximas inscripciones. Registros: ficha de estadísticas poblacionales. Anexo - 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Nombre: Asistencia de reuniones. Metodología: se realizó una reunión de programas de extensión a la cual no me fue posible asistir, ya que se cruzaba con una clase de tuba en le sede del centro, que no puede ser cancelada por que el acudiente de esa estudiante resulta ser un poco compleja. Sin embargo, estuve al tanto de los temas que se trataron, horas trabajadas en extensión, y un formulario que se diligencio en ese momento. Estaré al tanto para que esta situación no se presente nuevamente y así poder asistir presencialmente a lo que solicite la dirección de cultura. Lugar: modalidad presencial. Fecha: 22 de mayo de 2025

REGISTRO FOTOGRÁFICO 10/05/2025 – 09/06/2025		
FOTO 1 – 12/05/2025	FOTO 2 – 12/05/2025	FOTO 3 – 14/05/2025
		
Anexo 1	Anexo 1	Anexo 1
Lectura obra – solamente una vez	Lectura obra – El Sotareño	Escalas mayores–tuba Técnico IEO
FOTO 4 – 14/05/2025	FOTO 5 – 15/05/2025	FOTO 6 – 15/05/2025

		
Anexo 1	Anexo 2	Anexo 2
Practica tuba – banda Técnico IEO	Ensayo general IE Cerca de Piedra	Estudio de escalas
FOTO 7 – 15/05/2025	FOTO 8 – 15/05/2025	FOTO 9 – 15/05/2025
		
Anexo 2	Anexo 7	Anexo 1
Practica flexibilidad	Trabajo escalas mayores	Ensayo general
FOTO 10 – 17/05/2025	FOTO 11 – 19/05/2025	FOTO 12 – 19/05/2025
		
Anexo 1	Anexo 4	Anexo 1
Practica escala Sib mayor	Lectura cartilla de yamaha	Lectura cartilla de Yamaha
FOTO 13 – 19/05/2025	FOTO 14 – 19/05/2025	FOTO 15 – 21/05/2025
		
Anexo 4	Anexo 2	Anexo 1
Trabajo nota larga	Trabajo escalas mayores	Clase lectura – banda infantil
FOTO 16 – 21/05/2025	FOTO 17 – 21/05/2025	FOTO 18 – 23/05/2025
		
Anexo 1	Anexo 1	Anexo 2
Trabajo de lectura- star wars	Clase lectura – star wars	Ensayo general banda primaria
FOTO 19 – 23/05/2025	FOTO 20 – 23/05/2025	FOTO 21 – 24/05/2025

		
Anexo 2	Anexo 1	Anexo 1
Trabajo nota larga	Trabajo de lectura banda Infa.	Lectura aplicada a la tuba.
FOTO 22 – 24/05/2025	FOTO 23 – 24/05/2025	FOTO 24 – 26/05/2025
		
Anexo 1	Anexo 1	Anexo 4
Lectura aplicada a la tuba	Clase de lectura – solamente una vez	Ensayo general banda infantil
FOTO 25 – 26/05/2025	FOTO 26 – 26/05/2025	FOTO 27 – 28/05/2025
		
Anexo 6	Anexo 1	Anexo 4
Convocatorias IE cerca de piedra	Escalas mayores	Lectura cartilla de yamaha
FOTO 28 – 28/05/2025	FOTO 29 – 29/05/2025	FOTO 30 – 29/05/2025
		
Lectura solamente una vez	Lectura aplicada a la tuba	Ensayo general banda especial
FOTO 31 – 04/06/2025	FOTO 32 – 04/06/2025	FOTO 33 – 04/06/2025
		
Anexo 4	Anexo 4	Anexo 4
Practica de lectura cartilla de yamaha	Practica de lectura cartilla de yamaha	Lectura aplicada Star Wars

Cronograma de Actividades							
Instructor:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	Grupo poblacional:			Edades grupo:	8 A 17	
Área:	Banda sinfónica		INSTITUCION EDUCATIVA OFICIAL CERCA DE PIEDRA				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Clase - grupo primaria	10: 00 am - 12: 00 m		10: 00 am - 10: 00m		10:00am - 12:00m		6
Lugar	IEO CERCA DE PIEDRA		IEO CERCA DE PIEDRA		IEO CERCA DE PIEDRA		
Actividad							
Clase - grupo bachillerato			01:30pm - 03:30pm		01:30pm - 03:30pm		4
Lugar			IEO CERCA DE PIEDRA		IEO CERCA DE PIEDRA		

Cronograma de Actividades							
Instructor:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO	Grupo poblacional:			Edades grupo:	7 A 25	
Área:	TUBA - EFAC		SEDE CULTURA - CENTRO				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Clases de tuba				9:00AM A 11:00AM		08:00am - 12:00m	6
Lugar				SEDE CULTURA		SEDE CULTURA	
Actividad							
clases de tuba	02:00PM - 04:00PM			1: 00 Pm - 07: 00 Pm			9
Lugar	SEDE CULTURA			SEDE CULTURA			

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Dirección de la banda sinfónica de la Institución Educativa oficial – Cerca de Piedra		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	IEO – Cerca de Piedra		
EST. FECHA DE INICIO	10 de marzo de 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	09 de agosto de 2025
TIPO DE PROYECTO	creación	RESULTADO FINAL	Banda sinfónica primaria y bachillerato IEO Cerca de Piedra.

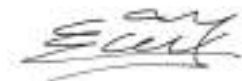
LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Edgar Yesid Rodríguez Romero	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	IEO CERCA DE PIEDRA
TELÉFONO	3203398424		
CORREO ELECTRÓNICO	Edgar.eufotubaschia@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Creación de la banda sinfónica infantil de la IEO Cerca de Piedra, en cursos de primaria, así como el fortalecimiento de la banda del técnico.		
RESULTADOS ESPERADOS	Conformar una banda sinfónica infantil de 30 integrantes en los cursos de primaria de la IEO Cerca de Piedra.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Marzo: convocatoria en los cursos de cuarto y quinto, para la conformación de la banda sinfónica de la IEO – Cerca de Piedra, en los instrumentos de flauta traversa, clarinete, saxofón, trompeta, eufonio, trombón, tuba y percusión.
	Abril: instrucción de las primeras sesiones en los instrumentos asignados a los estudiantes convocados.
	Mayo: lectura aplicada de estudios sencillos que abarquen las primeras cinco notas de la escala de si bemol mayor, implementando figuras de redonda, blanca y negra, así como sus respectivos silencios.
	Junio: lectura grupal de una obra musical de género internacional, que abarque los grados de la escala de si bemol mayor, implementando las figuras de redonda, blanca, negra y corchea, así como sus respectivos silencios.
	Julio: abarcar repertorio de música colombiana, en el cual se implementen las herramientas

	trabajadas con los estudiantes, de acuerdo con las aptitudes con las que cuente cada uno.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Se implementarán clases individuales y colectivas, de acuerdo con las necesidades que se presenten en la ejecución del proyecto, y de acuerdo con las aptitudes de cada estudiante. Se pretenden realizar las actividades en los siguientes horarios. Lunes: 10:00am a 12:00m: ensayo general banda sinfónica primaria Miércoles: 10:00am a 12:00m: clases individuales a los estudiantes de primaria, con el apoyo de los instructores de cada instrumento. Miércoles: 1:30pm a 3:30pm: clases individuales a los estudiantes de bachillerato, con el apoyo de los instructores de cada instrumento Viernes: 10:00am a 12:00m: ensayo general banda sinfónica primaria Viernes: 1:30pm a 3:30pm: ensayo general banda sinfónica bachillerato.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	- Se garantiza la asistencia a cada una de las sesiones individuales y colectivas con los estudiantes, en los horarios y fechas establecidas con el supervisor, y con la institución. - Se brindará el apoyo de instrucción en los casos que requiera a los instructores de los diferentes instrumentos que conformaran la banda sinfónica de primaria y de Bachillerato. - Se brindará acompañamiento a los eventos programados con las agrupaciones en conformación, cuando la institución o el supervisor lo requieran.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	- Instrumental básico para la realización de clases y conformación de una banda sinfónica. - Instructores para los estudiantes en los diferentes instrumentos. - Espacios para la realización de clases individuales, así como para el ensayo general de la agrupación. - Insumos para el correcto funcionamiento de los instrumentos, como grasa para bombas, aceite de pistones, cañas para instrumentos de madera, baquetas para percusión, entre otros.

OBSERVACIONES	El número de integrantes en las agrupaciones estará sujeto al cumplimiento de responsabilidades de cada uno de los instructores en los instrumentos de flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba. Eufonio y percusión. Así mismo, se tomará asistencia de los inscritos en los diferentes instrumentos, para un óptimo progreso técnico y musical en las diferentes cuerdas o secciones de la banda sinfónica.
----------------------	--



Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: _10 de marzo de 2025

Anexo 4

[illegible]

Anexo 5

[illegible]

Anexo 5

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

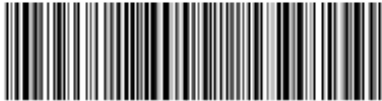
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	4	8	12
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	13	15	28
JUVENTUD (18 - 28 años)	6		6
ADULTO (29- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	23	23	46

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	4	10								14
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	1	26								27
JUVENTUD (18 - 28 años)	3	1			1					5
ADULTO (29- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	8	37	0	0	1	0	0	0	0	46

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					12	12
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)					28	28
JUVENTUD (18 - 28 años)					6	6
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	46	46

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141160836458	
				 (415)7707212489984(8020) 000014116083645 8	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 7 0 3 4 2 8 9 9		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 0 7 7 0 3 4 2 8 9	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Subachoque	
31. Primer apellido RODRIGUEZ		32. Segundo apellido ROMERO		33. Primer nombre EDGAR	
35. Razón social				34. Otros nombres YESID	
36. Nombre comercial				37. Sigla	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CL 12 14 B 27					
42. Correo electrónico edgartuba_06@hotmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 3 2 0 3 3 9 8 4 2 4		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 2, 0 2, 1 0		51. Código	
48. Código		49. Fecha inicio actividad		52. Número establecimientos	
50. Código 1 2					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 05- Impto. renta y compl. régimen ordinario 49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESID 985. Cargo CONTRIBUYENTE					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO identificado con cédula de ciudadanía No. 1077034289, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

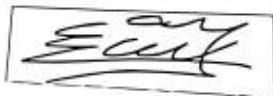
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes de JUNIO de la vigencia 2025

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Martes, 11 de marzo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO identificado(a) con CC 1077034289, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	33794322801	2013-02-28	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números:
Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05
Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Página 1 de 1

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechoso@bancolombia.com.co



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																
Identificación de		Razon Social		Clase Aportante		Suma Principal		Presupuesto		Cuentas Representativas		Totalmente N.B.M.				
US. Contribuyente		INSTRUMENTO FISCAL 1250		RECIBO DE PAGO		10000.00		10000.00		10000.00		10000.00				
DATOS GENERALES DE LA LEY CUOTAS																
Periodo		Clase		Tipo		Fecha		Pago		Razon		Vigencia				
Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto				
2024-05		10000.00		10000.00		2024-05-15		2024-05-15		2024-05-15		2024-05-15				
LEY CUOTAS DE APORTES																
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RESGDS</



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC. 1077014289		RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 14 N 5 - 105	SUBACHOQUE CUNDINAMARCA	8614067	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo		Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-05	1509110729	9485534377	1		2025/04/24	2025/05/27	BANCO PABARELLA	0	\$753,000
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$415,100	\$0	\$0		\$415,100
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$415,100	\$0	\$0		\$415,100
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$13,600	\$0	\$0		\$13,600
ARL SURIA	14-11	890,903,790	5	1	\$13,600	\$0	\$0		\$13,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$324,300	\$0	\$0		\$324,300
FAMISANAR	EP5017	830,003,564	7	1	\$324,300	\$0	\$0		\$324,300
TOTAL			1	1	\$753,000	\$0	\$0		\$753,000

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Se relacionan las evidencias:

- Registros fotográficos.
- Planillas de asistencia
- Planilla de estadísticas poblacionales
- Rut
- Formato de retención en la fuente
- Certificado bancario
- Planillas de seguridad social del mes de mayo de 2025

La supervisión del contrato, está a cargo de la profesional universitaria: **ADRIANA PABON CASTRO**, de la Dirección de cultura.
correo electrónico: Adriana.pabon@chia.gov.co

Fecha de presentación de informe: 16 de junio de 2025